

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета
Р.М. Фролов


(подпись)

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
«История и методология исследования культурного и природного наследия»

Направление подготовки
51.04.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Магистерская программа
«Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы»

Форма обучения
очная

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
протокол № 5 от 14 апреля 2025 г.

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от 22 апреля 2025 г.

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и методология исследования культурного и природного наследия» является изучение основных этапов развития исследований и методологии изучения культурного и природного наследия. Задачи преподавания дисциплины включают приобретение знаний магистрантами по одному из наиболее динамично развивающихся направлений современной музеологии, с методологией и концептуальным аппаратом практики сохранения культурного и природного наследия. Задачи преподавания дисциплины включают также приобретение знаний магистрантами по основным научным школам, изучающим наследие, специфики сохранения памятников наследия в зависимости от особенностей развития регионов. Студенты должны иметь представление о методике и практике сохранения культурного и природного наследия. Магистранты должны иметь представление об основных дискуссиях по наиболее спорным вопросам сохранения наследия. Магистранты должны овладеть также основными терминами, связанными с изучением наследия. Они должны получить навыки самостоятельного осмысления научного материала, самостоятельного нахождения публикаций источников и исследовательских работ по проблемам курса и их анализу.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «История и методология исследования культурного и природного наследия» относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина «История и методология исследования культурного и природного наследия» является логическим завершением изучения магистрантами закономерностей развития взглядов на историю культурного и природного наследия. Учитывая сложность и многоплановость данной проблематики, её изучение и преподавание должно базироваться на междисциплинарном подходе с возможностью привлечения теоретического и понятийного базиса культурологии, искусствоведения, музеологии и других дисциплин.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «История и методология исследования культурного и природного», могут использоваться при обучении на третьей ступени высшего образования – аспирантуре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ИД-ОПК-1.1. Знает теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности и этапы формирования институтов природного и культурного наследия; – основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия; – историю возникновения и формирования реставрационной практики; – основные понятия, термины и имена выдающихся представителей, относящихся к истории наследия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществлять поиск исследовательской литературы по дисциплине; – профессионально ориентироваться в концепциях и подходах, существующих в современной литературе по охране объектов культурного и природного наследия; – самостоятельно решать сложные задачи в рамках рабочей программы дисциплины; <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с письменными, визуальными и электронными источниками, включая официальные веб-сайты музеев мира; – самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем; – применения на практике полученных теоретических знаний.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 акад. часа.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа	

			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Культурное и природное наследие как объект охраны (теоретико-методологические аспекты)	2	3	3				6	Презентации Рефераты
2	Археологическое наследие	2	2	4		1		6	Презентации Рефераты К.р. № 1
3	Методы использования историко-культурного наследия	2	3	4		1		6	Презентации Рефераты К.р. №2
4	Объекты природного наследия: специфика, методы, подходы и методики изучения	2	2	4		1		5	
5	Система международных организаций по сохранению культурного наследия	2	3	3		1		6	Презентации Рефераты
6	Проблема реституции и охраны наследия	2	2	4		1		6	Рефераты К.р. №3
7	Информационные ресурсы в сфере управления историко-культурным наследием	2	3	3		1		5	
8	Круглый стол «Сохранение культурного и природного наследия в современном мире: проблемы и перспективы»	2	4	4		1		6	
						2	0,5	33,5	Экзамен
	Всего		22	30		12	0,5	79,5	144

Содержание разделов дисциплины

1. Культурное и природное наследие как объект охраны (теоретико-методологические аспекты). Создание в Российской империи в 1869 г. Комиссии по сохранению древних памятников. Организация ряда экспедиций и руководство реставрационными работами в Москве, Ростове Великом, Костроме, Владимире и других городах. Появление дефиниции «памятник культуры» (культурный объект, отражающий историческое событие, явление, общественное представление о том или ином событии или явлении). Отнесение к памятникам культуры недвижимых (здания, городища, курганы и т.п.) и движимых (рукописи и старопечатные книги, иконы, фрески, многообразные археологические находки) объектов. Роль консервации и реставрации в музейной деятельности.

2. Археологическое и историко-культурное наследие. Объекты археологического наследия. Основные понятия. Специфика правового регулирования. Охранные археологические работы (теория и практика). Сохранение объектов археологического наследия. Музеефикация объектов археологического наследия.

Зарубежный и российский опыт, основные тенденции. Сохранение объекта культурного наследия. Реставрация, ремонт, консервация памятников истории и культуры. Научно-исследовательские и проектные работы Технический и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов историко-культурного наследия. Опыт организации сохранения исторического наследия и законодательная база в странах Европы и Америки. Организация работы по охране наследия в ФРГ. Принятие в ФРГ основных управленческих решений по охране наследия на уровне отдельных земель (субъектов федерации) и магистратов. Министерство культуры федеральных земель как высший земельный орган защиты памятников истории и культуры. Общинные правления и районные комитеты как органы надзора за строительством в городах и общинах. Высшее ведомство земли по охране памятников как специальный орган защиты памятников. Земельное ведомство охраны памятников как орган содействия популяризации сохранения памятников истории и культуры среди общественности.

