

Министерство образования и науки Российской Федерации
Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова

В. П. Федюк

Нумизматика
Античность и Средневековье

Учебное пособие

Рекомендовано
Научно-методическим советом университета
для студентов, обучающихся по направлению История

Ярославль
ЯрГУ
2015

УДК 94(3/4):737(042)
ББК Т221я73
Ф35

*Рекомендовано
Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного издания. План 2015 года*

Рецензенты:

М. В. Новиков, доктор исторических наук, профессор;
кафедра всеобщей истории ЯГПУ им. К. Д. Ушинского

Федюк, Владимир Павлович.

Ф35 Нумизматика. Античность и Средневековье : учебное пособие / В. П. Федюк ; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. — Ярославль : ЯрГУ, 2015. — 64 с.

ISBN 978-5-8397-1064-1

Пособие содержит сведения из истории возникновения денег, о монетах и монетных системах античного мира и Средневековья; включает список литературы, вопросы для самоконтроля.

Предназначено для студентов, обучающихся по направлению 46.03.01 (030600.62) История (дисциплина «Нумизматика», цикл БЗ), очной формы обучения.

ISBN 978-5-8397-1064-1

УДК 94(3/4):737(042)
ББК Т221я73

© ЯрГУ, 2015

І. Введение

1. Предмет нумизматики

В основе слова «нумизматика» греческий корень *nomos* — «закон». Отсюда производное *nomisma* — буквально «законное платежное средство», т. е. монета. **Нумизматика — это область исторического знания, изучающая монеты и другие (как правило, металлические) денежные знаки.** Нумизматика родилась из коллекционирования.

Тяга к коллекционированию, вероятно, заложена в природе человека. Предметом коллекционирования может быть все — или почти все. Однако монеты как предмет коллекционирования имеют многие преимущества. Они представлены множеством разновидностей, а значит составление коллекции может быть бесконечным. Они изготавливаются из металла и потому прочны, а значит не так остро стоит проблема их сохранности. Наконец, многие из них представляют собой настоящие произведения искусства. Коллекционирование монет требует знания истории и географии, будит фантазию человека.

Есть основания говорить о том, что коллекционирование монет зародилось уже в Древнем мире. Но первые известные монетные коллекции появились в Европе только в эпоху Возрождения. Мы называем это время так, потому что тогда возродился интерес к древности, прежде всего к искусству Греции и Рима. Не каждый мог позволить себе собирать подлинные статуи римских богов и богинь. Гораздо доступнее были римские монеты, на которых, иногда очень искусно, были изображены те же боги и герои. Так появились первые монетные коллекции. Мы знаем, что крупная коллекция античных монеты была у знаменитого поэта Франческо Петрарки, жившего в XIV в. В XV в. прославилась коллекция флорентийского герцога Козимо Медичи.

В это время и позднее публикуются целые книги, в которых представлены изображения древних римских и греческих монет. Среди них можно назвать объемный труд итальянского ученого Андрео Фульвио «Изображения знаменитых людей», вышедший в свет в 1517 г. В 1533 г. была опубликована работа француза Гильома Руля «Беглый обзор монет наиболее знаменитых лиц, су-

ществовавших с сотворения мира, с кратким описанием их жизни и деяний, заимствованных у классиков». Г. Руль нашел на монетах портреты всех великих людей прошлого, вплоть до Адама и Евы. Сейчас это выглядит забавно, но вполне отражает дух времени. Коллекционеров и исследователей тех лет монеты интересовали прежде всего с точки зрения **иконографии**, т. е. изображения властителей и героев древности. Монетная чеканка и история денежного обращения пока еще не изучались.

В XVII–XVIII вв. коллекционирование монет стало распространенной модой. При дворах европейских королей и императоров появились **мюнцкабинеты** (от немецкого слова *Münze* — «монета»), соперничавшие друг с другом по богатству. Коллекционировать старинные монеты было так же престижно, как собирать произведения искусства и создавать художественные галереи. Накопление первичного материала заставило владельцев и хранителей этих коллекций искать методы его систематизации.

Родоначальником европейской нумизматики считается австрийский ученый аббат **Иосиф-Иларий Эккель**. Он написал многотомный труд «Наука о древних монетах», где впервые ввел в обращение сам термин «нумизматика». Эккель определил и систематизировал около 70 тыс. монет. Он систематизировал города, где чеканились монеты, таким образом, как будто плыл вдоль берегов Средиземного моря от Испании к Сирии с заходом в Черное море и обратно, вдоль африканского побережья, останавливаясь в каждом древнем порту или совершая экскурсии вглубь материка. В это же время нумизматику начинают преподавать в университетах. Первая лекция о монетах была прочитана в университете немецкого города Галле **Иоганном Шульце** в 1738 г. Другой немецкий ученый — **Иоганн Ляйцман** — начал в XVIII в. издавать первый нумизматический журнал. В XIX в. коллекционирование монет становится массовым явлением. В Лондоне, Брюсселе, Берлине, Париже возникают нумизматические общества, объединявшие сотни коллекционеров.

В XVIII в. рождается и российская нумизматика. Уже Петр I коллекционировал старинные монеты, правда относясь к ним не иначе как к занимательным курьезам. В 1721 г. по приказу царя русский посланник в Гамбурге приобрел нумизматическую

коллекцию некоего Модерса, переданную позднее в Кунсткамеру. В 1734 г. российский академик (немецкого происхождения) Готлиб Байер опубликовал первую статью, посвященную русским монетам. В 1768 г. хранитель Кунсткамеры А. И. Богданов составил первый каталог находившейся здесь коллекции.

Формирование нумизматического собрания в русской столице было продолжено при Екатерине II. В 1764 г. императрица распорядилась выкупить наследство умершего в Петербурге знаменитого медальера и резчика Л. Наттера, содержащее обширную коллекцию монет всех времен и народов. Собрание было передано во вновь созданный личный музей императрицы — Эрмитаж. К концу правления Екатерины II мюнцкабинет Эрмитажа насчитывал уже 15 тыс. экземпляров. В настоящее время нумизматическая коллекция Эрмитажа составляет уже более миллиона экземпляров и является одной из крупнейших в мире.

Вторым значительным российским государственным собранием монет следует считать коллекцию Исторического музея в Москве. Уже в год своего основания (1883) музей получил на хранение ряд крупных нумизматических собраний. Позднее музеем стали в обязательном порядке передавать образцы изделий всех российских монетных дворов. Долгое время пост главного хранителя музея занимал выдающийся русский нумизмат **Алексей Васильевич Орешников**. В 1896 г. вышла в свет его фундаментальная работа «Русские монеты до 1547 года», ставшая самым полным для своего времени научным каталогом древних российских монет. Среди кладов старинных монет, найденных на территории России, значительную часть составляют монеты арабские, монеты Золотой Орды и стран центральной Азии. Впервые они были описаны и систематизированы в том же XIX в. профессором Казанского университета **Христианом Френом**. Во всем мире его считают основоположником восточной нумизматики.

В XIX в. коллекционирование старинных монет продолжало оставаться престижным и популярным занятием. В 1846 г. в Петербурге возникло первое в стране нумизматическое общество, объединившее столичных коллекционеров. В 1888 г. нумизматическое общество было создано и в Москве.

Во время русской революции и Гражданской войны многие частные нумизматические коллекции погибли или были расхищены. Другие собрания были национализированы и поступили в государственные хранилища. За счет этого только нумизматическое собрание Эрмитажа выросло в три раза. В это время нумизматика, как и другие исторические дисциплины, была не в особой чести. Центром, где еще велись нумизматические исследования в 1920-х гг., была Академия истории материальной культуры (АИМК) в Ленинграде. Однако в 1929 г., в разгар знаменитого «дела Платонова», секция нумизматики АИМК была закрыта. С тех пор нумизматические исследования проводились в основном в музеях.

Крупнейшим советским нумизматом 1930–1950-е гг. был **Иван Георгиевич Спасский**. Его знаменитая книга «Русская монетная система», вышедшая первым изданием в 1952 г., и поныне считается самым полным исследованием по этой теме. С 1961 г. по инициативе И. Г. Спасского стал издаваться ежегодный сборник «Нумизматика и эпиграфика». Это издание продолжает выходить и в наше время.

Сейчас издается множество книг по нумизматике. В русском Интернете существует не менее двух десятков сайтов, специально посвященных нумизматике, не считая веб-аукционов и веб-магазинов антиквариата.

2. Основные нумизматические термины

Нумизматика представляет собой специфическую область исторического знания и потому обладает своим языком, не всегда понятным несведущим людям. Для того чтобы избежать путаницы в дальнейшем, мы попробуем в этом параграфе разобраться в важнейших нумизматических терминах.

Каждая монета имеет лицевую и оборотную сторону. В русском языке для их обозначения часто используют слова «орел» и «решка». Эти наименования связаны с дизайном российских монет XVIII–XIX вв. Если с «орлом» все понятно, то «решка» не имеет однозначного объяснения. Чаще всего считается, что

происходит оно от слова «решетка», на которую якобы был похож царский вензель, узорное переплетение инициалов правителя.

В нумизматике орел и решка, как правило, обозначаются терминами «аверс» и «реверс».

Аверс (лат. *Adversus* — «обращенный к чему-либо») — лицевая сторона монеты, медали. Если на монете помещено изображение правителя, эта сторона считается аверсом. Если такового изображения нет, то аверсом считается сторона, на которой помещен герб. Однако, поскольку дизайн оформления монеты может быть почти бесконечно разнообразным, точных правил определения лицевой стороны нет.

Реверс (лат. *Revertor* — «поворачиваю назад») — оборотная сторона монеты, противоположная аверсу. Как и в случае с аверсом, точных правил определения реверса нет. Если на одной стороне монеты помещен портрет, то реверсом будет являться противоположная сторона. Если на монете нет ни портрета, ни государственного герба, реверсом принято считать ту сторону, на которой помещен номинал.

Гурт (нем. *Gurt* — «ремень, пояс») — ребро монеты. В нумизматике различаются оформленный гурт и неоформленный. Специальное оформление ребра изначально было одним из средств защиты от порчи монеты. Самый простой способ такой порчи — обрезать монету по краям, уменьшив вес драгоценного металла. Оформленный гурт позволял избежать этого. Самый простой способ оформления — нанесение на гурт насечки. В XVI в. во Франции было изобретено разъемное колесо, куда при чеканке помещалась монетная заготовка. Эта технология позволила наносить на гурт надписи и сложные узоры.

Легенда монетная (лат. *legenda* — букв. «то, что должно быть прочитано») — совокупность всех встречающихся на монете письменных знаков (слова, сокращения, отдельные буквы). Легенда может помещаться на аверсе, реверсе или гурте монеты. Отсюда уточнения: легенда аверсная, реверсная или гуртовая. Кроме того, по месту расположения на монете и форме различают круговую легенду и надпись на поле монеты. Если на монете две круговые легенды, то различают внешнюю и внутреннюю круговую легенду.

Соотношение аверса и реверса. Приняты два соотношения аверса и реверса. Первый из них называется монетным. В этом случае изображение на реверсе повернуто на 180° по отношению к аверсу. Иначе говоря, если взять такую монету двумя пальцами и повернуть по вертикали, увидишь правильное изображение. При повороте по горизонтали изображение будет перевернутым. В медальном соотношении изображение на реверсе не перевернуто по отношению к аверсу. Для русских монет с XVIII в. и до наших дней принято медальное соотношение аверса и реверса. Надо помнить, что в отдельных случаях изображение на реверсе может быть смещено по отношению к аверсу не на 180° , а под другим углом. Это особенно характерно для античных и средневековых монет и является следствием примитивной техники чеканки.

Номинал (лат. *nominalis* — «именной») — обозначение достоинства (цены) монеты. В Античности и в Средние века стоимость монеты, как правило, определялась стоимостью драгоценного металла, из которого она была отчеканена. В этой ситуации важен был только вес и проба, поэтому номинал на монетах чаще всего не обозначался.

Контрмаркировка — надчеканка специальным штемпелем поверх существующего на монете изображения. Такой прием использовался в случае, если монета сильно истерлась и потеряла часть своего веса. Иногда контрмаркировке подвергались иностранные монеты. В этой ситуации дополнительный штемпель должен был показать, что они являются законным платежным средством.

* * * * *

В абсолютном большинстве монеты изготавливаются из металла. В наши дни бывают случаи, когда коллекционные экземпляры монет делают из пластмассы, стекла и даже кожи. Но это исключения из общего правила.

Металл, из которого изготовлена монета, определяет ее стоимость и потому стоит на первом месте в любом описании нумизматического памятника.

Бронзовые и медные монеты обозначаются сокращением АЕ (лат. *Aes* — медь). Сам термин «бронзовая» монета в значи-

тельной степени условный, т. к. в реальности это может быть латунь и другие сплавы на основе меди.

Серебряные монеты обозначаются **AR** (лат. *Argenteus* — серебро).

Золотые монеты в описаниях обозначаются **AU** или **AV** (лат. *Aurum* — золото).

Абсолютно чистый металл при чеканке монет не использовался. Во-первых, выделить его было очень трудно технически. Во-вторых, металл, используемый при изготовлении монеты, должен был отличаться повышенной устойчивостью к изнашиванию. Поэтому к золоту и серебру обычно прибавлялось некоторое количество меди или иных недрагоценных примесей. Полученный сплав назывался «**лигатура**» (от лат. *ligare* — «связывать, соединять»).

