

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Институт иностранных языков
Кафедра иностранных языков гуманитарных факультетов

УТВЕРЖДАЮ
Директор института иностранных языков



Н.Н. Касаткина

11 мая 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
« Современная англоязычная литература »

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Магистерская программа
Иностранный язык и межкультурная коммуникация

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Программа одобрена на заседании кафедры от «13» апреля 2022 года, протокол № 8	Программа одобрена НМК Института иностранных языков протокол № 8 от « 20 » апреля 2022года
--	--

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Курс «Современная англоязычная литература» имеет своей целью расширение научно-профессионального кругозора студентов, формирование у студентов представления об основных особенностях современной англо-американской литературы и культуры, углубление понимания менталитета английской и американской наций и особенностей литературы данного региона в контексте мировой литературы.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными тенденциями развития и важнейшими произведениями современной англо-американской художественной литературы;
- понимание идейно-художественной специфики англо-американской литературы в контексте мировой литературы;
- понимание взаимосвязи литературного процесса в Великобритании и США с национальным историческим, социокультурным контекстом;
- формирование навыков литературоведческого и культурологического анализа художественного текста.

Курс читается на английском языке.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Современная англоязычная литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина, являются дисциплины обязательной и вариативной частей: филология в системе современного гуманитарного знания, межкультурная коммуникация, основной иностранный язык.

Полученные в курсе знания необходимы для изучения последующих филологических и лингвистических дисциплин.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формулируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Профессиональные компетенции		
ПК-1: способен проводить научные исследования в области филологии: осуществлять постановку проблем, целей и задач, разрабатывать программу и методическое	И-ПК 1_1 – формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования	Знает основные положения и концепции в области теории литературы; роды и жанры современной англоязычной литературы; основные тенденции и направления в современной англоязычной литературе, репрезентативных авторов и ключевые произведения Умеет разрабатывать исследовательский аппарат с учетом актуальных научных тенденций в

обеспечение исследования, проводить сбор, обработку, анализ материалов исследования и интерпретацию полученных данных	И-ПК 1_2 – самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования, делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования	сфере филологии Владеет литературоведческой и лингвистической терминологией (отечественной и англоязычной) Умеет проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов Владеет навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, навыками филологического анализа и интерпретации текста
ПК-5 Способен к квалифицированному языковому сопровождению международных форумов и переговоров, к осуществлению межкультурной и межнациональной коммуникации	И-ПК-5_1 - знает основы межкультурной коммуникации	Умеет понимать и интерпретировать произведения современной англоязычной литературы с учетом их национально-культурной специфики; извлекать из них релевантную гуманистическую и культурно-значимую информацию, необходимую для успешного осуществления межкультурного взаимодействия

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 акад. часов.
Очная форма обучения

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости
			Контактная работа						Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Британская и американская литература первой половины XX в.	3	6			1		36	Устный/ письменный опрос
2	Британская и американская литература в	3	6	6		1		36	Устный/письменный опрос Презентация

	послевоенный период								Дискуссия Реферат
3	Жанровое своеобразие современной англоязычной литературы: традиции и новаторство	3	4	10		2		36	Устный/письменный опрос Презентация Дискуссия Реферат
						2	0,5	33,5	Экзамен
	Всего		16	16		6	0,5	141,5	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости
			Контактная работа						Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Британская и американская литература первой половины XX в.	3	6			1		36	Устный/ письменный опрос
2	Британская и американская литература в послевоенный период	3	6	6		1		36	Устный/письменный опрос Презентация Дискуссия Реферат
3	Жанровое своеобразие современной англоязычной литературы: традиции и новаторство	3	4	10		2		36	Устный/письменный опрос Презентация Дискуссия Реферат
						2	0,5	33,5	Экзамен
	Всего		16	16		6	0,5	141,5	

Содержание разделов дисциплины

1) Британская и американская литература первой половины XX в.

Цели и задачи изучения дисциплины. Периодизация истории англоязычной литературы. Сопоставление ключевых периодов в истории британской и американской литературы.

Британская литература рубежа XIX - XX веков. Английский неоромантизм и реализм на рубеже веков. Эстетические особенности неоромантизма в сопоставлении с реализмом начала века. Специализация жанров. Новый герой. Социальная фантастика.

