

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета
Р.М. Фролов


(подпись)

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
«Актуальные проблемы музейной практики»

Направление подготовки

51.04.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Магистерская программа

«Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы»

Форма обучения
очная

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
протокол № 5 от 14 апреля 2025 г.

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от 22 апреля 2025 г.

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актуальные проблемы музейной практики» является формирование устойчивой системы знаний о истории и современном состоянии музеев России; выработка представлений о их месте в музейной сети страны; получение конкретных знаний о различных сторонах их работы через фондовую и экспозиционную деятельность; использование этих знаний в работе музеев и экскурсионных организаций; усвоение знаний о их особенностях и своеобразии с точки зрения локальных культурных процессов

Образовательные задачи данной дисциплины включают в себя формирования у магистрантов понимание основных направлений деятельности музеев с учетом современных условий их развития, представления о дискуссионных проблемах, возникающих в практической работе разнопрофильных музеев, современных оценках работы музеев и перспективах их развития.

По завершении изучения дисциплины магистранты должны понимать основные проблемы музейной жизни и свободно ориентироваться в актуальных вопросах, обсуждаемых музейным сообществом и учеными-теоретиками в области культурологии, музеологии; владеть понятийным аппаратом современной музеологии; иметь глубокие знания в области прикладной музеологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Актуальные проблемы музейной практики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина «Актуальные проблемы музейной практики» является логическим завершением изучения магистрантами закономерностей развития истории музейного дела в соотношении с проблемой хранения и экспонирования в музейных центрах. Учитывая сложность и многоплановость данной проблематики, её изучение и преподавание должно базироваться на междисциплинарном подходе с возможностью привлечения теоретического и понятийного базиса музеологии и других дисциплин.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Актуальные проблемы музейной практики», могут использоваться при обучении на третьей ступени высшего образования – аспирантуре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

| Формируемая компетенция (код и формулировка) | Индикатор достижения компетенции (код и формулировка) | Перечень планируемых результатов обучения |
|---|--|--|
| Универсальные компетенции | | |
| УК-6. Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | ИД-УК-6.1. Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. | Знать: - современные подходы к основным направлениям руководства коллективом в сфере музейной деятельности; – основные понятия, характеризующие современную музейную практику; - законодательную базу музейной деятельности Уметь: – толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; – самостоятельно осуществлять поиск исследовательской литературы по дисциплине; – профессионально ориентироваться в концепциях и подходах, существующих в современной литературе по прикладной музеологии; – самостоятельно решать сложные задачи в рамках рабочей программы дисциплины; Владеть навыками: – руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности; – работы с письменными, визуальными и электронными источниками, включая официальные веб-сайты крупнейших музеев; – самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем; – применения на практике полученных теоретических знаний. |
| Профессиональные компетенции | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>ПК-1. Способен использовать знания фундаментальных наук в своей научно-исследовательской деятельности</p> | <p>ИД-ПК-1.1. Знает основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления музейной деятельности и механизмы их осуществления; - основную профессиональную музейную терминологию (понятийный аппарат); - способы, методы и формы проектирования основных направлений музейной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специальной литературе; - работать с музейной проектной документацией (как правило, в том отделе, в котором студент-практикант выполняет индивидуальное задание); - ориентироваться в реализуемых в музее экспозиционных и выставочных проектах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в коллективе музейных сотрудников; - навыками презентации и реализации разработанных проектов; - навыками работы по созданию культурно-образовательных и просветительных программ и проектов для различных категорий музейных посетителей. |
|---|--|--|

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 акад. часа.

| № п/п | Темы (разделы) дисциплины, их содержание | Семестр | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|---|--------------|--------------|--------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | Контактная работа | | | | | | |
| | | | лекции | практические | лабораторные | консультации | аттестационные испытания | самостоятельная работа | |
| 1 | Музееведение в системе наук | 1 | 3 | 4 | | 1 | | 12 | Контрольная работа 1 |
| 2 | Актуальные проблемы научно-фондовой работы | 1 | 3 | 4 | | 1 | | 13 | Контрольная работа 2 |
| 3 | Актуальные вопросы экспозиционно-выставочной деятельности музеев. | I | 4 | 4 | | 1 | | 12 | Контрольная работа 3 |
| 4 | Современные | 1 | 3 | 4 | | 1 | | 13 | Контрольная работа 4 |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|-----------|-----------|--|----------|------------|-------------|----------------------|
| | направления культурно-образовательной работы музеев | | | | | | | | |
| 5 | Музеи в процессе сохранения культурного и природного наследия | 1 | 3 | 4 | | 1 | | 12 | Контрольная работа 5 |
| 6 | Научно-исследовательская деятельность музеев | 1 | 4 | 4 | | 2 | | 13 | Контрольная работа 6 |
| | | | | | | 2 | 0,5 | 33,5 | Экзамен |
| | Всего | | 20 | 24 | | 9 | 0,5 | 90,5 | 144 |