Доля драгоценного металла в составе лигатуры обозначается **пробой**. В большинстве стран, включая Россию, в наше время принята **метрическая система проб**. Наивысшей в этом случае считается тысячная проба. Однако на практике тысячной пробы не бывает, поскольку считается, что невозможно получить столь чистый металл. Поэтому чаще говорят о 999,9 пробе. В современных ювелирных изделиях, изготавливаемых массовым тиражом, чаще всего используется золото 585 пробы. Это означает, что в сплаве содержится 58,5 % чистого золота.

В дореволюционной России и в первое десятилетие после революции использовалась **золотниковая система проб**. Основной весовой единицей в ту пору был фунт, состоявший из 96 золотников. Таким образом, 56-я проба означала, что в сплаве содержится 56 частей драгоценного металла из 96. Нетрудно подсчитать, что это будет 58,3 %, т. е. в метрическом измерении речь идет о 583 пробе.

В некоторых странах чистота золота определяется в **каратах**. Максимально чистый металл соответствует 24 каратам. Далее перевод в метрическую систему осуществляется так же, как и в случае с золотниковой системой проб.

В разное время и в разных странах из одного и того же количества драгоценного металла могло чеканиться разное количество монет. Соотношение веса драгоценного металла и числа от-

чеканенных из него монет одинакового номинала называется **монетной стопой**. Монетная стопа определяет реальную стоимость монеты и является важнейшим показателем экономики.

* * * * *

Для историка монета прежде всего источник информации. Но моменты имеют и вполне реальную ценность, зачастую достаточно высокую. У коллекционеров-нумизматов есть много критериев определения ценности монеты, одним из которых является степень ее сохранности.

В настоящее время наиболее распространена классификация степеней сохранности монет, разработанная в первой половине XX в. Американской Нумизматической Ассоциацией. Она предполагает несколько градаций.

U — Uncirculated («не находившаяся в обращении», т. е. превосходное состояние). В данном состоянии монета не должна иметь никаких признаков потертости, а все детали ее рисунка четко различимы. У монет в этом состоянии на всей площади поверхности видим оригинальный «чеканный» блеск. Иногда для определения состояния монет, имеющих минимальную, т. е. едва заметную, потертость, используют термин **About Uncirculated** («почти превосходное» состояние — сокр. **AU**).

XF — Extremely Fine («отличное состояние»). Монеты в этом состоянии имеют весьма незначительную потертость наиболее выступающих мелких элементов рисунка. Обычно на таких монетах хорошо различимо не менее 90–95 % мелких деталей.

VF — Very Fine («очень хорошее» состояние). В этом состоянии монеты могут иметь заметную потертость и несколько сглаженные детали рисунка. Принято считать, что в этом случае хорошо различимо не менее 75 % деталей рисунка.

F — Fine («хорошее» состояние). Для этого состояния характерна еще более выраженная потертость поверхностей вследствие длительного пребывания монеты в обращении. Обычно различимо не менее 50 % оригинальных деталей рисунка монеты.

VG — Very Good («удовлетворительное» состояние). В этом случае наблюдается значительная потертость всей монеты и, как правило, сохраняется лишь около 25 % от первоначальных элементов рисунка монеты.

G — Good («слабое» состояние). Это состояние характеризуется очень интенсивной потертойостью монеты. В этом случае обычно различимы лишь самые крупные детали оформления.

В некоторых случаях как высшая степень сохранности монет, чеканенных обычными штемпелями, выделяется **Brilliant uncirculated (BU)**. Монеты в состоянии BU не были в обращении, сохраняют первоначальный блеск, не должны иметь никаких дефектов, видимых невооруженным глазом.

Иногда в описании монеты указано качество **Proof**. Оно относится к монетам, которые чеканятся по специальной технологии и исключительно для коллекционеров, а не для обращения. Монеты качества Proof заметно отличаются от монет обычного выпуска зеркальным блеском своих поверхностей, очень четкой проработкой деталей рисунка, а иногда и некоторыми другими признаками. Таким образом, термином Proof обозначают не состояние монет, т. е. степень их износа, а особый метод их чеканки.

Указанные в этом разделе термины не исчерпывают профессиональный язык нумизматов. Некоторые другие понятия и определения будут даны при изложении той или иной темы.

II. Деньги в древности

1. Происхождение денег

Неизвестно, кто и когда изобрел деньги, но имя этого человека, наряду с именем изобретателя колеса, достойно начать список величайших гениев человечества. Изобретение колеса легло в основу всей механики, а значит и технического прогресса. Появление денег придало завершенные формы экономическим законам и определило всю позднейшую политическую, социальную, культурную историю всех стран и народов мира.

Древние греки считали, что деньги придумал знаменитый герой Тесей, более известный своей победой над Минотавром. Римляне приписывали изобретение денег богу Янусу. И в том и в другом случае сама личность их создателя подчеркивает сакральный, священный характер денег. Деньги всегда были святыней, но святыней табуированной. При всем причудливом многообразии мировых религий ни один народ не дошел до того, чтобы поклоняться деньгам, хотя в переносном смысле поклонение деньгам — дело весьма распространенное.

Разумеется, всерьез пытаться выяснить имя изобретателя денег бессмысленно. Возникли они как результат вполне объективных экономических потребностей. С древнейших времен человечество уже знало торговлю в простейших формах прямого товарообмена. Но прямой обмен товара на товар всегда был сопряжен с немалыми сложностями. У покупателя могло не найтись того, что нужно было продавцу. Так возникла необходимость во всеобщем эквиваленте. Он, этот самый всеобщий эквивалент, должен был отвечать целому ряду требований.

Прежде всего он должен был представлять собой ценность, признаваемую всеми. Таким эквивалентом не может быть простой камушек или листок дерева, ибо в этом случае труд, затраченный на его получение, не будет адекватен труду, затраченному на производство товара, получаемого в обмен. Иными словами, всеобщий эквивалент должен быть редкостью, доставаться немалыми усилиями.

На заре человеческой истории роль всеобщего эквивалента выполняли скот, зерно или другие продукты общественного труда. Память об этом до сих пор сохранилась во многих языках. Название денежной единицы Индии «**рупия**» происходит от санскритского «рупа» (*rupha*), что означает «скот». На латыни деньги звучат как «**пекуния**» от «*pecus*» — скот. В древнеславянском языке «скотница» означало «казна», «место для хранения наиболее ценного имущества».

Названия абсолютного большинства денежных единиц древности происходят от мер веса, что напоминает о том времени, когда плату — зерно — отмеряли по весу. И скот и зерно использовали не только как средство обмена, но и по прямому назначению. Будучи всеобщим эквивалентом, они сохраняли и свойства товара. По этой причине такие «протоденьги» мы иногда называем **товаро-деньгами**.

Впрочем, иногда «протоденьги» могли не иметь сами по себе ценности. В этой ситуации ценностью их делала готовность людей принимать их в качестве таковой. Самый известный пример — это раковины **каури**. Эта маленькая ракушка встречалась только на Сейшельских и Мальдивских островах в Индийском океане. Ограниченный ареал распространения, а как результат — относительная редкость привели к тому, что каури стали использоваться в качестве денег. В древности и Средневековье ареал распространения каури был очень широк: от Южной Азии и Восточной Африки до Северной Европы. Каури были известны даже в Древней Руси, где их называли «жуковицами» и «змеиными головками». Интересно, что научное название моллюска, раковины которого известны как каури, тоже напоминает об их специфическом использовании — *Cyprea Moneta*. Отметим еще одно обстоятельство. Каури нельзя назвать товаро-деньгами, поскольку в ином качестве они могут использоваться разве что как украшения. Это уже условный эквивалент, ценность которого определяется тем, что в качестве такового он признается всеми.

Еще один, может быть самый экзотический, пример «протоденег» — это каменные деньги с острова Яп. Остров Яп находится в Тихом океане, в той его части, которую называют Микронезией. Долгое время жившие там островитяне были изолированы

от всего окружавшего мира. Но общие законы экономики не обошли и этот затерянный клочок суши. До прихода европейцев жители острова Яп в качестве денег использовали каменные диски, называемые на местном языке «феи». Диаметр их колебался от нескольких десятков сантиметров до 4 метров, а вес мог превышать тонну. Естественно, в кошельке такие деньги не держали. Их складывали в специальных местах, своеобразных «банках», а когда в ходе торговых сделок «феи» переходили от одного владельца к другому, на них просто выбивали значок, символизовавший нового хозяина.

«Феи» изготавливались из особой каменной породы, встречающейся только на острове Палау, примерно в 300 км от Япа. Жители Япа для заготовки денег выезжали в специальные экспедиции. Изготовление каменных дисков и их транспортировка по морю в пирогах были сопряжены с немалым риском. За счет этого «феи» становились реальной ценностью, что и давало возможность использовать их в качестве денег. Характерно, что жители острова Палау никакой ценности в «феи» не видели.

С бытованием каменных денег острова Яп связана история, свидетельствующая о том, что даже самые необычные деньги являются деньгами, если соблюдены все необходимые для этого условия. В 70-х гг. XIX в. на Япе появился предприимчивый американец Дэвид О'Киф. На своей шхуне он наладил бесперебойную транспортировку каменных дисков с Палау на Яп, требуя за это с островитян плату в виде копры и кокосовых орехов. Количество «феи» на острове в короткий срок выросло во много раз, и ценность их резко упала. Здесь мы имеем дело с классическим примером инфляции, несмотря на то, что речь идет о весьма необычных деньгах.

Очевидным недостатком каменных денег были их размеры и неделимость. Как поступить, если плата за товар меньше стоимости одного «феи» — не откалывать же от него кусочек. С каури ситуация была прямо противоположной: стоимость их была слишком мала и для крупной покупки приходилось использовать целые связки ракушек. Отсюда вытекает еще одно условие, которому должен был соответствовать всеобщий эквивалент: делимость и удобство в обращении.

Материалом, наиболее соответствующим этим критериям, были металлы. Стоимость металлов в древности была очень велика. Большинство металлов удобно в обработке, их можно делить на малые составляющие и вновь объединять в крупные единицы. Металлы сами по себе были товаро-деньгами (ведь железо, например, можно использовать и в повседневных целях) и вполне подходили на роль условного эквивалента.

В качестве такового наиболее удобны были золото и серебро. Они редки, а значит, ценны, эстетически привлекательны, удобны в обработке. К тому же золото и серебро не окисляются, а это обеспечивает долговечность изделий из них. Золото и серебро в виде слитков различной величины использовалось в качестве средства платы уже в Древнем Египте и Вавилонии. Но не эти древние очаги цивилизации стали родиной первых денег.

По свидетельству греческого историка Геродота, первые в истории монеты были отчеканены в Лидии. Лидийское царство со столицей в городе Сарды находилось в западной части полуострова Малая Азия. Лидия славилась своим богатством, и одним из источников ее процветания были копи, где добывалось золото, точнее **электрон** — природный сплав золота и серебра. Именно в Лидии в VII в. до н. э., в правление царя Гигеса, и был, как сообщает Геродот, начат выпуск первых монет.

Трудно сказать, так ли это было на самом деле. Первые лидийские монеты до нас не дошли. Но где бы ни началась первая монетная чеканка, это был грандиозный прорыв во многих отношениях. Казалось бы, чем отличается монетка от маленького золотого слитка? Только отчеканенным клеймом. Но это было принципиально важно. Наличием этого клейма государство гарантировало, что в монете именно столько драгоценного металла, сколько и обещано. Это во многом облегчило торговые операции, т. к. теперь каждый слиток не обязательно было взвешивать.

Еще одно важное обстоятельство. **Эмиссия**, т. е. выпуск денег, с самого начала оказалась в руках государства. Это право государства называется **монетной регалией**. В руках государства монетная регалия выполняет целый ряд функций. Во-первых, это дает существенный доход, поскольку государство само, хотя и в известных пределах, устанавливает цену мо-

неты. Во-вторых, монеты и изображения, отчеканенные на них, служат орудием пропаганды, утверждают образ государства и его властителя. В-третьих, в-четвертых, в-пятых — это можно продолжать бесконечно. Деньги — такое серьезное оружие, отказываться от которого было бы невыгодно никому.

2. Монеты и монетные системы в Древней Греции

Как уже было сказано, первые монеты, отчеканенные в VII в. до н. э. в Лидии, до нас они не дошли. С большим основанием можно говорить о том, что родиной первых монет стали древнегреческие города-государства. На рубеже VII и VI вв. до н. э. монетная чеканка была начата на о. Эгина (этот маленький остров находится в Саламинском заливе, как раз напротив афинского порта Пирей). Почти одновременно монеты начали чеканить в Милете — в ту пору самом богатом из греческих городов малоазиатского побережья. К середине столетия монеты стали обычным делом во всем Средиземноморье.

К этому времени великим пирамидам в Египте было уже около тысячи лет, вавилонские жрецы сформулировали сложные законы астрономии. Но первые настоящие деньги почему-то появились не в Египте и Вавилонии, а в бедной Греции. Полагаю, это не случайно. Греция, не имевшая возможности прокормить себя земледельческим трудом, с древних времен жила торговлей. Появление же денег неизмеримо облегчило и активизировало торговлю.

Древнейшие греческие монеты были похожи на выпуклые фасолы. Это объяснялось техникой их изготовления. Маленький слиточек серебра клали на наковальню, в которой было вырезано углубление в виде будущего рисунка. После этого сверху сильно ударяли молотком. Мягкое серебро вдавливалось в углубление наковальни, и на монетке появлялся рисунок-клеймо. Первые монеты имели изображение только с лицевой стороны (аверса), на обратной стороне (реверсе) оставался только квадратный отпечаток от молотка-чекана.

