

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова
Институт иностранных языков
Кафедра иностранных языков гуманитарных факультетов

УТВЕРЖДАЮ
Директор института иностранных языков



Н.Н. Касаткина

22 мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
«История английской литературы»**

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Направленность (профиль)
"Иностранные языки и межкультурная коммуникация"

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Программа одобрена на заседании кафедры от «10» апреля 2024 года, протокол № 8	Программа одобрена НМК Института иностранных языков протокол № 8 от « 17 » апреля 2024 года
--	---

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Курс «История английской литературы» имеет целью расширение научно-профессионального кругозора студентов, формирование у студентов представления об основных этапах развития английской литературы и культуры, углубление понимания британского менталитета и особенностей литературы данного региона в контексте мировой литературы.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными тенденциями развития литературы и важнейшими памятниками английской художественной литературы;
- понимание идейно-художественной специфики английской литературы в контексте мировой литературы;
- выявление идеологических, философских основ главнейших периодов литературного процесса в Великобритании;
- понимание взаимосвязи литературного процесса в Великобритании с национальным историческим, социокультурным контекстом;
- формирование навыков литературоведческого и культурологического анализа художественного текста.

Курс читается на английском языке.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору. Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина, являются дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания», «Межкультурная коммуникация», «Основной иностранный язык».

Полученные в курсе знания необходимы для изучения последующих филологических и лингвистических дисциплин.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формулируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Профессиональные компетенции		
ПК-1: способен проводить научные исследования в области филологии: осуществлять постановку проблем, целей и задач, разрабатывать	И-ПК 1_1 – формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования	Знает основные положения и концепции в области теории литературы; основные роды и жанры англоязычной литературы; основные этапы развития, тенденции и направления английской литературы, репрезентативных авторов и ключевые произведения Умеет разрабатывать исследовательский аппарат с учетом

программу и методическое обеспечение исследования, проводить сбор, обработку, анализ материалов исследования и интерпретацию полученных данных	И-ПК 1_2 – самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования, делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования	<p>актуальных научных тенденций в сфере филологии</p> <p>Владеет литературоведческой и лингвистической терминологией (отечественной и англоязычной)</p> <p>Умеет проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p>Владеет навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, навыками филологического анализа и интерпретации текста</p>
ПК-5 Способен к квалифицированному языковому сопровождению международных форумов и переговоров, к осуществлению межкультурной и межнациональной коммуникации	И-ПК-5_1 - знает основы межкультурной коммуникации	Умеет понимать и интерпретировать произведения английской литературы с учетом их национально-культурной специфики; извлекать из них релевантную гуманистическую и культурно-значимую информацию, необходимую для успешного осуществления межкультурного взаимодействия

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 акад. часов.
Очная

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости
									Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Английская литература раннего Средневековья. Литература XI - XV веков	3	6			1		36	Устный/ письменный опрос
2	Английская литература	3	4	4		1		36	Устный/письменный опрос

	XVI-XVIII веков								Дискуссия Презентация
3	Английская литература XIX-XX веков	3	6	12		2		36	Устный/письменный опрос Презентация Дискуссия Реферат
						2	0,5	33,5	Экзамен
	Всего		16	16		6	0,5	141,5	

очно-заочная

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Английская литература раннего Средневековья. Литература XI - XV веков	3	6			1		36	Устный/ письменный опрос
2	Английская литература XVI-XVIII веков	3	4	4		1		36	Устный/письменный опрос Дискуссия Презентация
3	Английская литература XIX-XX веков	3	6	12		2		36	Устный/письменный опрос Презентация Дискуссия Реферат
						2	0,5	33,5	Экзамен
	Всего		16	16		6	0,5	141,5	

Содержание разделов дисциплины

1) Английская литература раннего Средневековья. Литература XI - XV веков.

Цели и задачи изучения дисциплины. Периодизация истории английской литературы.

Англо-саксонский период. Историческое развитие Англии V-XI веков. Раннее средневековье. Понятие о народном эпосе. Особенности эпоса. Поэма "Беовульф" как памятник средневекового героического эпоса. Хронология создания. Фабула и структура. Характер эпического героя. Художественные особенности языка эпоса. Аллитерационный стих.

Англо-нормандский период. Шотландские и английские народные баллады. Цикл о Робине Гуде. Средневековый рыцарский роман: происхождение и развитие. Основные

сюжеты рыцарских романов. Роман Т. Мэлори "Смерть Артура", его место в истории рыцарского романа.

Английская литература XIV века. Изменения в социальной структуре английского общества и их отражение в литературе. "Кентерберийские рассказы" Дж.Чосера как энциклопедия нравов английского средневекового общества. Структура книги, жанровое своеобразие "Кентерберийских рассказов". Роль Чосера в формировании английского национального языка.

2) Английская литература XVI-XVIII веков.

