

Министерство образования Российской Федерации  
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова  
Кафедра музеологии и краеведения

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ  
с древнейших времен до середины XIX века**

*Методические указания к практическим занятиям*

Ярославль 2001

ББК ТЗ(2)-7я73  
И90

Составитель канд. ист. наук **О.И. Добрякова**  
Отв. ред. **А.М. Селиванов**

**История отечественной культуры с древнейших времен до середины XIX века:** Метод. указ. / Сост. О.И. Добрякова; / Яросл. гос. ун-т. Ярославль, 2001. 28 с.

Методические указания предназначены для студентов исторического факультета в качестве руководства при подготовке к практическим занятиям по курсу «История отечественной культуры».

**Рецензент:** кафедра музеологии и краеведения Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова

© Ярославский государственный университет, 2001  
© Добрякова О.И., 2001

## ВВЕДЕНИЕ

Курс «История отечественной культуры с древнейших времен до середины XIX века» охватывает две крупные исторические эпохи — средневековье и Новое время. История отечественной культуры рассматривается как неотъемлемая и значимая часть общеисторического процесса развития мировой культуры. Подобный подход предполагает, что внимание в первую очередь уделяется выявлению условий, закономерностей и особенностей развития культуры на территории Российского государства, основным носителем которой являлись (последовательно) древнерусская, а затем великорусская народность и русская нация. История культуры как комплексная дисциплина предполагает изучение таких областей, как наука, общественная мысль, публицистика, литература, искусство, архитектура, быт, нравы и т.д. История культуры изучает явления, «факты» социокультурного процесса в их конкретности, поэтому курс рассчитан на освоение как теоретического, так и конкретного историко-культурного материала основных периодов.

Точкой отсчета в истории отечественной культуры можно считать VI - IX вв. - период складывания природных факторов и культурных предпосылок развития российской цивилизации. Ключевыми моментами в развитии отечественной культуры представляются: IX - X вв. - время складывания единого государства и принятие православного варианта христианства, т.е. выбор цивилизационной альтернативы; XIII - XV вв. - время борьбы за независимость и единство русских земель; конец XV - XVI в. - период формирования основ российской цивилизации, складывание основ традиционной культуры; XVII в. как переходный период от средневековья к Новому времени и время кризиса традиционализма; XVIII в. - эпоха складывания светской культуры как результата петровских реформ и преобразований эпохи Просвещения. Конечной вехой курса можно условно считать середину XIX в., когда в основных чертах сформировалась русская национальная культура, о чем, кроме общественно-политических, этно-конфессиональных и литературно-художественных процессов, свидетельствовало складывание национальных школ в литературе, музыке, архитектуре и т.д.

Планы семинаров составлены с учетом программы курса и объемов учебного времени, выделенных на практическую работу студентов. Таким образом, в ходе лекционных и практических занятий у студентов должно сложиться целостное представление об основных явлениях, этапах и закономерностях историко-культурного процесса

в России, их специфике, а также о факторах, влияющих на развитие культуры.

Методические указания имеют целью помочь студентам разобраться в основных проблемах курса истории отечественной культуры, освоить материал и сориентироваться в подходах, сложившихся в научной литературе; сформировать навыки самостоятельной исследовательской работы с источниками и литературой, расширить и углубить знания по курсу. В ходе семинарских занятий студенты должны научиться связно и последовательно излагать материал, опираясь на источники и исследовательскую литературу, формулировать собственную позицию по обсуждаемому вопросу, участвовать в дискуссии, анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы.

Предваряет указания список общих работ, который включает как обобщающие труды по отдельным периодам и областям отечественной культуры, так и учебные пособия общего характера. Отдельные справочники и указатели помогут сориентироваться в дополнительной литературе, получить общие сведения и справки, освоить терминологию. Темы рассчитаны на обсуждение в рамках 1 – 2 занятий. В зависимости от объема и специфики вопросов выбирается и методика их обсуждения - коллективное обсуждение, беседа-дискуссия, доклады (на 5 – 10 мин.) для последующего обсуждения и анализа.

### **Рекомендуемая литература**

#### **Общие работы**

Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX – XIX вв. М., 1997.

Георгиева Т.С. История русской культуры: история и современность. М., 1999.

Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990.

Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. Культура России IX – XX вв. М., 1996.

Из истории русской культуры. М., 2000. Т. 1-5.

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.

История русского драматического театра: В 7 т. М., 1977. Т. 1-4.

История русского искусства: В 13 т. М., 1953 – 1969.

История русского искусства: В 3 т. М., 1991. Т. 1. Искусство X – первой половины XIX в.

История русской литературы X – XVII веков. М., 1985.

История русской литературы XVII – XVIII веков. М., 1969.

История русской литературы XIX века (первая половина). М., 1973.

История русской музыки: В 10 т. М., 1983 - 1988. Т. 1-5.

Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.

Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1989.

Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X - XVII вв. Л., 1973.

Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки по истории русской культуры IX - XVII вв. М., 1984.

Памятники литературы Древней Руси (ПЛДР). М., 1978 - 1988.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1998.

Русское декоративное искусство: В 3 т. М., 1962 - 1965.

Скворцова Е.М. Теория и история культуры. М., 1999.

Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997.

#### *Справочные издания и указатели*

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М., 1978 - 1980.

Деятели русской культуры XVIII века: Рек. библиограф. указ. М., 1980.

История русской литературы XVIII века: Библиограф. указ. Л., 1968.

История русской литературы XIX века: Библиограф. указ. М., 1962.

Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник. М., 1994.

Мир русской культуры: Энциклопедический справочник. М., 1997.

Острой О.С., Саксонова И.Х. Изобразительное и прикладное искусство: Библиограф. пособие. М., 1986.

Пилявский В.И., Горшкова Н.Я. Русская архитектура XI - начала XX в: Указ. лит. на рус. яз., 1811 - 1975. Л., 1978.

Русская культура XVI - XVII вв. в трудах советских исследователей: Указ. лит. на рус. яз., 1918 - 1977. М., 1979.

Русская философия: Словарь. М., 1999.

