

Министерство образования и науки Российской Федерации
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова
Кафедра музеологии и краеведения

Основные направления музейной деятельности

*Методические указания
и планы семинарских занятий*

Ярославль 2004

ББК Ч 77я73

О 75

УДК 069+930:379.8

Составитель **Е.В. Яновская**

Основные направления музейной деятельности: Метод. указания и планы семинарских занятий / Сост. Е.В. Яновская; Яросл. гос. ун-т. Ярославль, 2004. 16 с.

Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 020100 Музеология (дисциплина «Музеология», блок ОПД), очной формы обучения в качестве руководства при подготовке к семинарским занятиям на 4 курсе.

Рецензент: кафедра музеологии и краеведения Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова.

© Ярославский государственный университет, 2004.

© Е.В. Яновская, 2004.

Методические указания и планы семинарских занятий предназначены для студентов исторического факультета специальности «Музеология» в качестве руководства при подготовке к семинарским, индивидуальным и групповым творческим работам.

Главная задача, которая ставится перед студентами, – иметь представление о теоретических и практических аспектах процесса научного комплектования, научно-исследовательской, фондовой, экспозиционно-выставочной и образовательной деятельности музея; освоение методики работы с фондовыми материалами и основами экспозиционно-выставочной работы; знакомство с историческими и новаторскими формами и методами образовательной деятельности.

Методические указания и планы семинарских занятий составлены в соответствии с программой курса. Целью семинарских и творческих занятий является развитие интереса у студентов к основным направлениям деятельности музея как специфического учреждения культуры; привитие практических навыков.

Для активного усвоения знаний в рамках данного курса необходимо постоянное обращение к новейшим музеологическим исследованиям и практическим разработкам, а также к справочной литературе; необходимый объем литературы представлен к каждому семинарскому занятию.

В ходе семинарских занятий у студентов должны сформироваться устойчивые знания о специфике понятия «музейный предмет», научно-исследовательской работы, основных положений Инструкции по учету и хранению фондов, принципов и методов построения экспозиции как основы музейной коммуникации, ведущих форм образовательной деятельности: экскурсий, игровых программ; основных теоретических положений музейной педагогики.

При проведении семинарских занятий предполагается и выполнение творческих заданий, в ходе которых студенты должны продемонстрировать умение работать с учетной документацией, анализировать и обобщать те или иные формы практической деятельности музеев (рецензия на выставку), а также приобрести навыки групповой творческой деятельности (создание концепции).

Семинарские занятия призваны углубить, расширить и детализировать те знания и сведения, которые даются в общем лекционном курсе, что в конечном итоге должно способствовать формированию профессиональных навыков.

К каждому семинарскому занятию будет даваться список литературы, однако считаем необходимым указать учебные пособия, которые должны быть использованы в течение всего курса обучения:

1. Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988.
2. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела. СПб., 2000.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2003.
4. Музейное дело России. М., 2003.

Семинар «Музейный предмет как феномен»

(2 часа)

Музейный предмет является основой любой музейной коллекции. Предмет проходит ряд стадий перемещения: бытовая вещь (первоначальная среда обитания) – предмет музейного значения – музейный предмет. Музейный предмет обладает рядом свойств и имеет определенные признаки, что и обуславливает его отбор в музейное собрание. Музейная коммуникация происходит благодаря предметам, поэтому необходимо полноценное знание каждого музейного предмета, чтобы суметь в полной мере и без искажений показать ту или иную тему или процесс, актуализируемый музеем.

Задачей семинара является усвоение студентами понятия «музейный предмет», типов и видов музейного предмета, знакомство со определенными стадиями изучения музейного предмета, результатом чего будут являться классификации и систематизации, в основе которых лежит музейный предмет.

1. Понятия «исторический источник», «музейный предмет»; соотношение этих понятий. Определение и место «музейного историковеждения» в системе музееведения как научной дисциплины.

2. Типы музейных предметов. Виды информации, которые содержатся в музейных предметах.