3. Методы использования историко-культурного наследия. Объекты историко-культурного наследия как экономический ресурс. Развитие территорий и земель историко-культурного значения. Стратегии экономического развития историко-культурного ресурса. Международный опыт инвестирования в развитие территорий, насыщенных объектами культурного наследия. Маркетинг в сфере использования памятников. Историко-культурный туризм. Дискуссии о методах и способах достижения бесконфликтного существования истории и современности в принятии градостроительных решений в Европе и мире. «Петербургская стратегия сохранения культурного наследия». Культурное и природное наследие и современность (начало XXI вв.). Устав Общероссийской общественной организации «Союз реставраторов России» (2014 г.). Международная и зарубежная охрана культурного наследия. Основные законы об охране памятников в Западной Европе и политика Европейского Союза в области сохранения культурного наследия. Технологии экономической эффективности управления исторической промышленной недвижимостью. Российский и зарубежный опыт девелопмента территорий, обремененных исторической промышленной недвижимостью как фактор развития городской экономики.

4. Объекты природного наследия: специфика, методы, подходы и методики изучения. Научные критерии и обоснования выделения объектов природного наследия. Особенности их статуса и инфраструктуры. Национальные парки, заповедники и другие формы организации охраняемой территории. Льготы и преимущества территорий, на которых находятся выдающиеся природные ценности, составляющие достояние всего человечества. Характеристика исследовательских центров, осуществляющих исследование и контроль за указанными территориями и объектами. Особенности исследования объектов природного наследия, призванных сохранить флористическое и фаунистическое разнообразие. Принципы и критерии ЮНЕСКО, являющиеся основой выделения объектов природного наследия. Организация и использование в научных и туристско-рекреационных целях природных биологических памятников и объектов. Конвенция об охране дикой фауны и флоры и мест их обитания в Европе (1979) (Бернская Конвенция).

5. Система международных организаций по сохранению культурного наследия: ИККРОМ (ICCRROM) - Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей - межправительственный орган, осуществляющий экспертную поддержку по сохранению объектов, включенных в Список Всемирного наследия, а также проводящий тренинги по реставрационным технологиям. Центр создан в 1956 году, находится в Риме. Является активным членом информационной сети Всемирного наследия; ИКОМ (ICOM) - Международный совет музеев основан в 1946 году с целью развития и поддержки музеев и их сотрудников на международном уровне. Совет был инициатором создания информационной сети Всемирного наследия; ИКОМОС (ICOMOS) - Международный совет по охране памятников и исторических мест основан в

1956 г., после принятия Венецианской хартии, с целью поддержки идеи и методики охраны памятников и достопримечательных мест. Совет осуществляет оценку объектов, предлагаемых к включению в Список Всемирного наследия, а также сравнительный анализ, техническую поддержку и составление периодической отчетности о состоянии включенных в Список объектов. Совет является одним из ведущих членов информационной сети Всемирного наследия; МСОП (IUCN) - Международный союз охраны природы и естественных богатств - международная неправительственная организация, осуществляющая подготовку рекомендаций Комитету Всемирного наследия по включению в Список объектов природного наследия, а также готовящая отчеты о состоянии сохранности включенных в Список объектов через международную сеть специалистов. МСОП был создан в 1948 году, расположен в Швейцарии. В МСОП насчитывается более 850 членов; ОГВН (OWHC) - Организация городов Всемирного наследия. Ревалоризация, ревитализация, реконструкция. Задачи Евросоюза по сохранению культурного наследия ЕС.

6. Проблема реституции и охраны наследия. Реституция как форма материального возмещения ущерба в результате неправомерного международного акта путём восстановления состояния, существовавшего до его совершения. Международное и российское законодательство. Компенсаторная реституция. Двусторонняя реституция. Перемещенные культурные ценности. Международно-правовая ответственность. Реституция церковной собственности в РФ.

7. Информационные ресурсы в сфере управления историко-культурным наследием. Виды информационных технологий. Автоматизированные базы данных (ГИС и др.).

5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Академическая лекция, как правило, состоит из трех частей: вступления (введения), изложения и заключения:

- вступление (введение) определяет тему, план и цель лекции. Оно призвано заинтересовать и настроить аудиторию, сообщить, в чём заключается предмет лекции и (или) её актуальность, основная идея (проблема, центральный вопрос), связь с предыдущими и последующими занятиями, поставить её основные вопросы. Введение должно быть кратким и целенаправленным.

