

3/2100-712/1-7175  
С16

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Ярославский государственный университет  
им. П.Г. Демидова  
Кафедра музеологии и краеведения

Ю.Г. Салова

# История культуры Ярославского края (XIX - XX вв.)

*Учебное пособие*

Ярославль 2004

ЧИТ. ЗАЛ

267274 с/з

ББК ТЗ(2Р-4Яр)-7я73

С 16

УДК 908(470.316)+930.85

**Рецензенты:**

Музей истории города Ярославля;  
кандидат исторических наук Н.В. Дутов

**Научный редактор**

доктор исторических наук, профессор А.М. Селиванов

**Салова Ю.Г.**

**История культуры Ярославского края (XIX - XX вв.):**  
Учебное пособие / Науч. ред. проф. А.М. Селиванов; Яросл.  
гос. ун-т. Ярославль, 2004. 260 с.

ISBN 5-8397-0353-2

В пособии излагаются основные направления развития культуры Ярославского края на протяжении двух столетий, анализируются особенности работы различных учреждений культуры, образования, науки.

Предназначено для студентов, обучающихся по специальностям 020700 История, 021000 Музеология, 230500 Социально-культурный сервис и туризм, очной и очно-заочной форм обучения (дисц. «История культуры Ярославского края», блок ДС; «История мировой и отечественной культуры», блок ОПД; «Мировая культура и искусство», блок ОПД; «Культура России в пореформенный период», блок ДС).

Библиогр.: 39 назв. Ил. 35.

ISBN 5-8397-0353-2

© Ярославский  
государственный  
университет, 2004  
© Салова Ю.Г., 2004

**БИБЛИОТЕКА ЯрГУ  
ОСНОВНОЙ ФОНД**





## Введение

Изучение истории Ярославского края является важной частью учебного процесса на историческом факультете. В современных условиях кризиса культурных ценностей обращение к накопленному культурному опыту приобретает особую актуальность. Интерес к прошлому “малой родины” способствует формированию в молодом поколении чувства патриотизма, поддержанию интереса к национальным традициям.

История Ярославского края неразрывно связана с общероссийской историей. Многие сферы культуры данного региона определялись местом его в социально-экономической и политической жизни страны. Изучение культуры края позволит расширить знания студентов, полученные при освоении дисциплин, связанных с социокультурной проблематикой. Это позволит четко определять общее и особенное в культурном процессе.

Обобщающих работ, раскрывающих различные направления культуры в Ярославском крае на протяжении двух веков, на сегодняшний день нет. Нет и достаточно представительных сборников документов, позволяющих проследить эти процессы хотя бы на уровне самостоятельного изучения. Большинство

краеведческих изданий учебного характера либо охватывают отдельные хронологические отрезки, либо посвящены узким сюжетам. Кроме того, имеющиеся издания не учитывают специфики вузовского изучения краеведческого материала и рассчитаны на разные категории читателей.

Данное учебное пособие не претендует на раскрытие всех сторон культурной жизни края. Отдельные проблемы освещены весьма бегло, имеются спорные суждения. Основная задача - дать общее представление о культурных процессах, их преемственности, взаимопроникновении и взаимообусловленности. Детальное изучение многих событий, роли отдельных деятелей культуры и даже некоторых направлений культуры предусматривается на семинарских и практических занятиях.



## Глава I. Культура Ярославского края в первой половине XIX века

### *Система образования*

#### *Начальное образование*

Конец XVIII века - период нарастания демократических настроений в общественной жизни России. Известные педагоги Н.И. Новиков, А.Н. Радищев поднимали проблему просвещения народа, открытия большего количества школ. В 1786 г. под влиянием общественного движения был утвержден "Устав народных училищ". Согласно ему, разрешалось открывать в губернских городах главные, а в уездных малые народные училища на средства городских самоуправлений. Главные училища имели пятилетний срок обучения, в них преподавались письмо, чтение, нумерация, краткий катехизис, священная история, чистописание, рисование, арифметика, история, грамматика, геометрия, механика, физика, естественная история, архитектура. Малые училища имели двухлетний срок обучения, и в них преподавались предметы первых двух классов главных народных училищ. Организационной формой их работы стала классно-урочная система.

В Ярославле главное народное училище было открыто в сентябре 1786 года. Это мероприятие было отмечено концертом и пушечными выстрелами в присутствии всего дворянства во главе с генерал-губернатором, произносились торжественные речи. Журнал "Уединенный пошехонец" отмечал: "Се воздвигнуто обиталище, где вечно имеют водворяться науки: се храм, в котором будет просвящаемо ярославское юношество...". Кроме того, были открыты два ма-

лых училища. Директором их был назначен советник уголовной палаты И. Кутузов.

В 1800 г. в главном училище обучалось 124 человека. Помимо основных предметов для всех учеников, кроме первого класса, преподавалось рисование и пение. Имелась школа при Доме призрения ближнего, в которой обучались 16 воспитанниц, и школа при сиротском приюте, где обучалось еще в конце XVIII в. 80 учеников, детей мещан и купцов.

Помимо этих училищ в городе существовали частные пансионы. В начале XIX в. их было несколько. В 1803 г. существовал пансион Тюрэн и Донкур, в 1805 г. к нему присоединился пансион учителя гимназии К. Крюкюеля, в 1811 г. - пансион Доротеи Берье. Учитель гимназии Луи Дювернуа в 1816 г. открыл институт благородных девиц. В 1820 г. пансион открыла другая француженка - Адель Матьен. В эти же годы работал пансион госпожи Эдельман, а в 1836 г. женский пансион открыла М.К. Буткевич. Он считался одним из лучших в городе и просуществовал под ее руководством до 1844 г., а затем перешел в руки Е. Комаровой.

До 1811 г. обучение в пансионах велось на французском языке, затем Александр I ввел обязательное обучение на родном языке по единой программе. Как правило, в пансионах обучались 6 лет. Программа включала общеобразовательные предметы такие как арифметика, история, география, закон Божий, иностранные языки, кроме того девочек обучали музыке, танцам, рисованию, рукоделью. Они были относительно самостоятельны. Контроль Министерства народного просвещения за их деятельностью носил чисто формальный характер.

*Ярославская  
мужская  
гимназия*

Александр I, вступив на престол, вынужден был пойти на уступки общественности и провести ряд реформ в области народного образования. В их основе лежали идеи французской просветительской педагогики. В 1802 г. было создано

Министерство народного просвещения и опубликованы

“Предварительные правила народного просвещения”, предусматривающие введение новой школьной системы. Страна была разделена на шесть учебных округов, каждый из которых возглавлялся попечителем. На основе “Правил” в 1804 г. был подготовлен и опубликован новый школьный устав. Он предусматривал существование такой структуры: приходские училища, уездные училища, гимназии.

Ярославская губерния входила в Московский учебный округ, поэтому предписание об открытии гимназии в городе последовало в 1805 г. от училищного комитета при Московском университете на имя директора училищ Ярославской губернии А.Н. Хомутова. Кроме того, по этому распоряжению вместе с гимназией должно было открыться уездное училище. До момента появления указа в Ярославле было только одно светское учебное заведение - главное народное училище, открытое в 1786 г. и располагавшееся в Доме призрения ближнего.

Торжественное открытие мужской гимназии и уездного училища состоялось 15 мая 1805 года. Под учебный процесс были приспособлены помещения Дома призрения ближнего. В 1833 г. к гимназии перешел благородный пансион Демидовского училища и с южной стороны гимназического корпуса для него было построено специальное здание. При гимназии была своя домовая церковь.

Курс гимназии был четырехгодичным. При открытии в гимназию было принято 50 человек. Количественный состав до 30-х годов XIX в. практически не изменялся. В 40-е годы были введены параллельные отделения, что увеличило количество учащихся: в 1843 г. - до 218 человек, в 1855 г. - до 330 человек. Большая часть гимназистов была представлена детьми различных чиновников и военных. По уставу 1828 г. гимназии становились учебными заведениями для дворян. В Ярославской гимназии состав учеников стал заметно меняться с 1833 г. за счет поступления детей чиновников высокого ранга, дворян, уездных помещиков. В 1838 г. для них был открыт дворянский благородный пансион.

Изучались в гимназии такие предметы, как история, география, древние и новые языки, статистика, начальный курс философии и литературы, политическая экономия, математика, физика, естественная история, коммерческие

науки и технология, закон Божий, черчение, чистописание, архитектура, сельское хозяйство, психология, славянская грамматика и др. Ученик посещал занятия 6 дней в неделю по три урока в день. Занятия начинались в 9 часов, с 12 до 15 часов был перерыв, а затем еще один урок. Наибольшее количество часов отводилось на математику и латинский язык. В 1820 г. главным правлением училищ было утверждено расписание учебных предметов, по которому добавлялись такие предметы, как танцы, музыка, гимнастика.

Способности и успехи гимназистов в начальный период работы гимназии оценивались словами “прилежен”, “старателен”, “добропорядочен” или “ленив и резв”. С 1813 г. успеваемость оценивалась количеством шаров, максимальное число которых могло доходить до 9. С 1834 г. успешность учеников стала оцениваться цифрами. Высшей оценкой была четверка. С 1844 г. оценка давалась по пятибалльной системе. По уставу 1828 г. перевод в следующий класс осуществлялся только с примерными оценками. Так, в 1844 г. из 65 учеников, обучавшихся во втором классе, в третий было переведено только 34 гимназиста. Это отчасти объяснялось тем, что по уставу 1828 г. в гимназию могли поступать лица, имевшие домашнее образование, тогда как по уставу 1804 г. в нее поступали лица, закончившие уездное училище.

В 1828 г. был принят новый устав, по которому гимназическое образование становилось 7-летним. Из курса гимназий исключались такие предметы как естествознание, физика, технология и право. В Ярославской гимназии был введен греческий язык только для желающих и сохранена физика. В 1849 г. последовало ограничение преподавания латинского языка. Он преподавался только в четырех высших классах и только желающим. Вводилось как новый предмет отечественное законоведение. Эта мера давала возможность выпускникам не только продолжать образование в университетах, но и поступать на гражданскую службу. За отличные успехи по законоведению ученики получали право на чин 14 класса, а за отличное изучение латинского языка выдавался аттестат с предоставлением права поступать в университет без экзаменов.

Приемные, переводные и вступительные экзамены в первой половине XIX в. обычно проводились в августе. Сначала проводились экзамены, потом устраивалось торжественное заседание, на котором оглашались полученные оценки, преподавателями произносились речи на латинском языке. Заключительную речь на русском языке произносил гимназист. Лучшие ученики могли награждаться книгами, картинами, старшим ученикам вручались студенческие шпаги. В 1811 г. были введены "золотые доски" с именами наиболее отличившихся учеников. В 1826 г. в гимназии была введена форменная одежда для учеников. Это были синие сюртук и мундир с белыми гладкими пуговицами и малиновым воротником, синяя фуражка с малиновым околышем. В 1834 г. форменная одежда несколько изменилась: малиновый цвет менялся на красный и пуговицы стали гербовыми желтыми. В 1840 г. синее сукно было заменено на темно-зеленое. Форму нельзя было носить после окончания гимназии. Ранцы не считались обязательной принадлежностью формы. Ношение же учебных пособий в сумках через плечо воспрещалось.

Некоторые выпускники Ярославской гимназии впоследствии стали известными учеными. Так, например, Н. Зернов закончил гимназию в 1819 г. и после обучения в Московском университете возглавил в нем кафедру чистой математики. С 1816 г. выпускники гимназии стали поступать в Главный педагогический институт в Петербурге. Одним из первых его студентов был выпускник гимназии З.Ф. Леонтьевский, ставший впоследствии известным востоковедом, изучавшим язык, литературу, историю и географию Китая. В 1832 - 1837 гг. в гимназии учился Н.А. Некрасов. Много выпускников продолжали обучение в Демидовском училище или занимали должности преподавателей в учебных заведениях Ярославской губернии.

Коллектив преподавателей в гимназии был небольшим. В 1805 г. он включал трех старших учителей, каждый из которых преподавал по несколько предметов. Младшими считались учителя иностранных языков. В число преподавателей был включен священник, который вел закон Божий, а также учитель чистописания, черчения и рисования. До середины века количество учителей не превышало 7 че-



люлек. Преподаватели довольно часто менялись. Уровень их образования был разным. Были выпускники Московского университета, Педагогического института в Санкт-Петербурге, семинарий и гимназий разных городов России.

Учителя наряду с преподавательской деятельностью занимались научной работой: писали статьи для газет и журналов, в частности для "Журнала полезных открытий". По уставу 1804 г. они должны были вести исторические, метеорологические, топографические и статистические записки о своем крае по программе, составленной Московским университетом.

В начале XIX в. в гимназии еще не было должности классного наставника или надзирателя. Вся воспитательная работы возлагалась на учителей. С 1813 г. было установлено дежурство учителей для надзора за учениками. В 1810 г. педагогический совет избрал лучших учеников, которые должны были следить, как выполняли домашние задания другие. По уставу 1828 г. вводились телесные наказания и карцер. Наряду с директором и учителями надзор за учащимися стал осуществлять инспектор.

К середине XIX в. Ярославская гимназия оставалась весьма популярным учебным заведением губернии, в котором происходил постоянный рост числа учащихся. Здесь работали квалифицированные преподаватели. Высокий уровень преподавания позволял выпускникам продолжать образование в высших учебных заведениях.

### *Демидовское училище (лицей)*

В 1803 г. был подписан царский указ об открытии в Ярославле "высших наук" училища, деньги на которое пожертвовал П.Г. Демидов. Ярославские дворяне хотели открытия в городе кадетского корпуса и денег на поддержку нового учебного заведения не давали. Подходящего здания для училища в Ярославле не оказалось, поэтому занятия начались в частном доме летом 1804 г. при наличии всего 11 студентов. Устав училища был утвержден только в январе 1805 г. и по нему учебное заведение занимало "первую степень... после центральных университетов". На фа-



культеты оно не разделялось, в штате состояло всего 7 профессоров. Обучаться в училище должны были 30 студентов.

Торжественное открытие учебного заведения состоялось в апреле 1805 г. Первые профессора были в большинстве своем выпускниками Московского университета и имели магистерские степени. Среди них выделялся И.Е. Срезневский, преподававший словесность и известный впоследствии своими поэтическими произведениями и научными трактатами.

При училище был открыт благородный пансион для дворянских детей. В 1807 г. была закончена перестройка архиерейского дома и училище получило свое постоянное здание. До 1810 г. действовали два класса. Низший класс был подготовительным, в высшем обучались собственно студенты. Выпускников гимназий и пансиона принимали в училище без экзаменов. Нежелание ярославских дворян открывать и поддерживать такое учебное заведение привело к тому, что в нем получили возможность обучаться и лица свободного состояния. К 1820 г. в училище было уже 67 студентов.