Содержание разделов дисциплины:

I. Музееведение в системе наук

1. Современные взгляды на музееведение как научную дисциплину в зарубежной и российской музеологии.
2. Структура, объект, предмет и метод музееведения. Ключевые понятия дисциплины и их современная интерпретация.
3. Музей в современных культурных процессах и его социальные функции.
4. Музейное законодательство.
5. Основные направления деятельности музея.

2. Актуальные проблемы научно-фондовой работы

1. Правовые основы научно-фондовой работы. Организация фондовой работы.
2. Комплектование фондов различных типов музеев. Современные особенности систематического, тематического и комплексного комплектования.
3. Формы комплектования. Научные концепции комплектования.
4. Программы комплектования.
5. Учет и изучение фондов музеев.
6. Современные информационные технологии в фондовой работе

3. Актуальные вопросы экспозиционно-выставочной деятельности музеев.

1. Современные подходы к проектированию и построению экспозиции и выставок: концепции, проекты, тематико-экспозиционные планы.
2. Традиционные и новаторские приемы экспонирования.
3. Экспозиционные материалы и современный подход к ним. Экспозиционные приемы.
4. Роль выставки в актуализации коллекций.
5. Система выставок как форма функционирования основных музейных экспозиций. Современная классификация выставок.

4. Современные направления культурно-образовательной работы музеев

1. Традиции просветительской деятельности музеев в России.
2. Смена образовательных моделей музея. Информативная модель. Коммуникативная модель и ее особенности.
3. Музейная педагогика. Современные потребности музейной аудитории.
4. Формирование музейной культуры посетителя.
5. Новые приемы работы с разными категориями музейных посетителей.

5. Музеи в процессе сохранения культурного и природного наследия

1. Понятие «объект культурного наследия».

2. Понятие памятника в современной научной литературе. Деление памятников по функциональному назначению.
3. Актуальные проблемы музеефикации памятников культуры.
4. Нематериальное наследие и современные способы его сохранения.
5. Природное наследие и его актуализация в современной музейной деятельности

6. Научно-исследовательская деятельность музеев

1. Изучение музейных объектов: предметов, коллекций, недвижимых памятников, нематериального наследия в разных типах музеев.
2. Современные музееведческие междисциплинарные исследования
3. Музееведческие учебные и научные центры в изучении актуальных проблем музейной практики

5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Практическое (семинарское) занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков и закреплению полученных на лекции знаний.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Атоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»: http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <https://urait.ru/>.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Баринаова, Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учебник и практикум для вузов / Е. Б. Баринаова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 88 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/544551>
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>

б) дополнительная литература

1. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/533586>
2. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 227 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/540004>

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Консультант Студента». — URL: <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «ПРОСПЕКТ». — URL: <http://ebs.prospekt.org>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://www.urait.ru/>
5. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. — URL: http://www.lib.uni-yar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php
6. Национальная электронная библиотека. — URL: <https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Доцент кафедры рекламы и связей с общественностью, к.и.н. _____ М.Д. Кербиков

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«Актуальные проблемы музейной практики»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущего контроля успеваемости
(проверка сформированности ПК-1, индикатор ИД-ПК-1.1)**

Темы контрольных работ:

1. Ключевые понятия музеологии
2. Научные концепции комплектования.
3. Характер экспозиционных материалов
4. Приемы изучения потребностей современной музейной аудитории
5. Виды нематериального культурного наследия
6. Современные музейные бренды

Критерии оценки контрольной работы:

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка **«хорошо»** выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой.

На **«удовлетворительно»** оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Темы рефератов
по курсу «Актуальные проблемы музейной практики»**

1. Музей в современной социокультурной ситуации.
2. Комплектование фондов: история и современные проблемы.
3. Нормативная база фондовой работы музеев.