Никаких надписей на первых монетах не было. Что монета была выпущена в том или ином городе, мы можем определить только по рисунку (как правило, такие рисунки-эмблемы были

очень устойчивыми и сохранились до тех времен, когда на монетах стали обозначать название города). На монетах Эгины это изображение черепахи (рис. 1), на монетах города Фокея в Малой Азии — тюлень (*Φώκη* по-гречески и означает «тюлень»), в Афинах — сова (она считалась священной птицей богини Афины).



Рис. 1. Монета Эгины. VII в. до н. э.

В VI в. до н. э. технология изготовления монет усложнилась. Теперь они чеканились из специальных круглых заготовок штемпелями — **пуансонами** — и несли изображение как на аверсе, так и на реверсе. Такие монеты обычно были выпуклыми с одной стороны и плоскими с другой. Появились и надписи на монетах, точнее отдельные буквы, обозначающие город, где монеты были отчеканены.

В древности на монетах не обозначался **номинал**, т. е. достоинство. Это объясняется тем, что стоимость монеты определялась стоимостью драгоценного металла, из которого она была отчеканена и, значит, зависела прежде всего от ее веса. Именно на весовых единицах и были основаны все денежные системы античного мира, поскольку даже в эпоху Древней Греции в различных городах одновременно выпускались разные по весу и наименованиям монеты.

Единицы веса были заимствованы в Древней Греции из Вавилона и потому сочетали шестеричную вавилонскую и десятичную системы счета. Самой большой весовой единицей был **талант**. В разных городах его вес мог отличаться, и довольно существенно. В Афинах со времен реформ Солона был принят талант весом в 25, 196 кг. Талант делился на 60 **мин** (от вавилонского «мана» — «считать»). Иногда мину называют античным фунтом, т. к. весила она 436,6 г. Мина делилась на 50 статеров (слово, означавшее «коромысло весов»). **Статер** соответствовал 2 **драхмам** («горсть»), драхма — 6 **оболам** («прут» — память о тех вре-

менах, когда роль денег играли железные прутья). Талант и мина были исключительно счетными единицами (естественно, монет весом 25 кг никто не чеканил). Зато драхмы и оболы чеканили почти во всех греческих городах. Чеканили и более крупные монеты — статеры или дидрахмы (2 драхмы) и тетрадрахмы (4 драхмы).

Древняя Греция никогда не была единым государством, а потому весовые единицы, а значит и цена монет (ведь она определялась исключительно весом) в разных городах могли быть разными. Существовали эгинская, эвбейская, коринфская, родосская и другие монетные системы. В VII–VI вв. до н. э. самой распространенной была эгинская монетная система. Основной монетой здесь был серебряный статер, весом примерно в 14 г. В VI в. до н. э. на смену эгинской пришла эвбейская монетная система. Распространение ее было связано с реформами Солона в Афинах.

Солон стремился расширить число полноправных граждан Афин, имеющих право участвовать в народном собрании. Право это прежде всего зависело от имущественного ценза, и Солон попытался снизить его за счет введения более дешевых денег. Вес статера был уменьшен с 14 до 8,6 г. Из того же количества серебра, из какого раньше чеканилось 70 эгинских драхм, теперь чеканилось 100 по эвбейской весовой системе.

Со времен Солона в оборот был введен и более крупный денежный номинал — тетрадрахма. Афинские тетрадрахмы с изображением головы Афины на аверсе и совы на реверсе, стали самыми популярными монетами в Греции и играли роль межгосударственной валюты. Крайне редко, но в Афинах чеканились и монеты более крупных номиналов. Так, в честь победы над персами при Марафоне в 490 г. до н. э. была отчеканена декадрахма (т. е. монета достоинством в 10 драхм). Такие монеты, выпущенные в память конкретного события или исторического лица, в нумизматике называют **мемориальными**, или **памятными**. Афины же впервые среди прочих греческих городов начали чеканить мелкую разменную монету (части обولا) из меди. В просторечии их так и называли — **халки**, т. е. «медяки». Самая мелкая монета (по предположениям — 1/7 халка) называлась «**лепта**», т. е. «тонкая, мелкая». Отсюда закрепившееся в русском языке выражение «внести свою лепту», иначе говоря копеечку.

Появление денег коренным образом изменило жизнь. Дело даже не в том, что это активизировало торговлю. Деньги принесли с собой новую систему ценностей. Жителей Афин, города, наиболее вовлеченного в денежный оборот, не случайно упрекали в жадности и продажности. Столь же не случайно соперница Афин — Спарта — упорно противилась введению денег. В Спарте роль денег выполняли медные слитки в форме наконечников стрел. Иметь монеты жителям Спарты было запрещено под страхом наказания, т. к. считалось, что деньги лишают человека отваги и делают его доступным подкупу. Свои монеты в Спарте начали чеканить только в III в. до н. э., когда в других городах Греции они были известны уже как минимум 300–400 лет.

Греческие монеты большей частью чеканили из серебра (только в городах на побережье Малой Азии некоторое время чеканили монеты из электрона). Объяснялось это тем, что залежей золота на территории Греции не было, а серебряные копи встречались. Самые известные — это рудники Лавриона в Аттике, в 26 км от Афин.

В VI в. до н. э. в персидской державе Ахеменидов была начата чеканка монет из золота. По имени Дария I, при котором начался выпуск золотых монет, они получили название «**дарики**» (рис.2). Вес золотого дарика равнялся весу афинского статера, но, поскольку соотношение цены серебра и золота (в нумизматике оно называется «**рацио**», или «**авизо**») было в ту пору 13:1, дарик был в 13 раз дороже статера. Чеканились в Персии и серебряные монеты — **сикли** (это слово сохранилось в названии современной денежной единицы Израиля — **шекель**).



Рис. 2. Золотой дарик

Одновременное обращение монет из золота и серебра называется «**биметаллизм**». Финансовая система, основанная на одном из этих металлов, — **монометаллизм**. Хождение монет из меди параллельно с золотыми или серебряными в этом случае не учитывается, т. к. они играют лишь вспомогательную роль. Надо сказать, что биметаллизм в древности был моделью менее устойчивой, нежели монометаллизм. Это объяснялось нестабильностью соотношения цены золота и серебра. Как только эта цена отклонялась от официально установленной, золото или серебро (в зависимости от того, что дорожало) пропадало из оборота и скапливалось на руках у населения.

Вообще, серебро более удачный с точки зрения денежного обращения металл. Он дешевле золота, и, следовательно, из него можно начеканить больше монеты. Серебро менее подвержено ценовым колебаниям и более сохранно. Не случайно абсолютное большинство государств в древности и Средневековье основывали свои денежные системы на серебряном монометаллизме. Золотые же монеты, как правило, использовались в качестве средства накопления.

Одновременное хождение монет разного веса и номинала создавало большие трудности. Поэтому уже очень скоро в греческих городах появились менялы. Обычно они размещали свои столы в местах оживленной торговли. От слова «стол», по-гречески «трапеза», и произошло название этих менял — **трапезиты**. При обмене одних монет на другие трапезиты брали какой-то процент в свою пользу. Довольно скоро они начали заниматься и ростовщичеством — давать деньги в долг, т. е. превратились в своеобразных банкиров древности.

Деньги стали признанной ценностью, а значит неизбежно должны были появиться люди, стремившиеся несправедливым путем нажиться на этом. Фальшивомонетчик — одна из древнейших профессий человечества. Иногда фальшивомонетчики напрямую изготавливали фальшивые деньги. Прибыль в данном случае получалась за счет использования при этом сплава с пониженным содержанием драгоценных металлов. Но чаще мошенники занимались простой порчей монеты, т. е. обрезали ее по краям, делая более легкой.

Существовал еще один способ изготовления фальшивых денег. В этом случае ядро монеты делалось из недрагоценного металла (чаще всего меди) и лишь сверху покрывалось тонким слоем золота или серебра. Такие монеты называют «**субэратные**», или «**планкированные**». Несмотря на некоторую технологическую сложность, изготовление субэратных монет было массовым делом. Так, Геродот рассказывает о тиране Поликрате, правившем на греческом острове Самос. Когда его столицу осадили спартанцы, Поликрат откупился от них большой суммой денег, но приказал изготовить их из свинца и лишь сверху покрыть позолотой.

Распространение субэратных монет породило практику проверять монеты «на зуб». В этом случае тонкий верхний слой слезал и становилось видно ядро.

Изготовление фальшивой монеты было занятием распространенным. Фальшивомонетчиком в молодые годы был знаменитый философ Диоген, получивший эту профессию по наследству от отца. Законы большинства греческих государств сурово карали эту деятельность. Распространенным наказанием была смертная казнь, а в Персии фальшивомонетчикам заливали в горло расплавленное серебро.

Такое отношение к изготовлению фальшивой монеты объяснялось тем, что фальшивомонетчики посягали на доходы государства. Но и само государство с древнейших времен подвергалось искушению пускать в оборот неполноценные деньги. Правивший в Сиракузах тиран Дионисий как-то произвел такую операцию. Он приказал всем жителям города под страхом наказания принести свои деньги на государственный монетный двор. Здесь серебро было переплавлено в новую монету, но с вдвое меньшей монетной стопой. После этого с горожанами рассчитались по прежнему номиналу, но половина серебра осталась у Дионисия. Фактически речь здесь шла о случае изготовления фальшивой монеты в масштабе государства.

По факту новые монеты Дионисия имели **принудительный курс**, т. е. государство заставило принимать их по цене выше реальной стоимости. В новой и новейшей истории это стало обычной практикой, но в Древнем мире такие случаи были исключением. В ситуации, когда стоимость денег напрямую определяется весом

драгоценного металла, пошедшего на их изготовление, обесцененная монета попросту была бы вытеснена более качественной.

Новый толчок к распространению денег и совершенствованию монетного дела дали македонские завоевания. Объединение, хотя и на короткое время, всего Восточного Средиземноморья и Ближнего Востока в одну державу привело к распространению единого монетного типа. На монетах Александра Македонского появился его портрет (рис. 3). Это был первый случай в истории, когда монету украсило изображение правителя. В греческих городах-республиках на монетах изображались различные символы, на персидских дариках фигурировал рисунок лучника. Александр изображался с львиной шкурой, накинутой на голову, т. е. в образе Геракла. Рядом была надпись «Базилевс Александр». На реверсе монет, как правило, помещалась фигура Зевса с орлом на руке. Монеты этого типа чеканили и столетия спустя после смерти Александра.



Рис. 3. Серебряный статер Александра Македонского

Держава Александра Македонского унаследовала от персов биметаллизм. Прежний дарик, сохранивший свой вес, стал называться статером, но вырос в цене по сравнению с древним статером, поскольку чеканился теперь из золота. Александр нашел столько золота в сокровищницах персидских царей, что это вызвало его обесценивание. Раньше радио золота и серебра было 1:13, теперь стало 1:10. Золотому статеру Александра Македонского соответствовало 20 серебряных драхм или 5 тетрадрахм.

Монеты, подражавшие статерам и драхмам Александра, чеканили и другие правители эпохи эллинизма — от Македонии и Египта, до Сирии и Бактрии. На окраинах античного мира по-

явились так называемые варварские подражания монетам Александра с грубыми рисунками и пустыми значками вместо греческих букв. Монетные системы эпохи Древней Греции и эллинизма оказали существенное влияние на римские монеты. Но новое время принесло с собой и немалые изменения.

3. Римские монеты

В первые века своей истории Рим был бедным и не слишком влиятельным государством. На подвластной ему территории не было залежей золота или серебра. Поэтому первые римские монеты изготавливались из меди. От слова «медь» (по-латыни *aes*) происходит название и древнейшей римской денежной единицы — **асс**. Еще раз повторим, что в древности стоимость монеты соответствовала стоимости металла, из которого она была отчеканена. Медь стоила значительно дешевле золота и серебра, поэтому римские ассы были очень тяжелыми. Первоначально вес медного асса был приравнен к римскому фунту (272,88 г). По-латыни фунт назывался «**либра**» (весы). К этому слову отсылает символ, которым обозначается британский фунт стерлингов.

Помимо ассов выпускались и мелкие номиналы: семисы, триенсы, квадрансы и секстансы (т. е. 1/2, 1/3, 1/4 и 1/6 асса). Были и крупные деньги: дупондии (два асса), квинкусы (5 ассов) и даже декусы (10 ассов), но они были редкостью, т. к. весили слишком много. Еще одной особенностью древнейших римских монет было то, что они не чеканились, а отливались в плавильной форме. На аверсе асса был изображен двуликий бог Янус, которого римляне считали изобретателем денег, на реверсе со времен первой Пунической войны помещалось изображение носовой части военного корабля (ростры). На более мелких монетах изображались Юпитер, Минерва, Геракл и Гермес.

Первые серебряные монеты появились в Риме в середине III в. до н. э. после завоевания греческих городов юга Италии. Они стали называться **денарии** (от слова *decus* — «десять»), т. к. равнялись 10 ассам. Название «денарий» сохранилось в слове «**динар**», как и в наши дни называются денежные единицы во многих арабских странах, а также в Сербии.

Денарий был уже отчеканенной монетой. С этого времени чеканить стали и ассы. Вес асса уменьшился в пять с лишним раз и стал составлять 54,59 грамма. Серебряный денарий во времена Римской республики весил 4,55 грамма. Одновременно с денарием была начата чеканка монет промежуточных номиналов, прежде всего латунного **сестерция**. Буквально это название переводится с латыни как «половина третьего» (*semis tertius*), поскольку сестерций равнялся двум с половиной ассам, или $\frac{1}{4}$ денария. Сестерций на долгий срок, почти до самого падения Римской империи, стал основной счетной единицей. Именно в сестерциях вычислялись поступления в государственную казну, размеры состояний и суммы налогов.