После посещения училища императором Александром I в 1824 г. в нем была введена назначаемая должность директора, которую занял М.А. Майков. Училище уже не подчинялось Московскому университету. Его попечителем стал ярославский губернатор А.М. Безобразов, который ввел в учебном заведении строгий полицейский режим. Такое положение просуществовало до 1829 г., а затем училище снова оказалось под контролем Московского университета. Однако при этом возросла роль директора, чью должность в то время занимал А.Ф. Клименко. Именно при нем в Ярославле был установлен памятник П.Г. Демидову как основателю училища.

В 1833 г. училище было преобразовано в камеральный лицей, занимавший промежуточное положение между средним и высшим учебным заведением. Главными в нем были юридические и камеральные науки, в которые входили экономические, финансовые и некоторые технические дисциплины. Остальные дисциплины (латинская словесность, история, новые языки, философия) считались второстепенными. Срок обучения оставался прежним - 3 года. В первые годы существования лицея произошло сокращение количества

студентов со 114 в 1833 г. до 34 в 1840 г., но к середине XIX в. их количество снова увеличилось до 106 в 1855 г.

Учебный процесс был наполнен множеством дисциплин. На одном курсе изучалось по 15 предметов. На юридические дисциплины отводилось до 12 часов в неделю, на другие до 9. Экзамены сдавались каждое полугодие. После экзаменов предусматривались каникулы, продолжавшиеся около месяца. По уставу 1845 г. из учебных планов была исключена философия, но предусматривались такие дисциплины, как зоология, ботаника, минералогия, сельское хозяйство, лесоводство, земледелие, наряду с камеральными и юридическими, которые по-прежнему доминировали. Студенты после окончания лицея должны были получать чин 14 класса - коллежского регистратора. Устав лицея 1833 г. предусматривал для студентов форму, запрещал курение и карманные деньги. Форма изменялась внешне, но оставалась обязательной до преобразования учебного заведения в юридический лицей во второй половине XIX века. Новый устав 1845 г. предусматривал для выпускников-отличников получение чина 12 класса - губернского секретаря.

С 1830-х годов произошли изменения в преподавательском составе лицея. Новый профиль обучения потребовал приглашения новых профессоров: математика Я.А. Лукьянова, ботаника Д.Т. Воздвиженского, химика В.С. Смирнова, юриста Д.М. Семеновского и др. С 1830 г. в лицее преподавал словесность А.З. Зиновьев, бывший домашний учитель М.Ю. Лермонтова. С 1846 г. в лицее стал работать К.Д. Ушинский, который оказал серьезное влияние на учебный процесс. Он перестроил систему преподавания юридических дисциплин, систематизировал понятие камеральных наук, уделял много внимания индивидуальному обучению и руководству научной работой. Вместе с К.Д. Ушинским штат лицея пополнили молодые и прогрессивно мыслящие преподаватели Я.Н. Калиновский, В.И. Татарinov, С.И. Львовский. Однако их работа в лицее была недолгой, поскольку атмосфера полицейского надзора, бытовавшая в учебном заведении в 40-е годы, не способствовала нововведениям молодых преподавателей. В 1849 г. К.Д. Ушинский подал прошение об отставке, а вслед за ним

лицей покинули и другие молодые преподаватели. После этого начался период упадка учебного заведения.

Роль Демидовского лицея в крае не сводилась только к подготовке квалифицированных кадров. Благодаря деятельности его преподавателей и выпускников на протяжении первой половины XIX в. происходили изменения и в других сферах культурной жизни. В 1814 г. при училище было создано "Общество любителей российской словесности", которое возглавил профессор М.О. Ханенко. Преподаватели способствовали поэтическому творчеству студентов, которые часто выступали с чтением своих стихов на торжественных мероприятиях училища. Неудивительно, что один из выпускников, Н.И. Филимонов, стал впоследствии писателем. Его пьесы в стихах и прозе в 40-е и 50-е годы шли на сцене Александринского театра. Он выходил на сцену и как актер в своем усадебном театре под Ярославлем. Другой выпускник, А.А. Потехин, стал известным драматургом и беллетристом, написавшим роман "Крушинский", пьесы "Вакантное место", "Мишура" и др.

Занимались преподаватели и изучением Ярославского края. Так, А.З. Зиновьев опубликовал статью "Общее обозрение Ярославской губернии" в "Журнале Министерства внутренних дел", ряд статей в "Ярославских губернских ведомостях". Продолжил эту работу и К.Д. Ушинский, который был даже редактором неофициальной части этой газеты, публиковал в ней ряд статей на различные темы. Аналогичной работой занимались преподаватели лицея В.И. Татаринов и Я.Н. Калиновский.

### *Учебные заведения духовного ведомства*

Наряду со светскими в городе существовали и духовные учебные заведения. Прежде всего это Ярославская духовная семинария, работавшая как епархиальная. В результате прове-

денной в 1814 г. реформы она стала средним учебным заведением. В семинарии действовали три отделения: риторики, богословия и философии с двухгодичным курсом. Кроме того, в результате реформы младшие классы семинарии стали уездным епархиальным училищем.

Семинария была закрытым учебным заведением, только 10% от ее ученического состава могли быть “иносословными”. В начале XIX в. в ней обучалось около 500 человек, причем большая часть предметов (грамматика, пиитика, риторика, философия, богословие) велась на латинском языке; изучался греческий язык. На русском языке преподавались только арифметика, история, география. 25 предметов учебной программы вели 17 преподавателей. Латинский язык для преподавания был отменен только в результате реформ 1840-х годов.

Одним из самых известных преподавателей семинарии был И.Д. Троицкий, который в свое время был ее воспитанником, затем закончил Московскую духовную академию со степенью магистра и был направлен в 1830 г. в Ярославскую семинарию, где проработал до середины 1850-х гг. в качестве профессора словесности. Одновременно он был законоучителем в Демидовском лицее. Много времени И.Д. Троицкий уделял научной деятельности, именно он опубликовал в 1853 г. первый труд по истории Ярославля.

Другим учебным заведением духовного ведомства в Ярославле было женское духовное училище. Оно появилось в 1845 г. в г. Солигаличе Костромской губернии, а в 1848 г. было переведено в Ярославль. Фактически оно предназначалось для обучения будущих жен священников. Первый набор составил всего 19 учениц. Принимали для обучения только дочерей священников. Срок обучения был 6 лет и делился на 3 класса. В программе училища были такие предметы, как закон Божий, чтение, письмо, арифметика, счетоводство, рисование, история, география, рукоделие и церковное пение. Училище открывалось для большого региона, в который входили Костромская, Вологодская и Ярославская епархии. Первый выпуск состоялся в Ярославле в 1852 г.

К 1854 г. в губернии было несколько светских учебных заведений: три приходских училища, одно уездное училище, одна частная школа в Ярославле, гимназия и лицей, а также два духовных учебных заведения: семинария и училище. В общей сложности во всех учебных заведениях обучалось более тысячи человек, тогда как население города в то время составляло около 26 тысяч жителей.

### Библиотеки учебных заведений

Важным элементом культурной жизни края стало формирование и деятельность библиотек в учебных заведениях Ярославля. Прежде всего нужно отметить библиотеку Демидовского училища. Она стала создаваться сразу же после утверждения устава учебного заведения, по которому ее формирование было обязательным. Первые книги поступили в библиотеку от основателя училища П.Г. Демидова. Уже в 1812 г. в ней насчитывалось 3070 книг по различным наукам. На расширение библиотечных фондов выделялись специальные суммы, но, кроме того, их пополнение шло за счет пожертвований. Книги в библиотеке были как на русском, так и на иностранных языках.

После реформирования училища в 1833 г. возникла необходимость пополнения библиотеки книгами по юридическим и камеральным наукам. Книги по этим дисциплинам подарили ведущие университеты страны и частные лица. В 1836 г. библиотека пополнилась книгами, присланными из Лейпцига. В это время на увеличение фонда выделялось до 1000 рублей ежегодно. Какой-либо системы в комплектовании библиотечного фонда не существовало. Поэтому при поступлении на службу в лицей К.Д. Ушинского одним из его первых шагов стало целенаправленное пополнение библиотеки юридическими и экономическими изданиями.

Важной частью Ярославской мужской гимназии также была библиотека, позволявшая обеспечивать учащихся необходимой литературой. В начале XIX в. все гимназические книги делились на издания для преподавателей и склад учебных пособий для продажи ученикам. Книги со склада покупали не только гимназисты, но и учащиеся училищ. Закупка литературы производилась по решению педагогического совета. Выписка книг шла через директора, который ведал всеми расходами по книжному делу. Реестр на заказ составлялся на заседаниях педагогического совета.

Большая часть книг покупалась в начале века через представителей Московского университета В.В. Базунова и П.Н. Инихина или представителя Московской губернской

гимназии С.И. Селивановского. В гимназию присылались каталоги, по которым можно было выбирать книги.

В 1808 г. руководством гимназии был составлен проект улучшения книгоснабжения. В нем предлагалось открыть книжную гимназическую лавку через все тех же Базунова и Инихина, причем они могли продавать книги также на ярмарках в Ростове и Макарьеве. Но этот проект был отклонен училищным комитетом.

Библиотека пополнялась и за счет пожертвований. Так, в 1808 г. мологский городничий Алпьев пожертвовал 300 книг. В 1811 г. гимназия купила книги у профессора Московского университета Х.А. Шлецера. Иностранную литературу приобретали на деньги, выделяемые Министерством народного просвещения. Так, в 1838 г. для этих целей было выделено 1200 рублей.

Свою библиотеку имела и семинария. В 1836 г. в ней было 1203 книги по богословию, 703 по философии, 975 по словесности, 141 по математике, 1125 по истории, 625 по языкознанию, 108 по праву, 125 по медицине, 6 по химии, 279 по искусству. Помимо научной библиотеки постепенно формировалась и ученическая библиотека. Комплектование фондов велось через синодальные книжные лавки Петербурга и Москвы, через редакции таких журналов, как "Христианское чтение", "Православный собеседник" и др., а также через частные пожертвования духовных и светских лиц.

Учебные библиотеки были наиболее заметными в городе. Но в первой половине XIX в. были попытки открытия и частных библиотек. Ю.В. Жадовская рассказывала в своих письмах о попытке ярославского купца Жирара открыть для желающих библиотеку для чтения иностранных книг в 1847 г., о чем он сделал печатные объявления. В его библиотеке имелось более 700 книг, которые были куплены в книжном магазине Готье в Москве.

Ярославская полиция опечатала библиотеку Жирара, поскольку она была открыта без дозволения начальства. Кроме того, среди книг были обнаружены и запрещенные издания. Губернское правление, рассмотрев дело Жирара, приняло решение предать купца уголовному суду. Разрешенные книги возвращались владельцу, но с него была взя-



та подписка о том, что он "без дозволения начальства не осмеливался заводить библиотеки для чтения..."

Таким образом, до середины XIX в. большая часть городского населения практически не могла пользоваться имевшимися библиотеками. Основными их читателями были учащиеся и преподаватели.

Что касается книжной торговли, то она была развита в провинции очень слабо. Книжных лавок практически не было. Самым известным книготорговцем был М.Р. Глазунов, который направлял своих разносчиков, торговавших по выданным свидетельствам в основном на ярмарках, в различные губернии. Главными распространителями книг и лубков были офени, закупавшие свой товар в Москве или на Нижегородской ярмарке и развозившие его по всем российским территориям.

## *Издательская деятельность и литературная жизнь края*

### *Ярославские губернские ведомости*

В 1786 г. в Ярославле статским советником Н.Ф. Уваровым, коллежским советником А.Н. Хомутовым и надворным советником Н.И. Коковцевым была открыта типография, которая начала печатать литературные сборники и журнал "Уединенный пошехонец". В начале XIX в. эту деятельность продолжил С.И. Селивановский, открывший в 1819 г. типографию при губернском правлении. О начале ее работы было сообщено в присутственные места, духовную консисторию и Демидовское училище. Ярославские литераторы могли теперь публиковать свои произведения.

Для культурной жизни края очень важным событием стало учреждение своей газеты "Ярославские губернские ведомости", которая начала выходить в 1831 г. на основании "Положения об издании губернских ведомостей". Издание находилось в ведении Министерства внутренних дел. Редакция состояла при губернском правлении, в типографии которого и печаталась газета.

Содержание газеты строго регламентировалось. В ней нельзя было печатать политические статьи. Предусматривалось четыре отдела: правительственных указов и указов по губернии, государственных объявлений, экономических известий и частных объявлений. Получали газету все губернские учреждения. В 1837 г. по новым правилам газета делилась уже на две части: официальную и неофициальную, в которые соответственно входили прежние отделы.

В 1845 г. структура газеты снова изменилась. Появились общий и местный отделы. В первом печатались статьи “для всеобщего по государству сведения”, а во втором “к сведению по одной только своей губернии”. Первый отдел был весь официальным, а второй делился на официальную и неофициальную части. Наиболее содержательной становится неофициальная часть, где печатаются исторические, географические, этнографические статьи, а также материалы о событиях в губернии и частные “приличные и уместные” объявления.

В штате губернского правления предусматривалась должность редактора газеты, который был одновременно начальником газетного стола и смотрителем типографии. Для редактирования неофициальной части разрешалось приглашать особое лицо. За качество этих статей отвечал в конечном счете губернатор.

До 1840-х гг. XIX в. содержание неофициальной части было малопривлекательным. Объем ее составлял 2-3 страницы, заполненные в основном частными объявлениями или перепечатками из других изданий. Редко появлялись оригинальные статьи. В этом ряду нужно отметить лишь публикацию А.З. Зиновьева “О торговых селах и местах Ростовского уезда”, появившуюся в 1846 г.

В марте 1848 г. неофициальную часть стал редактировать К.Д. Ушинский. Сразу же увеличился объем этой части до 8 - 16 страниц. Появились разделы “Известия”, “Статьи научного содержания”, “Смесь”. Большинство статей подписывалось только инициалами, но за ними легко угадывались преподаватели ярославских учебных заведений.

Среди них выделялись публикации С.А. Серебrenикова на исторические темы, которые он начал публиковать в газете еще в 30-е годы. Кроме того К.Д. Ушинский опублико-



вал исторические документы из личных коллекций любителей древности А.В. Холщевникова и Е.В. Трехлетова. Много статей написал сам Ушинский. Это были статьи о сбережении лесов, о Волге, о Ростовской ярмарке, о ремесленных учениках в Петербурге. По подсчетам историков, перу К.Д. Ушинского принадлежит в общей сложности 9 статей, написанных в 1848 году. Издание газеты стало важным фактором в развитии краеведческих исследований в Ярославской губернии.