Историческая ситуация начала века и её отражение в литературном процессе. Усиление декадентских течений в английской литературе до и после Первой мировой войны. Модернизм. Британская поэзия и драматургия до и после Первой мировой войны.

Многообразие эстетических явлений в литературе США первой половины XX в. Натуралистические и неоромантические тенденции. «Век джаза». «Потерянное поколение». Поэзия. Драматургия.

2) Британская и американская литература в послевоенный период

Вторая мировая война и литература. Послевоенное сознание и литература об уроках войны. Переоценка наследия прошлого, осмысление новой действительности. Сложность литературного процесса Великобритании в послевоенное время. Взаимодействие различных направлений. Традиции и новаторство британского реализма. Разнообразие жанров и стилей реалистической литературы. Социально-психологический роман. Творчество «сердитых молодых писателей». Влияние философии экзистенциализма на развитие английского философского романа. Модернизм в послевоенной британской литературе. Поэзия и драматургия.

Развитие американской литературы в послевоенные годы. Сложность текущего литературного процесса. Реализм. Американский антивоенный роман. Общее и специфическое в изображении войны. Усиление фрагментации. Мультикультурализм в американской литературе. Особенности развития афро-американской литературы. «Контркультура» 1960-х гг., творчество «битников». «Нехудожественный» роман. Американский послевоенный театр. Поэзия.

3) Жанровое своеобразие современной англоязычной литературы: традиции и новаторство

Постмодернизм в британской и американской литературе: основоположники, младшее поколение постмодернистов. Художественные эксперименты. Интертекст и интертекстуальность. Переосмысление классики в поисках языка современной культуры. Метапроза. «Черный юмор». Формальные приемы создания абсурдной картины мира. Историографический роман. Неовикторианский роман. Университетский роман. Мультикультурный аспект современной британской и американской литературы. Британский и американский женский роман. Многообразие жанров британской и американской фантастики: научная и социальная фантастика, хоррор, фэнтези.

5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине (или ее разделе) и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Лекция-беседа или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией.

Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков и закреплению полученных на лекции знаний по предложенному алгоритму.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются: для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине: программы Microsoft Office; Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT» http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Консультант Студента» <https://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «ПРОСПЕКТ» (<http://ebs.prospekt.org>)
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY (<http://elibrary.ru>)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Бутенина, Е. М. Мультикультурный роман США : учеб. пособие / Е. М. Бутенина - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 108 с. - ISBN 978-5-9765-1627-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516274>
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881>
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371>

б) Дополнительная литература:

1. Киреева, Н. В. Постмодернистская литература США : особенности жанровой поэтики / Киреева Н. В. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-2058-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520585.html>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций,
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, хранящиеся на электронных носителях и обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Число посадочных мест в лекционной аудитории больше либо равно списочному составу потока, а в аудитории для практических занятий (семинаров) – больше либо равно половине списочного состава группы обучающихся.

Автор(ы) :

Доцент кафедры иностранных
языков гуманитарных факультетов, к.ф.н.
(должность, ученая степень)

Ивойлова Н.Ю.
(Фамилия И.О.)

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«Современная англоязычная литература»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущего контроля успеваемости
(проверка сформированности ПК-1 индикаторы И-ПК-1_1, И-ПК-1_2; ПК-5
индикатор И-ПК-5.1)**

Раздел 1

Примеры вопросов для текущего контроля (устный/письменный опрос)

Вопросы для контроля усвоения лекционного материала:

1. What are the aims of studying the history of English literature?
2. Why divide literature into periods?
3. Name the key periods in the history of English and American literature and the greatest authors and works of each period.
4. Who is the author of the first English novel of science fiction?
5. Name the two greatest English poets of the Modern period and some of their works.
6. Name the leading playwrights of the Irish Dramatic Revival.
7. Who were the leading figures of Modernism in Great Britain?