Рим вел бесконечные войны, требовавшие больших затрат, и государство пополняло казну за счет порчи денег. Во время второй Пунической войны вес денария был уменьшен до 3,9 г. Еще заметнее уменьшился вес асса. Теперь он стал составлять 27,3 г (унцию). Денарий был приравнен к 16 ассам. Через сто с небольшим лет, в последние годы Республики, вес асса вновь был уменьшен вдвое и стал составлять половину унции.

В республиканский период в Риме действовал серебряный монометаллизм. Золотые монеты чеканились лишь изредка и были скорее наградами, нежели денежными знаками. По свидетельству историка Плиния, первая золотая римская монета — **ауреус** (т. е. «золотой») — была отчеканена в честь победы во второй Пунической войне.

В древнем Риме чеканка денег производилась в специальной мастерской при храме Юноны Монеты. Слово «монета» означает по-латыни «предупредительница». Такое прозвище богиня Юнона получила после того, как священные храмовые гуси своим криком спасли Рим от галлов. От Юноны Монеты и произошло слово» **монета**».

Заметные изменения в римской монетной системе произошли в годы гражданских войн. Юлий Цезарь, захвативший в походе в Египет большое количество золота, но не имевший в своем распоряжении серебра, впервые начал массовую чеканку золотой монеты. Ауреус Цезаря весил 8,19 г (т. е. был примерно таким же, как эллинистический статер) и был приравнен к 25 денариям.

На аверсе этой монеты был помещен портрет самого Цезаря. Это стало первым случаем в истории Рима, когда на монетах появилось изображение живого человека. Другие участники гражданской войны — Антоний, Август, Лепид — по примеру Цезаря поместили свои портреты на монетах. Свою монету отчеканил даже убийца Цезаря Брут. На ее реверсе изображены фригийский колпак, два кинжала и надпись «иды марта». Брут, заявлявший, что он спасает свободу республики, тем не менее тоже поместил свой портрет на аверсе этой монеты, как и Цезарь, которого он упрекал в диктаторских замашках.

Первый римский император Октавиан Август существенно реформировал денежную систему. При нем монеты мелких номиналов: сестерции и ассы — стали чеканить не из меди, а из латуни или бронзы. Соотношение монетных номиналов при Августе было таково: золотой ауреус был равен 25 серебряным денариям, или 100 сестерциям, или 200 дупондиям (двойным ассам), или 400 ассам. Чеканка золотой и серебряной монеты отошла в ведение императора. Сенат отныне контролировал выпуск только медной (латунной) монеты. На таких монетах помещали буквы SC (*senatus consulta*, т. е. «с разрешения сената»). На окраинах империи иногда чеканили монеты и из других металлов. В Британии — из олова, в Иудее — из свинца, но эта практика не прижилась.

В эпоху расцвета империи была усовершенствована техника монетной чеканки. Теперь монеты изготавливались с помощью скрепленных между собой штемпелей (щипцов). Это позволило обеспечить совпадение рисунка на аверсе и реверсе. Сами монеты приобрели форму аккуратных кружков, плоских с обеих сторон. Римские монеты I–II вв. н. э. представляют собой совершенные образцы медальерного искусства. На аверсе они, как правило, имеют изображение правящего императора. Портреты эти реалистичны и отражают хорошо различимые индивидуальные черты. Легенды монет стали очень длинными. Чаще всего для размещения всей надписи не хватало места, и многие слова приходилось приводить в сокращении.

Вот, например, латунный сестерций Калигулы (рис. 4). На аверсе — портрет императора в лавровом венке. Портрет

окаймляет надпись: Г(ай) Цезарь Германик Пон(тифик) М(аксимус) Тр(ибун) И(мператор). На реверсе монеты изображены в виде трех богинь из мифа о Парисе мать императора Агриппина и его сестры, Юлия и Друзилла.



Рис. 4. Латунный сестерций Калигулы

Характерной чертой римской монетной системы как республиканского, так и императорского периодов была постоянная порча денег. Еще во времена Пунических войн Сенат вполне официально разрешил чеканить субэратные монеты. Мы уже знаем, что такая монета чеканилась из недрагоценных металлов и затем покрывалась сверху тонким слоем серебра или золота. Появление таких монет вызвало недоверие к римским монетам вообще. Для восстановления упавшего престижа была начата чеканка монет с глубокой насечкой по гурту. Насечка должна была продемонстрировать, что ядро монеты из того же металла, что и ее поверхность.

Еще шире применялось снижение веса монеты и понижение содержания драгоценных металлов. Через полвека после Августа император Нерон облегчил монетную стопу при чеканке серебряных денариев с 84 до 96 на фунт. Это давало государству 15 % прибыли с каждого фунта серебра. Монетная стопа при чеканке золотых ауреусов было облегчена с 40 до 45, что давало 11 % прибыли.

При Нероне в денарии было 90 % серебра. Еще спустя полвека, ко времени правления Марка Аврелия, содержание серебра в денарии уменьшилось до 75 %, при сыне его Коммоде оно сократилось до 67 %, а вступивший на трон после свержения Коммоды Септимий Север пустил в обращение денарии с 50-процентным содержанием серебра.

Попытку нормализовать ситуацию предпринял сын Септимия Севера Марк Аврелий Антонин Каракалла. Для того чтобы поднять доверие к деньгам, он ввел в обращение новый номинал — **антониан**. В отличие от денариев, где император изображался в лавровом венке, на антониане его портрет был изображен в зубчатой короне. Антониан был в полтора раза тяжелее денария, но по курсу был приравнен к двум денариям. Таким образом, даже попытка ввести в оборот полноценную монету на практике вылилась в очередное ее обесценивание. Антониниан повторил судьбу денария, содержание серебра в нем стремительно уменьшалось, и к середине III в. он превратился в почти медную монету, которая содержала 2–4 % серебра, а иногда покрывалась благородным металлом лишь сверху. Таким образом, стоимость антониниана устанавливалась императором, иначе говоря, он стал кредитной монетой с принудительным курсом.

Через полвека после Каракаллы, в середине третьего столетия нашей эры, Римская империя оказалась в состоянии тяжелейшего кризиса. Императоры сменяли друг друга каждый год, от Рима отпали многие провинции, повсеместно появлялись новые претенденты на власть и откровенные узурпаторы. Это заметно сказалось на денежной системе. Содержание серебра в денарии упало до 5 %. Он превратился в невзрачную монету неопределенно-серого цвета. Медной монетой стал и антониан.

Новую попытку нормализовать денежную систему предпринял император Диоклетиан, занявший трон на рубеже III и IV вв. Он возродил чеканку полноценных ауреусов и денариев. Из либры золота чеканилось 60 ауреусов весом примерно в 5 г каждый, из либры серебра — 96 денариев. Была начата чеканка и нового номинала медной монеты — фоллисов (от лат. *follis* — «мешочек с деньгами, кошелек»). Но население уже привыкло не доверять государству, и через короткий срок золотые и серебряные монеты исчезли из обращения.

То, что не удалось Диоклетиану, в какой-то мере сумел реализовать один из его преемников — Константин. Он ввел в обращение новую золотую монету — **солид** (от слова, означающего «крепкий, прочный»). Солид заменил прежний ауреус. Вес солида был чуть меньше, чем у ауреуса (4,5 г против 5 г), из либры

золота чеканилось 72 солида. Из серебра чеканили монеты в половину солида — семис и в треть солила — триенс. Солид прижился и получил признание. Позднее солид в течение многих веков был основным денежным номиналом в Византии. В Западной Европе название «солид» сохранилось вплоть до Нового времени в наименованиях таких денежных единиц, как итальянское сольдо, французское су. Даже английский «шиллинг» — это не что иное, как искаженное «солид».

Монеты последнего столетия существования Римской империи демонстрируют все более заметное снижение качества. Их вес постоянно сокращается. В итоге монеты превращаются в тонкие пластинки со схематичным рисунком. Прежние высокохудожественные изображения сменяются крайне примитивными. Подчас только борода позволяет понять, что на монете изображен мужчина. Тем не менее свои монеты чеканили все римские императоры, даже те, кто занимал трон считанные месяцы. Именно благодаря монетам мы можем точно реконструировать смену римских правителей и составить их полную портретную галерею.

В эпоху расцвета Рим был мировой державой. Римская империя торговала со многими народами варварского мира. В обмен на янтарь с берегов Балтики, благовония из Аравии, рабов из Германии и Африки Рим отдавал свои серебряные и золотые монеты. Они не слишком-то были нужны продавцам, но их брали, потому что это было принято, потому что Рим своей кажущейся мощью убеждал в их ценности. Вдали от пределов Римской державы монеты, как правило, оседали в кладах. Другого применения им попросту не было. Клады римских монет найдены в пределах огромного ареала — от Скандинавии до центральной Африки, от Индии до Восточной Европы.

Если речь зашла о кладах, уместно более подробно раскрыть эту тему. С момента появления денег они стали наиболее удобной формой образования **сокровищ**. В отличие от накоплений, представляющих собой попытку аккумулировать деньги для достижения конкретной цели, сокровища создаются на «черный день», как правило, в чрезвычайных ситуациях. Иначе говоря, сокровища — это почти всегда память о войнах и катастрофах.

Для историка сокровище, иначе говоря — **клад** (само слово «сокровище» происходит от старорусской формы глагола «скрывать, прятать»), служит ценнейшим источником информации. Попробуем конкретизировать этот вопрос на примере кладов античных монет, в разное время найденных на территории России и государств бывшего СССР.

Оставим в стороне регион Причерноморья, где жили и процветали многочисленные античные города и целые государства, такие как Боспорское царство. Находки греческих и римских монет здесь вполне естественны. Однако ареал распространения подобных археологических памятников простирается гораздо далее: на север до Твери и Ростова, на восток — до Верхней Волги. При этом, как правило, монеты здесь были найдены именно в составе кладов.

Интересна хронологическая привязка таких находок. Абсолютное большинство — это римские монеты, датированные временем от правления императоров Марка Аврелия и Каракаллы до правления Диоклетиана и Константина. Именно в третьем столетии нашей эры Восточная Европа вступает в тесные контакты с римской державой. Германские племена готов, пришедшие сюда, вероятно, с берегов Вислы, начинают в это время активно вторгаться на территорию империи как на суше, так и по морю. Можно предположить, что в этих набегах участвовали также славянские и угро-финские племена. Легкие корабли варваров, минув черноморские проливы, проникали в Средиземное море и нападали даже на побережье Греции. Участники этих набегов везли с собой трофеи, которые потом частично и осели в кладах.

Говоря о причинах падения Римской империи, историки упоминают много различных факторов. Нам, в контексте рассказа о денежной системе Древнего Рима, есть смысл обратить особое внимание на один из них. Чем шире, чем масштабнее была торговля Рима с варварской периферией, тем серьезнее становились финансовые проблемы, грозившие обрушить всю хозяйственную жизнь государства. Деньги действительно играют роль кровеносной системы экономики, но только в той ситуации, когда они совершают регулярное циклирование, неизбежно возвращаются обратно. В нашем случае золото и серебро уходило за пределы империи, но назад не возвращалось. Учитывая есте-

ственное истощение месторождений драгоценных металлов, логично предположить, что это могло привести к острейшей нехватке денег со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Деньги очень сильно повлияли на жизнь Рима. Город суровых воинов превратился в город бездельников и паразитов, нищих и богачей. Беднейшее население Рима в массе своей нигде не работало, живя бесплатными раздачами хлеба и бесплатными же билетами на гладиаторские бои. Для власти имущих наживать деньги стало главной целью. Знаменитое высказывание императора Веспасиана «Деньги не пахнут» как нельзя лучше иллюстрирует эту идеологию. Рим уверовал во всемогущество денег. Вместо того чтобы укреплять границы государства, императоры предпочитали откупаться от варваров. Императорский трон тоже служил предметом купли-продажи. Богатый сенатор Дидий Юлиан в III в. н. э. прямо купил корону у гвардейцев-преторианцев. Можно сказать, что Римская держава была создана оружием, а спустя столетия остатки ее проданы за деньги.

III. Деньги в эпоху Средневековья

1. Монетные системы раннего Средневековья

В 476 г. н. э. последний римский император Ромул Августул отдал власть вождю германского племени скиров Одоакру. На прежней территории Западной Римской империи образовалось несколько варварских королевств. Римская цивилизация пришла в упадок, но наследие ее никогда до конца не было забыто. Монетная чеканка в варварских государствах не прекращалась ни на столетие, хотя сами монеты стали более грубыми и низкопробными. По большей части они были медными или серебряными с большой примесью меди. Золотые монеты в этот период регулярно чеканились только в государстве франков.

В начале VI в. германцы-франки под предводительством короля Хлодвигу завоевали территорию римской Галлии. Хлодвиг был потомком Меровея, поэтому основанную им династию принято называть Меровингами. При Меровингах в государстве франков чеканились золотые солиды и триенсы (третья часть солида) по римскому образцу с той только разницей, что портрет императора был заменен портретом короля. Интересно, что серебряную монету Меровинги почти не чеканили. Скорее всего, это объясняется общим упадком экономики. Торговля сошла до минимума, и для нее хватало запасов денариев, сохранившихся еще с римских времен. Золотые же монеты чеканили специально как средство накопления, не случайно они так часто встречаются в составе кладов.