Русские писатели: Библиограф. словарь: В 2 ч. М., 1990.

Словарь книжников и книжности Древней Руси. Л., 1987; Спб., 1998. Вып. 1-3.

1000-летие русской художественной культуры: Каталог выставки. М., 1988.

## **ТЕМА 1. КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ (КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН)**

В догосударственный период складываются природные и культурные предпосылки развития основ российской цивилизации, в связи с чем необходимо выявить роль природно-географического и климатического фактора в формировании типа хозяйства у восточных славян и отношение к труду. Особое внимание следует обратить на специфику отражения в отечественных и зарубежных источниках VI - XI вв. особенностей материальной и духовной культуры восточнославянских племен. Важно проанализировать языческие представления восточных славян, связанные с сельскохозяйственным характером производства и родо-племенным общественным устройством, обращая внимание на складывание культов природы и предков. Система верований и сложившиеся материальные формы стали важным звеном в складывании основ традиционной русской культуры, во многом определили ее ценностные ориентации.

### **Вопросы**

1. "Повесть временных лет": о расселении, обычаях, занятиях восточнославянских племен.
2. Зарубежные авторы (греко-римские, византийские, арабские) о восточнославянских племенах.
3. Система языческих верований восточных славян.
4. Восточнославянский фольклор (былины, сказки, пословицы и поговорки).

### **Источники**

1. Былины. М., 1986 (Спб., 1999 или др. изд.).
2. Даль В.И. Пословицы русского народа: В 2 т. М., 1984.
3. Повесть временных лет. Тексты и комментарии. Ч. 1-2. М.; Л., 1950 (или др. изд.).
4. Сборник документов по истории СССР для семинарских и практических занятий (IX - XIII вв.) / Под ред. В.В. Мавродина. М., 1970. Ч. 1.
5. Свод древнейших письменных известий о славянах. М., 1995. Т. 2 (VII - IX вв.).
6. Хрестоматия по истории СССР с древнейших времен до конца XV в. / Под ред. М.Н. Тихомирова. М., 1969.

### **Литература**

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
2. Введение христианства на Руси. М., 1987.
3. Древняя Русь в свете зарубежных источников. М., 1999.
4. Калугин В.И. Герои русского эпоса: Очерки о русском фольклоре. М., 1983.
5. Кузьмин А.П. Падение Перуна. М., 1988.
6. Новосельцев А.П. Восточные источники о восточных славянах и Руси VI - IX вв. // Древнерусское государство и его международное значение. М., 1965.
7. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986 (или Спб., 1996).
8. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Спб., 1995.
9. Размышления о России и русских. Штрихи к истории русского национального характера. Вып. 1. М., 1994.
10. Рапов О.М. Русская церковь в IX - первой трети XII вв. М., 1988.
11. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981 (или М., 1994).
12. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. М., 1983.
13. Седов В.В. Восточные славяне в VI - IX вв. М., 1982.
14. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.

## **ТЕМА 2. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ КРЕЩЕНИЯ РУСИ**

Важнейшее культурное событие эпохи Киевской Руси и всей русской истории в целом - официальное принятие христианства как государственной религии. Православие стало историческим выбором традиционной русской культуры, одним из ее системообразующих факторов. Необходимо обратить внимание на обоснование этого выбора и отражение обстоятельств и хода христианизации восточнославянского общества в источниках IX - XI вв. Для обсуждения-дискуссии предлагается вопрос о внутренних и внешних причинах и последствиях Крещения Руси для развития древнерусской культуры в целом и ее отдельных сфер. Необходимо обратить внимание на место язычества в древнерусской культуре, особенности взаимодействия православия и язычества, переход язычества в сферу народной культуры (двоеверие как переходный процесс от традиций родо-

племенного строя к ценностям феодального государства), отражение его в народном календаре и т.д.

### **Вопросы**

1. Принятие христианства как государственной религии древнерусского государства: причины и ход христианизации.
2. Значение Крещения Руси для развития древнерусской культуры.
3. Христианство и язычество: двоеверие и его отражение в культуре. Народный природный календарь.

### **Источники**

1. Литература Древней Руси: Хрестоматия. М., 1990.
2. Повесть временных лет. Тексты и комментарии. Ч. 1-2. М.; Л., 1950 (или др. изд.).
3. Памятники литературы Древней Руси. Начало рус. лит.: XI - начало XII вв. М., 1978.
4. Русские и иностранные источники о «крещении» Руси (Приложение) // «Крещение Руси» в трудах русских и советских историков. М., 1988.

### **Литература**

1. Аверинцев С.С. Крещение Руси и путь русской культуры // Контекст, 1990. М., 1990.
2. Он же. Византия и Русь: два типа духовности // Новый мир. 1988. № 7, 8.
3. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993. С. 8-23.
4. Введение христианства на Руси. М., 1987.
5. Как была крещена Русь. М., 1988.
6. Киселева М.С. Учение книжное: текст и контекст древнерусской книжности. М., 2000. Раздел 1.
7. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997. Гл. 3-4.
8. «Крещение Руси» в трудах русских и советских историков. М., 1988.
9. Никон, иеромонах. Век Крещения // Вопросы истории. 1990. № 12.
10. Рапов О.М. Русская церковь в IX - первой трети XII вв. М., 1988.
11. Роль Русской православной церкви в истории России: Материалы "круглого стола" // Вопросы истории. 1990. № 3.
12. Романов Б.А. Люди и нравы Древней Руси. М.; Л., 1966.



13. Русское православие: вехи истории. М., 1989.
14. Топоров В.Н. Святые и святость в русской духовной культуре. Т. 1: Первый век христианства на Руси. М., 1995.
15. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.
16. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997. С. 5-17.
17. Шапов Я.Н. Государство и церковь Древней Руси X - XIII вв. М., 1989.

### ТЕМА 3. КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ XI - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIII вв.