Раздел 2

Примеры вопросов для текущего контроля (устный/письменный опрос)

Вопросы для контроля усвоения лекционного материала:

1. Why did WWII have a most profound effect on British people's ideas about themselves and their place in the universe?
2. Which cultural trends defined the evolution of English and American literature after WWII?
3. Were postwar English prose and poetry characterized by co-existence of Modernism and the more traditional approaches inherited from the Victorian period?
4. Who were 'the angry young men'? Why were they angry?
5. Name the leading British playwrights after WWII.
6. Is postwar poetry in Britain, generally, a fluctuation towards and away from Modernist experimentalism (represented by T.S. Eliot) and more traditional, rational poetry (represented by W.H. Auden)?
7. What are the central elements of Beat culture?

Примерные темы для выступлений с презентациями

1. W. Golding.

2. G. Orwell.
3. A. Huxley.
4. G. Greene.
5. E. Waugh.
6. W.H. Auden.
7. D. Thomas.
8. K. Amis.
9. J. Steinbeck.
10. W. Faulkner.
11. Jack Kerouac.
12. Author chosen by the student.

Примеры вопросов для дискуссии на практических занятиях:

G. Orwell *1984*

1. *1984* is full of images and ideas that do not directly affect the plot, but nevertheless attain thematic importance. What are some of these symbols and motifs, and how does Orwell use them?
2. Discuss the idea of doublethink. How important is doublethink to the Party's control of Oceania? How important is it to Winston's brainwashing?
3. Describe Julia's character as it relates to Winston. How is she different from him? How is she similar to him? How does Julia's age make her attitude toward the Party very different from Winston's?
4. Describe Winston's character as it relates to his attitude toward the Party. In what ways might his fatalistic streak contribute to his ultimate downfall? Is Winston consistent in his actions? Is he a fully developed character? How? Why?
5. How does technology affect the Party's ability to control its citizens? In what ways does the Party employ technology throughout the book?
6. Discuss the idea of Room 101, the place where everyone meets his or her worst fear. Keeping in mind that for most of Winston's time at the Ministry of Love, he does not know what he will find in Room 101, what role does that uncertainty play in making Room 101 frightening? Does the cage of rats break Winston's spirit, or does it merely play a symbolic role?
7. What role does Big Brother play within the novel? What effect does he have on Winston? Is Winston's obsession with Big Brother fundamentally similar to or different from his obsession with O'Brien?
8. What is important about the title?
9. How does George Orwell reveal character in *1984*? Do you find the characters likable?
10. Does the story end the way you expected? How? Why?
11. What is the message of the story?
12. How does this novel relate to dystopian literature? Is Winston a strong character?
13. How essential is the setting to the story? Could the story have taken place anywhere else? In any other time?

W. Golding *Lord of the Flies*

1. How is the genre of dystopia expressed in the novel? The genre of Robinsonade?
2. What symbols can be singled out?
3. What biblical images, figures connected with the demonic nature, with the beast can we observe in the novel? Why did the author need biblical symbolism?
4. Describe the main characters. Single out their main downsides and weaknesses. What does the author achieve by making kids the main characters of the book?
5. Why is this novel sometimes called philosophical? What was Golding's view on existentialism?
6. How can we interpret the ending of the novel? What variants for the interpretation of the final scene can you offer?
7. Which of the two screen adaptations did you like more? 1963 or 1991?
8. In which of the adaptations, in your opinion, is the idea of the book better conveyed?
9. What was Peter Brook's goal in creating the film? And Harry Hook's?
10. Why can Golding's book be called "theatrical"?
11. What principles of the ancient Greek tragedy are reflected in the film by Peter Brook? How are they expressed in Harry Hook's film?
12. Compare the system of characters in the two films. How are the relations between Ralph and Jack shown?

J.D. Salinger *The Catcher in the Rye*

1. Where in the novel is the title mentioned, and why is it important? What is the title's overall meaning?
2. What other work(s) in literary history influenced the title?
3. What are the conflicts in *The Catcher in the Rye*? What types of conflict (physical, moral, intellectual, or emotional) are in this novel?
4. How does J.D. Salinger reveal character in the novel?
5. What are some themes and symbols in the novel? How do they relate to the plot and characters?
6. Is Holden consistent in his actions? Is he a fully developed character? How and why?
7. How does Holden relate to his little sister? Why (and how) does his relationship with her affect his decisions, his philosophy of life, and his actions?
8. Do you find the characters likable? Would you want to meet the characters?
9. Does the novel end the way you expected? How? Why?
10. What is the central/primary purpose of the novel? Is the purpose important or meaningful?
11. How does this novel relate to other coming-of-age novels? How does the novel compare with *Adventures of Huckleberry Finn*?
12. How essential is the setting to the story? Could the story have taken place anywhere else? In any other time?
13. What is the role of women in the text? Is love relevant? Are relationships meaningful?
14. Why is the novel controversial? Why has it been banned? Do you think the reasons for banning are still relevant?