Последние правители из династии Меровингов вошли в историю как «ленивые короли». Власть их слабела, и феодальные сеньоры чувствовали себя полными хозяевами в своих владениях. Государство в этот период утрачивает монетную регалию. Короли широко раздают право чеканки монеты знатым вельможам и епископам. Чеканить монету было делом выгодным (фунт серебра в монетах стоил дороже, чем в слитках) поэтому монету незаконно чеканили самые разные люди. Считается, что при «ленивых королях» в стране существовало более 900 мастерских, вы-

пускавших монету. По этой причине качество, а значит, и стоимость ее неуклонно падали.

Меровинги были свергнуты новой династией. По имени основателя — знаменитого победителя сарацинов Карла Мартелла — она получила название династии Каролингов. Самый знаменитый из ее представителей — это, конечно, Карл Великий. Он подчинил себя Францию, Германию и северную Италию и был коронован в Риме императором восстановленной Западной империи. Среди реформ Карла Великого было и преобразование монетного дела. Он восстановил государственную монетную регалию. Возобновлен был выпуск серебряного денария (рис. 5). Правда, весил он меньше двух граммов, т. е. вдвое упал в весе по сравнению с денарием римских императоров.

Зато сам Карл на монетах изображался в лавровом венке, как и императоры Рима. Легенда на монетах тоже была латинская: «*Dominus noster Karlus imperator Augustus rex Franciae et Langobardorum*» (Господин наш Карл император Август король франков и лангобардов). На реверсе монеты изображался крест и надпись «*Dei gracia rex*» (Божией милостью король). Аббревиатура DG на долгие столетия стала обязательным элементом монетной легенды всех европейских монархов.



Рис. 5. Серебряный денарий Карла Великого

Этот монетный тип был официально узаконен в 864 г. эдиктом сына Карла Великого — Карла Лысого. В эдикте (известном еще как «Каролингский монетный устав») разрешалось чеканить монеты только в 8 городах империи. Старые монеты населению под страхом наказания было предписано сдать в казну в обмен на новые.

Каролингский денарий был основной европейской монетой в течение нескольких столетий. Во французском языке его название сократилось до **денье**, в Германии денарий стали называть **пфеннигом** или пеннигом, в Англии — **пенни**. Память о каролингском денарии сохранилась в условном обозначении английского пенни — D. Однако постепенно денарий начал терять вес и портиться. Это было вызвано разными причинами. Конечно, и сами европейские монархи приложили руку к порче монеты. Среди множества способов этого были и откровенно мошеннические, и относительно законные.

К числу последних нужно отнести **реноминацию**, т. е. пуск в обращение монеты под новым названием. Так неоднократно поступал французский король Филипп IV Красивый. Он приказывал населению сдавать деньги на монетные дворы для обмена на новые. Новые монеты, конечно, были легче старых. Король проделывал эту операцию пять раз, заработав на этом гигантскую по тем временам сумму в 12 миллионов. За эти свои деяния Филипп IV получил в народе прозвище Фальшивомонетчика. Но его перещеголял один из его преемников — король Иоанн II Добрый, правивший Францией в разгар Столетней войны. В его правление монеты обменивались восемь раз в течение полугода. Из того же веса серебра, из которого первоначально изготавливалось 12 денариев-денье, при Иоанне Добром чеканили уже 102.

В потере денарием серебряного содержания сыграл свою роль и «**серебряный кризис**». Феодальная Европа активно торговала со странами Востока, получая оттуда пряности, шелк и другие предметы роскоши. Но собственных товаров Европа на Восток не экспортировала. В результате золотые и серебряные монеты безвозвратно уходили с континента. Новых же залежей драгоценных металлов за это время открыто не было. Так образовался острейший дефицит серебра.

В Германии денарии с низким содержанием серебра прозвали «**черными пфеннигами**» за их цвет, возникавший из-за преобладания в составе лигатуры примесей недрагоценных металлов. Власти многих стран пытались навести порядок в денежной системе, вводя новые деньги. Так, в Англии в XIII в. появился «**новый пенни**», по-другому называвшийся **стерлинг**. Однако вско-

ре обесценился и стерлинг. Во время крупных сделок покупатели и продавцы считали стерлинги на счетные фунты. Но, обращая внимание, в Средневековье **фунт стерлингов** был исключительной счетной единицей, а не монетой. Такой же счетной единицей в континентальной Европе был римский фунт — либра. Во французском языке это слово превратилось в **ливр**. Ливр оставался главной единицей измерения денег во Франции вплоть до конца XVIII в. В ливрах высчитывали любые крупные суммы, хотя монеты такого достоинства не существовало. В Германии фунт носил название **марка**. Как ливр или фунт стерлингов, марка была счетной единицей, основной же монетой оставались пфенниги.

Ситуация со счетом денег в ту пору была непростой. Во-первых, вес фунта был неодинаков в различных странах. Он колебался в весьма значительных пределах: от 250 до 450 и даже 550 г. Во-вторых, постоянная порча монеты привела к тому, что весовой фунт стал отличаться от счетного фунта. Предположим, первоначально из фунта чеканилось 100 денариев. Именно это количество при счете называлось ливром (фунтом, маркой). Но по прошествии времени из фунта стали чеканить уже 200 денариев. Таким образом, по весу 100 денариев равнялись уже $\frac{1}{2}$ фунта, но при счете их по-прежнему называли ливром. По этой причине для того, чтобы ориентироваться в стоимости денег и ценах различных эпох, нужно учитывать множество дополнительных обстоятельств.

Время преобладания «черных пфеннигов», а это примерно XI–XII вв., было временем крайней бедности. Нищета проникла и в дома крестьян, и в рыцарские замки. Приходит в упадок торговля и вновь возрождается прямой товарообмен. О страшной бедности этих времен свидетельствует тот факт, что в европейских языках тогда попросту не было числительных со значением больше тысячи. Слово «миллион» (его можно перевести как «тысячища») придумал Марко Поло для обозначения несметных богатств великого хана Хубилая, двор которого он посетил во время своих путешествий. Что касается миллиардов и триллионов, то их придумал только в конце XV в. французский физик Николя Шук.

Именно эта эпоха, а вовсе не времена варварских королевств, была самой бедной и темной, т. е. воплощала собой те черты, которые обычно и связывают со Средневековьем. Скорее всего, и кре-

стовые походы имели своей объективной причиной эту угрюмую бедность. Европа не могла прокормить свое население, и излишки его выдавливались вовне. Богатства Византии, стран арабского Востока неудержимо манили голодных и нищих европейцев.

Надо сказать, что Византия, наследница великого Рима, в большей мере, чем другие европейские страны, сохранили традиции римского монетного дела. В отличие от государств Запада, в Византии долго сохранялся золотой монометаллизм. Основной денежной единицей Византии был золотой **солид**, называемый также **номисмой** (от «номос» — «закон»). Солид был приравнен к 4 с небольшим граммам золота и в силу своей полновесности был очень популярен по всей Европе. Нищие французские и немецкие бароны хранили солиды как редкие украшения. Не случайно в геральдике золотая монета до сих пор называется «бизантин». Солиды были хорошо известны и в Восточной Европе. Некоторые связывают с солидом этимологию русского слова «золото».

Разменной монетой в Византии были медные фоллисы и **нуммии**. На аверсе византийских монет помещался портрет императора в фас, на обороте, как правило, — лик Христа (рис. 6). Постепенно Византия все более утрачивала римский облик. На улицах Константинополя звучала почти исключительно греческая речь. Тем не менее надписи на византийских монетах долгое время по традиции воспроизводились на латыни.



Рис. 6. Медная монета Юстиниана I

Изредка в Византии чеканилась и серебряная монета — **сиклива**, или **миллиарсий**, примерно соответствовавшая каролингскому денарию. Регулярная чеканка монет из серебра началась в Византии только в XIII в., когда империя, на короткое

время завоеванная европейскими крестоносцами, начала приходить в упадок. Новые монеты стали называться **аспрами** («белыми»). По весу они были совсем ничтожны — чуть более грамма серебра — и крайне примитивны по исполнению. Тем не менее аспры поздней Византии оказали огромное влияние на монетную чеканку в Золотой Орде и Турции.

Возвращаясь же к крестовым походам, нужно сказать, что они стали настоящей революцией Средневековья. Они сломали тот «железный занавес», который со времен падения Рима существовал между Востоком и Западом. Средиземное море вновь стала районом активной торговли. Именно левантийская торговля вдохнула жизнь в одряхлевшую Европу. Но слабая денежная система была препятствием на пути развития торговли. Восточные купцы просто не хотели принимать «черные пфенниги». Так возникла потребность в полновесной монете.

В XII–XIII вв. во многих европейских странах началась чеканка серебряных монет, получивших название «**брактеатов**» (от лат. *brac tea* — «тонкая пластинка, жесть»). Они были необычно большими по диаметру — до 4 см, но по весу не отличались от прежних денариев. По этой причине брактеаты были очень тонкими, действительно, как пластинки жести. Штемпель на них был только с одной стороны — двусторонней чеканки они просто не выдержали бы. Рисунок был выпуклым на аверсе и зеркально вогнутым на реверсе (рис. 7).



Рис. 7. Брактеат

Чтобы избежать повреждения, при чеканке заготовку клали на войлок или кожу. Поэтому брактеаты выглядели как маленькая чашечка или сковородка с загнутыми краями. Иногда

для ускорения процесса под штемпель подкладывалась целая стопка тоненьких серебряных листочков. В результате на нижних заготовках пропечатывался лишь приблизительный силуэт изначального рисунка.

В определенном смысле брактеаты были даже удобны. Когда была необходима сумма, меньшая, чем номинал монеты, от нее ножницами просто отрезался кусочек необходимого веса и величины. Но это делало монеты очень недолговечными. К тому же по сути своей брактеаты были наивной попыткой обмануть законы экономики — ведь их большой размер никак не соответствовал большей стоимости. По этой причине брактеаты не смогли стать желаемой полноценной монетой. Чеканка их фактически прекратилась к концу XIV в., хотя отдельные попытки возобновления их выпуска предпринимались на протяжении еще как минимум трех столетий.

Роль полноценного платежного средства выпала другой монете. В 1266 г. во Франции, где в то время правил король Людовик IX Святой, была отчеканена серебряная монета, получившая название «гро турнуа» (*gros tournois*). «Гро» означало «толстый», «большой» — в противовес «тонким» брактеатам, а «турнуа», т. е. «турский», напоминало о городе Туре, бывшем тогда резиденцией французских королей. Впрочем, по другим сведениям, первый «гро» был отчеканен почти столетием ранее в итальянской Генуе.

По сути «гро» был возрожденным солидом. Как и солид, он был приравнен к 12 денариям-денье. В короткий срок новый монетный тип стал популярен во всей Европе. В Германии он получил название «грошен», а в Чехии, где первые такие монеты были выпущены в начале XIV в., при короле Вацлаве II, он стал называться «**грош**», или «пражский грош». Грош весил меньше 4 г, т. е. столько, сколько в лучшие времена Рима весил денарий, но после нескольких столетий фактического отсутствия полноценной монеты и этого было достаточно.

Гроши утвердились по всему континенту, особенно в странах Северной и Центральной Европы. Пражский грош стал основой денежной системы Польши и Литвы. Отсюда украинское слово «гроши» в собирательном значении «деньги». Грош, при-

равненный к сотой части злого, и сейчас остается действующим монетным номиналом в Польше.

Быстрое распространение одного монетного типа на разные страны (мы уже видели это на примере каролингского денария) было характерно для денежной системы Средневековья. Объяснялось это тем, что стоимость монеты определялась стоимостью драгоценного металла, из которого она была отчеканена. Полновесная монета становилась более привлекательной, выпуск ее сулил большие прибыли государству. В результате все страны, имевшие такую возможность, старались перейти на новую монету.

Появление грошей решило многие проблемы, но породило и новые. Теперь не стало хватать мелкой разменной монеты. Чеканить ее было невыгодно. Вот тут-то и пригодились «черные пфенниги». Их стали хранить, подчас за грош давали не 12, а 10 пфеннигов или денье, настолько они были ценны.

В странах Южной Европы, прежде всего в Италии, возникла другая проблемная ситуация. Итальянские города, такие как Венеция, Генуя, Флоренция, вели большую торговлю с Востоком. Масштабы этих торговых операций были очень значительны. При их проведении даже грош оказался слишком мелкой монетой. Нельзя же было передавать из рук в руки целые мешки грошей. Нужна была монета более высокой стоимости и номинала. Так возродилась чеканка монет из золота.

В середине XIII в. во Флоренции появилась золотая монета — **флорин** (*florino*). На аверсе ее изображался цветок ириса (вариант — лилии), от которого происходило название города и монеты. Стоимость флорина была приравнена к 20 грошам или 240 денариям. Флорин чеканился из высокопробного золота (вес его составлял примерно 3,5 г) и довольно быстро приобрел популярность в Европе. В начале XIV в. чеканка флоринов была начата в Венгрии. Название нынешней денежной единицы Венгрии — **форинт** — происходит от флорина. Из Венгрии флорины пришли в Польшу, где стали называться просто «золотые» — **злотые**. Уже отмечалось, что нынешние польские злотые, как и столетия назад, делятся на гроши. Флорины получили распространение и в Германии. Здесь, как и в Польше, их называли просто «золотыми» — по-немецки **гульденами**. Вплоть до недавнего времени гульден

был национальной денежной единицей Нидерландов. Флорином также называлась английская монета достоинством в два шиллинга, чеканившаяся в середине XIX — начале XX в.