4. Безопасность и сохранность фондов.
5. Музейный предмет как основное средство построения экспозиции.
6. Роль экспозиционера и художника в интерпретации музейных предметов на экспозиции.
7. Вспомогательные средства в музейной экспозиции.
8. Проблемы атрибуции и экспертизы художественных произведений в условиях функционирования антикварного рынка в России.
9. Унификация и компьютеризация атрибуционной деятельности в работе российских и зарубежных музеев.
10. PR-сопровождение музейных программ и реклама музея как часть музейного менеджмента и маркетинга.
11. Формы и методы современной работы с потенциальными и реальными посетителями.
12. Проектная деятельность в музейном деле.
13. Стратегии развития музейной деятельности по отношению к посетителю.
14. Роль музея в организации современного досуга.

Критерии оценивания рефератов

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия;
3. показать умение применять теоретические знания на практике;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

Список вопросов к зачету:

(проверка сформированности ПК-1, индикатор ИД-ПК-1.1)

1. Современные взгляды на музееведение как научную дисциплину
2. Современное музейное законодательство
3. Основные направления деятельности музеев в современных условиях
4. Актуальные вопросы современного комплектования фондов музеев
5. Новые технологии в фондовой работе
6. Современные подходы к проектированию и построению экспозиции и выставок
7. Современная выставочная деятельность: традиции и новации
8. Смена образовательных моделей музея
9. Современные направления музейной педагогики
10. Актуальные проблемы музеефикации памятников культуры.
11. Нематериальное наследие и природное наследие: актуализация в современной музейной деятельности
12. Менеджмент в современном музее
13. Роль маркетинга в деятельности музея
14. Основные направления в изучении музейной коммуникации
15. Актуальные проблемы музейной коммуникации в культурно-образовательной работе.
16. Современные музееведческие междисциплинарные исследования
17. Современные музееведческие учебные и научные центры
18. Новые типы музеев современной России
19. Виртуальные музеи как принципиально новое явление..
20. Экомuzeи и их деятельность

3. Описание процедуры выставления оценки

В зависимости от уровня сформированности каждой компетенции по окончании освоения дисциплины магистранту выставляется оценка. Вид оценки определяется рабочей программой дисциплины в соответствии с учебным планом.

Оценка «отлично» выставляется студенту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на продвинутом уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, у которого хотя бы одна компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована ниже, чем на пороговом уровне.

Приложение №2 к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы музейной практики»

Методические указания для магистрантов по освоению дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы музейной практики» теснейшим образом связана с материалами курсов «Музеология». «История культуры» бакалавриата по направлению «История». Задачей курса является выработка представлений по современным актуальным направлениям деятельности музеев разного профиля, а также представления о специфике формирования фондов ведущих музейных собраний и экспозиционной работе и современных разработок в области музейной коммуникации.

Основной формой изложения учебного материала по дисциплине «Актуальные проблемы музейной практики» являются лекции и практические занятия, в ходе которых магистранты должны представить в ходе самостоятельной исследовательской работы контрольные работы по представленным выше темам.

В ходе подготовки к контрольным работам магистрантам следует уделить внимание: информации на сайтах ведущих музеев страны, анализировать отзывы посетителей об экспозициях и выставках музеев, работам экспозиционеров и дизайнеров, представленным в разных видах музейной рекламы.

В конце обучения магистранты сдают зачет, который проводится по указанному выше списку вопросов. Зачет выставляется по итогам письменного ответа на два вопроса и краткого собеседования по его результатам.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Для самостоятельной работы особенно рекомендуется использовать учебную и учебно-методическую литературу, доступную в библиотеке ЯрГУ им. П.Г. Демидова. К таким можно отнести следующие издания:

1. Барина, Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учебник и практикум для вузов / Е. Б. Барина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 88 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/544551>
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>

Также для подбора учебной литературы рекомендуется использовать широкий спектр интернет-ресурсов:

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru) - электронная библиотека, обеспечивающая доступ к наиболее востребованным материалам-первоисточникам, учебной, научной и художественной литературе ведущих издательств (*регистрация в электронной библиотеке – только в сети университета. После регистрации работа с системой возможна с любой точки доступа в Internet.).

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

1. Личный кабинет (http://lib.uniylar.ac.ru/opac/bk_login.php) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти

на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ

(http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/пароллю.

3. Электронная картотека «Книгообеспеченность»

(http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека «Книгообеспеченность» доступна в сети университета и через Личный кабинет.