Понятие "Возрождение". Социальная база Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения. Возрождение в Англии. Т. Мор "Утопия". К. Марло "История доктора Фауста", "Тамерлан Великий". У. Шекспир. Формирование английского национального театра. Театральная и интеллектуальная жизнь Лондона. Периодизация творчества У.Шекспира. Цикл сонетов. Гуманистический взгляд на любовь. Комедии и трагикомедии. Жанр драматических хроник. Основные проблемы хроник: проблема власти и личности монарха. "Ричард III". Ричард как "титан Возрождения". Трагедии Шекспира. Масштабность проблематики. Трагедии "Гамлет", "Макбет", "Король Лир".

Историческое развитие Англии в XVII веке. Социально-политическая и религиозная борьба. Английская революция и реставрация монархии 1660 года. Поэзия. Творчество метафизиков и кавалеров. Дж. Мильтон "Потерянный рай". Комедиографы периода Реставрации. Общая характеристика комедий и их проблематика. Отражение в литературе быта аристократического общества Лондона. Типология героев. «Путешествие пилигрима» Джона Буньяна: жанровое своеобразие.

Эпоха Просвещения в Англии. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Формирование просветительского реализма как основного художественного стиля эпохи. Развитие просветительского романа. Становление жанра. Типология английского просветительского романа. "Приключения Робинзона Крузо" Д.Дэфо и "Приключения Гулливера" Д.Свифта. Особое место романа Д.Свифта "Приключения Гулливера" в английской литературе. Своеобразие художественного метода и особенности стиля Д.Дэфо. Культ труда в "Робинзоне Крузо".

С.Ричардсон, Г.Филдинг, Т.Смоллет. Развитие реалистического направления в английском просветительском романе. С.Ричардсон как создатель эпистолярного семейно-бытового романа. Г.Филдинг. Сатирическая драматургия Г.Филдинга. Роман "Приключения Тома Джонса". Панорамное изображение английского общества XVIII века. Значение творчества Т.Смоллета в развитии английского реалистического романа.

Третий этап Просвещения - сентиментализм. Творчества Л.Стерна: роман "Жизнь и мнения Тристрама Шенди". Оригинальность композиции, пародийный характер. Новаторство Л.Стерна.

3) Английская литература XIX-XX веков.

Исторические предпосылки возникновения романтизма. Ранний английский романтизм. Поэзия У.Вордсворта, С.-Т.Колриджа, П.Б.Шелли, Д.Китса. Д.Г.Байрон. Периодизация творчества. Поэма "Паломничество Чайлд-Гарольда": жанровое своеобразие, романтический герой, взаимоотношения героя и автора, лирическое и политическое значение поэмы. "Восточные поэмы". Романтический Восток в поэзии Байрона. Философия "мировой скорби": поэмы "Манфред", "Каин". Поэма "Дон Жуан" - новые черты в творчестве Байрона. Возникновение исторического романа и творчество В.Скотта. "Шотландские", "английские" и "континентальные" романы Скотта.

Эстетические принципы реализма XIX века. Периодизация. Сопоставление с романтизмом и просветительским романом XVIII века. Ч.Диккенс как крупнейший представитель английского критического реализма. Периодизация творчества Ч.Диккенса. Роман "Посмертные записки Пиквикского клуба". Роман "Оливер Твист": тема детства в творчестве писателя. Романы "Домби и сын", "Тяжелые времена". Особенности реализма Диккенса: сочетание с романтическими элементами, сказочные мотивы, детективный

сюжет, гротеск, эмоциональное воздействие на читателя. Творчество У.М.Теккерея в сопоставлении с творчеством Ч.Диккенса: "Объективный реализм" Теккерея. Роман "Ярмарка тщеславия": смысл названия, проблематика, композиция, особенности типизации в романе. Основные темы творчества английских писателей-реалистов середины XIX века: сестры Бронте, Д.Элиот, Д.Мередит, Э.Троллоп, Т.Гарди.

Эстетические особенности неоромантизма в сопоставлении с реализмом начала века. Творчество Р.Л.Стивенсона, Р.Киплинга, Дж.Конрада, А.Конан-Дойла. Специализация жанров. Новый герой. Сочетание широты социального взгляда с глубиной психологического анализа. Дж.Голсуорси "Сага о Форсайтах". Социально-политические и литературно-эстетические проблемы произведения. Драматургическая реформа Б.Шоу: пьеса-дискуссия на общественную тему. Цикл "Неприятные пьесы", "Приятные пьесы", проблематика произведений. Проблематика пьесы "Дом, где разбиваются сердца". Условность и гротеск пьес XX века. Социальная фантастика Д.Г.Уэллса - "Машина времени", "Война миров", "Человек-невидимка".

Историческая ситуация начала века и её отражение в литературном процессе. Усиление декадентских течений в английской литературе до и после Первой мировой войны. Повести В.Вулф "Миссис Дэллауэй" и "Маяк". Фрейдизм и декадентские школы. "Улисс" Дж.Джойса: проблема метода, "поток сознания", элементы сатиры в романе. Поздний Джойс. Творчество Д.Г.Лоуренса.