3. Свойства музейных предметов.

4. Признаки музейных предметов.

5. Значение классификации и систематизации музейных предметов.

6. Виды фиксации результатов научного изучения музейных предметов.

Литература и источники

1. Разгон А.М. Музейный предмет как исторический источник // Проблемы источниковедения истории СССР и специальных исторических дисциплин. М., 1984.
2. Разгон А.М. Музееведение как научная дисциплина // Музееведение. Музеи исторического профиля / Под ред. К.Г. Левыкина и проф. Хербста. М., 1988. Гл. 1.
3. Финягина Н.П. Развитие музейного источниковедения – важнейшая задача современного музееведения // Слово о соратнике и друге: (К 80-летию А.М. Разгона): Научные чтения / ГИМ. М., 1999.
4. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / Сост. и ред. А.М. Разгон (отв. ред.), Н.П. Финягина. М., 1972.
5. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: Учеб. пособие / И.Н. Данилевский, В.В. Кабанов, О.М. Медушевская, М.Ф. Румянцева. М., 1998.
6. Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003. Ч. 2, гл. 1.
7. Дукельский В.Ю. Музейные коллекции и предметный мир культуры // Некоторые проблемы исследований современной культуры: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1987.
8. Решетников Н.И. Музейный предмет – аккумулятор социально-культурной памяти // <http://www.prof.museum.ru/mat/doc185.htm>

Семинар «Научно-исследовательская деятельность музеев»

(2 часа)

Научно-исследовательская деятельность является основой функционирования музеев. Объем, организация и специфика этой работы в разных музеях будет зависеть от профиля и масштаба музея. Историческое развитие музеев дает возможность проследить связь деятельности музеев с развитием науки. В разные периоды истории фонды музеев становились основой для фундаментальных и прикладных работ. Задача семинара - выявить направления научно-исследовательской работы в музеях, проследить основные группы исследований, выявить компоненту исследовательской деятельности во всех видах музейной работы, познакомиться с формами публикации результатов научно-исследовательской деятельности музеев Ярославской области.

1. Место научных исследований в деятельности музея.
2. Два направления научно-исследовательской работы музея.
3. Научно-исследовательская составляющая в отдельных направлениях музейной деятельности.
4. Виды и особенности научных публикаций в музее. Анализ конкретной публикации одного из музеев Ярославской области.
5. Организация научно-исследовательской деятельности в музее.

Литература

1. Изучение музейных коллекций: Сб. науч. тр. / Сост. и науч. ред. У.М. Полякова / НИИ Культуры. М., 1974.
2. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / Сост. и науч. ред. А.М. Разгон и Н.П. Финягина. М., 1972.
3. Кондратов А.В., Герасимов В.П. Научно-исследовательская работа отделов природы краеведческих музеев. М., 1966.
4. Музейное дело в СССР. Музеи – научные учреждения. М., 1974.
5. Музейное дело в СССР. Научные основы работы музеев исторического профиля: Сб. науч. тр. / ЦМР. М., 1980.
6. Научно-исследовательская работа музеев РСФСР: вопросы содержания, планирования и координации: Метод. рекомендации / НИИ культуры. М., 1985.
7. Тверская Д.И. Музей как научно-исследовательское учреждение // Музейное дело. Музей – культура – общество: Сб. науч. тр. / Музей революции. М., 1992.
8. Пишулин Ю.П. О координации научно-исследовательской работы краеведческих музеев: К постановке вопроса // Музей и современность. Проблемы координации научной и научно-просветительской работы. Вып. 36. М., 1976. С. 5 - 9.