В начальный период развития древнерусской средневековой культуры складывались ее основные сферы, национальные особенности, стиль ("монументальный историзм"), ставшие базой для дальнейшего развития системы традиционной культуры. В культуре домонгольского периода на основе традиций восточнославянской культуры и системы христианского культурного наследия складываются и активно развиваются все ее основные направления: христианская книжность, оригинальная литература, культовая каменная архитектура (крестово-купольный храм), изобразительное искусство (иконопись, мозаики), художественные ремесла, музыка, эпос и т.д. Необходимо отметить роль культурного влияния Византии и славянских стран и выявить специфику развития в отдельных сферах культуры единого древнерусского государства. Важно выявить специфические особенности ранней древнерусской литературы: система жанров, художественный метод, проблематика, первые выдающиеся памятники и т.д. В это время выделяются крупные городские культурные центры. Важными вопросами являются проблема распространения письменности и просвещения в Киевской Руси, роль государства и церкви в социокультурных процессах, значение первых оригинальных произведений для последующего развития отечественной культуры.

#### **Вопросы**

1. Основные культурные центры Киевской Руси (Киев, Владимир, Новгород, Псков, Чернигов). Застройка, архитектура, искусство.
2. Просвещение, образование и обучение. Книжное дело.
3. Первые памятники древнерусской литературы («Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона, «Слово о полку Игореве», Житие Бориса и Глеба и др.)
4. Развитие философских и естественнонаучных знаний.
5. Художественное ремесло Киевской Руси.

### **Источники**

1. Древнерусская литература: Книга для чтения. М., 1993.
2. Живопись домонгольской Руси. Каталог выставки (в ГТГ). М., 1974.
3. Златоструй. Древняя Русь XI - XIII вв. М., 1990.
4. Митрополит Иларион. Слово о законе и благодати // Альманах библиофила. М., 1989. Вып. 26. С. 153-226 (Древнерусский текст, перевод, комментарии). Здесь же - подборка статей о памятнике.
5. Памятники литературы Древней Руси. XI - начало XII вв. Кн. 2. М., 1978.
6. Памятники литературы Древней Руси. XII век. М., 1980.
7. Памятники литературы Древней Руси. XIII век. М., 1981.
8. Повесть временных лет. Тексты и комментарии. Ч. 1-2. М.; Л., 1950 (или другое изд.)
9. Сказания о начале славянской письменности. М., 1981.
10. Слово о полку Игореве. М.; Л., 1950 (или другое изд.).
11. Хрестоматия по истории школы и педагогики в России (До Великой Октябрьской революции). М., 1986.
12. Школа и педагогика в культуре Древней Руси. Историческая хрестоматия. Ч. 1. М., 1992. Гл. 1.

### **Литература**

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
2. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI - XVII вв. М., 1992.
3. Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. XII век. Владимир, Боголюбово. М., 1969.
4. Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси: Архитектура. Скульптура. Живопись // Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993. С. 8.-95.
5. Вздорнов Г.И. Искусство книги в Древней Руси. М., 1980.
6. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси. XII - XV вв. М., 1961. Т. 1.
7. Галактионов А.А., Никандров П.Ф. Русская философия XI - XX вв. М., 1970.
8. Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X - XVII вв. М., 1990.
9. Древнерусское градостроительство X - XV вв. М., 1993. Ч. 1.
10. Древнерусское искусство: Художественная культура X - первой половины XIII в. М., 1988.
11. Естественные представления Древней Руси. М., 1978.

12. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
13. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII вв. М., 1987.
14. Кузаков В.К. Очерки развития естественнонаучных и технических представлений на Руси в X - XVII вв. М., 1976.
15. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески XI - XV вв. М., 1973.
16. Лихачев Д.С. Великое наследие (Классические произведения литературы Древней Руси). М., 1979.
17. Просвещение и педагогическая мысль Древней Руси. М., 1983.
18. Сапунов Б.В. Книга в России в XI - XIII вв. М., 1978.
19. Свиринов А.Н. Искусство книги в Древней Руси (XI - XVII вв.). М., 1964.
20. Уханова Е.В. У истоков славянской письменности. М., 1998.
21. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997. С. 18-114.

#### **Сообщения**

1. «Слово о полку Игореве» и его роль в древнерусской культуре.
2. Древнерусское ювелирное дело.
3. Музыка в Киевской Руси.

#### **Дополнительная литература к сообщениям**

1. Бочаров Г.Н. Художественный металл в Древней Руси. X - начало XIII в. М., 1984.
2. Булахов М.Г. «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке. Краткий энциклопедический словарь. Минск, 1989.
3. Владышевская Т.В. Музыка Древней Руси // Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993. С. 172-207.
4. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. М., 1985.
5. Макарова Т.И. Перегородчатые эмали Древней Руси. М., 1975.
6. Макарова Т.И. Черное дело Древней Руси. М., 1986.
7. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X - XIII веков. Л., 1970.

## **ТЕМА 4. РУССКАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIII - XV вв.**

Этот период можно разделить на два этапа: а) со второй трети XIII в., начала монголо-татарского нашествия, до середины XIV в. Это время отмечено упадком в основных областях культурной жизни (влияние феодальной раздробленности, разгром городов, уничтожение ценностей, прекращение каменного строительства, утрата ряда техник, нарушение культурных связей и т.д.); б) вторая половина XIV – XV вв. Это время подъема национального самосознания, когда происходит возрождение культуры в связи с успехами в борьбе против Орды (1380 г. – победа на Куликовом поле) и процессом объединения русских земель в единое и независимое государство. Постепенно усиливается государственно-политический авторитет Московского княжества и его художественной культуры, а также роль церкви в социокультурных процессах, значение монастырей как центров культуры. Необходимо обратить внимание на идейное содержание произведений, созданных в ведущих сферах культуры: в *литературе*, проникнутой идеями единства и борьбы за освобождение страны (памятники Куликовского цикла, житийные произведения, летописи), и *живописи* (иконопись и фрески, творчество Феофана Грека и Андрея Рублева). В это время складываются местные школы в архитектуре и живописи, развивается декоративно-прикладное искусство, книжное дело и создаются выдающиеся по художественному уровню и идейному содержанию произведения. Для искусства характерно внимание к внутреннему миру человека.