Поэтическая система Т.С.Элиота и её влияние на английскую и американскую поэтическую традиции. Британская поэзия до и после Второй мировой войны.

Развитие британской драматургии в XX веке.

Обзор творчества английских писателей XX века: У.С.Моэм, Г.Грин, И.Во, Р.Олдингтон, О.Хаксли, Д.Оруэлл, А.Мэрдок, У.Голдинг, Д.Р.Р.Толкин, Э.Берджесс, М.Спарк и др.

Постмодернизм. Творчество Д.Фаулза, Д.Барнса и др.

5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине (или ее разделе) и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Лекция-беседа или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков и закреплению полученных на лекции знаний по предложенному алгоритму.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются: для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине: программы Microsoft Office; Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT» http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Консультант Студента» <https://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «ПРОСПЕКТ» (<http://ebs.prospekt.org>)
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY (<http://elibrary.ru>)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) Основная литература:

а) основная литература:

1. Ивойлова, Н. Ю., Учебное пособие по истории английской литературы = Reading Medieval English Literature [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Ю. Ивойлова ; Яросл. гос. ун-т, Ярославль, ЯрГУ, 2018, 103с. - URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20182103.pdf>
2. Михальская, Н.П. История английской литературы. СПб, Академия, 2009. (10 экз.)

б) дополнительная литература:

1. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие для вузов. М., 2011. (10 экз.)
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511301>
3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171

с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512741>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций,
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, хранящиеся на электронных носителях и обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Число посадочных мест в лекционной аудитории больше либо равно списочному составу потока, а в аудитории для практических занятий (семинаров) – больше либо равно половине списочного состава группы обучающихся.

Автор(ы) :

Доцент кафедры иностранных
языков гуманитарных факультетов, к.ф.н.

Ивойлова Н.Ю.

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«История английской литературы»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущего контроля успеваемости
(проверка сформированности ПК-1 индикаторы И-ПК-1_1, И-ПК-1_2; ПК-5
индикатор И-ПК-5.1)**

Раздел 1

Вопросы для текущего контроля (устный/письменный опрос)

Вопросы для контроля усвоения лекционного материала:

1. What are the aims of studying the history of English literature?
2. Why divide literature into periods?
3. Name the key periods in the history of English literature and the greatest authors and works of each period.
4. Which cycles are Irish sagas divided into? Who are the main epic characters?
5. How did Arthurian legends contribute into the development of English literature?
6. What is the origin of *Beowulf*? How is the poem structured?
7. What is the prevailing tone of Anglo-Saxon lyric poetry?
8. Why is the Venerable Bede called the father of English history?
9. What were the two main schools of Anglo-Saxon Christian poetry?
10. How did Alfred the Great contribute into the development of English literature?
11. What three main groups are literary works of the Middle English period divided into? What were the predominant genres in each group?
12. Which groups do Non-Arthurian romances fall into?
13. Who was the author of the first published book in English to be written by a woman?
14. What were the two earliest drama forms in England?
15. Give examples of ballads of the Anglo-Scottish border.
16. What were the three main periods in G. Chaucer's writing?

Раздел 2

Вопросы для текущего контроля (устный/письменный опрос)

Вопросы для контроля усвоения лекционного материала:

1. Which periods are traditionally singled out in the literature of English Renaissance?
2. Which poets of the time are known as the Sonneteers?
3. What new genre was introduced into English literature by Thomas More?
4. Who are the University Wits? What was their contribution into English drama?
5. Who popularized the comedy of humours?
6. How are Shakespeare's plays classified?
7. Which periods are singled out in Shakespeare's writing?

8. Which periods is the literature of the 17th century divided into?
9. Why is the Puritan movement in literature sometimes termed as the moral Renaissance?
10. Which poets belonged to the School of Spenser?
11. What was John Donne's poetic style characterized by?
12. Why were the Cavalier Poets called so?
13. Why is John Milton considered to be the greatest poet of the Puritan Age?
14. What are the key characteristics of the Restoration period in English literature? Who was the dominant figure of the period?
15. What were the main forms of Restoration drama?
16. What genre is J. Bunyan's greatest work written in?
17. Who was the dominant figure of the Augustan Age?
18. What was the main purpose of Addison and Steele's writing?
19. Why is the Age of Johnson often called the Age of Transition?
20. Specify the differences between Classicism and Romanticism in poetry.
21. Name the precursors of the Romantic Revival in the Age of Johnson.
22. Characterize S. Johnson's writing style.
23. What was the chief contribution of the 18th century into English literature?
24. What were the main genres of the 18th century novel?
25. Give the definition of a picaresque novel.
26. Who were the founders of the sentimental trend in English prose?