- изложение является основной частью лекции, в которой реализуется научное содержание темы, ставятся все узловые вопросы, приводится вся система доказательств с использованием наиболее целесообразных методических приемов. Каждое теоретическое положение должно быть обосновано и доказано, приводимые формулировки и определения должны быть четкими, насыщенными глубоким содержанием.

- заключение обобщает в кратких формулировках основные идеи лекции, логически ее завершая. В заключении могут даваться рекомендации о порядке дальнейшего изучения основных вопросов лекции самостоятельно по указанной литературе.

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине (или ее разделе) и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты

знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Практическое (семинарское) занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков и закреплению полученных на лекции знаний.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Атоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»: http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <https://urait.ru/>.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>
2. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебник для вузов / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 182 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/555647>

б) дополнительная литература

1. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/520050>

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Консультант Студента». — URL: <https://www.studentlibrary.ru/>

3. Электронно-библиотечная система «ПРОСПЕКТ». — URL: <http://ebs.prospekt.org>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://www.urait.ru/>
5. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. — URL: http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php
6. Национальная электронная библиотека. — URL: <https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Зав. кафедрой рекламы и связей с общественностью, д.и.н., _____ В.М. Марасанова
(подпись)

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«История и методология исследования культурного и природного наследия»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущего контроля успеваемости
(проверка сформированности ОПК-1, индикатор ИД-ОПК-1.1)**

Контрольная работа №1 – Обзор журналов «Реликвия» «Достояние поколений», сборников ГосНИИР «Художественное наследие» с аннотированием выбранных материалов, «Сообщения Государственного Эрмитажа».

Контрольная работа №2 – Обзор журнала «Наше наследие».

Контрольная работа №3 – Обзор материалов СМИ по проблемам реституции.

Критерии оценки работы:

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

Оценка **«хорошо»** выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания.

На **«удовлетворительно»** оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Темы для подготовки презентаций:

1. Научно-методологические вопросы охраны памятников истории и культуры (определение понятий «памятник», «культурное наследие», «уникальные историко-культурные и природные территории», «культурный ландшафт»). Классификация памятников, критерии определения ценности.
2. Археологические общества в России. Императорская Археологическая комиссия. Общая характеристика, основные направления деятельности.
3. Проблема воссоздания памятников истории и культуры («новодел»).
4. И.-И. Винкельман и его труды по вопросам исследования, реставрации и музейного дела.
5. А. Ленуар и его деятельность в области охраны памятников и реставрации.
6. А. Канова и его деятельность в области охраны памятников и реставрации.

7. Реставрация памятников за рубежом во второй половине XX в.
8. Русская усадьба как объект исследования в начале XX в.
9. Коммерческая и музейная реставрация в России в начале XX в. Создание частных реставрационных мастерских. Палех, Мстера, Холуй как центры подготовки реставраторов.
10. Роль научной общественности в сохранении памятников искусства и старины в первые послереволюционные годы (“Горьковская комиссия”).
11. ЦГРМ и реставрационные мастерские в провинции. Спасение и раскрытие выдающихся памятников.
12. Опыт творческой биографии деятелей культуры, сыгравших видную роль в изучении и сохранении памятников старины (например: П.С. Уварова, А.С. Уваров, А.Н. Бенуа, К.М. Быковский, Н.Н. Врангель, В.В. Згура, А.М. Васнецов, Г.К. Лукомский, И.Э. Грабарь, П.Д. Барановский).
13. Реставрация памятников в Европе в последней четверти XIX –начале XX в.
14. Проблема вывоза художественных ценностей из России в 1920-е гг.
15. Великая Отечественная война и состояние национальных памятников. Восстановительные работы в 1950 - 1960 гг.
16. Юридические основы охраны памятников РФ на современном этапе.
17. Приватизация памятников истории и культуры.
18. Международное право и охрана культурного и природного наследия на современном этапе.
19. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный и российский опыт (сравнительный анализ).
20. Современная периодическая печать как источник по изучению памятников истории и культуры (альманах «Памятники Отечества», «Московский журнал», «Архитектура и строительство Москвы», «Декоративное искусство» и др.).

Оценка презентации:

Показатели	Критерии
1. Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме презентации; - соответствие содержания теме и плану презентации; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших публикаций по проблеме (отечественных и зарубежных).
4. Качество презентации и выступления	<ul style="list-style-type: none"> - количество и качество слайдов соответствует содержанию доклада, - оформление слайдов не препятствует восприятию содержания, - на слайдах отражено основное содержание работы, свободное владение содержанием, ясное и грамотное изложение материала, - выдержан регламент выступления, - свободные и аргументированные ответы на вопросы и замечания.