### **Вопросы**

1. Условия развития культуры во второй половине XIII – XV вв.: борьба за ликвидацию ордынского ига и за создание единого государства.
2. Рост национального самосознания и его отражение в культуре. Памятники Куликовского цикла.
3. Новые формы в архитектуре: новгородская, псковская и московская школы зодчества.
4. Развитие местных художественных школ во второй половине XIII – начале XV в.: новгородское, тверское, московское искусство. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.
5. Просвещение, образование и обучение.

### **Источники**

1. Школа и педагогика в культуре Древней Руси. Историческая хрестоматия. Ч. 1. М., 1992. Гл. 2.

2. Памятники литературы Древней Руси, XIV - середина XV в. М., 1981.
3. Памятники литературы Древней Руси, вторая половина XV в. М., 1982.
4. Сказания и повести о Куликовской битве. Л., 1982.

#### **Литература**

1. Алпатов М.В. Андрей Рублев. М., 1959.
2. Алпатов М.В. Феофан Грек. М., 1979.
3. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI - XVII вв. М., 1992.
4. Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., 1983.
5. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII - XV в. М., 1961 - 1962. Ч. 1-2.
6. Демина Н. «Троица» Андрея Рублева. М., 1963.
7. Ильин М.А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. М., 1976.
8. Каргер М.К. Новгород Великий. М.; Л., 1961.
9. Киселева М.С. Учение книжное: текст и контекст древнерусской книжности. М., 2000. Раздел 2.
10. Куликовская битва в литературе и искусстве. М., 1980.
11. Лазарев В.Н. Московская школа иконописи. М., 1980.
12. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X - XVII вв. Эпохи и стили. Л., 1973.
13. Очерки русской культуры XIII - XV вв. М., 1969 - 1970. Ч. 1-2.
14. Новгородская икона XII - XVII веков. Л., 1983.
15. Попов Г.В. Тверская икона XIII - XVII веков. Спб., 1993.
16. Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины четырнадцатого века. Его связи с Византией. М., 1980.
17. Плутин В.А. Мировоззрение Андрея Рублева. М., 1974.
18. Розов Н.Н. Книга в России в XV в. Л., 1981.
19. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т. 2: Три века христианства на Руси (XII - XIV вв.). М., 1998.
20. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.
21. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997. С. 115-199.

## ТЕМА 5. РУССКАЯ КУЛЬТУРА В КОНЦЕ XV - XVI в.

Во второй половине XV – XVI вв. культура развивалась в сложных и противоречивых условиях: социокультурные процессы сопровождали складывание и окончательное оформление единого централизованного Русского государства – «Московской Руси», формирование русской народности. Таким образом в XVI в. оформлялся *тип русской средневековой традиционной культуры* (традиционалистский тип), во многом определявшийся социокультурными особенностями самодержавия и православия, задачами государственной и церковной власти.

В новой исторической ситуации Русское государство стало осознавать себя преемником Византии, единственным крупным независимым православным государством в мире. Одной из главных задач общественно-политической мысли и идеологии стало обоснование роли Руси и русской православной церкви как хранительницы православия, занимающей достойное место в мировой истории, ее государей как независимых «самодержцев» (русская средневековая концепция “Третьего Рима”, формирование идеологии самодержавия, концепция Ивана IV Грозного, идеология иосифлян). К середине XVI в. оформился «устав» внутренней, семейной, домашней жизни и быта русского человека – Домострой.

В последний трети XV – начале XVI в. в ходе кардинальной перестройки складывался новый архитектурный ансамбль Московского Кремля как государственной резиденции; зодчие решали сложные архитектурные, градостроительные и идейно-политические задачи. Развивался общерусский тип культовой постройки, появлялись гражданские каменные здания, постепенно в искусстве складывался общерусский стиль (богатство художественных средств, историзм тематики, повествовательность, выход на обобщение). Большое значение в развитии общерусского стиля живописи имело творчество Дионисия и художников его круга. Искусство в XVI в. приобретает особую идейную остроту, подвергается контролю и регламентации (соборы 1551, 1554 гг.), отражает официальные политические концепции, крупнейшие исторические события. Крупным событием, повлиявшим на весь ход развития культуры, стало введение в середине XVI в. книгопечатания (первая датированная книга из мастерской Ивана Федорова вышла в свет в 1564 г.) – по инициативе царя, при поддержке митрополита. Кроме богослужебных книг (Апостол 1564 г., Острожская Библия 1581 г. – первая полная славянская Библия и др.), печатались учебные пособия (Азбуки 1574 г., 1578 г.), книги для чтения, что позволяло решать новые задачи в развитии образования и грамотности.

### **Вопросы**

1. Образование, грамотность и просвещение. Деятельность Ивана Федорова. Роль книгопечатания в культуре Руси.
2. Развитие общественно-политической мысли, церковной и светской публицистики. Формирование официальной идеологии самодержавия (Сказание о князьях Владимирских, Степенная книга, теория «Москва – «Третий Рим»», «Послания» Ивана Грозного). Основные деятели эпохи (Иван IV, Андрей Курбский, Максим Грек, Артемий, Иосиф Волоцкий, Нил Сорский, митрополит Макарий).
3. Еретические движения как культурно-историческое явление, их место и значение в истории русской культуры.
4. Основные черты развития зодчества, причины подъема и проблема национального своеобразия. Московский Кремль и другие памятники эпохи.
5. Основные иконописные школы, идейная программа главных живописных произведений. Творчество Дионисия. Решения соборов середины XVI в.

### **Источники**

1. Дионисий и искусство Москвы XV - XVI столетий. Каталог выставки. М., 1981.
2. Домострой. М., 1990.
3. Красноречие Древней Руси (XI - XVII вв.). М., 1987.
4. Памятники литературы Древней Руси, вторая половина XVI в. М., 1986.
5. Памятники литературы Древней Руси, конец XV - первая половина XVI в. М., 1984.
6. Памятники литературы Древней Руси, середина XVI в. М., 1987.
7. Школа и педагогика в культуре Древней Руси. Ч. 1. М., 1992. Гл. 2.