Семинар «Научно-фондовая работа музея»

(8 часов)

Целостность музея задается предметной основой, составляющей фонды. Фонды демонстрируют единую природу музея и все виды деятельности музея напрямую связаны с фондами, поэтому необходимо знать основные положения и условия хранения, которые спо-

собны замедлить процесс старения. В то же время фонды любого музея являются информационно-справочной системой, правильное и рациональное структурирование будет залогом эффективной работы с предметами, коллекциями, собраниями, как в области комплектования, так изучения и интерпретации музейных предметов. Желательным является изучение действующей Инструкции по учету и хранению фондов (М., 1986) и, при возможности, - проекта новой Инструкции. В заключение предлагается индивидуальная самостоятельная работа по заполнению одного из вида учетной документации – инвентарной карточки.

1. Состав и структура фондов: деление фондов на фонд музейных предметов и фонд научно-вспомогательных материалов; членение обменного фонда; соотношение структуры фондов и типов источников; деление фондов.

2. Основные направления научно-фондовой работы: учет; учетно-фондовая документация; нормативные документы и инструкции по учету фондов; прием предметов в музей и их первоначальная регистрация; акты приема; деятельность фондово-закупочной комиссии; книги поступлений и научной инвентаризации музейных предметов; особые формы учета; маркировка предметов; документация движения музейных предметов; создание научно-справочных каталогов, их системы и типы.

3. Хранение: организация и функционирование фондохранилищ; требования к фондовому оборудованию; режимы хранения, их организация и оптимальное поддержание; охрана музейных материалов.

4. Изучение и научное описание фондов: фонды как источниковая база для профильных и смежных наук; определение (атрибуция) и интерпретация музейных предметов; фиксация подлинности как одна из важнейших задач научно-фондовой работы.

Литература

1. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР / МК СССР. М., 1984.
2. Положение о музейном фонде Российской Федерации.
3. Музееведение. Музеи исторического профиля. М.: Высшая школа, 1998. Глава 4. Фонды музея. Основные направления фондовой работы; Глава 5. Комплектование фондов музея; Глава 6. Учет музей-

ных фондов и их научная документация; Глава 7. Хранение музейных фондов.

4. Актуальные проблемы фондовой работы. Научная обработка музейных предметов: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. Вып. 99. М., 1981.

5. Фомин В.Н. Музейные фонды как система // Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. /МК СССР; ЦМР. М., 1986.

6. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов: Учеб. пособие. М., 1997.

7. Пищулин Ю.П. О научном комплектовании музейных фондов // Актуальные проблемы фондовой работы музеев: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. Вып. 83. М., 1979.

8. Финягина Н.П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы // Музейное дело в СССР. М., 1975.

9. Воробьев В.П. Фондохранилища и их оборудование // Актуальные проблемы фондовой работы музеев: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. Вып. 63. М., 1978.

10. Зернова А.Б., Воробьев В.П. основные факторы, влияющие на сохранность музейных предметов // Актуальные проблемы фондовой работы музеев: Сб. науч. тр. М., 1978.

11. Музей и современность. Комплектование музейных коллекций. М., 1982.

12. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. М., 2001.

Практические задание

Самостоятельная индивидуальная работа: Заполнение инвентарной карточки на предметы музейного значения. Предметы определяет преподаватель.

Семинар «Написание научной концепции музея исторического факультета Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова»

(6 часов)

Литература

1. Опыт музейного проектирования: научная концепция, сценарий: Экспресс-информация / Рос. Гос. б-ка. М., 1992. Сер. Музейное дело и охрана памятников. Вып. 1 - 2.
2. Никишин Н.А. Научная концепция Калининградского объединенного историко-художественного музея (КОИХМ).
3. Музеи Верхней Волги: Проблемы, исследования, публикации / Гос. лит.-мемор. музей-запов. Н.А. Некрасова «Карабиха». Ярославль: ТОО «Лия», 1997.
4. Майстровская М.Т. Архитектурно-художественные компоненты в музейной экспозиции // Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. Вып. 139. М., 1985.
5. Музейное дело в СССР: Актуальные проблемы архитектурно-художественного проектирования экспозиции исторических и краеведческих музеев: Сб науч. тр. / МК СССР, ЦМР. М., 1983.
6. Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1991.
7. Дукельский В.Ю. Музейные коллекции и предметный мир культуры // Некоторые проблемы исследований современной культуры: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1987.
8. Музейное дело и охрана памятников: Обзорная информация. Вып. 3. Художественное проектирование музейной экспозиции. М., 1988.
9. Museum. 1995. № 185 (тематический выпуск, посвященный проблемам экспозиций).
10. Василевич Г.Н. О сохранении и развитии Пушкинского заповедника (концепция и традиции) // Михайловская пушкиниана: Сб. науч. тр. Вып. 4. М., 1999.
11. Издания по истории университета и факультета.