Шкала оценивания:

0 баллов – полное несоответствие критериям;

1 балл – частичное соответствие критериям;

2 балла – полное соответствие критериям.

Оценка проставляется по количеству набранных баллов:

менее 60% от максимально возможного количества баллов – неудовлетворительно,

60-75% от максимально возможного количества баллов – удовлетворительно,

76-85% от максимально возможного количества баллов – хорошо,

86-100% от максимально возможного количества баллов – отлично.

2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

Список вопросов к экзамену:

(проверка сформированности ОПК-1, индикатор ИД-ОПК-1.1)

1. Научно-методологические вопросы охраны памятников истории и культуры (определение понятий «памятник», «культурное наследие», «уникальные историко-культурные и природные территории», «культурный ландшафт»).
2. Археологические общества в России. Императорская Археологическая комиссия. Общая характеристика, основные направления деятельности.
3. Проблема воссоздания памятников истории и культуры («новодел»).
4. Реставрация памятников за рубежом в XIX в.
5. Реставрация памятников за рубежом в XX в.
6. Русская усадьба как объект исследования в начале XX в.
7. Коммерческая и музейная реставрация в России в начале XX в. Создание частных реставрационных мастерских. Палех, Мстера, Холуй как центры подготовки реставраторов.

8. Роль научной общественности в сохранении памятников искусства и старины в первые послереволюционные годы (“Горьковская комиссия”).
9. ЦГРМ и реставрационные мастерские в провинции. Спасение и раскрытие выдающихся памятников.
10. Реставрация памятников в Европе в последней четверти XIX – начале XX в.
11. Великая Отечественная война и состояние национальных памятников. Восстановительные работы в 1950 - 1960 гг.
12. Юридические основы охраны памятников РФ на современном этапе.
13. Приватизация памятников истории и культуры.
14. Международное право и охрана культурного и природного наследия на современном этапе.
15. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный и российский опыт (сравнительный анализ).
16. Современная периодическая печать как источник по изучению природного и культурного наследия.

3. Описание процедуры выставления оценки

В зависимости от уровня сформированности каждой компетенции по окончании освоения дисциплины магистранту выставляется оценка. Вид оценки определяется рабочей программой дисциплины в соответствии с учебным планом.

Оценка «отлично» выставляется студенту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на продвинутом уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, у которого хотя бы одна компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована ниже, чем на пороговом уровне.

Приложение №2 к рабочей программе дисциплины «История и методология исследования культурного и природного наследия»

Методические указания для магистрантов по освоению дисциплины

Дисциплина «История и методология исследования культурного и природного наследия» тесно связана с материалами курсов по истории мировой культуры и искусства специальности «Музеология» или бакалавриата по направлению «История». Задачей курса является выработка у магистрантов понимания о поступательности и преемственности дела охраны наследия в исторической ретроспективе, о взаимовлиянии развития науки и техники в странах мира XIX – начала XXI вв. на развитие реставрационного дела, а также представления об истории и специфике формирования методик реставрационного дела и охраны наследия.

Основной формой изложения учебного материала по дисциплине «История и методология исследования культурного и природного наследия» являются лекционные и практические занятия, в ходе которых магистранты должны представить в ходе самостоятельной исследовательской работы презентацию по представленным выше темам. Презентации должны выполняться с помощью программы «PowerPoint». Презентация должна включать в себя: титульный лист (название, автор), основная часть (визуальная информация, фото, тезисы), список используемых источников и литературы (работа с официальными сайтами музеев является обязательной). Время выступления с презентацией – 15-20 минут.

В ходе подготовки презентации магистрантам следует уделить внимание: истории возникновения и формирования научных взглядов на проблемы сохранения наследия.

В конце обучения магистранты сдают экзамен, который проводится по указанному выше списку вопросов. Оценка выставляется по итогам устного ответа на два вопроса и краткого собеседования по его результатам.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Для самостоятельной работы особенно рекомендуется использовать учебную и учебно-методическую литературу, доступную в библиотеке ЯрГУ им. П.Г. Демидова. К таким можно отнести следующие издания:

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>
2. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебник для вузов / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 182 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/555647>
3. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/520050>

Также для подбора учебной литературы рекомендуется использовать широкий спектр интернет-ресурсов:

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru) - электронная библиотека, обеспечивающая доступ к наиболее востребованным материалам-первоисточникам, учебной, научной и художественной литературе ведущих издательств (*регистрация в электронной библиотеке – только в сети университета. После регистрации работа с системой возможна с любой точки доступа в Internet.).

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

1. Личный кабинет (http://lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_login.php) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ (http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_cat_find.php) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/паролю.

3. Электронная картотека «Книгообеспеченность» (http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека «Книгообеспеченность» доступна в сети университета и через Личный кабинет.