Вопросы для обсуждения на практических занятиях (дискуссия):

Macbeth

1. Describe Macbeth's character. Is he completely a villain? Does he have a conscience? What are his admirable qualities? What do the wounded captain's comments reveal about Macbeth's character? What is his tragic flaw? Is Macbeth aware of his flaw?
2. A tragic hero should provoke our sympathy. Do you sympathize with Macbeth? Why or why not? Does his downfall evoke pity and terror? Does he fit Aristotle's definition of a tragic hero?
3. What are the forces that determine Macbeth's destiny? To what degree are the witches responsible for Macbeth's downfall? What roles do fate and free will play in Macbeth's destruction?
4. Blood is mentioned over 100 times in *Macbeth*. What are the most significant references to blood in the play? As a psychological symbol, what does blood represent for Macbeth and Lady Macbeth?
5. Discuss the following characters as doubles of Macbeth: Duncan, Malcolm, Banquo, the Thane of Cawdor, and the King of England. How would you compare each character to Macbeth? If we interpret these characters as reflections of various facets of Macbeth's personality, what facet would each character represent?
6. Discuss the definitions of "manhood" proposed by characters throughout the play. Contrast Malcolm's and Macduff's views of manhood (see IV. iii. 213-235). Does Malcolm's view of manhood seem to contradict his earlier description of himself (see IV. iii. 125-132)? What is Lady Macbeth's definition of manhood (see I. vii. 35-59)? How does Macbeth espouse this definition in his conversation with Banquo's murderers (see III. i. 75-142)? Does Macbeth find this definition of manhood viable by the end of the play? How has his "manly" behavior reduced him to the level of a beast?
7. List three specific examples of dark imagery that appear throughout the play. In what scenes do these images appear? Explain why Shakespeare uses so much dark imagery in the play.
8. What do you think is the most important theme of *Macbeth*?

9. How do Macbeth and Lady Macbeth's personalities change over the course of the play? Why do they intersect? Exchange?
10. Is Lady Macbeth also a tragic hero? Why or why not? Provide evidence from the play.

The Tempest

1. The genre of the play.
2. What are the main themes of the play?
3. Virtually every character in the play expresses some desire to be lord of the island. Discuss two or three of these characters. How does each envision the island's potential? How does each envision his own rule?
4. Comment on references to water in the play and their functions.
5. How is memory presented in *The Tempest*? What bearing does the idea or problem of memory have on the model of personal identity that is presented in the play?
6. Look at a few of the many passages in the play in which there is mention of noises, sound, or music. Focusing on one or two characters, discuss the role of noise in *The Tempest*.
7. Speak about the symbolism of: the tempest; the game of chess; Prospero's books.
8. Give examples of character names suggestive of their qualities and lot in life.
9. Discuss one or more of the play's comic scenes involving Trinculo, Stephano, and Caliban. How do these scenes parallel and parody the main action of the play? Pay particular attention to Trinculo's speech about Caliban in Act II, scene ii, lines 18–38. This is one of the longest speeches in the play. How does it relate to larger thematic issues in the play, such as the difference between "men" and "monsters," or the relationship between colonizers and the colonized?

Примерные темы для выступлений с презентациями

1. Renaissance in England – general characteristics.
2. Thomas More.
3. Edmund Spenser.
4. Christopher Marlowe.
5. Ben Jonson.
6. William Shakespeare: biography.
7. The mystery of William Shakespeare.
8. Shakespeare's sonnets.
9. John Donne.
10. John Milton.
11. John Dryden.
12. John Bunyan.
13. A. Pope.
14. D. Defoe.
15. J. Swift.
16. H. Fielding.

Раздел 3

Вопросы для текущего контроля (устный/письменный опрос; дискуссия)

Примеры вопросов для обсуждения на практических занятиях

English Romantic poetry

Choose a piece of English Romantic poetry and analyze it in writing using the plan (be ready to hand it in):

- 1) General information about the poem.
- 2) The rhyme scheme.
- 3) The meter and any examples of straying from the meter.
- 4) Summarize the content of each stanza.
- 5) Key words and images.
- 6) Phonetic, lexical and syntactic stylistic devices.
- 7) The message of the poem.
- 8) Your impression.
- 9) Learn the poem by heart.