### *Литературная жизнь*

Развитию литературной жизни способствовало создание в Демидовском училище “Общества любителей российской словесности”, члены которого занимались литературным творчеством. Они писали пьесы, стихи, прозу, занимались переводами. Заседания общества проводились ежемесячно, на них обсуждались новые произведения. Публиковали свои произведения и преподаватели Демидовского училища, в том числе и его директор М.А. Майков, который издал в 1830-е гг. в Ярославле два сборника своих басен.

В 1839 г. вышел сборник стихов ярославского поэта П. Праволамского. Объявление о нем было сделано в “Ярославских губернских ведомостях”, редакция которых распространяла сборник. Газета способствовала творчеству начинающих литераторов, печатая на своих страницах их произведения.

В 1848 и 1851 гг. в городе вышли два “Ярославских литературных сборника”. В них были опубликованы поэтические произведения И. Касаткина, Н. Семенова, П. Петрова, Ю.В. Жадовской и П.В. Жадовского. Кроме того, здесь были помещены статьи по истории города. Полностью опубликовать подготовленные для сборников материалы не удалось, поскольку часть их была изъята петербургскими цензорами, в том числе и произведения Ю.В. Жадовской. Сборники выходили с благотворительной целью (получение денег для детского приюта и дома призрения ближнего), но их участники имели цель и чисто литературную, стремясь “вызвать на большую литературную деятельность прожи-

вавших в пределах Ярославской губернии любителей отечественной литературы”.

Наибольшую популярность в это время получило творчество Ю.В. Жадовской, которая пользовалась известностью и за пределами Ярославля. Дружеские отношения связывали ее с известным переводчиком западноевропейских классиков М.П. Вронченко, жившим некоторое время в Ярославле. Ее стихи печатались в “Москвитянине”, “Русском вестнике”, “Сыне отечества”. Первый поэтический сборник поэтессы вышел в 1846 году. Ю.В. Жадовская способствовала развитию литературного процесса в городе, поскольку именно на ее квартире собирались ярославские интеллигенты для обсуждения разных литературных вопросов. Именно она оказывала литературную поддержку начинающему поэту Л.Н. Трефолеву.

### *Ярославский театр*

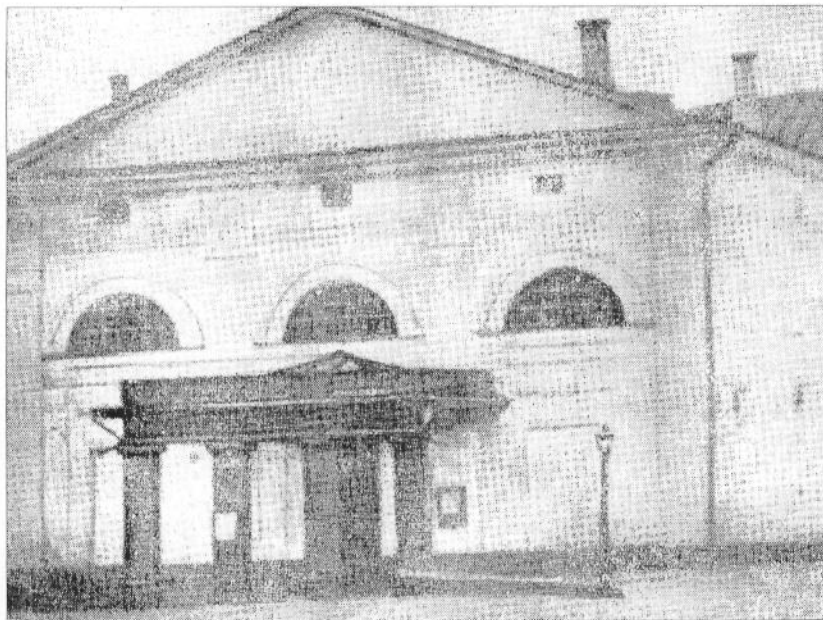
Неотъемлемой частью культурной жизни Ярославля в XIX в. оставался театр. К концу XVIII в. спектакли ставились в духовной семинарии, в Доме призрения ближнего, у губернатора А.П. Мельгунова.

Собственную крепостную труппу имел ярославский помещик князь Д.М. Урусов.

Ярославский театр располагался тогда в частном доме купца Сорокина. Представления давались два-три раза в неделю. Урусов печатал собственные афиши, объявлявшие о театральном вечере. Представление состояло сразу из нескольких пьес. Зритель мог увидеть за вечер две постановки, например, комедию в одном действии и оперу в двух действиях.

Кроме урусовской труппы в начале века спектакли давала труппа Е. Глебова с наемными актерами, а также актеры-любители, выступавшие в домашнем театре губернатора М.Н. Голицына. В 1840-е гг. любительские спектакли ставились в пансионе ярославской мужской гимназии.

В 1819 г. было построено новое здание театра архитектором П.Я. Паньковым, который стал и театральным антрепренером. Зимой спектакли ставились в Ярославле, а летом П.Я. Паньков вывозил актеров в Рыбинск, где проходила Петровская ярмарка. С 1821 г. такие выезды стали регуляр-



Ярославский театр  
1819 г.

ными. В 1829 г. Паньков построил в Рыбинске летний театр, поэтому в XIX в. эти театры стали состоять в одной антрепризе. Сам П.Я. Паньков занимался театральной деятельностью недолго. Театр он стал сдавать в аренду, чаще ярославским помещикам.

Но к 1840-м гг. крепостные театры в России практически прекратили свое существование, уступив место частным труппам, состоящим чаще всего из вольнонаемных актеров, в том числе и бывших крепостных.

К 1840-м гг. здание Ярославского театра обветшало. Здание купил у П.Я. Панькова М.Я. Алексеев, сломал его и на этом же месте построил в 1841 г. новое, уже каменное здание. Так же он поступил и с рыбинским театром, построив на месте прежнего новое деревянное здание.

С открытием местных газет изменилось и восприятие театра. С 1830 - 40-х годов в них стали появляться театральные объявления и рецензии, что, безусловно, привлекало публику и способствовало популяризации театра.

Театральный вечер представлял собой довольно сложное представление: трагедия или драма, водевиль, дивертисмент, т.е. антракт, состоявший из выступлений певцов, чтецов, цирковых артистов. В 40-е годы зрительный зал вмещал около 500 человек. Цены на билеты колебались от 25 копеек до 7 рублей.

Состав труппы был нестабильным, от 15 до 25 человек. В нее также входили около 10 человек оркестрантов. Многие актеры служили на ярославской сцене довольно долго. Среди актеров первой половины XIX в. выделялись П.С. Бешенцов, В.К. Васильев, П.К. Красовский, Л.П. Никулина-Косицкая.

Особенностью театральной жизни города были гастрольные выступления столичных актеров. Близость столиц позволяла поддерживать контакты с театральными школами, выпускники которых пополняли ярославскую труппу. Но и ярославские актеры, начинавшие здесь свою театральную карьеру, впоследствии становились заметными фигурами на столичной сцене: В.К. Васильев, П.В. Самойлов, Л.П. Никулина-Косицкая.

Репертуар ярославского и рыбинского театров мало чем отличался от столичного. В самом начале XIX в. пробужда-

ется интерес к сценическому сентиментализму и классицистической трагедии. На ярославской сцене наибольшей популярностью пользовались пьесы В.Ф. Федотова, И.А. Крылова. В 20-е годы репертуар театра обогащается пьесами В.А. Озерова "Дмитрий Донской", "Эдип в Афинах"; Д.И. Фонвизина "Бригадир". "Недоросль"; В.В. Капниста "Ябеда". Из зарубежных авторов ставились Шекспир, Шиллер, Шеридан. Но основу репертуара все-таки составляли комедии, чаще всего А.А. Шаховского, А.Я. Княжнина. Пользовались популярностью и комические оперы, как и произведения Мольера, Гольдони.

В 1840-е гг. классицистические трагедии уступают место реалистической драме. Наиболее популярными становятся пьесы А.С. Грибоедова "Горе от ума". Н.В. Гоголя "Ревизор", "Женитьба", "Игроки". Много в репертуаре было фарсов и водевилей, как отечественных, так и зарубежных. Наиболее популярными были водевили Д.Т. Ленского, Ф.А. Кони, П.А. Каратыгина.

К 1840-м гг. усилился цензурный режим, поэтому многие пьесы стали запрещаться для постановки. Интерес к театру постепенно стал падать. Новый подъем театральной жизни начался уже с 60-х годов XIX века.

## *Изобразительное искусство и архитектура*

### *Живопись*

Изобразительное искусство первой половины XIX в. имело в провинции свою специфику. Если в столичных городах в это время портретная живопись уступила место другим жанрам, то в провинции она осталась ведущей. Местные городские и крепостные художники создавали портреты ярославских купцов и дворян. Это художники Н. Мыльников, П. Колендас, И. Тарханов. Искусствоведы отмечают, что их работы отражают типичные черты провинциального портрета. Приемы их традиционны еще для XVIII в.: «уплощенная форма, примитивный рисунок, колорит, основанный на декоративном звучании локальных цветов».

Портреты, написанные ярославскими художниками, могли быть парными и групповыми. Очень характерны для того времени семейные портреты. В этом направлении работал, например, ярославский художник Н. Мыльников, создавший портреты купцов Астаповых и Соболевых. Живописью, кроме Николая, в семье занимался и его отец - Дмитрий Петрович, а также дядя - Афанасий Петрович, имевший в начале века свою мастерскую и учеников. В Ярославле работали Д.М. Коренев, написавший много портретов ярославских чиновников, и его сын Д.Д. Коренев, ставший учителем рисования. В это же время в Угличе работал другой художник - И. Тарханов, написавший много портретов дворян, купцов, мещан, чиновников. Он родился в семье священника, получил чин коллежского регистратора. Писал он много парных портретов, иногда целые семьи. Много внимания в его портретах уделено внешним деталям, которые характеризуют положение человека в обществе (например, портреты Суриных, Шапошниковых).

Художественная составляющая культурной жизни была связана с зарождением художественного профессионального образования. В 1813 г. в гимназии был открыт высший рисовальный класс, который работал по программе Академии художеств. Учителем в этот класс был назначен В.М. Черняев, затем в нем до 1823 г. преподавал А. Песоцкий. Сам он говорил, что учился живописи "у придворного иностранца Лигоцкого". Ученики после окончания класса имели право преподавать рисование в высших учебных заведениях.

Центром художественного творчества был город Ростов, где уже продолжительное время существовало финифтяное производство. Ростовские мастера писали дробницы для окладов евангелий, потиров, крестов. В XIX в. они считали свое творчество "художеством", а не ремеслом. Именно поэтому они не соглашались вступать в организованную в 1848 г. ремесленную управу. В то же время их творчество становилось консервативным, поскольку в нем не появлялось новых приемов, а в основном шло тиражирование уже накопленных наработок.

Большинство мастеров происходило из крестьян окрестных деревень и городских мещан. На их творчество за-



метно влияла фресковая живопись ростовских храмов. Но в начале XIX в. они все больше отходят от иконописных приемов, что объясняется воздействием профессионального искусства. К середине века художники-эмальеры пробуют себя в новом жанре - светского портрета и в новой технике - полихромной (многоцветной) миниатюре и технике гризайли (двухцветной живописи). Мастера осваивали всероссийский рынок, что повлияло и на тематику росписи, а увеличение заказов вело к росту числа художников. К 1840-м гг. производство стало принимать массовый характер. Наиболее известными в первой половине XIX в. были художники Архаров, Буров, Метелкин, Рыкунин, Тарасов, Сальников. Последний даже сдал экзамен на звание некласного художника в Академии художеств.

Но художественную жизнь Ростова представляла не только живопись по эмали. Так же, как и в других уездных городах, существовал провинциальный бытовой портрет, имевший много общего с финифтью. В основе тех и других была народная культура, поэтому исследователи относят финифть к примитивной городской живописи.

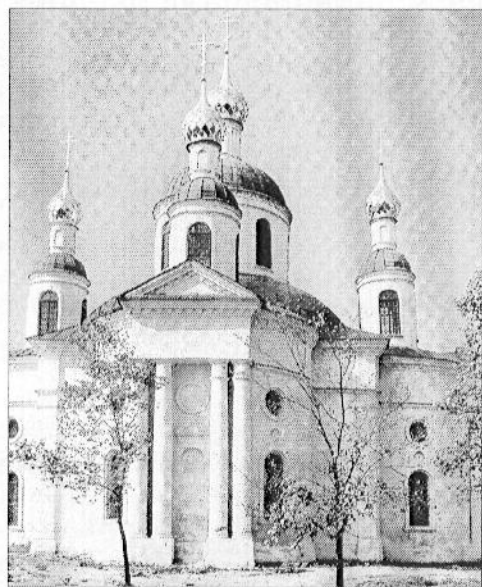
### *Градостроительство и архитектура*

Новый век привнес изменения не только в художественную жизнь, но и в архитектуру и градостроительство. Быстро стала меняться городская застройка не только губернского, но и уездных центров.

К началу XIX в. Ярославль представлял собой довольно большой город, общей площадью в 20 кв. верст (4 в ширину и 5 в длину). Он делился на три части: Рубленный город, Земляной город и слободы - Толчковскую, Ямскую, Коровницкую, Тверицкую, Тропинскую. Еще сохранялись остатки земляного вала с четырьмя башнями. В городе проживало около 20 000 жителей. По данным статистики на 1802 г. в нем насчитывалось 86 улиц. Каменных жилых домов было 344, деревянных - 2 334. В городе действовали 1 баня, 1 больница, 2 аптеки, 2 монастыря и 74 церкви. Мост существовал только через Которосль. Для соединения с Тверицкой слободой через Волгу действовал перевоз.



План Ярославля. Середина XIX в.



Церковь Федоровской Богоматери в Угличе. 1818 г.



В 1804 г. было издано "Краткое руководство к гражданской архитектуре". Согласно этому документу, застройка города велась уже по регулярным планам, к которым прилагались и образцовые фасады. Если в самом начале века число их было невелико, то с 1809 г. их выбор расширился. Ведущие петербургские зодчие разработали проекты 288 фасадов для частных домов и издали их в специальных альбомах, которые были разосланы по всем губерниям.

Для реализации строительных проектов в Ярославской губернии в 1804 г. были созданы строительная и дорожная комиссии. В 1806 г. появилась строительная экспедиция. Специалистов для нормального функционирования этих учреждений не хватало. Губернскими архитекторами в это время были Петров, Панилов, Скорняков, Паньков. Надзор за их деятельностью осуществлялся со стороны государства. Так, в 1811 г. с инспекционной поездкой города губернии посетил К.И. Росси, которому предписывалось останавливать строительство домов в любом городе, если они не соответствуют образцовым проектам. В своем отчете он отмечал, что наблюдаются отклонения во многих ярославских городах: Рыбинске, Угличе, Мышкине, Ярославле. Главной причиной этого он называл отсутствие в уездных городах своего архитектора, а уездные землемеры к такой работе не готовы. Так, в Рыбинске только 5 домов из 28 строившихся соответствовали образцам, а в Ярославле - 6 из 21, в Угличе - 6 из 11, в Мышкине - 3 из 5.