15. How does the novel relate to current society? Is the novel still relevant?

Примерные темы рефератов

1. Критика концепций научного переустройства общества в романе Олдоса Хаксли, «О, дивный новый мир!»
2. Роман Джорджа Оруэлла «1984» как «классическая тоталитарная дистопия»
3. Идея «обратной эволюции» в романе-антиутопии Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
4. Проблематика романа Айрис Мердок «Под сетью».
5. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романах Джона Фаулза.
6. Мотив «великого американского путешествия» в романе Дж. Керуака «На дороге».
7. Хрупкая природа красоты в драмах Т. Уильямса «Трамвай «Желание» и «Стеклянный зверинец».
8. Ирония над историческими путями человечества в романах Курта Воннегута.

Раздел 3

Примеры вопросов для текущего контроля (устный/письменный опрос)

1. Enumerate the main characteristic features of Postmodernist literature.
2. Name the leading figures of British and American postmodernism.
3. What is intertextuality? Give examples.
4. Is it right to say that *The French Lieutenant's Woman* by John Fowles is an example of historiographic metafiction?
5. What is a campus (academic) novel? Give examples.
6. How did such historical and social factors as the Civil Rights Movement and the War in Vietnam influence the development of American literature?
7. What are the main genres of English speculative fiction?

Примерные темы для выступлений с презентациями

1. J. Fowles.
2. I. Murdoch.
3. G. Swift.
4. S. Heaney.
5. K. Vonnegut.
6. J.R. Tolkien.
7. Author chosen by the student.

Примеры вопросов для дискуссии на практических занятиях:

J. Fowles *The French Lieutenant's Woman*

1. The genre: is it a Victorian novel? Prove your point of view.
2. Charles Smithson (Fowles is playing here with James Smithson, the founder of the Smithsonian museum) is hunting fossils and meditating on Darwin's challenge to the old scientific order when he stumbles upon a new species—Sarah Woodruff. How does the idea of a new vs. old order pervade this book in terms of its characters and in terms of Fowles's reworking of fiction?
3. What is your attitude toward the book's different endings? What is Fowles trying to do? Which ending do you prefer? Which one do you think is most realistic? Would you have preferred a single ending?
4. Speak about the narrator and point of view in the book. Are you willing to give up on a narrator's or writer's authority to control events of a story? Are you comfortable or uncomfortable with that idea?
5. Freedom from societal conventions is an overriding theme in this novel. How do the each of the characters respond to the social constraints of Victorian society? How does Fowles, as an author, confront the constraints of traditional storytelling?
6. Discuss the characteristics of Charles, Tina, and Sarah. Is Charles worthy of Sarah?
7. Give examples of situational and dramatic irony in the book.
8. The text is liberally peppered with allusions. What effect do they create?

J. Fowles *The Magus*

1. Talk about the significance the novel's title. A magus is a magician or a trickster—one of mythology's enduring archetypes. How does the title relate to the events of the book?
2. What kind of person is Nicholas? What is he seeking...or running away from?
3. What is the point, in the end, of Conchis's entire charade? What lesson is he attempting to teach Nicholas? What does Nicholas, for his part, learn?
4. Is Maurice Conchis's trickery benevolent or sadistic?
5. Were you satisfied or dissatisfied with the ending? (When the book was first published, Fowles has said he received angry letters from readers complaining about the book's indeterminant conclusion.)
6. The main themes and ideas in the book.
7. Finally, Fowles wrote to a reader that "to be free (which means rejecting all the gods and political creeds and the rest) leaves one no choice but to act according to reason: that is, humanely to all humans." How does this apply to what Nicholas learns from his time on the island?
8. How does "postmodern" apply to each novel?