### **Литература**

1. Будовниц И.У. Русская публицистика XVI века. М.; Л., 1947.
2. Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X - XVII веков. М., 1990.
3. Естественнонаучные представления Древней Руси. М., 1988.
4. Казакова Н.А., Лурье Я.С. Антифеодальные еретические движения на Руси XIV - XVI в. М.; Л., 1955.
5. Киселева М.С. Учение книжное: текст и контекст древнерусской книжности. М., 2000. Раздел 3.
6. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.

7. Клибанов А.И. Народная социальная утопия в России. М., 1977.
8. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997. Гл. 5.
9. Кузаков В.К. Очерки развития естественнонаучных и технических представлений на Руси в X - XVII вв. М., 1976.
10. Лурье Я.С. Русские современники Возрождения. Л., 1988.
11. Мнева Н.Е. Искусство Московской Руси: Вторая половина XV - XVII вв. М., 1965.
12. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР с древнейших времен до конца XVII в. М., 1989.
13. Очерки русской культуры XVI в. М., 1977. Ч. 1-2.
14. Просвещение и педагогическая мысль Древней Руси. М., 1983.
15. Рабинович М.Г. Очерки этнографии русского феодального города. Горожане, их общественный и домашний быт. М., 1988.
16. Синицына Н.В. «Третий Рим». Истоки и эволюция средневековой концепции (XV - XVI вв.). М., 1998.
17. Скрынников Р.Г. Государство и церковь на Руси XIV - XVI вв. Подвижники русской церкви. Новосибирск, 1991.
18. Хорошев А.С. Политическая история русской канонизации (XI - XVI вв.). М., 1986.
19. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997. С. 200-315.

#### **Сообщения**

1. Иван Федоров и развитие книгопечатания в России.
2. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским - памятник публицистики XVI в.
3. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.

#### **Дополнительная литература к сообщениям**

1. Земцов С.М., Глазычев В.П. Аристотель Фьораванти. М., 1985.
2. Ильин М.А. Каменная летопись Московской Руси: светские основы каменного зодчества XV - XVII вв. М., 1966.
3. Немировский Е.Л. Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров. М., 1964.
4. Памятники архитектуры Москвы. Кремль. Китай-город. Центральные площади. М., 1982.
5. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. М., 1993.
6. Успенский собор Московского Кремля: Материалы и исследования. М., 1985.
7. 400 лет русского книгопечатания: 1564 - 1964: В 2 т. М., 1964.



## ТЕМА 6. КУЛЬТУРА РОССИИ НА ПОРОГЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII в.)

XVII в. считается «новым периодом» в истории отечественной культуры, переходным от средневековой древнерусской культуры к зарождающейся культуре Нового времени. Этот процесс был неравномерным, противоречивым, он усилился к середине и второй половине века, подготовив почву для государственных реформ в сфере культуры в первой половине следующего столетия. Необходимо обратить внимание на особенности социокультурного развития России в XVII в., основным содержанием которого стали *кризис* средневекового мировоззрения, традиционной системы культуры, процесс «*обмирщения*», количественный рост произведений во всех сферах культурной деятельности, усилившееся влияние европейской культуры. Необходимо проследить развитие *светских тенденций* в различных областях социокультурной жизни (внешне еще не изживших традиционные религиозные формы): в сфере книжности и образования, общественной - светской и религиозной - мысли, литературе, архитектуре и искусстве, быте. В культуре постепенно формировалось *новое отношение к человеку*, новые критерии оценки личности, начинала играть роль авторская позиция, рос интерес к реальной жизни во всех ее проявлениях, рождались новые требования к произведениям культуры, новые стили.

### Вопросы

1. XVII в. - «новый период» в истории русской культуры; его основные черты.
2. Просвещение и образование. Рост грамотности. Славяно-греко-латинская академия - первое высшее учебное заведение в России.
3. Основная проблематика общественно-политической мысли. Сочинения о Смутном времени, рост национального самосознания. Основы идеологии абсолютизма.
4. Тенденции развития литературы. Рост личностного начала. Новые жанры (демократическая сатира, бытовая повесть, беллетристика, поэзия, драматургия, Житие Аввакума и др.).
5. Основные черты развития искусства и архитектуры. Стили и школы. Споры об искусстве (Симон Ушаков и Иосиф Владимиров). Придворная культура и основные культурные центры России. Ярость в культуре XVII в.
6. Церковный раскол как социокультурный феномен: причины, ход, последствия.

### **Источники**

1. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения. М., 1960.
2. Крижанич Ю. Политика. М., 1956.
3. Памятники литературы Древней Руси. Конец XVI - начало XVII века. М., 1987.
4. Памятники литературы Древней Руси. XVII век. Кн. 1-3.
5. Русская демократическая сатира XVII века. М., 1977.

### **Литература**

1. Алферова Г.В. Русские города XVI - XVII веков. М., 1989.
2. Бакенева Н.Г. Симон Ушаков. 1626 - 1686. Л., 1984.
3. Болотцева И.П. Статьи и исследования. Ярославль, 1996.
4. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. М., 1984.
5. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр от истоков до середины XVIII в. М., 1957.
6. Демин А.С. Русская литература второй половины XVII - начала XVIII в. М., 1977.
7. Зеньковский С.А. Русское старообрядчество: духовное движение XVII века. М., 1995.
8. Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи. XVII в. М., 1994.
9. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII - начала XIX в. М., 1983.
10. Очерки русской культуры XVII века. Ч. 1-2. М., 1979.
11. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских преобразований. Л., 1984.
12. Плюханова М.Б. О некоторых чертах личностного сознания в России XVII в. // Художественный язык средневековья. М., 1982. С. 184-200.
13. Пушкарев Л.Н. Общественно-политическая мысль России второй половины XVII в. М., 1982.
14. Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII века. М., 1974.
15. Русская культура в переходный период от средневековья к новому времени: Сб. статей. М., 1992.
16. Русское православие: Вехи истории. М., 1989.
17. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997. С. 316-396.