Более интенсивное строительство начинается после 1812 года. Это время связано с расцветом архитектурного классицизма в Ярославле и довольно интенсивным строительством общественных зданий. В этом ряду нужно отметить Гостиный двор, построенный в 1814 - 1818 гг. Он появился на месте земляных валов между Угличской и Власьевской башнями. В 1815 г. строится здание Духовной консистории по проекту столичного архитектора Л.И. Руска, а в 1818 г. - дом Горяинова, более известный как здание бывшего епархиального училища. Как уже отмечалось, в 1819 г. архитектор П.Я. Паньков построил новое здание театра.

Наиболее заметный вклад в застройку города этого периода внес архитектор П.Я. Паньков. Получив звание ху-



Углич. Дом Батуриных. Первая половина XIX в.



Здание торговых рядов в Ростове.  
Архитектор А.И. Мельников. Первая половина XIX в.

дожника-архитектора в 1819 г., он с 1823 по 1842 г. работал в должности губернского архитектора. Паньков был автором целого ряда проектов: Гостиного двора, губернаторского дома, Мытного рынка, относящихся к эпохе зрелого классицизма. Эти здания во многом определили облик города. Много зданий по его проектам построено и в уездных городах: Ростове, Пошехонье, Рыбинске, Романово-Борисоглебске.

С 1820-х гг. П.Я. Паньков много занимался благоустройством города. На месте земляных валов появился широкий бульвар. Через съезды к Волге были построены арочные мосты. Мосты сооружались через рвы и овраги в районе Рубленого города. Видоизменилась набережная Волги. Она была укреплена валунами, появились решетки и беседки, были посажены липы. Появились новые здания: Демидовский лицей на стрелке, комплекс дома губернатора на набережной. Много зданий было перестроено: присутственные места, жилые дома.

В 1836 г. было утверждено Положение об устройстве г. Ярославля. Оно предусматривало и новый регулярный план. Кроме того, к 1841 г. были изданы новые образцы фасадов, три экземпляра которых поступили в Ярославскую губернию. Их получили города Ростов, Рыбинск и Ярославль. Предписывалось каждому, кто захочет строить свой дом, обращаться за копией фасада в губернскую строительную комиссию. Можно было строить здание и по своим фасадам, но предварительно утвердив их в соответствии с правилами. Появилось много особняков, фасады которых выносились на красную линию улицы.

Аналогично развивалось городское строительство и в уездных городах. Особенно интенсивно оно шло в Рыбинске. В первой половине XIX в. здесь строится много каменных общественных и частных зданий. Так же как и в Ярославле, в 1820-е гг. началось благоустройство города. Волжский берег укреплялся камнем, набережная ограждалась решеткой с каменными столбами и тумбами. Обустроивалась и набережная реки Черемхи, берег которой укреплялся сваями, тесом и дерном, по которому прокладывались дорожки.

Целостный городской ансамбль формируется в это же время в Угличе. Застройка по образцовым проектам разво-

рачивается здесь именно в 1810 - 1820 гг. и продолжается до середины века. Формируются городские кварталы сплошной застройки, но в то же время оставалась и усадебная планировка, предусматривавшая дом, службы, сад. Купеческие особняки Углича были, как правило, небольшими, в два этажа и семь окон по фасаду. Ордерная система, присущая классицизму, в городе редка, много традиционно русских приемов, что отличало провинциальный стиль в строительстве. Из образцовых вариантов чаще выбирались проекты Л. Руска или В. Стасова.

Аналогичные процессы в строительстве затронули и Ростов, который также перестраивался по новому градостроительному плану с четкой симметрией. Город получил большие площади, свободные от застройки и насаждений и предназначенные для ярмарочной торговли. В городе не осталось ни одного тупика. Большинство купеческих особняков имели два этажа, нижние, как правило, предназначались для лавок и магазинов. Важная роль города во всероссийской торговле начала XIX в. обусловила появление новых сооружений. В 1836 г. в городе построили Мытный двор по проекту архитектора Мельникова, а в 1839 г. им же было сооружено в центре города здание Гостиного двора, занимавшее целый квартал на старом торговом месте. Оба здания с аркадами и галереями олицетворяли собой новый период в архитектурном убранстве уездного города.

Архитектурные изменения затронули не только губернский и уездные города. Даже в крупных ярославских селах появились здания в классицистическом стиле. В основном это были торговые села, где проживали весьма состоятельные домовладельцы. К ним относятся Поречье, где до сегодняшнего дня сохранились здания первой половины XIX в.; Угодичи, Большое Село, Великое Село с сохранившимся уникальным ансамблем гражданского каменного зодчества (ул. Ярославская).

Нельзя не сказать и о таком культурном явлении, как дворянская усадьба. В начале XIX в. принципы архитектурного классицизма затронули и эти сооружения. В большинстве своем ярославские дворяне не были очень богатыми, поэтому их усадьбы отличались скромной и умеренной жизнью и простым убранством. Таковы усадьбы Калачова в



Беседка на Волжской набережной



Сергиевская церковь в селе Татищев Погост.  
Начало XIX в.

селе Дегтево, Сухово-Кобылина в Новинском, Ошаниных в Мосейцеве, усадьба Леонтьевых в селе Воронино, Урусовых в Спасском. Все они содержат в большей или меньшей степени элементы классической усадьбы: усадебный дом, парк, церковь. Чаще всего помещичий дом - двухэтажное здание с традиционными признаками провинциального классицизма, то же самое можно сказать и об усадебных храмах.

В храмовое строительство элементы нового стиля также приходят на рубеже веков. Это характерно как для городских, так и сельских храмов. В Ярославле появились в 1831 г. Тихоновская церковь, собор Казанского монастыря (1845 г.); в Рыбинске - Воздвиженский храм (1840 г.), Преображенский собор (1851 г.); в Ростове - церковь Николы на Всполье (1813 г.), Яковлевский храм (1836 г.); в Угличе - церковь Рождества Христова (1801 г.), Дмитрия "на поле" (1814 г.); в Петровске - Преображенская церковь (1834 г.).

Сельское храмовое строительство также не избежало этих веяний. Храмы строились как на деньги местных помещиков, например, в селах Воронине (Троицкая церковь 1811 г.), Пужбол (Церковь Дмитрия Солунского 1806 г.), Татищев погост (Сергиевская церковь 1810 г.), так и на средства прихожан: Преображенский храм (1830 г.) в Воппажникове; а также на средства богатых крестьян - церковь Михаила Архангела (1801 г.) на Леонтьевском погосте.

На протяжении всей первой половины XIX в. в губернии наблюдалось активное строительство как в городе, так и в сельской местности. В отличие от столиц в провинции довольно сильным было влияние классицизма, который принимал здесь специфические черты, обусловленные местными архитектурными традициями.

Развитие провинциальной культуры рассматриваемого периода в полной мере определялось общероссийскими факторами. Сословная структура общества сказывалась во всех сферах жизни. Дворянство, занимая ключевые позиции в обществе, во многом определяло процессы, происходившие в сфере образования, искусства, литературы. Его культурные запросы и уровень образования давали возможность влиять на государственную политику в культурной сфере. С постепенным приходом в культуру разночинной интеллигенции начинает изменяться ее характер, демократизация культу-



ры становится все более очевидной к 50-м годам XIX века. Период “великих реформ” еще больше обострил эти процессы. Новое поколение русской интеллигенции в пореформенную эпоху более активно противостояло сословным предрассудкам и определяло новые тенденции в культуре.

## Вопросы к главе I

1. Назовите типы учебных заведений, существовавших в Ярославском крае в первой половине XIX века?
2. Какими государственными актами, известными Вам из курса отечественной истории, регулировалась работа учебных заведений в первой половине XIX века?
3. Каким образом комплектовались библиотеки учебных заведений в первой половине XIX века?
4. С какого времени стала издаваться газета “Ярославские губернские ведомости” и какой была ее структура?
5. Назовите наиболее известных представителей литературного процесса в крае в первой половине XIX века?
6. Какие пьесы ставились в ярославском театре в первой половине XIX века?
7. Произведениями каких ярославских художников представлен портретный жанр в изобразительном искусстве первой половины XIX века?
8. Назовите ярославских архитекторов в первой половине XIX века.



## Глава II. Развитие культуры в Ярославском крае во второй половине XIX века

### *Изменения в системе образования*

#### *Начальное образование*

Реформы 1860 - 1870-х гг. оказали серьезное влияние на развитие культуры в крае. Особенно заметно это было в сфере образования. В 1865 г. в результате земской реформы были избраны земские уездные и губернское собрания. Половина земских сборов стала расходоваться на образование и медицинское обслуживание населения. Это способствовало тому, что быстрыми темпами стало развиваться школьное строительство. Прежде всего строились начальные земские школы. Их деятельность регулировалась "Положением о начальных народных училищах", утвержденном в 1864 году. Управление начальным образованием осуществлялось, как и раньше, по двум линиям: Министерством народного просвещения и Священным Синодом.

Для руководства на местах учреждались губернские и уездные училищные советы. Помимо официально назначаемых лиц от министерств и духовного ведомства в них входили по два представителя земства. Советы занимались выдачей разрешений на открытие школ, назначением учителей и непосредственно учебным процессом. Школа становилась бессословной, а к преподавательской деятельности стали допускаться женщины.

Помимо земских существовали министерские школы (Министерства имуществ, Министерства внутренних дел,



Министерства народного просвещения). Продолжали работать и церковно-приходские школы духовного ведомства. К началу 1860-х гг. в губернии их насчитывалось более 300.

Самым важным моментом реформы явилось открытие земских школ в сельской местности. В Ярославской губернии первые земские училища появились в 1866 г. в Ярославском уезде (село Новленское) и Угличском уезде (село Заозерье). К 1870 г. в губернии насчитывалось 152 начальных училища, 103 из которых содержались земствами, а 18 - сельскими обществами.

Продолжало развиваться повышенное начальное образование. Если раньше оно было представлено всего лишь шестью уездными училищами, то в пореформенные годы их количество возросло. По положению 1872 г. они были преобразованы в городские трехклассные училища и к ним прибавилось еще три, открытые в тех уездных городах, где раньше они отсутствовали. В сельской местности повышенные двухклассные начальные школы стали открываться в конце 60-х годов, причем как земские, так и министерские. К концу XIX в. стали открываться частные начальные школы. Если к 1862 г. в губернии было 130 начальных светских школ, то к концу века их насчитывалось уже 457. Резко возросло и количество учащихся в них - с 5 269 до 34 820 человек.

Новым явлением в образовании стало создание воскресных школ в начале 1860-х гг. Занятия в этих школах обычно проходили по вечерам или в воскресные дни, а преподавали в них представители демократически настроенной интеллигенции. Две воскресные школы появились в 1860 г. в Ярославле благодаря усилиям Л.Н. Трефолева и Е.И. Якушкина, привлекавших к преподаванию в них студентов Демидовского лицея. Кроме них в губернии работало еще четыре подобных школы, а в Угличе действовала такая школа для девушек.

В период контрреформ в губернии стали усиливаться позиции церковно-приходской школы. В начале 1880-х гг. Комитет министров постановил, что духовенству должно быть предоставлено "преобладающее участие в заведении народными школами". В 1884 г. были утверждены Правила о церковно-приходских школах, по которым предусматри-

валось создание одноклассных и двухклассных училищ со сроком обучения 2 и 4 года. Руководил обучением священник, ему помогали, как правило, члены семьи и причетники. В программу таких школ входили закон Божий, церковное пение, церковно-славянское чтение, русский язык, арифметика, чистописание. В двухклассных школах преподавались русская и церковная история. В 1862 г. церковно-приходской школой было охвачено 42,6% детей, обучающихся в начальной школе. В 1884 г. в Ярославской губернии в этих школах училось 5% учащихся, а в 1899 г. - 38,7%.

Экономические потребности региона диктовали и развитие начального профессионального образования. Первоначально в уездных училищах стали вводить специальные предметы: бухгалтерию, счетоводство, технологию. Затем стали открываться специальные учебные заведения.

В 1897 г. в Рыбинске на средства М.Е. Комарова было открыто низшее механико-техническое училище. Оно состояло из ремесленной школы с годичным курсом и собственно училища с 3-годовалым курсом. В школу принимались ученики, окончившие народные училища. Здесь они обучались либо столярному, либо слесарно-механическому делу. В училище преподавали столярное, слесарное и кузнечное дело. Плата за обучение в школе была 10 рублей в год, а в училище - 20 рублей.

В 1876 г. в Рыбинске был создан мореходный класс, который сначала состоял в ведомстве Министерства финансов, а затем перешел в ведомство Министерства народного просвещения. Во время навигации ученики этого класса получали практические знания в морских плаваниях (в Каспийском и Балтийском морях). Средства на его содержание отпускало земство. В 1899 г. класс был преобразован в речное училище, которое готовило капитанов и их помощников для волжских пароходов.

В Ярославле в конце 1860-х гг. было открыто Соболевское ремесленное училище, где обучали слесарному, сапожному, столярному и портновскому делу. В 1896 г. стали работать городские классы рисования, готовившие к поступлению в технические училища. В 1898 г. была открыта

трехклассная торговая школа с четырехгодичным сроком обучения.

Низшие профессиональные учебные заведения открывались и в других уездах Ярославской губернии. В 1888 г. в селе Вахтине Даниловского уезда в имении князя В.В. Оболенского на его средства открылась низшая сельскохозяйственная школа, в которой обучали основам сельскохозяйственного производства, животноводству, а также столярному и кузнечному ремеслу. Все обучение было практическим, для чего имелся опытный участок, скот, маслобойня. Ученики школы даже принимали участие в специальных выставках. Количество учеников колебалось от 25 до 30 человек. В 1892 г. в Романово-Борисоглебске была открыта ремесленная мастерская, где преподавалось слесарное дело.

С ростом сети начальных школ губернии встал вопрос о подготовке учителей для них. С этой целью созывались и губернские съезды учителей земских школ. Первый съезд состоялся в 1871 году. Его проводил инспектор народных училищ губернии В.И. Шпеер. На съезде присутствовало 83 учителя из уездов. Главная цель съезда - научить учителей новым методам преподавания. Занятия проходили в специально организованной школе, где педагоги осваивали новые формы работы с детьми в начальной школе. Важно было донести до учителя необходимость наглядного преподавания.

Второй съезд был созван в 1872 году. Присутствовало на нем уже 120 учителей. Руководил им Н. Столпянский. Занятия проводились в школе, где педагогам демонстрировались приемы работы с несколькими отделениями одновременно. Проводились показательные занятия по закону Божьему, по пению и родиноведению.