K. Vonnegut *Slaughterhouse Five*

1. What is the significance of the title of the novel?
2. How does the structure of the novel match its theme?
3. What evidence is there that Billy Pilgrim is insane?
4. What proof is there that Billy actually served in the war and didn't just imagine it in his mad ramblings?
5. What examples of irony are there in the novel?

6. What is the central theme of the novel?
7. How is the theme of free will interpreted in the novel?
8. What does the novel say about the importance of seeing things as they are (the theme of vision)?
9. Explain the symbolic meaning of:
 - 1) "Poo-tee-weet" - the indecipherable response to the destruction of Dresden;
 - 2) the coffin-like carriage on which Billy rests;
 - 3) the horses that draw the wagon;
 - 4) Vonnegut's breath, mustard gas and roses.

G. Swift *Waterland*

1. Crick explains some of the theories proposed by those who lived in the Fens after the death of Sarah Atkinson, one admittedly far-fetched because it endows the paralyzed matriarch with supernatural powers with which she watched over the Fens quietly. This theory is followed by a less controversial one which says that Sarah was mad and would come back into consciousness every once in while. Crick uses the following transition between these two theories:

Whether any of this contains a grain of truth; whether the brothers themselves regarded their mother as oracle, priestess, protectress, or merely allowed these rumours to circulate as a means of securing the favour of the town, no one can tell.

It seems that the narrator uses the sequence of stories in this passage to lend credibility to his story. Can we believe everything that this narrator says? How does the narrator use sequence throughout the book as a rhetorical device?

2. So, what is history after all? Whywhywhy do we clamor for explanations of origins, possibilities and events? Does history repeat itself? What are the specific relations among post-colonial studies and history? Compare the characters in *Waterland* who must forget with those who must remember, and then Dick, who does not even ask the whywhywhy.

3. What relationship exists in this novel between superstition and progress (aspects of the past and the future, respectively)? And how does this interaction, this dynamic, affect the novel seen in its whole form, i.e. the novel as a grand story, as History itself? Some passages to consider (not by any means all that are possible to look at):

For the town, no less than its two young champions [George and Alfred Atkinson], feels, as it enters, indeed, its heyday, this ever-recurring need to begin again, to wipe the slate, erase the past and look to the sparkling landmarks of the future.

Why this seeking for omens? This superstition? Why must the zenith never be fixed? Because to fix the zenith is to contemplate decline. Because if you construct a stage then the show must go on. Because there must always be — don't deny it — a future.

Do not ghosts prove - even rumours, whispers, stories of ghosts — that the past clings, that we are always going back?

And, for a bit of irony:

History, if it is to keep on constructing its road into the future, must do so on solid ground. At all costs let us avoid mystery-making and speculation, secrets and idle gossip. And, for God's sake, nothing supernatural. And above all, let us not tell stories. Otherwise, how will the future be possible and how will anything get done?