С конца XIII в. золотую монету стали чеканить в другой торговой республике — Венеции. На аверсе этой монеты был изображен покровитель Венеции — св. Марк, вручающий знаки власти коленопреклоненному дожу. Слово «дож» происходит от латинского *dux*, что означает «вождь, герцог». По этой причине венецианские золотые получили название **дукаты**. По-другому дукаты называли **цехинами**, по названию монетного двора La Zessa, где их выпускали. Слово «чекка» в итальянском языке стало означать сам процесс изготовления монет и вместе с итальянскими мастерами монетного дела пришло на Русь, где превратилось в «чеканку».

По весу дукат равнялся флорину и находился в обращении параллельно с ним. Если флорины были больше распространены в Центральной и Восточной Европе, то дукат, благодаря развитию венецианской торговли, стал основным платежным средством в Восточном Средиземноморье. Чеканка дукатов продолжалась в Венеции вплоть до утраты ею независимости в эпоху наполеоновских войн.

Золотые монеты примерно такого же веса, как флорины и дукаты, начали чеканить и во Франции. На них был изображен щит (по-французски *escu*), поэтому и сами монеты стали называться **экю**. В 1360 г. во Франции была отчеканена золотая монета с портретом Иоанна II Доброго, того самого, который прославился порчей мелкой монеты. Король был изображен верхом на коне. По кругу шла надпись на латыни: «Francorum Rex» (король франков). По этой надписи монету называли «конный франк» или просто **франк**. Чеканилась она недолго, всего двадцать лет, но название «франк» возродилось спустя четыре столетия.

В Англии золотой монетой в это время был **нобль**. На нобле, выпущенном в честь морской победы, одержанной английским флотом над французами, было помещено изображение корабля. Нобль был монетой очень крупного достоинства. По весу он был в два раза тяжелее флорина. Понятно, что его особенно охотно использовали купцы и столь же охотно подделывали фальшивомо-

нетчики. Нобль был особенно распространен в балтийских странах. В больших количествах он (и подражания ему) проникали и на Русь. Здесь он был известен под названием «**корабельник**».

С появлением флорина и аналогичных ему монет в Европе восторжествовал биметаллизм. Однако это породило те же проблемы, которые были уже известны в древности. Расхождение цен на золото и серебро приводило к тому, что то один металл, то другой исчезали из оборота. И то и другое было болезненно. От исчезновения золота страдали крупные торговцы, исчезновение мелкого серебра вызвало недовольство менее состоятельных слоев населения.

С подобной ситуацией в начале XVI в. столкнулись власти Англии. Золото в Англии оценивалось в соотношении с серебром дешевле, чем на континенте. В результате английские золотые монеты стали утекать из страны. Вместо них с континента приходили испанские и французские золотые, чей вес был меньше английских.

Для того чтобы пресечь это, в Англии была проведена денежная реформа. Стоимость золотых монет была повышена, а их вес снижен, чтобы сравнять его с континентальными нормами. Эта ситуация дала основание английскому ученому Томасу Гриншему, жившему во времена Елизаветы Тюдор, сформулировать закон, согласно которому при одновременном обращении монет с высоким и низким содержанием драгоценного металла первые неизбежно исчезают из обращения.

Нам это может показаться очевидным. Но вспомним, наука о деньгах в ту пору только вставала на ноги. Впрочем, и сама денежная система Средневековья не отличалась большой сложностью. Однако время шло и все менялось.

2. Деньги и финансы позднего Средневековья

История денежного обращения в средневековой Европе демонстрирует удивительную цикличность. Полновесная монета с течением времени обесценивается при участии облеченных властью фальшивомонетчиков. На смену ей появляется новый номинал, который через какое-то время также обесценивается.

Так произошло с каролингским денарием. К XVI в. эта судьба постигла и грош. Когда-то «грош» был «гро» — толстым, большим. Теперь само слово «грош» во многих языках, включая русский, стало означать что-то совсем ничтожное.

Но растущие торговые и финансовые сделки требовали монеты крупных номиналов. Это была объективная потребность, ну а то, какой конкретно монете суждено быть международной расчетной единицей, стало результатом, в общем-то, случайности.

В Чехии, в Рудных горах, почти на границе с Саксонией, расположен маленький городок Яхимов. В XVI в. городом и его окрестностями владел граф Стефан Шлик. В Рудных горах давно были известны залежи серебра. Одна из серебряных жил была обнаружена и в окрестностях Яхимова. Но граф Шлик не захотел просто выплавлять серебро. Он решил чеканить из серебра монету, что приносило бы ему больший доход.

Первые монеты из серебра, добывавшегося в окрестностях Яхимова, были отчеканены в 1518 или 1519 г. Они были необычно тяжелыми — 29 граммов. На лицевой стороне такой монеты был изображен святой Иоаким, на оборотной — стоящий на задних лапах лев, старинный герб Богемии (Чехии) (рис. 8).



Рис. 8. Серебряный талер 1519 г.

Исходя из соотношения стоимости золота и серебра 1 к 10 новая монета была приравнена к золотому флорину-гульдену (вес его к этому времени снизился до 2,9 г). Эта идея оказалась очень удачной. В Центральной Европе золото всегда было в дефиците, в то время как серебра было в достатке. Серебряная монета, равная по стоимости золотой, решала многие проблемы.

На имперском сейме в 1524 г. было решено признать эту монету образцом для всей Священной Римской империи. Городок Яхимов по-немецки назвался Иоахимсталь («Иоакимова долина»). Поэтому новая монета стала называться «иоахимсталер». Это длинное название довольно быстро было сокращено. На Руси, где иоахимсталеры были хорошо известны, их называли просто «**ефимками**». В большинстве же других стран за новой монетой закрепилось название «**талер**».

Важную роль в судьбе талера сыграло то, что в 1566 г. он стал имперской денежной единицей для всей Германии. Раньше многочисленные княжества и вольные города, входившие в Священную Римскую империю германской нации, чеканили собственную монету. Теперь право чеканки за ними было оставлено, но параллельно с княжескими монетами стала ходить и монета имперская. Это и был талер.

Потребность в полновесной монете была очень велика. Монетный двор в Яхимове работал день и ночь. Подсчитано, что за сто лет здесь было выпущено 12 млн талеров. В короткий срок талер завоевал Европу, и не только Европу. В Скандинавских странах он стал известен как **далер**, или **ригсдалер**. В 1578 г. в Шотландии при короле Якове IV (который позднее станет и королем английским Яковом I) была выпущена монета, по весу соответствовавшая талеру. В Шотландии датский далер стал производиться как «**доллар**». Таким образом, в американском долларе до сих пор живет память о талере.

Но и сам талер оказался очень живучим. Его чеканка продолжалась в течение четырех столетий — до второй половины XX в. Историки подсчитали, что с начала выпуска и до 1900 г. в мире было выпущено 10 тысяч различных разновидностей талера. Казалось бы, талеру предопределено было разделить судьбу гроша и в короткий срок превратиться в обесценившуюся монету. Но на деле вышло не так. Причиной тому стало открытие Америки.

В Новом Свете испанцы, покорившие большую его часть, нашли неисчислимые запасы золота и серебра. Считается, что к началу XIX в. из Америки было вывезено около 160 тысяч тонн серебра и чуть меньше трех тысяч тонн золота. Каждый месяц серебряные караваны отправлялись из Мексики, Перу, Панамы,

Новой Картахены (нынешней Колумбии) в Европу. Часть судов становилась добычей многочисленных пиратов, часть тонула в штормах, но все равно приток драгоценных металлов в страны Старого света, прежде всего в самую Испанию, был огромным. В результате стоимость их резко упала. Особенно это относилось к серебру. Соотношение стоимости золота и серебра, составлявшее ранее 1 к 10 сократилось до 1 к 15. Падение цены на серебро привело к тому, что порча монеты перестала быть столь прибыльным, как раньше, делом. Это и позволило талеру сохранить прежний вес в течение долгого времени.

Испанцам было выгоднее вывозить из Америки монету, а не серебро в слитках. В американских колониях заработали монетные дворы. Здесь чеканили колониальный талер, получивший название «**песо**» (от испанского слова, означающего «вес»). Песо делился на 12 серебряных **реалов** (по-испански — «королевский»). Песо и реалы, как правило, были отчеканены очень грубо, но это была полновесная и высокопробная монета. По этой причине их охотно принимали во всех странах. Песо и реалы покорили не только Западную Европу, но и страны на востоке континента, а также Азию. До сих пор денежная единица в Саудовской Аравии, Катаре и некоторых других арабских странах носит название «**риал**». Скорее всего, и камбоджийский **риэль** тоже хранит память о первых в Юго-Восточной Азии европейцах, расплачивавшихся серебряными реалами.

Монеты, отчеканенные в Новом свете, проникли и на Русь. В Москве, в Ипатьевском переулке, несколько десятилетий назад был найден огромный клад испанских серебряных монет XVI в. Вес его составлял 74 кг, а самих монет было почти три с половиной тысячи штук.

Ввоз из Америки огромного количества серебра привел к явлению, получившему в истории название «**революция цен**». Денег в Европе стало больше, а производство товаров и услуг не успевало за ростом их количества. В результате сработал механизм инфляции и цены выросли во много раз. Больше всего от революции цен пострадала сама Испания. Это вполне объяснимо: американское серебро на первых порах принесло неожиданное богатство. Испания утопала в деньгах. Не нужно было тру-

даться, вся остальная Европа счастлива была обеспечить испанцев необходимыми товарами, не забывая при этом и своей выгоды. В итоге уже за первые столетия колонизации Америки цены в Испании выросли на 400 %. Незаметно богатая и могущественная страна превратилась в бедное государство второго эшелона. Зато как на дрожжах (точнее на богатстве Испании) поднялись Англия и Голландия.

Революция цен ознаменовала конец Средневековья. Она не только изменила расстановку сил на политической арене, но принципиально изменила все, в том числе и механизм международных финансов. Мы говорили об античных банкирах и ростовщиках — трапезитах. Конечно, ростовщичество не исчезало никогда. Но в эпоху раннего и классического Средневековья оно стыдливо спряталось, ушло из публичной сферы. Это объяснялось тем, что христианская мораль осуждала занятие ростовщичеством. Во многих странах церковь отказывала в причастии тем, кто занимался разного рода финансовыми операциями. В Голландии, например, такой запрет действовал до 1658 г.

Обойтись без ростовщиков было невозможно. К их услугам прибегали и короли, постоянно страдавшие от безденежья. Поскольку христианам нельзя было заниматься ростовщичеством, в эпоху раннего Средневековья ростовщиками были иудеи.

Но занятие ростовщичеством было слишком выгодным для того, чтобы его могли сдержать даже религиозные запреты. В XIII–XIV вв. самыми крупными ростовщиками были рыцари ордена тамплиеров, т. е. монахи-воины. **Тамплиеры**, владевшие многочисленными укрепленными замками по всей Европе, брали на сохранение деньги. Их хорошо вооруженные караваны были готовы переправлять деньги в любую страну. Естественно, за все эти услуги тамплиеры брали немалый процент. В итоге тамплиеры стали обладателями несметных богатств. Это их и погубило. Французский король Филипп IV, тот самый, который заслужил прозвище Фальшивомонетчика, в 1310–1314 гг. инициировал судебный процесс против тамплиеров. Рыцари ордена были обвинены в самых страшных грехах, включая поклонение дьяволу. Многие из них были казнены, а великий магистр тамплиеров Жак де Молей сожжен на костре. Огромное имущество ордена досталось королю.

Страшная судьба тамплиеров не остановила распространение ростовщичества. В XIV–XV вв. центром его стали торговые республики Италии: Венеция, Генуя, Флоренция. В северной Италии — Ломбардии — многие города жили только этим. Ростовщики давали деньги под процент, выдавали ссуду под залог имущества. Конторы, выдававшие такие ссуды, стали по этой причине называться **ломбардами**.

Средневековые ростовщики, как и античные трапезиты, ставили свои столы в людных местах. Сидели они, как правило, на длинных скамьях. От итальянского названия скамьи — *banco* — произошло слово «**банк**». Конечно, подчас средневековым банкирам не везло. Они могли так и не дожидаться возвращения ссуды, особенно если должником была коронованная особа. В таком случае банкир разорялся и вынужден был, образно говоря, сломать свою скамью. От выражения *banco rotta* («сломанная скамья») произошло слово «**банкрот**».

В итальянских городах-республиках возникли целые банкирские династии. Самой известной из них была династия Медичи во Флоренции. Еще одной иллюстрацией низкого престижа банковской профессии можно считать то, что Медичи всеми правдами и неправдами пытались породниться со светской и церковной знатью. В итоге им это удалось. Медичи стали герцогами Флоренции, занимали даже папский престол. Однако произошло все это лишь тогда, когда банковская династия Медичи прекратила свое существование.

Средневековые финансисты придумали много новых приемов использования денег. С давних времен были известны долговые расписки. По-немецки они назывались «**вексель**», т. е. «обмен». В XVI в., когда крупные банкирские конторы обзавелись своими филиалами в важнейших городах Европы, векселя получили свойство обратимости. Это означало, что вексель, выданный, например, во Флоренции, мог быть учтен (обращен в деньги) в Париже или Амстердаме. За обслуживание векселя банкир брал свой процент, но это все равно было выгоднее, чем тратить на охрану при перевозке «живых» денег. На векселе можно было сделать переводную запись, т. е. передоверить его другому

лицу. Вексель, таким образом, стал своеобразным заменителем денег, прообразом бумажных денежных знаков.