Таким образом, новая эпоха привнесла серьезные изменения в систему начального образования, обусловленные социально-экономическими преобразованиями в губернии.

### *Среднее образование*

В системе общего среднего образования главную роль продолжали играть гимназии. В 1864 г. был принят новый устав гимназий и прогимназий, который устанавливал два рода средней школы: классическую гимназию и

гимназию реальную. В первой главное внимание уделялось древним языкам, во второй - новым языкам, естественным и точным наукам. Устанавливался семилетний срок обучения. Помимо гимназий разрешалось учреждать прогимназии, равные по объему предметов четырем низшим классам гимназий.

Те, кто заканчивал классические гимназии, имели право поступать в университеты, закончившие реальные гимназии - только в высшие технические учебные заведения.

В 1860 г. правительство приняло "Положение о женских училищах" Министерства народного просвещения. Таким образом, наряду с уже существовавшими учебными заведениями ведомства императрицы Марии стали открываться государственные учебные заведения для женщин.

Ярославская мужская гимназия была преобразована сначала в семиклассную, а затем, по уставу 1871 г., в восьмиклассную. В конце века для нее было построено новое здание. Появилась новая мужская гимназия в Рыбинске. В 1875 г. она была создана как прогимназия, а с 1884 г. уже работала как восьмиклассная гимназия. Число учащихся в ней было около 200 человек, а к концу века оно увеличилось до 400 человек. Для устройства гимназии много сделал ее почетный попечитель купец Е.С. Калашников. На его деньги в гимназии была построена домовая церковь. Кроме того, в гимназии была своя библиотека, насчитывавшая более семи тысяч книг; учебные кабинеты.

Ходатайства об открытии реальных училищ в Ярославле и Рыбинске оказались безрезультатными. Первое реальное училище было открыто только как частное в 1880 г. на деньги учителя ярославской гимназии П.Я. Морозова. В 1880-е гг. в нем обучалось около 70 учащихся. В 1886 г. в нем открылся 6-й класс и оно стало государственным, но просуществовало всего год и было закрыто из-за недостатка денег.

Новым явлением в системе среднего образования стало открытие женских учебных заведений. В 1861 г. в Ярославле была открыта Мариинская женская гимназия, а в 1876 г. - Екатерининская женская гимназия. По уставу женских гимназий 1862 г. они стали преобразовываться в семиклассные гимназии с дополнительным педагогическим

классом, окончание которого давало право заниматься педагогической деятельностью. Кроме того, в Рыбинске в 1875 г. из женской прогимназии образовалась Мариинская полная гимназия, для которой в 1889 г. было построено специальное здание. В других уездных городах гимназий не было. Только в 1870 г. в Ростове, а в 1897 г. в Угличе были открыты женские прогимназии.

Новые гимназические уставы изменяли как организационную основу учебных заведений, так и учебный процесс. Так, в 1871 г. в гимназиях был создан институт классных наставников, что не замедлило сказаться на их деятельности. Наставники должны были извещать родителей и родственников об успехах и поведении учеников. Для помощи наставникам полагались помощники, которые могли посещать учеников и на дому. В ярославской гимназии их было трое. Они следили, чтоб гимназисты не посещали общественных клубов и "подобных тому собраний". Даже в городском театре дежурил помощник наставника, который следил за тем, чтобы ученики не посещали спектакли.

Изменился преподавательский состав гимназий и увеличилось количество преподавателей. Был открыт подготовительный класс в Ярославской гимназии, увеличился срок обучения на год и возросло число параллельных классов. В 1884 г. в ней было 14 преподавателей, в 1899 г. - 16, в основном это были разночинцы.

Заметными были изменения в оборудовании гимназии. Увеличился библиотечный фонд до 15 тысяч томов в 1895 г.; пополнился оборудованием физический кабинет, который содержал в 1890 г. 510 предметов; естественный кабинет насчитывал более 1 000 учебных пособий. В 1878 г. в гимназии появился телефон, а также 45 музыкальных инструментов.

В пореформенные годы в Ярославле появились средние профессиональные учебные заведения. Примером может служить военная прогимназия, созданная в 1868 году. Затем она была преобразована в военную школу, а в 1895 г. в кадетский корпус. Воспитанников принимали в корпус не только из Ярославской, но и из соседних губерний. Срок обучения составлял 7 лет. Набор изучаемых дисциплин был следующим: закон Божий, законоведение, геометрия, мате-

матика, механика, химия, космография, русский язык, география, история, новые языки, рисование, чистописание. Много времени уделялось физической подготовке.

Преимущество при поступлении отдавали детям военных. Учебное заведение было закрытым. Кадеты получали полное обеспечение. Лишь незначительная часть воспитанников проживала дома. Воспитание было довольно строгим: практиковалась система строгих наказаний за проступки и даже за плохую учебу.

Преподавателями в корпусе были армейские офицеры. Военным был и директор корпуса. Они же занимались и воспитательной работой: водили кадетов на концерты и в театр, сопровождали на экскурсиях. Воспитатели приглашались из выпускников военных училищ или лиц, прослуживших в офицерском звании не менее 4-х лет, из которых не менее двух лет в строю.

В 1873 г. в губернском центре открылась фельдшерская школа при земской больнице.

Особое место среди новых учебных заведений должны были занять педагогические учебные заведения, поскольку рост школьной сети требовал быстрого пополнения штатов учителей. Частично эту проблему решали педагогические классы гимназий, но они не могли в полной мере обеспечить потребности губернии в учителях.

В 1871 г. Министерство народного просвещения приняло решение о создании учительской семинарии в селе Григорьевском Угличского уезда, но из-за возникших трудностей ярославская земская управа настояла на открытии этого учебного заведения в Мологском уезде в селе Новом. Учебное заведение стало всесословным и трехгодичным. Преподавались здесь закон Божий, русский и церковнославянский языки, история, арифметика, чистописание, рисование и черчение, естествознание, география, а также профессиональные дисциплины: педагогика, методика преподавания. Кроме того, преподавались пение, гимнастика, ремесла.

Частично кадровую проблему решали временные педагогические курсы, проводившиеся ярославским земством для учителей губернии в 1898 г. под руководством извест-



ного педагога Н.Ф. Бунакова. В 1900 г. такие курсы были созданы еще раз.

### Высшее образование

Единственным высшим учебным заведением в губернии оставался Демидовский лицей. В середине XIX в. он переживал полосу кризиса и падения престижа. В 1864 г. в нем училось всего 29 студентов. В городских кругах встал вопрос о его реорганизации. Было предложено преобразовать его в реальное училище или юридическую школу. Прошедшая в стране судебная реформа предопределила статус лицея. В 1868 г. он был преобразован в высшее юридическое учебное заведение. По новому уставу в нем должны были преподаваться дисциплины, читаемые на юридических факультетах университетов. Кроме того, в лицее стали преподаваться новые языки, история, богословие и история русской литературы.

Торжественное открытие лицея в новом качестве состоялось в 1870 году. Вскоре после этого стали пополняться штаты преподавателей за счет профессоров-юристов. Одним из таких специалистов стал М.В. Владимирский-Буданов, несколько позднее В.Г. Щеглов. Было создано 14 кафедр, стал выходить сборник научных трудов.

В 1874 г. был принят постоянный устав лицея. По нему директор, преподаватели, инспекторы стали назначаться. Но к работе привлекались и внештатные преподаватели. При директоре учреждались две должности надзирателей, следивших за поведением студентов. Студентам запрещались собрания, подача совместных прошений, создание общественных организаций.

В 1880-е гг. несколько категорий студентов были освобождены от платы за обучение. В лицее была учреждена 31 стипендия, 20 из которых были Демидовскими и составляли 200 рублей в год. В лицей стали принимать выпускников семинарий, что сказалось на количественном росте студентов. В 1882 г. количество студентов составляло 314. Важным моментом в жизни лицея, несмотря на все запреты, стала активизация студенческой жизни. Так, студенты-демидовцы выступили в поддержку студентов Петербург-



ского и Казанского университетов, за что 11 человек были исключены и высланы.

В пореформенные годы возросло значение лицея как научного центра. Многие его преподаватели активно занимались исследовательской деятельностью. Помимо чисто юридических разработок профессора лицея много занимались краеведческими изысканиями. Так, в 1862 г. на кафедру естественной истории пришел А.С. Петровский. Будучи учеником другого преподавателя лицея Л.С. Ценковского, он продолжил естественно-историческое изучение края и организовал в 1864 г. "Общество для исследования Ярославской губернии в естественно-историческом отношении", первого подобного в России. Открывать такие общества можно было только при университетах, поэтому роль лицея в его работе несомненна.

Статьи членов общества печатались в "Бюллетене Императорского Московского общества испытателей природы", в "Трудах Ярославского статистического комитета". С 1880 г. стали выходить собственные труды общества. А.С. Петровский изучил видовой состав ярославской флоры, собрал гербарий губернии, много коллекций для Московского университета, Ботанического института.

По инициативе другого демидовского профессора С.М. Шпилевского был поставлен вопрос о создании общества любителей местной истории и этнографии. Несмотря на то, что оно не было создано, эта работа была продолжена в созданной Ярославской губернской ученой архивной комиссии (ЯГУАК). С.М. Шпилевский издал работы, посвященные ярославскому князю Федору Черному, истории Демидовского лицея.

Председателем ЯГУАК был профессор лицея Э.Н. Берендтс. Под его руководством началось систематическое изучение ярославских архивов, публикация документов по местной истории. Был открыт музей ЯГУАК - Древлехранилище. Он активно занимался изучением археологического прошлого края, готовил празднование 150-летнего юбилея театра Ф.Г. Волкова. В начале XX в. при его участии был проведен 1-й историко-археологический съезд.

Известным краеведом был профессор лицея М.А. Липинский, который написал ряд историко-краеведческих ра-

бот. Особенно популярны были работы по истории г. Углича. Он подготовил библиографический указатель к неофициальной части "Ярославских губернских ведомостей".

Видное место среди исследователей края занимал профессор лицея К.Д. Головщиков. Он написал историко-этнографические очерки, посвященные городам Ярославской губернии: Рыбинску, Ярославлю, Мологе и др.

Профессора лицея очень активно занимались просветительской работой. Они читали публичные лекции, сотрудничали с ярославскими газетами и журналами, устраивали спектакли, вечера, концерты.

Важным шагом в развитии науки стало создание в лицее в 1896 г. юридического общества. Задача общества состояла в изучении вопросов права и распространении юридических знаний. В нем состояло 100 членов: преподаватели, практикующие юристы. Одним из направлений работы общества стало изучение юридических норм жизни и обычаев населения Ярославского края.

### Духовные учебные заведения

Низшей ступенью духовного образования были уездные и приходские училища. В 1851 г. Синод объединил их и создал уездные училища с 6-летним сроком обучения, в которых работали три отделения: низшее, соответствующее приходскому училищу, среднее - низшему отделению уездного училища, высшее - высшему отделению. В училища теперь принимались дети от 9 до 12 лет. Основой образования были древние языки.

В Ярославской епархии действовали Ростовское, Угличское, Пошехонское и Ярославское училища. Ростовское училище начало постоянную работу в 1874 году. В 1880 г. для него было построено общежитие и отведено помещение в митрополичьем доме. Содержалось оно как на деньги церкви, так и на пожертвования. В большинстве своем учащимися были дети ростовского духовенства. В конце XIX в. в нем обучалось 230 человек. Пошехонское училище было реорганизовано в 1852 году. Для Угличского училища были построены новое здание в 1882 г. и общежитие.



Ионафан, архиепископ Ярославский и Ростовский

Выпускники всех училищ пополняли Ярославскую семинарию. В 1885 г. в нее было принято, например, 97 выпускников уездного училища.

Реформы 1860-х гг. коснулись и сферы духовного образования. В 1867 г. были введены новые устав и штаты семинарий. В 1874 г. по ним Ярославская семинария окончательно была перестроена. Вместо трех двухгодичных курсов было введено шесть одногодичных. Богословский курс был отделен от общеобразовательного. Увеличился курс основного богословия и древние языки. Вводились педагогика и дидактика, церковное пение, гимнастика. При семинарии открылась воскресная школа для мальчиков.

В 1884 г. был введен новый устав семинарий, обусловленный периодом контрреформ. Было устранено разделение курса на специальный и общеобразовательный. Усиливалось преподавание богословских дисциплин. Курс делился на низшее отделение, соответствовавшее уездным училищам, среднее - курсу гимназии и высшее - собственно духовное образование.

Преподавателей семинарии было 10 человек. По мере появления параллельных классов, к концу века увеличился и штат преподавателей до 17 человек. В семинарии был инспектор и два его помощника. Большая часть из них закончила высшие духовные учебные заведения. Среди преподавателей выделялись Н.А. Барский и Н.Н. Корсунский.

Учащиеся семинарии чаще всего были детьми священников или преподавателей, но принимались в нее и дети из других сословий. Обучение начиналось с 9-летнего возраста. Количество принимаемых учеников колебалось от 40 до 80 человек, а с появлением параллельных классов в 1874 г. оно стало расти. Общее число обучающихся в 1896 г. составило 489 человек.

Экзамены в семинарии проводились два раза в год: зимой и летом. Кроме того, проводились и публичные экзамены, результаты которых печатались в "Ярославских епархиальных ведомостях".

Иногородние семинаристы проживали в общежитии или на квартирах, которые они снимали в городе. В общежитии комнаты были на 25-30 человек и разделялись на учебную и спальную части. За поведением учеников следили специ-

альные надзиратели. Деньги на обучение давали родители, церкви, попечительский совет. Особенно это касалось малоимущих учеников. В 1898 г. в семинарии было учреждено 9 стипендий, назначаемых как духовными, так и светскими лицами. Была даже стипендия в 1 000 рублей в год, которую учредил бывший выпускник семинарии действительный статский советник А.А. Радонежский. Средства на содержание учеников также выделял Синод. В 1897 г. из 516 учеников средства от него получали 315, остальные находились на попечении епархии.

Выпускники семинарии трудились как в приходах, так и на учительских должностях в начальных школах и уездных духовных училищах. Для подготовки к преподавательской деятельности при семинарии существовала школа. Но работали они и в светских учебных заведениях. Так, например, в лицее преподавали выпускники семинарии К.Д. Головщиков и Н.А. Тихвинский.

Новым в развитии духовного образования стало становление женского образования. Как уже отмечалось, в Ярославской губернии женское духовное училище было переведено из Солигалича в 1848 году. В 1852 г. состоялся первый выпуск 19 учениц. Вновь было принято 30 учениц. В середине XIX в. в училище обучалось 85 человек. В 1874 г. оно было переименовано в Ярославское женское духовное училище. С этого времени выпускниц стали готовить к учительской деятельности. Были сокращены предметы домашнего хозяйства и введены общеобразовательные дисциплины: физика, естественная история, математика, литература, теория словесности, церковно-славянский язык, педагогика. В 1870 г. выпускницы получили право работать в качестве домашних учительниц.