4. How does the detailed narration (filled with names, dates, scientific and historical explanations, etc.) function in the novel? Does it serve primarily to give a sense of the environment to the reader or does the detail in *Waterland* convey more about theme?
5. The idea of History as cyclical is crucial to Swift's *Waterland* — "*Now who says history doesn't go in circles?*" (Tom Crick). Consider the following quotes from *Waterland*: "*We believe we are going forward, towards the oasis of Utopia. But how do we know — only some imaginary figure looking down from the sky (let's call him god) can know — that we are not moving in a great circle?*", and "*Do you believe in them? All the things they're supposed to be. Heirs of the future, vessels of hope. Or do you believe they'll [Children] grow up pretty quickly to be like their parents, to make the same mistakes as their parents, that the same old things will repeat themselves?*". Are there considerations here for the newly liberated states, or their authors?
6. "Historia, -ae, f. 1. inquiry, investigation, learning. 2. a) a narrative of past events, history. b) any kind of narrative: account, tale, story." — The narrative structure of *Waterland* positions the reader as student, receiving the Tom Crick's rambling last lectures. A history teacher, Tom revises the rigid academic definition of history to include the events of his childhood and life. He engages with his student Price in an extended debate over the value and substance of "history." Why is "history" such a central theme in this novel? How do Tom and Price's classroom debates affect Swift's constructions of history? How do they inform Tom's narrations of childhood?
7. Mary's sexuality leads indirectly to the death of Freddie Parr and to the suicide of Dick. Helen's sexuality plays a part in her incestuous relationship with her father and results in the birth of a "potato-head." It is Thomas Atkinson's fear of Sarah's sexuality that leads eminently to her becoming a vegetable and (most likely) to his early death. Discuss the role of sexuality, in particular female sexuality, in Graham Swift's *Waterland*.
8. What makes Graham Swift such an effective storyteller? Is the layout of his book distracting or compelling? What about his style and his tendency to ramble on about eels and history and other such things? Do these detract or add to the overall effect of *Waterland*?
9. In *Waterland*, different forms of mental instability are particularly instrumental in the development of two characters. Dick exemplifies one form: "*Dick himself is a sort of machine — in so far as a machine is something which has no mind of its own and in so far as Dick's large, lean and surprisingly agile body will not only work indefatigably but will perform on occasion quite remarkable feats of dexterity and strength*". The other major example is Sarah Atkinson's vegetable state, variously interpreted as madness and brilliance by the curious townspeople. How does the quality of madness and mental instability make these characters function within the novel? Why does Swift make this instability such a crucial element of *Waterland*? What does a narrative including mental instability say about Swift's versions of "history" as compared with his distinguishing between "stories" and "supernatural elements".
10. Discuss how Swift constructs the text of *Waterland* to echo and reflect the non-linear, self-reflexive natures of both history and water as described by narrator Tom Crick.

Примерные темы рефератов

1. «Черный юмор» в романах Т. Пинчона.
2. Своеобразие романа Т. Пинчона «Радуга земного притяжения».
3. Приемы для создания абсурдной картины мира в романах Дж. Речи.
4. Неоавангардизм в произведениях У. Берроуза.

5. С. Беллоу и современный американский роман.
6. Проблема отчуждения человека в творчестве С. Беллоу.
7. Интеллектуализм творчества Д. Барта.
8. Особенности драматургии Л. Кушнера.
9. А. Уилсон и традиции афро-американской драматургии.
10. Роль афро-американских писательниц в «женской» литературе США.
11. Тема «смерти автора» в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера».
12. Постмодернизм и литературная традиция в творчестве А. Байетт.
13. Историографический роман П. Акройда «Дом доктора Ди».
14. «Лондонские сочинители» П. Акройда как филологический роман.
15. «Дафна» Ж. Пикарди как явление массовой литературы.
16. «Не отпускай меня» К. Исигуро как роман-антиутопия.
17. Психологический роман К. Исигуро «Остаток дня».

Рекомендации по написанию реферата

Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. Это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ по определенной проблеме. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы, навыки работы с литературными источниками.

Выполнение данной работы предполагает полное раскрытие одной из указанных выше тем. Тему студент выбирает самостоятельно. Студент также вправе самостоятельно сформулировать тему в соответствии со своими интересами и предложить ее на утверждение преподавателю. По теме может быть выполнена презентация.

Структура реферата:

- 1) Титульный лист.
- 2) План-оглавление (в нем последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- 3) Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, дается анализ использованной литературы).
- 4) Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).
- 5) Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
- 6) Список литературы (в соответствии со стандартами)

Требования к оформлению реферата

Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа. На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. научного руководителя. Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографии. Объем работы: 10-15 листов машинописного текста.

Общие требования к реферату:

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;

Реферат должен дать представление:

- а) о мнении критиков и литературоведов по рассматриваемой теме;
- б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Критерии оценивания форм текущего контроля успеваемости

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос (устный/письменный опрос)

Оценка	Критерии
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета.
не зачтено	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, не знает значительной части программного материала, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, не ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета.
хорошо	Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне;

Оценка	Критерии
	могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
удовлетворительно	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
неудовлетворительно	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленные вопросы.

Критерии оценки презентации

Критерий	Оценка		
	5	4	3
Содержание презентации.	В презентации отражены все ключевые позиции работы, четко прослеживается структура, логичная последовательность изложения материала.	В презентации отражены все ключевые позиции работы, имеются небольшие неточности, не мешающие восприятию информации.	Нарушена логическая последовательность изложения материала, нечеткая структура.
Оформление презентации.	Оформление презентации лаконичное, текст удобно считывается.	В оформлении презентации есть нарушения (избыток текста, не очень удобная для чтения подача материала).	Оформление презентации мешает восприятию ее содержания.
Выступление	Речь отчетливая, понятная; разнообразный словарный запас.	Речь понятная; достаточный словарный запас.	Речь не всегда понятная; скудный словарный запас; встречаются грамматические ошибки.