Появление векселей существенно активизировало денежный оборот. Векселя как минимум удваивали находившиеся в обращении суммы. Предположим, кто-то взял в долг 100 талеров и выдал под них вексель. У должника теперь было 100 талеров, но такая же сумма была и у владельца векселя, ведь им можно было расплачиваться как деньгами.

Широкое распространение денег привело к самым неожиданным последствиям. Это сказалось на развитии наук, прежде всего математики. В эпоху раннего Средневековья математика была не в чести, поскольку воспринималась как сугубо отвлеченное знание. Теперь же сложные расчеты стали необходимыми при финансовых операциях.

В 1202 г. итальянец Леонардо Пизано опубликовал математический трактат, в котором впервые представил ученому миру арабские цифры. До этого все расчеты велись исключительно римскими цифрами. Интересно, что еще почти два столетия школы и университеты активно сопротивлялись введению арабских цифр. Но банкиры быстро почувствовали их преимущество. Теперь денежные расчеты можно было произвести буквально на клочке бумаги. Таким образом, введением арабских цифр мы тоже обязаны деньгам.

Монет в обороте становилось все больше и больше. Это поставило и чисто технические проблемы. Прежняя технология чеканки не справлялась с масштабами денежного производства. В XVI в. впервые появляются специальные станки для чеканки монет. Чеканка производилась либо гидравлическим молотом, либо винтовым прессом. Знаменитый художник, скульптор и изобретатель Леонардо да Винчи придумал специальный станок для изготовления круглых монетных заготовок. Это позволило более точно выверять вес каждой монеты. Раньше чеканщики применяли принцип **al marko** — из заранее определенного количества драгоценного металла чеканилось нужное число монет. В такой ситуации монеты могли отличаться друг от друга по весу. Теперь стал использоваться принцип **al peso** (от слова

«вес»). Монетные заготовки изготавливались заранее, и вес их выверялся еще до чеканки.

На протяжении Античности и раннего Средневековья технология чеканки монеты почти не менялась. Это производство по-прежнему было преимущественно ручным. Мастер-чеканщик закреплял в тисках нижний штемпель с вырезанным на нем углубленным изображением, помещал на него круглую заготовку и с силой ударял по ней молотком, на ударной части которого был вырезан верхний штемпель.

В XVI в. технология изготовления монет пережила настоящую революцию. Первым появился ударный молот. В этом случае вместо ручного молотка использовался тяжелый стальной молот, который предварительно поднимали на цепях сразу несколько человек.

Затем появился вальцевальный станок. Теперь не нужно было предварительно вырезать круглые заготовки. Длинные серебряные полосы одинаковой толщины пропускали между стальными валиками, на которых были вырезаны штемпели монет. После этого уже отчеканенные монеты вручную вырубали из полос.

Наконец, был создан винтовой пресс, приводимый в действие руками рабочих. Понятно, что ручной труд сохранялся и в этом варианте, но обслуживание прессы, в отличие от работы чеканщика, не требовало особой квалификации.

Последним достижением этой эпохи в сфере монетного дела было изобретение разъемного кольца для чеканки орнамента или надписи на ребре монеты.

Перемены в денежном обращении повлияли на прогресс не только в технической сфере. Талер весил необычно много — от 2,7 до 2,9 г. Это позволяло чеканить монетные кружки большого диаметра. Большая же площадь монеты давала простор художникам. Талеры XVI в. по сравнению с монетами предшествующих столетий — это настоящие произведения медальерного искусства. Как правило, на аверсе они несут портрет монарха, на реверсе — гербы или аллегорические картины. Монетные легенды становятся пространными и подробными.

В изготовлении штемпелей для монетной чеканки или эскизов для них принимали участие самые известные мастера эпохи

Возрождения — Бенвенуто Челлини, Альбрехт Дюрер. Эстетический компонент при изготовлении монет начинает играть столь большую роль, что иногда их специально чеканят для коллекций или в качестве наград. Монеты, таким образом, играли роль медалей или орденов. Такие монеты в нумизматике называют **дона- тивами** (от латинского слова *dono* — «дарю»).

Кое- кто из ученых, занимающихся историей денег, считает, что они, т. е. деньги, стали причиной самой эпохи Возрождения. Логика здесь такова: широкое применение денег привело к обогащению отдельных предприимчивых и удачливых людей. Они хотели пользоваться плодами своего богатства, а значит появился спрос на услуги художников, архитекторов, поэтов. Не берусь судить, так это было или нет. Но одно совершенно несомненно: деньги изменили мировоззрение и психологию людей.

Сложно сказать, было это хорошо или плохо. Средневековье было временем страшным, когда жизнь человека ценилась мало. Но в эту не самую радостную эпоху были непререкаемые ценности — рыцарская честь, долг, вера. Деньги не то чтобы уничтожили их, но поставили под сомнение. Новые времена сулили стать более комфортными, но и более циничными.

3. Деньги в странах Востока в древности и в Средние века

В древности и раннем Средневековье монетные системы стран Ближнего Востока повторяли греческие и римские образцы. Объяснялось это тем, что после завоеваний Александра Македонского этот регион, вплоть до границ Индии, на несколько столетий попал под власть эллинистических царей Сирии и Бактрии. Даже после того как на территории Ирана и Месопотамии образовалось Парфянское государство, в крупных городах сохранялось значительное греческое население. Именно оно играло главную роль в торговле. Поэтому парфянские монеты во многом повторяют монеты греческих правителей Сирии — Селевкидов. Даже надписи на них приводятся на греческом языке.

В начале III в. н. э. парфянские правители были свергнуты. В Иране, который, собственно, с этого времени и стал называться

так, воцарилась новая династия Сасанидов. Шахиншахи из этой династии провозглашали преемственность своей власти от древних персидских царей, потомков Кира и Дария. В стране был установлен жесткий монархический режим, введена единая религия — зороастризм (огнепоклонство). Но, несмотря на сильный всплеск иранского национализма, монеты Сасанидов по-прежнему основывались на привычной греко-римской системе.

В Сасанидском Иране главным драгоценным металлом было серебро. Из золота иногда чеканились динары (динарии), но, скорее всего, они предназначались для наград. Самой распространенной монетой был серебряный дирхем (это название происходит от греческой драхмы). Весил он чуть больше 3 г, но был довольно большого диаметра, а значит, тонким (рис. 9). Для Сасанидской эпохи характерно незначительное число монетных типов и их устойчивость. В течении четырех столетий существования династии облик монет почти не менялся. На лицевой стороне ее был изображен шахиншах, в профиль, причем портрет обязательно повернут вправо. На обороте, как правило, помещался жертвенник священного огня и стоящий подле него бог Агурамазда.



Рис. 9. Серебряный сасанидский дирхем

Сасанидские монеты были широко распространены и за пределами Ирана. Интересно, что самое большое их собрание (как и вообще Сасанидского серебра) хранится не в Тегеране, а в петербургском Эрмитаже. Новые исламские правители Ирана планомерно уничтожали память о своих предшественниках. Клады же, найденные на территории России (прежде всего на Урале), донесли до нас почти полный монетный набор той эпохи.

В середине VII в. Иран, Сирия, Египет и многие другие территории были завоеваны арабами-мусульманами. Ближний Восток попал под власть халифов сначала из династии Омейядов, потом Аббасидов. Арабы унаследовали от персов и денежную систему, и само название главнейших монет. В этот период по-прежнему основным драгоценным металлом было серебро. Из серебра чеканились дирхемы, из меди — фельсы (от лат. *follis* — «кошелек»).

Ислам запрещает изображение живых существ. Поэтому на раннесредневековых арабских дирхемах мы находим только надписи. Эти надписи сделаны специальным парадным шрифтом, называвшимся «куфи» (от города Куфа в Ираке). Поэтому и монеты эти мы называем куфическими дирхемами (рис.10).



Рис. 10. Куфический дирхем

Первоначально куфический шрифт был четким и угловатым. Но примерно с X в. он становится более вычурным. Буквы изгибаются, как стебли, и иногда линия заканчивается эдаким трилистником. В арабской каллиграфии этот шрифт называют «процветшим куфи».

На лицевой стороне монеты помещалось имя халифа. Даже если дирхем был отчеканен в далекой провинции, где правил почти независимый эмир, монеты выпускались только от имени халифа. На обороте указано место чеканки и год выпуска монеты. Этим арабские дирхемы принципиально отличались от римских и византийских монет, на которых год чеканки никогда не указывался. Еще одно отличие — надписи на дирхемах даются без сокращений. Рисунков-то на монетах не было, а значит оставалось больше свободного места.

Арабский халифат объединил в одну державу огромные территории и тем способствовал активизации торговых связей между ними. Это вызывало растущую потребность в деньгах, которую не успевала удовлетворять добыча серебра. Поэтому с VIII–IX вв. наряду с полновесными серебряными дирхемами появляется субэратная монета. Такие дирхемы чеканили из меди и лишь снаружи покрывали тонким слоем серебра. Серебро быстро стиралось, и на поверхность выходила медь. Такие дирхемы называли «черными». Центральные и местные власти под угрозой наказания заставляли людей принимать «черные» дирхемы.

Но с народами, не подвластными халифу, арабские купцы могли торговать только за полновесную монету. Серебряные дирхемы уходили за пределы страны. Христианские правители Европы брезговали монетами «языческого короля», в Китае предпочитали серебро в слитках. Поэтому главным районом, куда утекали серебряные дирхемы, стала Восточная Европа. На территории России клады дирхемов встречаются в особо большом количестве. Эти монеты были здесь в ходу даже спустя триста — четыреста лет после того, как были отчеканены.

В XI–XII вв. страны Ближнего Востока поразил серебряный кризис. Мы уже говорили о серебряном кризисе в Западной Европе. Сама повторяемость этого явления заставляет думать о его закономерности. Действительно, серебряный кризис вытекал из самой природы тогдашнего денежного обращения. Серебро и золото, после того как из них отчеканены монеты, остаются драгоценными металлами, имеющими самостоятельную ценность. В такой ситуации вывоз денег за пределы страны сказывается очень болезненно. При этом, чем более устойчива и полновесна монета, тем более охотно ее вывозят. Парадоксально, но богатые страны больше, чем бедные, рискуют в этом случае столкнуться с финансовыми проблемами.

Серебряный кризис был преодолен к концу XIII в., но бесследно он не прошел. Монетные системы Востока, прежде неизменные в течение веков, претерпели очень заметные перемены. Раньше главным монетным типом был серебряный дирхем. Надписи на монетах были исключительно на арабском. Теперь появились монетные легенды и на персидском, и на тюркских

языках, а номиналы и вес монет стали весьма многообразны. Расскажем подробнее о монетах государства, чья история теснейшим образом оказалась переплетена с историей средневековой России.

Золотая Орда, или Улус Джучи, включала в себя земли от Среднего и Нижнего Поволжья до Западной Сибири и Средней Азии. Самым развитым в экономическом отношении регионом государства был Хорезм (нынешний северный Узбекистан). Поэтому в основу принятых в орде весовых единиц был взят хорезмийский фунт — **сом**, или **сум**. К слову сказать, именно так сейчас называются денежные единицы в Узбекистане и Киргизии. Из него чеканили 100 серебряных дирхемов весом примерно в 2 г каждый. Как видно, монетная система Золотой Орды была построена по десятичному принципу. Это было очень необычно и, скорее всего, связано с делением монгольского войска на десятки, сотни, тысячи и т. д. Слово «дирхем» в это время было по-прежнему в употреблении. Но серебряные монеты в Орде начали называть и по-тюркски — «**таньга**». Разменной монетой был пул (от лат. «фоллис» и арабского «фельс»). Пулы чеканили из меди.

На монетную чеканку Золотой Орды влияла и денежная система Византии, принятая в последние столетия существования империи. Напомню, что основой ее была серебряная аспра весом 1,6–1,75 г. По этому примеру ханы Золотой Орды в XIV в. начали чеканить уже не 100, а 150 дирхемов-таньга из сума. Сами монеты стали чаще называться «акче» (от «ак» — «белый»). В современном татарском языке «акче» — это собирательное название для денег. К XV в. серебряная акче стала весить меньше грамма. Мы уже знаем, что порча монеты обычно вызывает потребность в новой денежной единице, полновесной и способной получить доверие у населения. Новая монета, появившаяся в это время, была равна шести акче и поэтому стала называться «алтын» («алты» по-татарски — «шесть»).

Серебряные ордынские монеты имели одинаковое оформление, почти не менявшееся в течении трехсот лет. На лицевой стороне помещалось имя хана, арабской вязью, но на тюркском языке. На обороте слова «чекан Сарая Нового» и дата в мусульманском летоисчислении. Согласно исламским канонам никаких изображений на монетах не было.

Гораздо разнообразнее были оформлены медные пулы. Имена правивших ханов на них обычно не указывались, но зато здесь мы встречаем самые разны изображения: петуха, льва, всадника. На монетах хана Джанибека помещался двуглавый орел, по-видимому заимствованный с византийских монет (рис. 11).



Рис. 11. Медная монета хана Джанибека

Ордынские монеты долгое время были в обращении на территории Руси и оказали заметное влияние на монетную чеканку русских княжеств.

На историю монетного дела стран Дальнего Востока определяющее влияние оказал Китай. Первые монеты в Китае появились в VII в. до н. э., т. е. примерно в то же время, когда началась монетная чеканка и в греческих городах. Какое-то влияние в данном случае исключено, и это подтверждает, что появление денег не было случайностью, но стало результатом закономерного развития. Впрочем, китайская монетная чеканка и денежная система в целом были очень специфичны.