В 1879 г. в Ярославле было учреждено епархиальное женское училище, курс которого приравнивался к средним учебным заведениям. Его организатором был епископ Ярославский и Ростовский Ионафан. Для открытия училища были собраны пожертвования, на которые был куплен дом и учебное оборудование. Для обучения была принята 51 ученица.

Программа обучения была приближена к программе женской гимназии. Курс был трехклассным, каждый класс

рассчитан на два года. При училище были созданы библиотека, приют. Были учреждены и специальные стипендии от епископа.

В 1886 г. училище было преобразовано в пестиклассное, а с 1893 г. оно стало именоваться "Ионафановским", в честь его основателя. В 1890-е гг. в нем обучалось около 300 учениц, большая часть которых происходила из семей священников. Здесь готовили воспитанниц для работы в начальной школе, но много места в учебном процессе продолжали занимать рукоделие, домоводство, музыка, рисование. Большинство преподавателей имели духовное образование.

Изменения в системе образования в пореформенные годы существенно повлияли на развитие культуры края, поскольку кардинально изменился как количественный, так и социальный состав учащихся. Это в свою очередь привело к изменениям в других сферах культуры.

## Научные и просветительские общества

### Создание обществ

Рост числа преподавателей различных учебных заведений не мог не сказаться на активизации в крае научной и просветительской работы. Возрастание в российском обществе интереса к собственной истории определило направления исследовательской деятельности провинциальной интеллигенции.

В Ярославской губернии одним из первых было создано в 1861 г. Общество ярославских врачей, которое вело исследовательскую работу, занималось учреждением лечебниц.

В 1864 г. из небольшого кружка было создано Общество для исследования Ярославской губернии в естественноисторическом отношении. Министерством народного просвещения был утвержден его устав, в котором помимо научных целей были зафиксированы и просветительские задачи: методическая помощь школам в изучении естественных наук, популяризация научных знаний через лекционную работу.

Первым председателем общества стал А.С. Петровский, профессор ботаники Демидовского лицея. Общее количество членов в конце XIX в. составляло более 100 человек. В об-



щество работали такие ученые, как А.И. Яковлев, А.М. Дмитриев, братья Сабаневы. Существовало оно на средства от пожертвований, членских взносов и пособий губернских учреждений.

Заседания общества проходили один раз в месяц. На них заслушивались доклады, обсуждалась текущая деятельность. Каждый год проводилось итоговое годовичное собрание.

Одним из направлений деятельности общества стал сбор коллекций флоры и фауны. Уже в первый год существования был составлен гербарий из 645 видов цветковых растений, начат сбор коллекций грибов и лишайников. Членами общества были собраны минералогические и энтомологические коллекции. Многие изыскания имели прикладное значение, в первую очередь для развития сельского хозяйства губернии. Труды членов общества печатались на страницах столичных и местных научных изданий. С 1880 г. общество стало издавать собственные труды.

В 1889 г. была создана Ярославская губернская ученая архивная комиссия (ЯГУАК). На первом заседании присутствовали представители от разных губернских организаций: губернатор А.Я. Фриде, чиновники Ф.А. Бычков, А.Л. Гурко, поэт Л.Н. Трефолев, инженер А.М. Достоевский, преподаватели Н.Н. Корсунский, С.М. Шпилевский, М.А. Липинский, Н.С. Суворов. Все они представляли ярославскую интеллигенцию, заинтересованную в изучении истории и культуры края. Председателем комиссии был избран директор лицея С.М. Шпилевский, товарищем председателя Л.Н. Трефолев. Позднее в нее вошли многие ярославские ученые, в основном из лицея. Одним из активнейших членов комиссии, ее ученым секретарем, архивариусом, хранителем библиотеки был И.А. Тихомиров.

Работой комиссии в научно-исследовательском плане руководили Петербургский археологический институт, а в административном - непосредственно губернатор. По "Положению" о комиссиях главным направлением ее деятельности стал разбор архивных документов, составление описей к ним. Кроме того, члены комиссии занимались изучением памятников старины, вели археологические раскопки.



Изучение исторического прошлого края шло по нескольким направлениям: исследование материалов по истории городов, по истории местных учреждений, экономике губернии, истории церкви, собирание обычаев, обрядов, примет и других этнографических материалов. Результаты исследований публиковались как в "Трудах ЯГУАК", так и отдельными книгами. Членами комиссии были подготовлены кроме собственно исследований путеводители, каталоги, сборники исторических источников.

### *Создание музеев в крае*

Одним из направлений деятельности обществ стало создание музеев. Первым был создан музей Общества для исследования Ярославской губернии в естественно-историческом отношении. Инициатором его формирования стал А.С. Петровский. Материальную поддержку музею стало оказывать ярославское губернское земство, но были и частные пожертвования. Кроме того, взималась плата с посетителей, свободный вход был разрешен только в воскресные дни.

Музей первоначально был размещен в здании мужской гимназии. Контроль за его деятельностью и состоянием коллекций осуществлял хранитель музея. Первоначально эту должность исполнял В.М. Можайский, на него возлагались и обязанности препаратора. С 80-х годов эту должность занимали Н.О. Иванов, затем Н.П. Сабанеев.

Фонды музея стали комплектоваться минералогическими, ботаническими коллекциями, образцами продукции местных предприятий. В то же время важнейшую роль в формировании коллекций сыграли частные пожертвования. Первоначально это были пожертвования членов общества Н.П. и В.П. Сабанеевых, А.В. Шестакова, А.М. Дмитриева: чучела животных, ботанические, зоологические коллекции. Экспонаты дарили и посторонние лица: учащиеся, преподаватели, врачи и даже крестьяне. Экспонаты поступали и как дар аналогичных обществ из других регионов. Так, Общество сотрудничало с Императорским московским обществом испытателей природы, Императорским обществом акклиматизации, обществами Вологды, Самары, Уфы. Экспона-

ты поступали и от ЯГУАК, поскольку многие его члены состояли и в Обществе (В.А. Городцов, И.А. Тихомиров). В основном это были археологические находки: минералы, окаменелости. Фонды музея пополнялись и за счет деятельности своих членов, которые вели сбор материалов во время экскурсий и экспедиций.

Накопление экспонатов, а также переезд гимназии в другое здание потребовали решения вопроса с помещением для музея. В 1881 г. музей получил двухэтажный флигель во дворе здания губернского земства. Это позволило сделать экспонаты доступными для посетителей, большую часть которых составляли учащиеся.

Кроме того, экспонаты музея представлялись на выставках: в 1883 г. - на хозяйственно-промышленной выставке в Рыбинске, в 1886 г. - на Ярославской хозяйственно-промышленной выставке, в 1892 г. - на выставке международного естественноисторического конгресса в Москве.

В 1895 г. членами ЯГУАК был создан еще один музей - Древлехранилище. Важную роль в его организации сыграли И.А. Тихомиров и Е.И. Якушкин. Этот музей задумывался его создателями как культурно-исторический. Он располагался в здании Присутственных мест на Ильинской площади и существовал в основном за счет пожертвований. Музей очень быстро развивался, о чем свидетельствовал рост его фондов: от 100 единиц при открытии, до 7 000 к концу века.

Источники комплектования фондов были различными. Это и сбор экспонатов членами комиссии, и закупка их у населения, и пожертвования. Много предметов поступало в результате археологических раскопок, проводимых самими исследователями. Так, И.А. Тихомировым исследовались Михайловский и Тимиревский курганные могильники, В.А. Городцовым - могильник у деревни Кирьяново Угличского уезда.

Частные пожертвования давали музею много интересных предметов и коллекций. Так была, например, сформирована нумизматическая коллекция. Свое собрание монет (610 экземпляров) в 1894 г. передал музею почетный член комиссии И.А. Вахрамеев. После изучения коллекции в 1898 г. был издан ее каталог. Позднее коллекция пополня-

лась за счет приобретений монет у антикваров. Археологические экспонаты дарили И.Н. Ельчанинов, А.В. Троицкий и другие.

В музей поступали предметы от Академии художеств, Императорской археологической комиссии, Исторического музея, Московского археологического общества, других архивных комиссий страны. Много предметов поступало от церковнослужителей, которые отдавали в музей предметы культа, уже не используемые при богослужении. В 1897 г. в музей поступили изразцы XVII в., обнаруженные во время обследования архитектурных объектов Ярославля И.А. Тихомировым и И.Ф. Барцевским.

Большая роль в сборе экспонатов принадлежала И.А. Тихомирову, который с 1895 г. был хранителем музея. Именно он активно занимался археологическими исследованиями и с 1896 по 1898 г. раскопал около 100 курганов, предметы из которых пополнили фонды музея.

Большую часть посетителей Древлехранилища, так же как и музея Общества, составляли учащиеся, но и в среде простых обывателей они вызывали несомненный интерес.

Музеи открывались не только научными обществами. Инициатива по их созданию исходила и от краеведов-любителей. Так, в 1883 г. при участии А.А. Титова и И.А. Шлякова открылся музей церковных древностей в Ростове. Помощь в создании музея им оказали представители разных сословий: купцы, священники, дворяне.

Первым шагом в создании музея стали мероприятия по реставрации зданий Ростовского кремля. В отреставрированной Белой палате и был открыт музей. Поскольку создавался он как музей церковных древностей, в его формировании значительную роль играли представители церкви. Устав музея утверждался Синодом.

Формирование коллекций музея началось с предметов церковного культа, но постепенно стали приобретаться и другие экспонаты. В 1887 г. культовые предметы составляли только шестую часть от всех имеющихся в музее. Фонды пополнялись документальными памятниками, нумизматическими коллекциями, живописью, книгами, предметами прикладного искусства.

даний, а земство с 1872 г. - "Вестник Ярославского земства", где печатались отчеты различных земских организаций: больниц, библиотек, школ, курсов. Печатались и полемические статьи по земской деятельности.

В декабре 1898 г. в Ярославле начала выходить ежедневная "литературная и общественная" газета "Северный край". Газета стала распространяться не только в Ярославской, но и в соседних Владимирской и Костромской губерниях. Это была газета либерального направления. Ее редактором был писатель В.М. Михеев, а издателем Э.Г. Фальк. Помимо перепечаток из других изданий в ней содержался материал по текущим событиям в губернии, много места отводилось хронике культурной жизни края.

### *Литературная жизнь*

Развитие литературы в крае в пореформенные годы во многом зависело от возможности издательств. Публикации художественных произведений, в особенности стихов, способствовало появление и расширение периодических изданий.

В ряду авторов, чье творчество влияло на литературные вкусы ярославской читающей публики, был Л.Н. Трефолов. Он родился в г. Любиме в 1839 г. и довольно рано начал писать стихи. Учился Трефолов в Ярославской мужской гимназии, где серьезное влияние на него оказал учитель словесности И.И. Rogoznikov. По окончании гимназии в 1856 г. он стал работать в "Ярославских губернских ведомостях", на страницах которых и появились его первые стихотворения. С 1866 г. он редактировал неофициальную часть газеты. Благодаря его деятельности издание стало весьма популярным в среде ярославской интеллигенции. Много места отводилось на страницах газеты и поэзии.

С 1871 г. Л.Н. Трефолов начинает заниматься земской деятельностью, становится редактором "Вестника Ярославского земства", в котором много места отводилось вопросам развития культуры в крае. В 1898 г. он стал инициатором создания комиссии по празднованию юбилея Волковского театра.

Л.Н. Трефолев писал стихи, пьесы, исторические и литературные очерки. В своих произведениях он продолжал традиции демократической литературы 60-х годов. Его произведения печатались не только в ярославских изданиях, но и в столичных журналах "Отечественные записки", "Дело", "Будильник" и др. В 1877 г. в Ярославле вышел его первый поэтический сборник "Славянские отголоски", а в 1894 г. еще один сборник стихов в Москве. Но помимо поэтических произведений он написал много исторических и историко-литературных очерков, посвященных Ярославскому краю. Именно он открыл для читателей забытый журнал "Уединенный пошехонец", исследовал жизнь Ф.Г. Волкова. Умер Л.Н. Трефолев в 1905 г. и был похоронен на Леонтьевском кладбище г. Ярославля.

В ярославских изданиях печатались и стихи другого поэта-ярославца - С.Я. Дерунова. Он родился в 1831 г. в Пошехонском уезде. Юность его прошла в Москве, где он приобщился к литературе. В 1855 г. он возвратился в деревню и поселился с семьей в селе Козьмодемьянском. Первые стихи С.Я. Дерунова появились в 1862 г. в московских изданиях. Заметное влияние на них оказал земляк поэта - И.З. Суриков. В изданиях суриковского литературно-музыкального кружка печатался и С.Я. Дерунов.

В 1860-е гг. С.Я. Дерунов стал членом Пошехонского земства. Дружеские связи установились у него с Л.Н. Трефолевым. В 80-е годы Дерунов печатался в местных газетах "Рыбинский листок", "Ярославские губернские ведомости", "Северный край", а также в столичных журналах. Он начал издавать книжки для народа. Тесные творческие связи налаживались у него с другими писателями и поэтами из народа.

Помимо стихов С.Я. Дерунов писал пьесы, рассказы, повести. Но особое место в его литературной деятельности в крае занимают статьи по этнографии и устному народному творчеству. Большая их часть была опубликована в ярославских изданиях: "Ярославских губернских ведомостях", "Вестнике ярославского земства", "Трудах Ярославского статистического комитета", а позднее в газете "Голос".

Литературная жизнь края пореформенного периода связана с творчеством Н.А. Некрасова. Писать стихи он начал

еще в гимназические годы, но в ярославский период его жизни и учебы в мужской гимназии они не печатались. Живя в Петербурге, Н.А. Некрасов регулярно приезжал в Ярославль. В 40-е годы в репертуаре ярославского театра было несколько водевилей, написанных поэтом. Много его стихов появилось в результате поездок в родные места. С 1862 по 1875 г. поэт регулярно жил в своем имении Карабиха, где довольно интенсивно занимался творчеством. Именно здесь он написал стихотворения "Орина, мать солдатская", "Калистрат", "Начало поэмы", "Зачем меня на части рвете...", "Выбор", «Притча о "Киселе"», "Возвращение", а также поэмы "Мороз Красный нос", "Дедушка", "Княгиня М.Н. Волконская", "Княгиня Трубецкая"; сатиру "Недавнее время". Многие реалии ярославской жизни того времени отражены Некрасовым в поэме "Кому на Руси жить хорошо".