Критерии оценивания участия в дискуссии

Оценка

Коммуникативная задача решена полностью. Речь отчетливая, понятная, беглая. Основные аргументы излагаются четко и воспринимаются на слух правильно. Высказывания логичны, соответствуют задаче. Выражено свое отношение к ситуации. Допустимы единичные ошибки,

5

не препятствующие коммуникации.

Коммуникативная задача решена не полностью. Есть незначительные нарушения в четкости изложения аргументов и восприятия их на слух. Речь понятная. Высказывания в целом соответствуют ситуации. Допущен ряд грамматических, лексических или фонематических ошибок, не препятствующих коммуникации. Допустимо незначительное нарушение логики и паузы в высказываниях. 4

Коммуникативная задача решена частично. Высказывания содержат значительное количество ошибок и пауз, но соответствуют тематике. Активная лексика используется в ограниченном объеме. Логика нарушена. 3

Коммуникативная задача не решена. Реакции на реплики отсутствуют. Активная лексика не используется. Общение сводится к отдельным словам и словосочетаниям при большом количестве фонематических, лексических и грамматических ошибок. Много пауз, нет логики и связности. 2

Критерии оценки реферата

Оценка	Критерии
Отлично/зачтено	Работа полностью соответствует теме, которая раскрыта глубоко и полно, опирается на несколько реферируемых источников, содержит точное изложение информации, демонстрирует высокий уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ, логичность и грамотность подачи материала, соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; свободно оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями и, в случае необходимости, может пояснить их суть; высказывает оценочные суждения в отношении излагаемого материала, используя для оценивания самостоятельно определенные критерии.
Хорошо/зачтено	Работа полностью соответствует теме, которая раскрыта достаточно глубоко, опирается на несколько реферируемых источников, содержит относительно точное изложение информации, демонстрирует средний уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный

Оценка	Критерии
	анализ, логичность подачи материала, соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме студент демонстрирует знание проблемы, отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями.
Удовлетворительно/ зачтено	Работа соответствует теме, которая раскрыта неполно, опирается на несколько (или один) реферируемых источников, содержит неточное изложение информации, демонстрирует низкий уровень эрудированности автора по данной теме, недостаточное умение осуществлять рефлексивный анализ, отсутствует логичность и грамотность подачи материала, не всегда соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме студент демонстрирует неглубокое знание проблемы, не всегда правильно отвечает на поставленные преподавателем вопросы, не обосновывает свою точку зрения примерами, употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть.
Неудовлетворительно/ Не зачтено	Работа не представлена. Работа не соответствует теме. Работа является плагиатом. Студент не в состоянии ответить на поставленные преподавателем вопросы по теме работы.

8. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации
На экзамене проверяется сформированность компетенций **ПК-1**: способен проводить научные исследования в области филологии: осуществлять постановку проблем, целей и задач, разрабатывать программу и методическое обеспечение исследования, проводить сбор, обработку, анализ материалов исследования и интерпретацию полученных данных (**И-ПК 1_1** – формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования и **И-ПК 1_2** – самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования, делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования) и **ПК-5** Способен к квалифицированному языковому сопровождению международных форумов и переговоров, к осуществлению межкультурной и межнациональной коммуникации (**И-ПК-5_1** - знает основы межкультурной коммуникации).

Описание процедуры выставления оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1 и ПК-5 сформированы на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1 и ПК-5 сформированы не ниже, чем на продвинутом уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1 и ПК-5 сформированы не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1 и ПК-5 сформированы ниже, чем на пороговом уровне.

Требования к экзамену

Экзамен может проводиться устно либо письменно. Экзаменационный билет включает в себя два теоретических вопроса по материалам курса. Если в течение семестра у студента были пропуски семинарских занятий (в том числе по уважительной причине), экзамен также включает в себя вопросы по содержанию и анализу обсуждавшихся на семинарах произведений.