## **ТЕМА 7. КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII в.**

Революционные преобразования в сфере материальной и духовной культуры, начало которых связывают с реформами Петра I в первой четверти XVIII в., стали началом процесса модернизации в России и проходили в сложных исторических условиях. Это определило их особенности. Социокультурное развитие ускоряется и усложняется, усиливаются контакты с Западом. Активно формируется идеология абсолютизма, идеи служения «общей пользе», т.е. интересам государства, общества. Высока была потребность в образованных, профессиональных кадрах, и постепенно в условиях империи складывается система прямой зависимости развития культуры и просвещения от государственной власти. Возникает сеть государственных образовательных учреждений, развивается книгоиздательство, наука и техника, создается периодическая печать, возникают первые библиотеки, музеи, научные коллекции, развивается театр. Происходят серьезные изменения в общественно-культурной жизни и быте, в первую очередь, дворянского сословия - под влиянием западных образцов. Разрабатывается новая концепция человеческой личности, основанная на внесословной ценности человека. В литературе, переходной по характеру, развиваются светские жанры, появляется новый герой - деятель, патриот, гражданин, рождается новый литературный язык. Основным художественным стилем эпохи стало барокко; развиваются традиционные виды искусства (живопись, архитектура, гравюра и т.д.) и появляются новые, большую роль играет опыт европейских мастеров. Складываются новые принципы городской застройки (регулярный план Санкт-Петербурга), происходит становление светского портрета (И. Никитин, А. Матвеев).

### **Вопросы**

1. Причины преобразований в сфере культуры. Характеристика петровских реформ. Человек новой культуры.
2. Просвещение, система образования и книжное дело. Развитие науки (технические, географические, исторические знания). Петербургская Академия наук (М.В. Ломоносов и др.).
3. Новые проблемы общественно-политической мысли и литературы, разработка идеологии абсолютизма (И. Посошков, Ф. Прокопович и др.).
4. Барокко - основное направление в художественной культуре. Развитие изобразительного искусства и зарождение светского портрета.

5. Особенности развития архитектуры. Новые принципы городской застройки (Петербург).
6. Изменения в общественно-культурной жизни и быте: новые формы общения (ассамблеи, театр, музыка и др.).

#### **Источники**

1. Антология педагогической мысли России XVIII века. М., 1985.
2. Ломоносов М.В. Избранные произведения. Л., 1986.
3. Посошков И.Т. Книга о скудости и богатстве и другие сочинения. М., 1951.
4. Русская литература XVIII века. Хрестоматия. М., 1962.
5. Феофан Прокопович. Сочинения. М.; Л., 1961.

#### **Литература**

1. Архипов Н.И., Раскин А.Г. Бартоломео Растрелли. Л.; М., 1964.
2. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России в первой четверти XVIII в. М., 1987.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994. С. 99-137.
4. Ильина Т.В., Римская-Корсакова С.В. Андрей Матвеев. М., 1984.
5. Калязина Н.В., Комелова Г.Н. Русское искусство петровской эпохи. Л., 1990.
6. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII в. М., 1987.
7. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII - начала XIX в. М., 1983.
8. Культура и искусство петровского времени. Публикации и исследования. Л., 1977.
9. Лебедева Т.А. Иван Никитин. М., 1975.
10. Лотман Ю.М. Очерки по истории русской культуры XVIII - начала XIX века // Из истории русской культуры. М., 2000. Т. 4 (XVIII - начало XIX века). Ч. 1.
11. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Отзвуки концепции "Москва-третий Рим" в идеологии Петра Первого (К проблеме средневековой традиции в культуре барокко) // Художественный язык средневековья. М., 1982.
12. Овсянников Ю. Три века Санкт-Петербурга. М., 1997.
13. Очерки русской культуры XVIII в. М., 1985 - 1990. Ч. 1-4.
14. Панченко А.М. Церковная реформа и культура петровской эпохи // Из истории русской культуры. М., 2000. Т. 3 (XVII - начало XVIII века).

15. Пушкарёв Л.Н. Академия наук и русская культура XVIII в. // Вопросы истории. 1974. № 5.
16. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII в. М., 1995.
17. Русское искусство в первой четверти XVIII в. М., 1974.
18. Сахарова И.М. А.П. Антропов. М., 1974.
19. Селинова Т.А. И.П. Аргунов. М., 1973.
20. Семенова Л.Н. Очерки истории быта и культурной жизни России. Первая половина XVIII века. Л., 1982.
21. Шкуринов П.С. Философия России XVIII века. М., 1992.

## **ТЕМА 8. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ**

Идеология Просвещения стала идейной основой процесса модернизации. Во второй половине XVIII в. росла роль государства в развитии культуры, в ходе секуляризации всех сфер общественной жизни утверждался светский характер культуры нового времени. Особое внимание необходимо обратить на особенности русского Просвещения, явление «русской европейскости». В это время активно развивалась общественно-политическая мысль, рос интерес к национальной истории, складывались идеи русского просветительства, продолжалась разработка концепции нового человека на основах рационализма и гуманизма, идеях служения общественному благу. Складывалась система общеобразовательных и специальных учреждений. Постепенно осознавалась тормозящая роль крепостнической системы, что породило неоднозначное отношение к реформам (Н. Новиков, А. Радищев и др.). В условиях консерватизма основной части общества складывалась система дворянской культуры (в том числе усадебная культура, крепостной театр). К этому времени относятся начало формирования русской национальной культуры, национального самосознания.

Основным направлением, стилем в художественной культуре второй половины XVIII в. стал классицизм, оказавший глубокое влияние на все ее сферы, на рубеже XVIII – XIX вв. дополнившийся сентиментализмом. Активно развиваются литература (Д. Фонвизин, И. Крылов, А. Радищев, Н. Карамзин и др.), а также все виды искусства, в том числе портретная живопись (Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский) архитектура (В. Растрелли, И. Старов, В. Баженов, М. Казаков), скульптура (Ф. Шубин, Э. Фальконе) и т.д. По-прежнему центральная тема художественной культуры – человек как гражданин и личность.