Долгое время монеты в Китае обращались наряду с традиционными товаро-деньгами. Память об этих временах сохранилась в том, что и позднее, в течение многих столетий, некоторые монетные номиналы в Китае отливались в виде ножей или мотыг (рис. 12).



Рис. 12. Монета-нож

Наряду с товаро-деньгами использовались и известные нам раковины каури. Китайский иероглиф, входящий в понятия «покупать» и «продавать», напоминает своими очертаниями именно раковину.

Подлинная эпоха денег начинается в Китае с III в. до н. э. В это время страна впервые объединяется под властью императо-

ра Цинь Шихуанди. Он был самым известным из китайских правителей древности. Именно при нем была построена Великая стена. Цинь Шихуанди вел многочисленные войны, строил дворцы и города. Все это требовало средств, и император нашел их в монетной регалии. Своим приказом он запретил пользоваться товаро-деньгами и монетами старых выпусков. В обращение были введены новые монеты — круглые, с квадратным отверстием посередине, нужным для того, чтобы нанизывать монеты в связки. На аверсе иероглифами был указан номинал — пол-ляна. Как и в Европе, за основу денежных единиц в Китае были взяты единицы весовые, в данном случае лян.

Сами монеты были бронзовыми и не чеканились, а отливались. Серебряные монеты в Китае появились только в конце XIX в., т. е. всего полтора столетия назад. Для китайской монетной системы вообще характерен крайний консерватизм. Монетный тип оставался неизменным на протяжении тысячелетий. Монеты были круглыми, с отверстием в центре, без рисунков, а лишь с надписями. Надписи помещались только на лицевой стороне. Обратная сторона была гладкой, иногда на ней можно видеть какие-то черточки. Предание гласит, что это след ногтя императора, который таким образом как бы утверждал монетную форму.

При преемниках Цинь Шихуанди начались смуты и усобицы. Это отразилось и на выпуске монет. Монеты начинают терять первоначальный вес. Это было связано с тем, что китайские императоры разрешили отливку монеты частным лицам. В такой ситуации уследить за соблюдением всех законных норм было сложно и порча монет приобретает массовый характер.

При императоре У-ди из династии Старшая Хань (II в. до н. э.) за основу монет была взята новая весовая единица — **шу**. Первоначально был начат выпуск монет в три шу, но потом они почему-то были изъяты из обращения и заменены монетами в пять шу. Как и римские императоры, властители Китая не избежали искушения нажиться на введении монет с принудительным курсом.

В правление узурпатора Ван Мана (он правил в I в. н. э., т. е. был современником императора Августа) была проведена денежная реформа. Вместо привычной монеты в пять шу была выпущена целая серия новых номиналов — 1, 10, 20, 30, 40

и 50 шу. Они были одинаковыми по форме, но разными по весу. Однако лишь монета в 1 шу была полноценной, у остальных же номинальная стоимость была гораздо ниже стоимости потраченного на их изготовление металла.

Для того чтобы рассчитаться с особо крупными долгами, Ван Ман выпустил монеты достоинством в 500 и даже 5000 шу. Они были отлиты в форме ножей, как древнейшие денежные знаки, но реально весили не больше 5 шу. Разница между принудительным и реальным курсом таких монет была фантастической. Торговцы отказывались принимать их даже под страхом наказания. Тогда Ван Ман приказал позолотить монеты-ножи, но и это не помогло.

В стране воцарился финансовый хаос, торговля фактически прекратилась, население не платило налогов. Пытаясь выйти из этой ситуации, Ван Ман возвратил уже забытые товаро-деньги. Законным платежным средством были объявлены раковины каури и черепахи панцири. Но власть не отказывалась и от попыток навязать населению монеты с принудительным курсом. Были выпущены все те же монеты-ножи, но на этот раз меньшего достоинства — в 100 и 1 000 шу. Через какое-то время появились монеты в форме мотыги с надписью «**обменная мотыга**». Они были того же веса, что и монеты-ножи в 1000 шу, но номинал их был всего 25 шу. Еще через несколько лет появились полновесные монеты в 5 шу. Они были традиционной круглой формы, но назывались монеты-мотыги. Возвращение к привычному номиналу и весу монеты восстановило доверие населения к денежной системе. Наряду с круглыми «мотыгами» люди стали принимать и обменные мотыги достоинством в 25 шу. Таким образом, власть все-таки сумела навязать принудительный курс денег.

При династии Поздняя Хань, правившей в первые века нашей эры, порча монеты продолжалась. В итоге монеты в 5 шу стали весить меньше грамма. Пользоваться ими можно было только в связках. С падением династии Хань Китай распался на несколько враждующих царств. В одном из них — Южная Лян — монеты в пять шу стали отливать из железа. При прежнем номинале реальная стоимость их была в два раза меньше. В VII в. н. э. Китай вновь объединился под властью династии Тан. В это время был введен новый денежный номинал — **цян**. Монеты этого

достоинства были традиционной круглой формы с квадратным отверстием посередине. Эти монеты просуществовали в Китае тысячу с лишним лет. Когда в XVII в. русские познакомились с китайцами, они называли эту монету **чохами**. Связки чохов были главным средством обмена в русско-китайской торговле.

В IX в. в Китае появились первые в мире бумажные деньги. Назывались они **фэй цянь** — «летающие монеты». Здесь уместно вспомнить, что именно Китай был родиной бумаги и книгопечатания. Фэй цянь как правило были крупных номиналов и употреблялись в основном при оптовой торговле. По сути дела, это были даже не деньги, а векселя, стоимость которых гарантировало государство. Власти поначалу строго контролировали выпуск «летающих монет» и потому доверие к ним сохранялось.

В X в. в Китае утвердилась династия Сун. В этот период происходит становление стройной монетной системы. Монеты выпускались достоинством в 1, 2, 10 и 50 цяней. Монеты высоких номиналов ходили по принудительному курсу, но он не настолько отличался от реального, чтобы вызвать недоверие населения. Для крупных сделок по-прежнему применяли «летающие монеты» и клейменные слитки серебра. Постепенно, однако, вновь началась порча монеты. Как страны Европы и мусульманского Востока столкнулись примерно в это же время с «серебряным голодом», так Китай поразил «медный голод». Меди для выпуска денег катастрофически не хватало. Правительство объявило конфискацию всех запасов меди у частных лиц, но все равно содержание меди в монетах упало до 50–60 %.

Династия Сун была в XIII в. свергнута завоевателями-монголами. В период правления новой монгольской династии Юань был начат массовый выпуск бумажных денег. Прежде «летающие монеты» были лишь своеобразными расписками при заключении крупных сделок, что и обеспечивало их постоянный курс. Теперь их начали выпускать малыми номиналами и навязывать населению вместо металлических монет. Это привело к их быстрому обесцениванию. Именно тогда при дворе хана Хубилая бумажные деньги увидел Марко Поло, позднее рассказавший о них европейцам.

В правление династии Мин, которая пришла на смену монгольским императорам, возобновился выпуск бронзовых монет,

номинированных в цянях. Этот же монетный тип сохранился и при маньчжурской династии Цин, правившей в Китае с XVII в. до 1912 г. Надписи на монетах в это время помещались на маньчжурском языке (иногда и на китайском). Сами монеты все больше теряли медную составляющую. С XVIII в. бронза в качестве материала для отливки монет была вообще заменена на латунь.

Мы уже упоминали, что серебряные монеты в Китае не чеканили. Но в XVI–XVIII в. в страну было завезено много серебра из Америки. Серебро в виде слитков стало широко использоваться при заключении крупных сделок. В XIX в. в приморских районах Китая получил распространение мексиканский доллар. К этому времени Китай уже был достаточно прочно вовлечен в международную торговлю. Старая же денежная система, основанная на бронзовых (латунных) монетах, этому мешала. В 1889 г. в Китае происходит отказ от тысячелетней традиции в монетном деле. Страна переходит на европейский тип монет. Новая денежная система была основана на мексиканском долларе, получившем в Китае название **юань** (рис. 13). Юань делился на 100 центов, по-китайски **фынь**. Десять фыней составляли **цяо**. Один фынь был приравнен к 10 старым цяням.



Рис. 13. Серебряный юань. Начало XX в.

Доллары-юани чеканили из серебра. На лицевой стороне они несли изображение дракона и жемчужины. Из серебра, только низкопробного, чеканили и монеты в 50, 20, и 10 фыней. Латунные цяни прежнего типа выпускали еще примерно двадцать лет, только теперь их не отливали, как прежде, а чеканили.

IV. Заключение

Новое время существенно усложнило систему денежного обращения. Появление бумажных денег стало мощным толчком к развитию мировых финансов, но в то же время породило множество не существовавших ранее проблем. Все это стало развитием тенденций, которые были заложены еще в эпоху Античности и Средневековья.

Для этого времени нумизматика служит ценнейшим источником, подчас уникальным подспорьем исследователя. О многих событиях тех далеких веков мы знаем только благодаря сохранившимся монетам. Гордые властители древности считали, что их деяния останутся в памяти людей навсегда. Но прошло время, и не только деяния, но и сами имена умерших царей оказались забыты.

Предположим, применительно к Риму событийную канву в целом проследить возможно. Но в случае, например, с Греко-Бактрийским царством восстановить имена и примерный порядок нахождения у власти местных правителей позволяют только монеты. Однако неверно было бы рассматривать данные нумизматики исключительно как ответы на конкретные вопросы. Сама история монетного дела и денежного обращения есть история развития человечества, причем проиллюстрированная более ярко, чем на многих иных примерах. Нумизматика не просто увлекательное дело, но и предмет для очень серьезных научных обобщений.

V. Вопросы для самопроверки

1. Где и когда были отчеканены первые в истории монеты?
2. Как называлась самая мелкая монета в Древней Греции?
3. Где и когда была начата чеканка первых золотых монет?
4. Как называлась медная разменная монета в эпоху удельной Руси?
5. Кто такие трапезиты?
6. Что такое «революция цен»?
7. Что такое «лигатура»?
8. Откуда пошло условное обозначение британского фунта?
9. Каким способом изготавливали древнейшие римские монеты?
10. Откуда произошло слово «монета»?
11. Что означает термин «рацио»?
12. Что такое «брактеаты»?
13. Когда и где начали чеканить первые гроши? Каково происхождение слова «грош»?
14. В каком государстве впервые начали чеканить золотые дукаты? Каково происхождение слова «дукат»?
15. Что такое «куфические дирхемы»?

VI. Избранная библиография

А. Справочная литература

1. Зварич, В. Нумизматический словарь / В. Зварич. — Киев : Вища школа, 1980.
2. Маккей, Дж. Монеты. Большая энциклопедия / Дж. Маккей. — М. : Эксмо, 2010.
3. Фенглер, Х. Словарь нумизмата / Х. Фенглер, Г. Гироу, В. Унгер. — М. : Мысль, 1982.
4. Ирмшер, Й. Словарь Античности / Й. Ирмшер, Р. Йоне. — М. : Прогресс, 1989.

Б. Научная литература

5. Зограф, А. Н. Античные монеты / А. Н. Зограф. — М. : АН СССР, 1951. — URL : <http://www.sno.pro1.ru/lib/zograf/>
6. Латыш, В. В. Античные монеты / В. В. Латыш. — М. : Любимая книга, 2011.
7. Станиславский, И. М. Античные монеты Северного Причерноморья IV—I вв. до н. э. / И. М. Станиславский. — М., 2003.

В. Научно-популярная литература

8. Везерфорд, Д. История денег / Д. Везерфорд. — М. : Терра, 2001.
9. Кучеренко, Э. И. Нумизматика в школе / Э. И. Кучеренко, Д. И. Мошнягин. — М. : Просвещение, 1968.
10. Федоров-Давыдов, Г. А. Монеты — свидетели прошлого / Г. А. Федоров-Давыдов. — М. : МГУ, 1985.
11. Флеров, В. С. Основы нумизматики / В. С. Флеров. — Ярославль : ЯрГУ, 1982.

Г. Интернет-ресурсы

12. Каталог-определитель: продажа монет и банкнот иностранных государств. — URL : <http://www.numfil.ru>
13. Клуб «Нумизмат» (библиотека, объявления, общение, новости, цены на монеты, описание монет). — URL : <http://numizmatik.ru>
14. Античная нумизматика. — URL : <http://www.coins.msk.ru/>
15. Форум по исламской нумизматике. — URL : <http://asmir.com/FORUM/>

Оглавление

I. Введение.....	3
1. Предмет нумизматики.....	3
2. Основные нумизматические термины	6
II. Деньги в древности.....	12
1. Происхождение денег	12
2. Монеты и монетные системы в Древней Греции	16
3. Римские монеты.....	23
III. Деньги в эпоху Средневековья	31
1. Монетные системы раннего Средневековья	31
2. Деньги и финансы позднего Средневековья	40
3. Деньги в странах Востока в древности и в Средние века..	48
IV. Заключение	58
V. Вопросы для самопроверки.....	59
VI. Избранная библиография	60

Учебное издание

Федюк Владимир Павлович

Нумизматика
Античность и Средневековье

Учебное пособие

Редактор, корректор М. Э. Левакова
Верстка М. Э. Леваковой

Подписано в печать 26.08.15. Формат 60×84 1/16.

Усл. печ. л. 3,72. Уч.-изд. л. 3,2.

Тираж 50 экз. Заказ

Оригинал-макет подготовлен
в редакционно-издательском отделе ЯрГУ.

Ярославский государственный университет
им. П. Г. Демидова.
150000, Ярославль, ул. Советская, 14.