Ch. Dickens *Oliver Twist*

1. Some of the criticism referred to *Oliver Twist* as “immature” and as “juvenilia”. In your opinion, were the plot, characters, and settings of *Oliver Twist* well developed? If you’ve read other Dickens novels, how did it compare?
2. *Oliver Twist* was landmark in the 1830s and 1840s because it illustrated the lower classes with brutal honesty, while previous fictions had kept to illustrating middle and upper class lives. The Poor Law Amendment Act of 1830 made it illegal for the poor to beg for food and gave full responsibility for illegitimate children to the mother. Which characters and aspects in *Oliver Twist* seem to be a commentary on this new law? Did Dickens’s portrayal of the lower classes seem realistic for a modern reader, particularly those unfamiliar with the 1830s? Were there any surprises about the settings?
3. Victorian attitudes suggested that poverty and vice were connected, and those born poor were bad from birth. In what ways did Dickens respond to these prevailing attitudes?
4. Some of the earliest reviews of the novel expressed concern because *Oliver Twist* encouraged sympathy for the poor and for those committing serious vices (thievery, murder, etc.). Consider the cheating done by “respectable” individuals like Mr. Bumble and Mrs. Mann, as well as the thievery of Fagin’s crew and Bill Sikes. How does the novel encourage and/or discourage vice? What seems to be Dickens’ attitude to the punishments (jailing, capital punishment, transportation) to vice?
5. Consider the role of clothing in character’s identities. How does clothing influence a person’s “status”?
6. Nature versus nurture. Oliver resisted thievery throughout the novel. Was his honesty an inherited trait? Which characters showed an honest nature, despite their circumstances and “low birth”? Which characters would have been dishonest, despite their circumstances? Or, conversely, did everyone have a chance to choose for themselves?

7. The “devil.” Sikes repeatedly calls Fagin a devil. Is Fagin a devil? Which other characters are “devils”? Why? What makes a character (if any) a “devil”?
8. Consider the women in *Oliver Twist*: Nancy, Rose Maylie, Agnes, Mrs. Corney, and Mrs. Bedwin. Were they good or evil? How are they similar and different from one another? How does Dickens’s portrayal of women compare to his portrayal of men?
9. Consider the role of Monks in the novel. Despite his privileged upbringing, he turned to crime. Why does Fagin fear him? What commentary does Dickens make through Monks’ character?

O. Wilde *The Picture of Dorian Gray*

1. The Preface: “There is no such thing as a moral or an immoral book. Books are well written, or badly written. That is all. ... Vice and virtue are to the artist materials for an art. ... All art is quite useless.”
Do you agree with these aphorisms? How do they relate to the rest of the novel? Do artists have the responsibility to convey good morals to their audience?
2. Chapter 1. Lord Henry: “There is no such thing as a good influence, Mr. Gray. All influence is immoral – immoral from the scientific point of view.”
What is the difference between Basil Hallward and Lord Henry Wotton from the beginning? What is the relationship between Basil and Dorian, from the beginning to the end? Why doesn’t Basil want to exhibit the painting of Dorian?
In what way does Lord Henry affect Dorian’s character? Why does Lord Henry choose Dorian as his disciple? And what impels Dorian to follow his guidance? What is it that Dorian fears?
3. Dorian never signs a contract with the devil, as in other “Faustian” tales; Wilde does not choose to focus on the “how’s.” How does this affect the novel? How would it have been different if Dorian had officially signed up for his fate?
4. What code or set of beliefs does Lord Henry live by? How does he view conventional morality and in what ways does he challenge it?
5. What is Sybil’s significance? Why does she commit suicide? What impact does her death have on Dorian?
6. Discuss Dorian’s various reactions to the portrait throughout his life. Why does he move it to the attic?
7. Discuss the passage of time in the novel and how it influences our impression of characters and events, especially the glossing-over of 18 years in chapter 11.
8. Is Dorian responsible for the ruined lives of his friends? Is Lord Henry responsible for the ruined life of Dorian?
9. Is Lord Henry’s belief in the freedom of the individual truly evil? Or does Dorian misconstrue it? Does Lord Henry actually practice the ideas he espouses?
10. Dorian’s scandalous behavior shocks his peers, yet he remains welcome in social circles? Why? What is Wilde suggesting about “polite” London society?
11. Discuss the symbols of innocence in the novel.
12. What is the importance of sin and redemption in the novel? Is there any redemption for Dorian?

G. Orwell *1984*

1. *1984* is full of images and ideas that do not directly affect the plot, but nevertheless attain thematic importance. What are some of these symbols and motifs, and how does Orwell use them?
2. Discuss the idea of doublethink. How important is doublethink to the Party's control of Oceania? How important is it to Winston's brainwashing?
3. Describe Julia's character as it relates to Winston. How is she different from him? How is she similar to him? How does Julia's age make her attitude toward the Party very different from Winston's?
4. Describe Winston's character as it relates to his attitude toward the Party. In what ways might his fatalistic streak contribute to his ultimate downfall? Is Winston consistent in his actions? Is he a fully developed character? How? Why?
5. How does technology affect the Party's ability to control its citizens? In what ways does the Party employ technology throughout the book?
6. Discuss the idea of Room 101, the place where everyone meets his or her worst fear. Keeping in mind that for most of Winston's time at the Ministry of Love, he does not know what he will find in Room 101, what role does that uncertainty play in making Room 101 frightening? Does the cage of rats break Winston's spirit, or does it merely play a symbolic role?
7. What role does Big Brother play within the novel? What effect does he have on Winston? Is Winston's obsession with Big Brother fundamentally similar to or different from his obsession with O'Brien?
8. What is important about the title?
9. How does George Orwell reveal character in *1984*? Do you find the characters likable?
10. Does the story end the way you expected? How? Why?
11. What is the message of the story?
12. How does this novel relate to dystopian literature? Is Winston a strong character?
13. How essential is the setting to the story? Could the story have taken place anywhere else? In any other time?