Задание

Написать научную концепцию музея факультета. В концепции необходимо:

- дать историческую справку о возникновении и существовании факультета;
- провести анализ существующего положения и сформулировать причины создания и задачи музея;
- выбрать и обосновать профиль и ведущую (титულную) тему музея;
- наметить и обосновать темы, формы и виды комплектования фондов музея;
- дать перспективные направления развития научно-исследовательской, экспозиционной и других видов работы (одну из экспозиционных тем раскрыть подробно);
- провести анализ потенциальной аудитории и определить наиболее перспективные формы и виды работы с посетителями.

Семинар проводится по проектной технологии. Научная концепция пишется группой студентов (в свободной форме, объем не менее 7 – 10 страниц) и защищается на обсуждении в ходе проведения семинара.

Семинар «Музейная экспозиция»

(8 часов)

Музейная экспозиция любого музея - его визитная карточка. Именно экспозиция определяет музей как специфическое учреждение культуры, где процесс коммуникации происходит через «живые» предметы. В музейной экспозиции проявляется внутренняя и символическая, часто знаковая сущность вещей. Последнее время многие исследователи трактуют музейную экспозицию как своеобразный текст. Этот текст строится по определенным правилам, которые в той или иной мере свойственны всем типам экспозиций вне зависимости от профиля музея. Одновременно с этим музейная экспозиция – это научно организованная совокупность музейных предметов (экспонатов), которая в корне отличается от совокупности коллекций и собраний музеев. Музейные предметы объединяются в некие логические построения, которые служат для раскрытия тем.

Любая экспозиция строится по определенным принципам, которые в течение длительного времени проходили процесс апробации в стенах музеев.

Наряду с принципами, существуют и методы построения экспозиции, которые в зависимости от временного периода имели большее или меньшее распространение в музейной практике. На сегодняшний день существует несколько устоявшихся методов строительства экспозиции. В настоящее время происходит процесс теоретической рефлексии еще одного метода – образно-сюжетного, который вызывает в профессиональной музейной среде горячие споры.

Задача данного семинарского занятия - познакомить студентов с основными понятиями и этапами музейного проектирования, а для закрепления полученных знаний предполагается проведение самостоятельной творческой работы.

1. Основные понятия экспозиционной деятельности.
2. Методы построения экспозиции.
3. Экспозиционные материалы.
4. Проектирование экспозиции: сущность научного и художественного проектирования; основные этапы проектирования музейной экспозиции.

Самостоятельное творческое задание (практика)

Написать рецензию на одну из действующих выставок музеев Ярославской области. Рецензия должна отражать основную идею выставки и сквозные темы (если такие имеются), способы ее реализации (анализ логичности, набор музейных предметов, соответствие их тематике выставки, информативность и эмоциональность подачи материала; полнота раскрытия темы, на взгляд посетителей. Следует отразить в рецензии и технические вопросы экспонирования: виды оборудования и его соответствия, наличие и востребованность текста на выставке (недостаточное, достаточное, излишнее количество), проблемы освещения, крепления экспонатов.

Литература

1. Гнедовский М.Б. Проектирование в музейном деле: история и перспективы // Музееведение: Музеи мира. М., 1991.

2. Искусство музейной экспозиции: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. Вып. 45. М., 1977.

3. Куренышев А.А. К вопросу о методах построения музейных экспозиций: продолжение дискуссии // Музей в современном мире: традиционализм и новаторство: Тр. / ГИМ. Вып. 104. М., 1999.

4. Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. М., 1997.

5. Майстровская М.Т. Очерк развития современного экспозиционного дизайна (музеи искусства) // Музееведение. На пути к музею XXI века: Сб. науч. тр. / НИИ Культуры. М., 1989.

6. Никишин Н.А. К вопросу о методах построения экспозиций в естественнонаучных музеях // Некоторые проблемы исследований современной культуры. М., 1987.

7. Пелевин Ю. Художественная экспозиция (принципы и методы построения). М., 1992.

8. Поляков Т.П. Образно-сюжетный метод в системе взаимосвязей традиционных методов построения экспозиции // Музееведение. Проблемы культурной коммуникации: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1988.

Семинар «Культурно-образовательная деятельность музеев»

(2 часа)

Музей, являясь общественным учреждением, призван реагировать на изменение и новые запросы членов общества. Музей - институт общения, построенный на «диалоге культур», хранящий подлинные предметы, активно участвует в процессе образования. Этим объясняются образовательные особенности музейных предметов. Благодаря визуально представленному материалу, который раскрывает ту или иную тему, музей обладает большой силой воздействия на развитие эмоциональной, образной сферы мышления. Все эти задачи призвана решать образовательная деятельность музеев.

Исторической формой образования посетителей музея является экскурсия. Однако последнее время необходимость более активного включения музея в жизнь общества привела к возникновению нового направления образовательной деятельности – музейной педагогики. Краеугольным камнем этого направления является тезис «диалога»,

который происходит в стенах музея между посетителями и раскрытие образовательного потенциала музейного предмета.

Семинар ставит своей задачей знакомство студентов со всеми формами и видами образовательной деятельности музея, определения особенностей этого направления работы с разными категориями посетителей.

1. Образовательная деятельность музеев как элемент музейной коммуникации.

2. Музейная педагогика: история, основные направления и проблемы существования.

3. Музейная аудитория.

4. Формы культурно-образовательной деятельности: исторические и новаторские.

Литература

1. Коссова И.М. Взаимодействие музея со школой. М., 1990.

2. Коссова И.М. Музей в культурной жизни края. М., 1989.

3. Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. тр. / Сост. И.М. Коссова; творческая лаборатория «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 2. М., 1999.

4. Музей и общество: Сб. тр. / Сост. И.М. Коссова; творческая лаборатория «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 3. М., 2001.

5. Музей для всех: Сб. тр. / Сост. И.М. Коссова; творческая лаборатория «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 4. М., 2004.

6. Макарова-Таман Н.Г., Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.

7. Пищулин Ю.П., Равикович Д.А. Музейная аудитория: К постановке вопроса // Музей и современность: Проблемы совершенствования музейного дела. М., 1977.

8. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: От истоков до современности. СПб., 1999.

9. Столяров Б.А., Бойко А.Г. Концепция педагогического взаимодействия художественного музея и системы образования // Художественный музей в образовательном процессе. М., 1998.

Содержание

Семинар «Музейный предмет как феномен»	4
Семинар «Научно-исследовательская деятельность музеев»	5
Семинар «Научно-фондовая работа музея»	6
Семинар «Написание научной концепции исторического факультета Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова»	9
Семинар «Музейная экспозиция».....	10
Семинар «Культурно-образовательная деятельность музеев»	12

Учебное издание

Основные направления музейной деятельности

Составитель **Яновская** Елена Вадимовна

Редактор, корректор А.А. Антонова
Компьютерная верстка С.И. Савинской

Подписано в печать 16.09.2004 г. Формат 60×84/16.
Бумага тип. Усл. печ. л.0,93. Уч.-изд. л. 0,7.
Тираж 50 экз. Заказ .

Оригинал-макет подготовлен
редакционно-издательским отделом ЯрГУ.

Отпечатано на ризографе.

Ярославский государственный университет.
150000 Ярославль, ул. Советская, 14.

Основные направления музейной деятельности