### **Вопросы**

1. Противоречия эпохи Просвещения в России в XVIII в. Развитие общественно-политической мысли. Идеи русского просветительства, его основные представители (Н.И. Новиков, А.Т. Болотов, М.М. Щербатов, А.Н. Радищев и др.)
2. Развитие системы образования во второй половине XVIII в. Московский университет.
3. Развитие основных жанров литературы; просветительская, гражданственная направленность.
4. Классицизм как основное направление художественной культуры второй половины XVIII в.
5. Крупнейшие представители и основные идеи русского искусства. Создание Академии художеств.
6. Развитие русского театра и музыкальной культуры.

### **Источники**

1. Екатерина II. Сочинения. М., 1990.
2. История воспитания и образования в России в XVIII в. Хрестоматия. М., 1992.
3. Новиков Н.И. Избранные сочинения М., 1951.
4. Радищев А.Н. Избранные философские и общественно-политические произведения. М., 1952.
5. Русская литература XVIII века. Хрестоматия. М., 1962.
6. Фонвизин Д.И. Собрание сочинений: В 2 т. М.; Л., 1959.
7. Щербатов М.М. О повреждении нравов в России. М., 1991.

### **Литература**

1. Алексеева Т.В. В.Л. Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII и XIX в. М.,
2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII в. М., 1977.
3. Болдырев А.И. Проблема человека в русской философии XVIII века. М., 1986.
4. Галактионов А.А., Никандров П.Ф. Русская философия IX - XIX вв. Л., 1989
5. Евангулова О.С., Кареев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. М., 1994.
6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
7. История Московского университета: В 2 т. М., 1955.
8. Каменский З.А. Философские идеи русского Просвещения. М., 1971.

9. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997. С. 226-242.
10. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII в. М., 1987.
11. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII - начала XIX в. М., 1983.
12. Кузьмина В.Д. Русский демократический театр XVIII века. М., 1958.
13. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура XVIII в. в ее связи с литературой, театром и бытом: В 2 т. М., 1952 - 1953.
14. Лисовский В.Г. Академия художеств. Л., 1988.
15. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX в.). СПб., 1994.
16. Московский университет и развитие философской и общественно-политической мысли в России. М., 1957.
17. Муравьева О.С. Как воспитывали русского дворянина. М., 1995.
18. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР (XVIII - первая половина XIX в.). М., 1973.
19. Очерки русской культуры XVIII в. М., 1986 - 1990. Ч. 1-4.
20. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII в. М., 1995.
21. Русская литература и Вольтер: XVIII - первая треть XIX века. Л., 1978.
22. Русская мысль в век Просвещения. М., 1991.
23. Русские драматурги. XVIII - XIX вв. Л., 1955.
24. Русский классицизм второй половины XVIII - начала XIX в. М., 1994.
25. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников XVIII века. М., 1952.
26. Человек и мир в культуре России XVIII века. Архангельск, 1997.
27. Шкуринов П.С. Философия России XVIII века. М., 1992.

## **ТЕМА 9. РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.**

К середине XIX в. постепенно складываются основные черты русской национальной культуры, можно говорить об определенных *итогах* культурного развития России. Происходит углубление процесса европеизации образованных слоев общества, развиваются дворянская и разночинская культуры. Культура в целом становится ареной идейной борьбы. Главное содержание периода - формирование отечественной классики - классических образцов и национальных школ во

всех сферах искусства и культуры в целом. Оформляется национальное своеобразие культуры России, происходит ее органичное включение в мировую культуру.

Первая половина XIX в. отмечена подъемом национального самосознания, растущим интересом к отечественной истории, спорами об историческом и культурном пути России, ее национальном самоопределении. Большое влияние на общественную жизнь оказали победа в Отечественной войне и декабризм. Необходимо обратить особое внимание на тенденции развития общественной мысли (западники, славянофилы, П.Я. Чаадаев и др.), ее оппозиционность к официальной идеологии. Ведущей областью культуры становится литература с ее нравственностью, гуманизмом, социальным и гражданским пафосом, нравственно-этической направленностью, широким спектром социокультурных проблем, интересом к человеческой личности во всех ее проявлениях. В этой связи необходимо проанализировать произведения гражданской поэзии (К. Рылеев, В. Кюхельбекер др.), прогрессивной литературы 40-х гг. XIX в. (В. Белинский, А. Герцен и др.), проблематику и направленность творчества выдающихся писателей и драматургов (А. Грибоедов, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь). В это время формируются классические формы русского литературного языка.

Романтизм - основной художественный метод в культуре начала XIX в. (споры о романтизме, В. Жуковский и др.). В это время происходит утверждение национальной школы в русской музыке (М. Глинка и др.), становление национального театра (Большой, Малый, Александринский театры). Постепенно зарождается реализм. Новые тенденции прослеживаются в развитии изобразительного искусства (портрет, пейзаж, жанровая живопись), архитектуры (стиль ампир - А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, А. Монферран и др.).

### **СЕМИНАР 1**

#### **Вопросы**

1. Развитие народного просвещения и образования.
2. Возрастание интереса к отечественной истории. Общественно-культурное значение "Истории государства Российского" Н.М. Карамзина.
3. Влияние движения декабристов на культурную жизнь общества.
4. Тенденции развития общественной мысли. Теория официальной народности. П.Я. Чаадаев. Западники и славянофилы. Литературная критика. Белинский.



### **Источники**

1. Аксаков И.С., Аксаков К.С. Литературная критика. М., 1981.
2. Чаадаев П.Я. Статьи и письма. М., 1989.
3. Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13 т. М., 1953 - 1959.
4. Из русской думы. М., 1995. Т. 1.
5. Избранные социально-политические и философские произведения декабристов. М., 1951.
6. Карамзин Н.М. Избранное. Л., 1985.