J. Fowles *The French Lieutenant's Woman*

1. The genre: is it a Victorian novel? Prove your point of view.
2. Charles Smithson (Fowles is playing here with James Smithson, the founder of the Smithsonian museum) is hunting fossils and meditating on Darwin's challenge to the old scientific order when he stumbles upon a new species—Sarah Woodruff. How does the idea of a new vs. old order pervade this book in terms of its characters and in terms of Fowles's reworking of fiction?
3. What is your attitude toward the book's different endings? What is Fowles trying to do? Which ending do you prefer? Which one do you think is most realistic? Would you have preferred a single ending?
4. Speak about the narrator and point of view in the book. Are you willing to give up on a narrator's or writer's authority to control events of a story? Are you comfortable or uncomfortable with that idea?

5. Freedom from societal conventions is an overriding theme in this novel. How do the each of the characters respond to the social constraints of Victorian society? How does Fowles, as an author, confront the constraints of traditional storytelling?
6. Discuss the characteristics of Charles, Tina, and Sarah. Is Charles worthy of Sarah?
7. Give examples of situational and dramatic irony in the book.
8. The text is liberally peppered with allusions. What effect do they create?

Примерные темы для выступлений с презентациями

1. W. Wordsworth.
2. S. Coleridge.
3. G. Byron.
4. P. Shelley.
5. J. Keats.
6. R. Burns.
7. W. Scott.
8. J. Austen.
9. A. Tennyson.
10. R. Browning.
11. M. Arnold.
12. Ch. Dickens.
13. W. Thackeray.
14. G. Eliot.
15. T. Hardy.
16. The Pre-Raphaelites.
17. The Aesthetic Movement. O. Wilde.
18. J. Galsworthy.
19. H.G. Wells.
20. J. Conrad.
21. R. Kipling.
22. G.B. Shaw.
23. J. Joyce.
24. D.H. Lawrence.
25. V. Woolf.
26. T.S. Eliot.
27. W. B. Yeats.
28. The Trench Poets.
29. W. Golding.
30. G. Orwell.
31. A. Huxley.
32. W.S. Maugham.
33. K. Amis.
34. G. Greene.
35. E. Waugh.
36. I. Murdoch.
37. J. Fowles.
38. W.H. Auden.
39. D. Thomas.
40. S. Heaney.
41. Author chosen by the student.

Примерные темы рефератов

1. Тема творчества и образ поэта-творца-художника-музыканта в романтической литературе.
2. Романтическая концепция любви и дружбы в произведениях Дж. Г. Байрона и П. Шелли.
3. Романтическая концепция национальной истории в произведениях В. Скотта.
4. Традиции «романа воспитания» в творчестве Ч. Диккенса.
5. «Роман без героя»: проблема положительного героя в творчестве У.М. Теккерея.
6. Женские образы в романах Т. Гарди.
7. Романы Т. Гарди и греческая трагедия.
8. Тема античности в поэзии Ч. Суинберна.
9. Идеал красоты в работах Дж. Раскина.
10. Критика нравов поздневикторианской и эдвардианской Англии в романах А. Беннета.
11. Темы любви и смерти в творчестве Д.Г. Россетти.
12. Мотив убийства любви в романе «Портрет Дориана Грея» и поэме «Баллада Редингской тюрьмы» О. Уайлда.
13. О. Уайлд и русская литература.
14. Тема «бремени белого человека» в творчестве Р. Киплинга.
15. Человек и стихия в творчестве Дж. Конрада.
16. Философия «форсайтизма» в «Сage о Форсайтах» Дж. Голсуорси.
17. Мистическое мировидение в эссеистике и поэзии У.Б. Йейтса.
18. Японский театр Но и театральная эстетика и практика У.Б. Йейтса.
19. Ирландский колорит в пьесах Дж. Синга.
20. Концепция «театра идей» в работах Дж. Б. Шоу.
21. Трансформация греческого мифа в драме Дж. Б. Шоу «Пигмалион».
22. Критика концепций научного переустройства общества в романе Олдоса Хаксли, «О, дивный новый мир!»
23. Роман Джорджа Оруэлла «1984» как «классическая тоталитарная дистопия»
24. Идея «обратной эволюции» в романе-антиутопии Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
25. Проблематика романа Айрис Мердок «Под сетью».
26. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романах Джона Фаулза.

Рекомендации по написанию реферата

Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. Это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ по определенной проблеме. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы, навыки работы с литературными источниками.

Выполнение данной работы предполагает полное раскрытие одной из указанных выше тем. Тему студент выбирает самостоятельно. Студент также вправе самостоятельно

сформулировать тему в соответствии со своими интересами и предложить ее на утверждение преподавателю. По теме может быть выполнена презентация.