Примерные вопросы к экзамену

1. Modern English poetry.
2. Modern English prose.
3. Modernism in English literature.
4. Modern English drama.
5. English literature after WWII: general trends.
6. Post-modernism in English literature.
7. “The angry young men”.
8. English drama after WWII.
9. English poetry after WWII.
10. The Modern Period in American literature.
11. Post-modernism in American literature.
12. The Beat Generation.
13. The war theme in English and American literature after WWII.
14. American poetry after WWII.
15. American drama after WWII.
16. Academic (campus) novel.
17. Neo-Victorian literature.
18. Metafiction.
19. Science fiction.
20. Fantasy.
21. Dystopian fiction.
22. Coming-of-age fiction.
23. Realistic novel.
24. Historical and historiographical novel.
25. Postcolonial literature.
26. Multiculturalism in American literature.

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос

Оценка	Критерии
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета.
не зачтено	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, не знает значительной части программного материала, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, не ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета.
хорошо	Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
удовлетворительно	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
неудовлетворительно	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленные вопросы.

Приложение №2 к рабочей программе дисциплины «Современная англоязычная литература »

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

В ходе изучения дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- 1 Изучение материала об эпохе, в которой жили писатели, поэты, драматурги.
- 2 Чтение рекомендованной художественной и научной литературы.
- 3 Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.
- 4 Поиск материалов в Интернете.
- 5 Составление хронологических карт писателей, поэтов, драматургов.
- 6 Написание рефератов.
- 7 Подготовка презентаций.

Примерный список произведений для прочтения

Обязательный список-минимум произведений для обсуждений на семинарах составляется в начале семестра с учетом предложений студентов и включает в себя не менее 10 произведений.

Список, приведенный ниже, является базой для составления списка-минимума, дает возможность получить представление об основных направлениях в развитии современной англоязычной литературы, ознакомиться с важнейшими работами наиболее известных авторов. Он может быть использован при выборе произведений для индивидуального чтения, а также для продолжения ознакомления с миром английской и американской литературы.

1. P. Ackroyd "The Great Fire of London"
2. B. Bainbridge "Master Georgie"
3. P. Barker "Regeneration"
4. J. Barnes "A History of the World in 10½ Chapters"
5. J. Barth "Chimera"
6. R. Bradbury "Fahrenheit 45"
7. A. Burgess "A Clockwork Orange"
8. A. S. Byatt "Angels and Insects"
9. J. Cheever "The Stories of John Cheever"
10. W. Faulkner "The Sound and the Fury"
11. J. Fowles "The Ebony Tower", "The Magus", "The French Lieutenant's Woman"
12. N. Gaiman "The Ocean at the End of the Lane"
13. W. Golding "Lord of the Flies"
14. G. Greene "The Quiet American"
15. U. Le Guin "A Wizard of Earthsea"
16. J. Heller "Catch-22"
17. E. Hemingway "The Old Man and the Sea"
18. K. Ishiguro "The Remains of the Day"
19. J. Kerouac "On the Road"

20. H. Mantel "An Experiment in Love", "Wolf Hall"
21. D. du Maurier "My Cousin Rachel"
22. I. McEwan "Atonement"
23. T. Morrison "Beloved"
24. I. Murdoch "Under the Net"
25. G. Orwell "Animal Farm", "1984"
26. T. Pratchett, N. Gaiman "Good Omens"
27. N. Pynchon "Gravity's Rainbow"
28. J. Salinger "the Catcher in the Rye"
29. J. Steinbeck "The Grapes of Wrath", "East of Eden"
30. G. Swift "Waterland"
31. D. Tartt "The Secret History"
32. J. Updike "Rabbit, Run"
33. K. Vonnegut "Slaughterhouse-Five"
34. S. Waters "Fingersmith"
35. E. Waugh "Brideshead Revisited"

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

В качестве учебно-методического обеспечения СРС рекомендуется использовать литературу, указанную в разделе 8 настоящей программы

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

1. Личный кабинет (http://lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_login.php) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ (http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/паролю.

3. Электронная картотека «[Книгообеспеченность](#)» (http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека «[Книгообеспеченность](#)» доступна в сети университета и через Личный кабинет.