### **Литература**

1. Благова Т.И. Родоначалники славянофильства: Алексей Хомяков и Иван Киреевский. М., 1995.
2. Галактионов А.А., Никандров П.Ф. Русская философия IX - XIX вв. Л., 1989. Гл. 14.
3. Гершензон М.О. Грибоедовская Москва. П.Я. Чаадаев. М., 1989.
4. Грабов Г.И. Общественно-политические и философские взгляды декабристов. М., 1954.
5. Декабристы и русская культура. Л., 1975.
6. Каменский З.А. Московский кружок Любомудров. М., 1980.
7. Каменский З.А. Тимофей Николаевич Грановский. М., 1988.
8. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997. Гл. 6-7.
9. Кошелев В.А. Эстетические и литературные воззрения русских славянофилов (1840 - 1850-е годы). Л., 1984.
10. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX в.). Спб., 1994.
11. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
12. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР (XVIII - первая половина XIX в.). М., 1973.
13. Поляков М.Я. Виссарион Белинский. Личность - идеи - эпоха. М., 1960.
14. Русская критика от Карамзина до Белинского. М., 1981.
15. Тарасов Б.Н. Чаадаев. М., 1986.
16. Успенский Б.А. Из истории русского литературного языка XVIII - начала XIX в.: языковая программа Карамзина и ее исторические корни. М., 1985.
17. Фришман Л.Г. Декабристы и русская литература. М., 1988.
18. Худушина И.Ф. Царь. Бог. Россия. Самосознание русского дворянства (конец XVIII - первая треть XIX вв.). М., 1995.
19. Цимбаев Н.И. Славянофильство (Из истории русской общественной мысли XIX в.). М., 1986.

20. Шмидт С.О. «История государства Российского» в культуре дореволюционной России // Карамзин Н.М. История государства Российского. М., 1988. Кн. 4. С. 28-43.

21. Яковкина Н.И. Очерки русской культуры первой половины XIX в. Л., 1989.

#### **СЕМИНАР 2**

1. Проблема творческого метода в культуре первой половины XIX в. Сентиментализм. Дискуссии о романтизме. Становление реализма в художественной культуре.

2. Литература - ведущая область культуры в первой половине XIX в.: поэзия и проза (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).

3. Развитие театральной и музыкальной культуры. Утверждение национальной школы в русской музыке.

4. Тенденции в развитии изобразительного искусства и архитектуры.

5. Итоги развития русской культуры к середине XIX в. Характерные черты русской национальной культуры.

#### **Источники**

1. Государственная Третьяковская галерея: Каталог живописи XVIII - начала XX в. М., 1984.

2. Государственный Русский музей. Живопись XVIII - начала XX в.: Каталог. Л., 1980.

3. А.С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1974.

4. Русская поэзия XIX века. М., 1974. Т. 1-2.

#### **Литература**

1. Алексеева Т.В. Художники школы Венецианова. М., 1982.

2. Васина-Гроссман В.А. Михаил Иванович Глинка. М., 1982.

3. Верещагина А. Художник. Время. История. Очерки истории русской исторической живописи XVIII - начала XIX в. М., 1973.

4. Волков Г.Н. Мир Пушкина. М., 1989.

5. Грабарь И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Спб., 1994.

6. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.

7. Иезуитова Р.В. Жуковский и его время. Л., 1989.

8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994. С. 190-228.

9. История романтизма в русской литературе. 1790 - 1825. М., 1979.

10. История русской драматургии XVII - первой половины XIX в. Л., 1982.
11. История русской музыки. М., 1987 - 1988. Т. 4-5.
12. История русского драматического театра. М., 1977. Т. 2.
13. К истории русского романтизма. М., 1973.
14. Коваленская Н.Н. История русского искусства первой половины XIX в. М., 1951.
15. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарии. Л., 1983.
16. Манн Ю.В. «Сквозь видный миру смех». Жизнь Н.В. Гоголя. 1809 - 1835. М., 1994.
17. На путях к романтизму. Л., 1984.
18. Николаев П.А. Реализм как творческий метод. М., 1976.
19. Новикова А.И. Русская поэзия XVIII - первой половины XIX в. и народная песня. М., 1982.
20. Петровская И., Сомина В. Театральный Петербург. Начало XVIII - октябрь 1917 г. СПб., 1994.
21. Познанский В.В. Очерк формирования русской национальной культуры. Первая половина XIX века. М., 1975.
22. Ракова М.М. Русское искусство первой половины XIX в. М., 1975.
23. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников первой половины XIX в. М., 1954.
24. Тарасов Л.М. Даргомыжский в Петербурге. Л., 1988.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1. Культурные предпосылки развития российской цивилизации (культурные традиции восточных славян).....</b>	<b>6</b>
<b>Тема 2. Историко-культурное значение Крещения Руси.....</b>	<b>7</b>
<b>Тема 3. Культура Киевской Руси XI - первой половины XIII в. ....</b>	<b>9</b>
<b>Тема 4. Русская культура второй половины XIII - XV в. ....</b>	<b>12</b>
<b>Тема 5. Русская культура в конце XV - XVI в. ....</b>	<b>14</b>
<b>Тема 6. Культура России на пороге Нового времени (XVII в.).....</b>	<b>17</b>
<b>Тема 7. Культурные преобразования в России в первой половине XVIII в. ....</b>	<b>19</b>
<b>Тема 8. Развитие русской культуры в эпоху Просвещения.....</b>	<b>21</b>
<b>Тема 9. Российская культура в первой половине XIX в.....</b>	<b>23</b>

**История отечественной культуры  
с древнейших времен до середины XIX века**

**Составитель Добрякова Оксана Ильинична**

**Редактор, корректор В.Н. Чулкова  
Компьютерная верстка И.Н. Ивановой**

**Лицензия ЛР № 020319 от 30.12.96.**

**Подписано в печать 04.06.2001. Формат 60х84/16.  
Бумага тип. Усл. печ. л. 1,63. Уч.-изд. л. 1,22.  
Тираж 100 экз. Заказ 843**

**Оригинал-макет подготовлен  
редакционно-издательским отделом ЯрГУ.**

**Отпечатано на ризографе**

**ООО "Рио-Гранд"  
150000 Ярославль, ул. Свердлова, 18.  
Офис 35. Тел. 30-75-98**