Структура реферата:

- 1) Титульный лист.
- 2) План-оглавление (в нем последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- 3) Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, дается анализ использованной литературы).
- 4) Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).
- 5) Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
- 6) Список литературы (в соответствии со стандартами)

Требования к оформлению реферата

Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа. На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. научного руководителя. Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографии. Объем работы: 10-15 листов машинописного текста.

Общие требования к реферату:

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;

Реферат должен дать представление:

- а) о мнении критиков и литературоведов по рассматриваемой теме;
- б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Критерии оценивания форм текущего контроля успеваемости

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос (устный/письменный опрос)

Оценка	Критерии
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, владеет

Оценка	Критерии
	специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета.
не зачтено	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, не знает значительной части программного материала, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, не ориентируется в источниках специализированных знаний.
Квантитативная оценка	
отлично	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета.
хорошо	Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
удовлетворительно	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
неудовлетворительно	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленные вопросы.

Критерии оценки презентации

Критерий	Оценка		
	5	4	3
Содержание презентации.	В презентации отражены все ключевые позиции работы, четко прослеживается структура, логичная последовательность изложения материала.	В презентации отражены все ключевые позиции работы, имеются небольшие неточности, не мешающие восприятию информации.	Нарушена логическая последовательность изложения материала, нечеткая структура.

Оформление презентации.	Оформление презентации лаконичное, текст удобно считывается.	В оформлении презентации есть нарушения (избыток текста, не очень удобная для чтения подача материала).	Оформление презентации мешает восприятию ее содержания.
Выступление	Речь отчетливая, понятная; разнообразный словарный запас.	Речь понятная; достаточный словарный запас.	Речь не всегда понятная; скудный словарный запас; встречаются грамматические ошибки.

Критерии оценивания участия в дискуссии

Оценка

Коммуникативная задача решена полностью. Речь отчетливая, понятная, беглая. Основные аргументы излагаются четко и воспринимаются на слух правильно. Высказывания логичны, соответствуют задаче. Выражено свое отношение к ситуации. Допустимы единичные ошибки, не препятствующие коммуникации. 5

Коммуникативная задача решена не полностью. Есть незначительные нарушения в четкости изложения аргументов и восприятия их на слух. Речь понятная. Высказывания в целом соответствуют ситуации. Допущен ряд грамматических, лексических или фонематических ошибок, не препятствующих коммуникации. Допустимо незначительное нарушение логики и паузы в высказываниях. 4

Коммуникативная задача решена частично. Высказывания содержат значительное количество ошибок и пауз, но соответствуют тематике. Активная лексика используется в ограниченном объеме. Логика нарушена. 3

Коммуникативная задача не решена. Реакции на реплики отсутствуют. Активная лексика не используется. Общение сводится к отдельным словам и словосочетаниям при большом количестве фонематических, лексических и грамматических ошибок. Много пауз, нет логики и связности. 2

Критерии оценки реферата

Оценка	Критерии
Отлично/зачтено	Работа полностью соответствует теме, которая раскрыта глубоко и полно, опирается на несколько реферируемых источников, содержит точное изложение информации, демонстрирует высокий уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ, логичность и

Оценка	Критерии
	<p>грамотность подачи материала, соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; свободно оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями и, в случае необходимости, может пояснить их суть; высказывает оценочные суждения в отношении излагаемого материала, используя для оценивания самостоятельно определенные критерии.</p>
Хорошо/зачтено	<p>Работа полностью соответствует теме, которая раскрыта достаточно глубоко, опирается на несколько реферируемых источников, содержит относительно точное изложение информации, демонстрирует средний уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ, логичность подачи материала, соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме студент демонстрирует знание проблемы, отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями.</p>
Удовлетворительно/ зачтено	<p>Работа соответствует теме, которая раскрыта неполно, опирается на несколько (или один) реферируемых источников, содержит неточное изложение информации, демонстрирует низкий уровень эрудированности автора по данной теме, недостаточное умение осуществлять рефлексивный анализ, отсутствует логичность и грамотность подачи материала, не всегда соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме студент демонстрирует неглубокое знание проблемы, не всегда правильно отвечает на поставленные преподавателем вопросы, не обосновывает свою точку зрения примерами, употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть.</p>
Неудовлетворительно/	Работа не представлена.

Оценка	Критерии
Не зачтено	Работа не соответствует теме. Работа является плагиатом. Студент не в состоянии ответить на поставленные преподавателем вопросы по теме работы.

Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

На экзамене проверяется сформированность компетенций **ПК-1**: способен проводить научные исследования в области филологии: осуществлять постановку проблем, целей и задач, разрабатывать программу и методическое обеспечение исследования, проводить сбор, обработку, анализ материалов исследования и интерпретацию полученных данных (**И-ПК 1_1** – формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования и **И-ПК 1_2** – самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования, делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования) и **ПК-5** Способен к квалифицированному языковому сопровождению международных форумов и переговоров, к осуществлению межкультурной и межнациональной коммуникации (**И-ПК-5_1** - знает основы межкультурной коммуникации).

Описание процедуры выставления оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1 и ПК-5 сформированы на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1 и ПК-5 сформированы не ниже, чем на продвинутом уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1 и ПК-5 сформированы не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1 и ПК-5 сформированы ниже, чем на пороговом уровне.

Требования к экзамену

Экзамен может проводиться устно либо письменно. Экзаменационный билет включает в себя два теоретических вопроса по материалам курса. Если в течение семестра у студента были пропуски семинарских занятий (в том числе по уважительной причине), экзамен также включает в себя вопросы по содержанию и анализу обсуждавшихся на семинарах произведений.

Примерные вопросы к экзамену

1. Anglo-Saxon epic poetry. "Beowulf".
2. Anglo-Saxon lyric poetry (*The Wanderer*, *The Sea-Farer*, *The Wife's Lament*, *The Ruins of Bath*).
3. Early Anglo-Saxon Christian prose. "The Anglo-Saxon Chronicle", Alcuin, Venerable Bede. Anglo-Saxon Christian poetry. Caedmon, Cynewulf.
4. Late Anglo-Saxon literature: Alfred the Great, literature of Wessex.
5. Medieval English romance.
6. Medieval English religious and didactic literature.
7. Medieval folk literature.

8. Geoffrey Chaucer.
9. Renaissance poetry.
10. Medieval drama forms. Renaissance drama.
11. William Shakespeare: life, periods, sonnets.
12. William Shakespeare: historical plays and tragedies.
13. William Shakespeare: comedies and tragicomedies.
14. The Puritan Age: general characteristics, poetry. John Milton.
15. The Age of Dryden: poetry, drama, prose.
16. The Age of Pope: poetry, prose.
17. The Age of Johnson: poetry and prose.
18. Novelists of the Romantic Age.
19. Romantic poetry.
20. The Victorian Age: poetry.
21. Novelists of the Early Victorian Period.
22. Later Victorian novelists.
23. Modern English poetry.
24. Modern English prose.
25. Modernism in English literature.
26. Modern English drama.
27. English literature after WWII: general trends.
28. Post-modernism in English literature.
29. English drama after WWII.
30. English poetry after WWII.
31. Contemporary English literature.

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос

Оценка	Критерии
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета.
не зачтено	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, не знает значительной части программного материала, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, не ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не

Оценка	Критерии
	затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета.
хорошо	Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
удовлетворительно	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
неудовлетворительно	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленные вопросы.

**Приложение №2 к рабочей программе дисциплины
«История английской литературы»**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

В ходе изучения дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- 1 Изучение материала об эпохе, в которой жили писатели, поэты, драматурги.
- 2 Чтение рекомендованной художественной и научной литературы.
- 3 Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.
- 4 Поиск материалов в Интернете.
- 5 Составление хронологических карт писателей, поэтов, драматургов.
- 6 Написание рефератов.
- 7 Подготовка презентаций.

Список-минимум для обязательного чтения:

1. J. Austen "Pride and Prejudice"
2. Ch. Bronte "Jane Eyre"
3. E. Bronte "Wuthering Heights"
4. L. Carroll "Alice's Adventures in Wonderland"
5. J. Chaucer "The Canterbury Tales"
6. D. Defoe "Robinson Crusoe"
7. Ch. Dickens "A Christmas Carol", "Oliver Twist", "Great Expectations"
8. J. Galsworthy "The Man of Property"
9. T. Hardy "Tess of the d'Urbervilles"
10. T. Malory "Le Morte d'Arthur"
11. W. Shakespeare "Macbeth", "The Tempest", "King Lear", "Hamlet", "Romeo and Juliet", Sonnets
12. J. Swift "Gulliver's Travels"
13. W. Thackeray "Vanity Fair"
14. O. Wilde "The Picture of Dorian Gray", "The Happy Prince and Other Stories"

15. G.B. Shaw "Pygmalion"
16. G. Greene "The Quiet American"
17. J. Fowles "The Ebony Tower", "The Magus", "The French Lieutenant's Woman"
18. W. Golding "Lord of the Flies"
19. A. Huxley "Brave New World"
20. J. Joyce "Dubliners"
21. W. S. Maugham "The Moon and the Sixpence", "Theatre"
22. G. Orwell "Animal Farm", "1984"
23. V. Woolf "Mrs. Dalloway"

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

В качестве учебно-методического обеспечения СРС рекомендуется использовать литературу, указанную в разделе 8 настоящей программы

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

1. Личный кабинет (http://lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_login.php) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ (http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/паролю.

3. Электронная картотека [«Книгообеспеченность»](#) (http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека [«Книгообеспеченность»](#) доступна в сети университета и через Личный кабинет.