## Развитие библиотечного дела

### Учебные и научные библиотеки

Развитие библиотечного дела было связано с реформами 1860-х гг. Если говорить о развитии библиотек учебных заведений, то они все больше пополнялись научными и учебными изданиями. Приобретая статус юридического учебного заведения, лицей стал пополнять свою библиотеку специальными юридическими изданиями. С 70-х годов количество книг стало постоянно расти, чему способствовал директор лицея М.Н. Капустин. Много изданий было пожертвовано выпускниками, поступали книги по обмену с другими вузами. Так, книги присылали Новороссийский, Московский, Харьковский университеты. Свои издания присылали различные юридические организации. В 1872 г. было начато печатание каталога лицейской библиотеки во "Временнике" лицея. Выдача книг студентам регулировалась специальными правилами, утвержденными в 1879 г., выдавались они только на две недели, а наиболее ценные издания, особенно справочники, не выдавались.



Библиотека лицея располагала своим помещением с соответствующим оборудованием. К 1886 г. она имела студенческий отдел на 900 названий и научный отдел на 14383 названия, а также 2 867 брошюр. В 1890 г. из 40 000 томов 28 000 были на иностранных языках. У профессора Тюбингенского университета Шютца была приобретена библиотека, в которой были редкие и не имевшиеся в других хранилищах издания. Фонд библиотеки был настолько уникальным, что к нему обращались даже зарубежные исследователи.

Значительной оставалась и библиотека Ярославской духовной семинарии. Она также состояла из учебного фонда и научной библиотеки. Фонд пополнялся по рекомендации преподавателей и по решению совета семинарии. Книги закупались по каталогам.

Во второй половине XIX в. в семинарской библиотеке имелись как книги, так и периодические издания духовного (например, "Христианское чтение") и светского содержания. Для покупки учебной литературы деньги собирались даже с учащихся. Много книг поступало за счет пожертвований. Естественно, что библиотека пополнялась в первую очередь богословскими сочинениями, но поступали также книги по истории, философии, медицине. Таким образом, учащиеся всегда были в курсе книжных новинок.

Продолжали развиваться библиотеки и других учебных заведений, прежде всего средних. Самой большой из них оставалась библиотека Ярославской мужской гимназии, состоявшая из двух отделов: учебного и научного. Учебный формировался сначала за счет пожертвований учеников и включал три раздела: для младшего возраста, среднего и старшего. Ученики жертвовали для библиотеки либо книги, либо деньги. Библиотека находилась в ведении инспектора гимназии. В отличие от фундаментальной ученическая библиотека своего каталога не имела, книги выдавались учителями гимназии. К 1895 г. основная библиотека насчитывала 4 979 названий (15 082 тома), а ученическая 1 026 названий (2 045 томов).

Научные общества, возникающие в городе, также начали формировать свои библиотеки. Библиотека ЯГУАК стала формироваться с 1889 года. Первоначально в ней появлялись издания других ученых архивных комиссий России,



затем она стала пополнять свои фонды книгами по истории края. В 1899 г. она насчитывала 5 550 экземпляров книг. Хотя вопрос о ее доступности регулярно обсуждался ярославской общественностью, из-за недостатка помещений она так и не была открыта для свободного посещения.

Другой научной библиотекой стала библиотека Ярославского естественно-исторического общества. В 1889 г. был составлен ее каталог. В нем присутствовали книги на древних и новых языках. На русском языке были книги по медицине, ботанике, физике, метеорологии, химии, зоологии, географии, праву, истории, языкознанию. Довольно много в библиотеке было книг по краеведению, а также о деятельности различных естественнаучных обществ, каталогов выставок, путеводителей. Библиотекой пользовались не только научные работники города, но в нее поступали запросы из других городов и даже стран: Российского гидрологического института, Академии наук, Американского национального музея, из департамента сельского хозяйства США. К началу XX в. в ней насчитывалось около 5 000 томов.

К ведомственным библиотекам принадлежала и библиотека Рыбинской биржи, созданная в 1887 году. В 1890-е гг. в ней было около 2 500 экземпляров книг, которыми пользовались в основном купцы, торговавшие хлебом, поскольку работала она только во время навигации.

Особенностью всех этих библиотек было то, что они практически были недоступны для посторонних читателей и были рассчитаны только на учащихся, специалистов и научных работников.

### **Публичные и народные библиотеки**

К середине XIX в. в Ярославле имелось несколько библиотек, доступ в которые был ограничен. Это прежде всего библиотеки при Дворянском и Купеческом собраниях, а также при городских "общественных клубах". Большая их часть была создана в 1860-е годы.

Развитие народного образования в пореформенные годы вызвало открытие библиотек, доступных для широкого читателя, независимо от возраста, социального положения, профессии. Общеизвестные библиотеки развивались как

публичные в городах и бесплатные народные библиотеки-читальни в сельской местности. Большую роль в этом процессе играли земства. В Ярославской губернии первая публичная библиотека была открыта в г. Мышкине в 1876 году. Она была создана из книжных собраний помещика Ф.Н. Опочинина, нотариуса К.В. Грязнова и других частных лиц. В ней помимо книг было довольно много периодических изданий. На 1892 г. в библиотеке насчитывалось около 11 000 книг.

В 1880 г. такая библиотека была открыта в Рыбинске. Эта библиотека считалась одной из самых лучших в губернии. Много средств на ее пополнение и оборудование давало земство. Земская управа пополнила библиотеку русскими литературными журналами, их было около 400 томов. Значительные суммы были пожертвованы частными лицами. В первый год в библиотеке было записано всего 26 читателей, но в 1890 г. их было уже 147. К началу XX в. фонды библиотек насчитывали около 15 000 книг, выписывалось 19 газет, более 50 журналов для взрослых, в том числе иностранных, и 10 детских журналов.

В 1890-е гг. публичные библиотеки были открыты практически во всех уездных городах губернии. Большую роль в создании городских общедоступных библиотек играли просветительские и попечительские общества. В 1899 г. по инициативе Общества для содействия и распространения полезных знаний в Ярославле была открыта первая бесплатная народная библиотека-читальня. Она была предназначена для обслуживания всех слоев городского населения и округи. Библиотека содержалась на средства общества и пожертвования. Пополнение фондов осуществляла специальная библиотечная комиссия при обществе, но под надзором губернатора и специальных наблюдателей, назначаемых им.

Большую роль в ее работе играли добровольные помощники и жертвователи: Н.П. Пастухов, фирма Оловянишникова, горожане. Работала читальня по пять часов в день всю неделю, поскольку читателей было очень много. К 1900 г. их насчитывалось 3000 человек, причем большая часть - это лица мещанского сословия и крестьяне. В 1900 г. общество открыло аналогичную читальню в г. Ростове.

В 1898 г. в Рыбинске при Ремесленно-промышленном попечительстве была открыта общедоступная библиотека. Ее открытию содействовали попечительная касса при Рыбинском соединенном собрании всех сословий, частные лица, земство. Посещало ее около 500 человек.

Примером для создания библиотек в сельской местности стала деятельность Петербургского комитета грамотности, активно работавшего в этом направлении. Ярославское земство поддержало эти начинания. Первая библиотека-читальня была открыта в 1884 г. в селе Семеновское Пошехонского уезда. До 90-х годов она была единственной, но к концу века они организуются по всей губернии. В Ярославском уезде их насчитывалось 11, в Угличском и Рыбинском по 8, в Любимском - 5, Мологском - 6, Пошехонском - 7, Ростовском - 3. В 1890 г. для земских библиотек были изданы "Временные правила", на основании которых и развивалась их деятельность. Литературу для них можно было выписывать только по каталогам Министерства народного просвещения. Большую часть книг в таких библиотеках составляла беллетристика и религиозная литература, около четверти приходилось на научную и научно-популярную литературу. В целом по губернии в 1897 г. состав фондов выглядел следующим образом: беллетристика - 43,3%, религиозно-правственная литература - 20,9%, история - 11,6%, прочие - 24,2%.

В 1890-е гг. большую часть читателей земских библиотек составляли дети школьного возраста - 2/3 всех посетителей. Выше всех их процент был в Рыбинском, Угличском и Мологском уездах. Женщины среди читателей составляли всего 19%.

В земских библиотеках, как правило, работали непрофессиональные библиотекари: учащиеся, конторские служащие, священники и т.п., что безусловно сказывалось на работе библиотек-читален.

При всех недостатках в деятельности библиотеки играли позитивную роль в процессе просвещения, являясь своеобразной базой для многих учебных заведений. Их повсеместное создание говорило о принципиально новых взглядах русской интеллигенции на образование и в целом на культуру.

## Театральная и музыкальная жизнь

### Театральная жизнь

Изменения в культурной жизни края 60-х годов XIX в. коснулись в полной мере и театра. Многие явления театральной жизни этого времени определялись деятельностью В.А. Смирнова, державшего антрепризу в ярославском и рыбинском театрах. Коммерциализация театральной жизни проявлялась в том, что актеры получали крайне низкую зарплату, не поступало денег на материальную базу, выбирались для постановки только коммерческие пьесы. Составной частью театра стал ресторан, приносящий хозяину заметный доход.

В основе репертуара были водевили и мелодрамы, поэтому важно было обратить внимание публики на постановки интересных классических произведений. В этом плане необходимо отметить деятельность Л.Н. Трефолева, который на страницах "Ярославских губернских ведомостей" часто выступал с критическими рецензиями на спектакли. С конца 60-х годов на ярославской сцене появляется оперетта, прежде всего популярные постановки Ж. Оффенбаха. Осуществляют эти постановки ярославские актеры.

В 1865 г. на рыбинскую сцену пришла П.А. Стрепетова. С этого времени начинается восхождение к всероссийской славе великой актрисы. Она была очень популярна у ярославской публики. В это же время на ярославской сцене выступали Е.Ф. и П.К. Красовские, Х.Н. Новицкий, Н.А. Алексеева, Н.Н. Соловьев, будущий режиссер русского театра в Киеве.

Важные изменения произошли в 1870-е гг. в рыбинском театре. В 1879 г. при непосредственном участии городского головы Н.Д. Живущего было построено новое каменное здание театра. Спектакли стали проходить не только летом, но и зимой, не реже 3-4 раз в неделю. В летнее время в городе работали в основном опереточные труппы, а в зимнее - постоянные драматические. На сцене театра, как и в Ярославле, выступало много гастролеров.

В 1881 г. ярославский театр перешел в собственность городской думы, которая выделила деньги на перестройку старого обветшавшего здания. Театр стал сдаваться в арен-

ду. Ярославские газеты уделяли много места на своих страницах театральным постановкам, отмечая, что необходимо усилить культурное значение театра.

В конце 1880-х гг. антрепризу в театре держал актер московского театра Корша Н.А. Борисовский. Благодаря его деятельности с ярославской сцены практически исчезла низкопробная оперетта. В специальные дни «дешевых» спектаклей, которые давались 1-2 раза в неделю для несостоятельной публики в репертуаре были пьесы А.Н. Островского. Эту политику продолжали и другие антрепренеры, работавшие в театре в 1890-е годы. На ярославской сцене ставились пьесы Толстого, Лермонтова, Пушкина. Сухово-Кобылина, а из западных классиков - Шиллера, Мольера, Гете, Ибсена.

В конце века на ярославской сцене в качестве статиста начал свою театральную карьеру Л.В. Собинов. В 1896 г. в ярославскую труппу пришел И.М. Москвин. Он проработал в театре около полугода и сыграл много ролей классического репертуара, получив самые положительные отзывы на свою игру в губернской прессе. Довольно часто в Ярославле в эти годы выступали артисты-гастролеры: Н.А. Никулина, А.И. Южин, М.Н. Ермолова, Г.Н. Федотова, К.С. Станиславский, М.П. Садовский, О.О. Садовский.

В 1875 г. в городе возникло "Общество любителей музыкального и драматического искусства", которое занималось организацией любительских спектаклей, организацией музыкальных вечеров, приглашением столичных артистов. Одним из руководителей общества был студент лицея М.В. Кириллов, который писал и пьесы для профессиональной сцены. В Волковском театре шли его пьесы "На Ярославском бульваре", "Осторожнее с огнем".

С расширением культурно-просветительской работы в стране в 1890-е гг. изменилась и театральная политика. Культурно-просветительские учреждения, такие как народные дома, народные театры, библиотеки, стремились участвовать в театральной жизни. Стали возникать многочисленные театральные самодеятельные кружки.

В 1894 г. было построено театральное здание при Ярославской Большой мануфактуре с большим зрительным залом. Спектакли здесь давали как самодеятельные, так и

ЯРОСЛАВ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

ГОРЬДСКОЕ ТЕАТРЪ.

ВО ВТОРНИКЪ 11-го СЕПТЕБРЯ 1894 ГОДА.

ТРУНЦЮ РУССКИХЪ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ АРТИСТОВЪ

съ участието въ последния разъ извѣстнаго Московскаго артиста-любителя

Н. С. СТАНИСЛАВСКАГО

ПРЕДСТАВЛЕНО ВУДЕТЪ

# БЕЗПРИДАННІА

2010年10月10日 星期六

Gen. A. H. C. ...

Роль ПАРАТОВА исполнить К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ

**УЧАСТВУЮЩІЕ:** Т. М. Макашова, Светлана Шубина, Л. С. Степанов, Г. Ю. Жданова, А. В. Давыдов, Е. П. Козлов, А. И. Петров, Я. В. Яковлев

ВЪ ВЪКЛЮЧЕНИЕ

**САМА СЕБЯ РАБА БЪЕТЪ.  
КОЛИ НЕ ЧИСТО ЖИЕТЪ**

Revised to 1-20-52, Age 44, 11-11-52

УЧАСТВУЮЩИЕ: Т. А. Азимова, В. В. Бондарев, Т. В. Шаталова, С. В. Савинков.

ОРИГИНАЛ ПОДЪ УПРАВЛЕНИЕМЪ А. С. СУРМАНА

圖 10-40 表 7 中 7 號試驗的試驗結果

ЦЕНА МЕСТАМЪ ОДЕЖНО-ОБУВЕННАЯ

Beim ersten Schritt (1) wird die Zeit  $t_{\text{max}}$  bestimmt, die ein Teilchen benötigt, um sich von der Quelle bis zum Detektor zu bewegen. Diese Zeit ist durch die Entfernung  $r$  und die Geschwindigkeit  $v$  des Teilchens gegeben:

$$t_{\text{max}} = \frac{r}{v}$$

Im nächsten Schritt (2) wird die Zeit  $t_{\text{min}}$  bestimmt, die ein Teilchen benötigt, um sich von der Quelle bis zum Detektor zu bewegen, wenn es sich mit der Geschwindigkeit  $c$  bewegt:

$$t_{\text{min}} = \frac{r}{c}$$

Die Zeit  $t_{\text{min}}$  ist die Zeit, die ein Teilchen benötigt, um sich von der Quelle bis zum Detektor zu bewegen, wenn es sich mit der Geschwindigkeit  $c$  bewegt. Die Zeit  $t_{\text{max}}$  ist die Zeit, die ein Teilchen benötigt, um sich von der Quelle bis zum Detektor zu bewegen, wenn es sich mit der Geschwindigkeit  $v$  bewegt.

ПОДРОБНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЪ РАССЪЛЪ 5 НОЯ

II. студент в экспериментальной работе получил, однако, задание: рассмотреть часть из данных. Она стала с. 22, а с. 32

Вопросы, связанные с организацией работы, относятся к компетенции администрации предприятия.

Преподобный старец Серафим из Саровского монастыря и преподобный Антоний

SECRETARY OF THE ARMY, WASHINGTON, D. C.

Следующий спектакль в Четверг 13-го октября

## Афиша Волковского театра.

Конец XIX в.



профессиональные коллективы. Устраивались здесь музыкальные вечера, концерты, лекции с "туманными картинками". Плата была невысокой, поэтому публики было много.

В конце века любительские театральные коллективы стали возникать и в сельской местности. Вскоре количество народных театров возросло до пяти. В 1896 г. в Норском посаде Ярославского уезда студентами-медиками братьями Курочкиными был поставлен первый спектакль, силами учащейся молодежи. Затем в уезде появились еще два коллектива: в селе Великом, где его инициатором стал местный учитель Д.И. Писарев, и в селе Диево-Городище, где театральный кружок был создан крестьянами при вольно-пожарной дружине, а для постановки спектаклей сюда приглашались профессиональные актеры из Ярославля. Народные театры возникли в селе Вятском Даниловского уезда под руководством местного интеллигента Н.Ф. Ивашкевича и в селе Давыдове Романово-Борисоглебского уезда при участии актеров из Ярославля.

Большая часть всех народных театров находилась на самообеспечении, поэтому у них не было своих площадей, арендовались помещения у школ, у пожарных дружин. Декорации и костюмы приходилось покупать или изготавливать самостоятельно, реже оборудование брали напрокат в Ярославле.

Репертуар народных коллективов строго контролировался. В большинстве своем это были пьесы Островского, Гоголя, Сухово-Кобылина. Основу кружка часто составляла местная интеллигенция, но входили в них и крестьяне, чаще всего молодежь. Такой состав объяснялся тем, что крестьяне старшего возраста смотрели на театр как на забаву и не очень серьезно к ней относились.

Основу зрительской аудитории сельских театров составляли крестьяне. В конце XIX в. они еще не были готовы к восприятию спектаклей, поэтому довольно часто обращали внимание на костюмы и декорации, а не на тексты. Критерием оценки очень часто становилась правдивость жизненных ситуаций, изображаемых актерами, особенно из понятной большинству зрителей сельской жизни. Число зрителей, как правило, не превышало нескольких десятков.



## Музыкальная жизнь

Довольно активно во второй половине XIX в. стала развиваться и музыкальная жизнь в губернии. Связано это прежде всего с возникновением различных общественных организаций, способствовавших развитию музыкальной культуры. Первоначально это были небольшие кружки. Так, в 1890-е гг. литературно-музыкально-драматический кружок возник в Рыбинске. Цель его - исполнение музыкальных и драматических произведений, а также чтение литературных и научных лекций, развитие талантов, привитие вкусов к этим искусствам и достойное проведение свободного времени горожан. В кружке, исходя из этих задач, существовало три направления. Особенно важно отметить устройство кружком вокальных и инструментальных вечеров, концертов, спектаклей, танцевальных вечеров.

Существовал в Рыбинске и певческий соборно-церковный хор, которым руководил любитель вокальной музыки Грибушин, закончивший курс при Императорской придворной капелле. Хор давал концерты как церковной, так и светской музыки, причем в разных городах: Ярославле, Кашине, Череповце, Костроме.

В 1896 г. в рыбинском театре товариществом артистов русской оперы была дана опера Бизе "Кармен". Руководили коллективом Н.Н. Алмазов и З.М. Кателли. Хор составлял 25 человек, оркестром дирижировал Н.Н. Алмазов. Затем они переехали в Ярославль, где открыли музыкальные спектакли постановкой "Фауста". Гастроли в Ярославле длились полтора месяца, а затем артисты снова возвратились в Рыбинск, пробыв там еще месяц. В следующем году гастроли возобновились, но товарищество распалось, и Н.Н. Алмазов остался в Ярославле, где дал несколько концертов, а затем организовал хор и оркестр.

Дальнейшее развитие музыкальной жизни Ярославля во многом определялось деятельностью этого музыканта. В 1899 г. он открыл частную музыкальную школу в губернском центре, где велось изучение таких предметов, как фортепьяно, скрипка, виолончель, контрабас, хоровое и сольное пение, теория музыки, сольфеджио и класс совме-

стной игры. Хор был обязательным предметом для всех учащихся, которые делились на группы профессионалов и непрофессионалов. Ученики школы стали регулярно проводить музыкальные вечера.

В 1900 г. Н.Н. Алмазов создал Ярославское хоровое общество, основу которого составили ученики его школы. Создается также любительский оркестр. Деятельность общества открылась музыкальным вечером, посвященным памяти М.И. Глинки. Широко развернулась работа общества уже в начале XX века.

Театральная и музыкальная жизнь во второй половине XIX в. заметно активизировалась, чему способствовал приток творческой интеллигенции в губернию. Многие культурные факторы влияли на расширение кругозора ярославцев: новый уровень образования, доступность книг и периодических изданий. Это приводило к иной организации досуга, в котором театр и концерты стали занимать важное место.

## *Изобразительное искусство и архитектура*

Во второй половине XIX в. активизируется выставочная деятельность в России. Знакомство провинции с новыми течениями в живописи стало возможным благодаря Товариществу передвижных художественных выставок. Весной 1876 г. по приглашению музыкально-драматического общества такая выставка была открыта в Ярославле. На ней были представлены картины Брюллова, Ге, Крамского, Куинджи, Маковского, Шишкина и других художников. Работала она около двух недель и на ней побывало более 1200 зрителей.

С 1890-х гг. в выставки в городе стали постоянными, в них участвовали учащиеся Ярославских городских классов рисования. В 1899 г. была проведена еще одна выставка передвижников. Четко обозначившийся интерес к живописи привел к тому, что в 90-е годы был открыт класс рисования. Действовал он вечером для всех желающих. В классе работали два отделения: лепки и черчения.

Продолжало развиваться финифтяное производство в Ростове. К 1870-м гг. здесь трудилось более 150 мастеров. Рост спроса на их продукцию приводил к упрощению росписи. Изделия мастеров стали приобретаться новыми покупателями - рядовыми горожанами и крестьянами, для которых не особо важна была тщательность письма. Мастера "простого письма" начали пренебрегать достижениями своих предшественников. Как отмечают исследователи, продукция художников-эмальеров стала приближаться к стилистике народного промысла.

Но оставалась и категория мастеров, которые писали портрет на финифти, архитектурный пейзаж. Выделялись такие художники, как Усачев, Виноградов, Додонов. Они больше работали на образованного покупателя, поэтому их работы находились "под влиянием профессионального искусства". В конце века в финифти проявляется влияние модерна. Изделия ростовских мастеров получают признание на выставках.

Важным событием в истории развития ростовской финифти стало открытие при Музее церковных древностей в 1898 г. школы рисования, резьбы по дереву и иконописи по финифти. Инициатива ее открытия принадлежала художнику В.В. Верещагину, который был дружен с одним из организаторов музея - И.А. Шляковым и являлся дарителем многих экспонатов для музея. Именно он способствовал поступлению в Московское училище живописи, ваяния и зодчества рисовальщика музея, будущего известного художника П.И. Петровичева. Целью учебного заведения было возрождение финифтяной росписи. Предметы, преподаваемые в школе, были следующие: резное и позолотное дело, техническое рисование, черчение. Открытие школы стало важным этапом в сохранении традиций ростовской живописи.

## *Архитектура*

Социально-экономические процессы 1860 - 1890-х гг. обусловили серьезные изменения в городской застройке. Возводятся новые фабрики и заводы, торговые предприятия, доходные дома, учебные заведения. Рост числа жителей приводит к изменениям в жилом строительстве. Если в 1861 г. в Ярославле проживало 31 600 человек, то в

1897 г. - уже 71 600. Формируются новые районы: Творогово, Починки, Забелицы, Полянки, Новая слобода, Леонтьевский и Дядьковский поселки, станция Урочь. Аналогичные процессы затронули и уездные города.

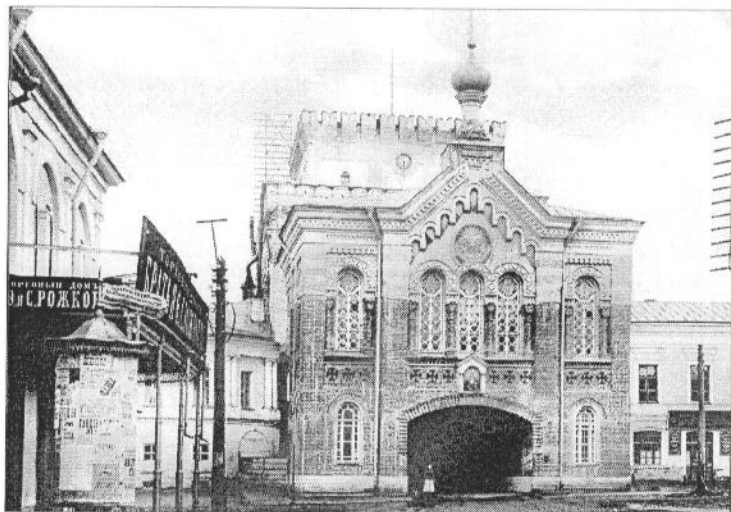
В гражданской архитектуре этого периода переплетаются разные стили: псевдоренессанс, неоклассицизм, неорусский, модерн, что обусловило эклектичность городских сооружений. С отменой строительных регламентаций дома стали строиться в соответствии со вкусами заказчиков. Это, в свою очередь, привело к утрате единого стиля и нарушению принципов регулярности. К началу XX в. в Ярославле насчитывалось около семи тысяч жилых домов.

В 1860-е гг. должность губернского архитектора исполнял А.М. Достоевский, брат выдающегося русского писателя Ф.М. Достоевского. По его проекту была пристроена трапезная и возведена колокольня церкви Вознесения, а также перестроена Пятницкая церковь.

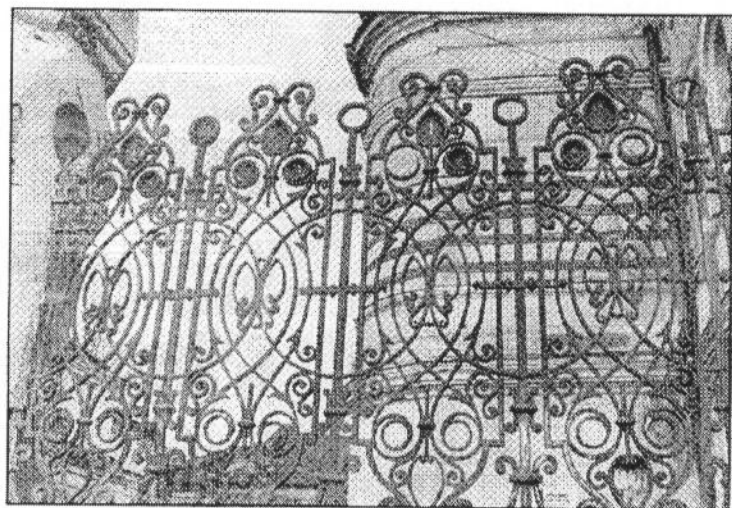
Заметный след в архитектуре Ярославля второй половины XIX в. оставил архитектор Н.И. Поздеев, с 1884 по 1891 г. занимавший должность городского архитектора. Он является автором многих жилых домов в городе: Дружинина, Дунаева, собственного дома. По его проектам строились дачи Пастухова и Соболева под Ярославлем. Архитектор осуществлял перестройку зданий городского театра, бывшей мужской гимназии, Спасских казарм, церкви Петра и Павла.

Занимался Н.И. Поздеев и церковной архитектурой. Именно по его проекту в русском стиле была построена часовня Александра Невского, похожая на шатровую колокольню. В ее архитектуре присутствуют все те же элементы древнерусских построек: кокошники, ширинки с изразцовыми вставками. В 90-е гг. архитектор перестраивал церкви Сретенского прихода в том же стиле. Им была сооружена Знаменская часовня.

Еще один губернский архитектор - А.А. Никифоров, работавший в конце XIX в., построил в так называемом русском стиле здание глазной лечебницы на Волжской набережной, в которой проявились основные черты архитектуры XVII в.: бочкообразные полуколонны, городчатый карниз, наличники в виде тройных кокошников. Аналогичные



Церковь Знамения Богородицы



Ограда особняка А.А. Локалова в с. Великом. 1890 г.

элементы он применил и при строительстве жилого краснокирпичного дома на ул. Почтовой. В этом же стиле архитектор пристроил к Власьевской башне Знаменскую церковь. Строил А.А. Никифоров и здания в стиле ренессанс. Типичный пример такого здания - Государственный банк, сооружение которого было закончено в конце XIX в. Здание отличается богатством отделки: арочными окнами, полуколоннами коринфского ордера, богатым карнизом, высоким паранетом.

Новая эпоха принесла изменения не только в городскую архитектуру. Даже сельские дома ярославских предпринимателей строятся в соответствии с модой. Таким выглядит особняк Локалова в селе Великом. Построен он в 1880-е гг. в псевдорусском стиле как древнерусский терем. В украшении особняка использованы кессоны-ширинки, изразцы, кокошники. Отличается богатством отделки интерьер здания, имелась даже комната-грот. Здание окружает кованая ограда со стилизованным древнерусским орнаментом.

Изменяется архитектурный облик второго по величине города губернии - Рыбинска. Большое влияние на его облик оказал городской архитектор П.А. Уткин, творчество которого определяет отход от канонов позднего классицизма. Период архитектурной эклектики в полной мере проявляется в 1870 - 1880-е годы. В Рыбинске также образуются новые районы. Строятся новые церкви: Покрова Пресвятой богородицы (1859), Нерукотворного образа Спасителя (1868), Воздвижения Животворящего креста Господня (1873), Тихона Задонского (1882). Были перестроены церкви Вознесения (1877) и Георгия Победоносца (1885).

Архитектура других уездных городов изменялась в зависимости от их расположения. Так, Углич в меньшей степени был затронут архитектурными веяниями пореформенных лет. Из сооружений этой эпохи самым ярким является здание богадельни, построенное по проекту архитектора Н.Ю. Лермонтова в романо-византийском стиле. Псевдорусский стиль также представлен в городе зданием городской библиотеки (1897), домом Евреиновых (1900).

Деревянная архитектура получает новые формы за счет декорирования фасадов резьбой. Прежде всего это резные наличники. Получает распространение накладной рельеф-



ный декор, который часто имитировал глухую резьбу или ампирную лепнину. В резьбе много классицистических мотивов. Наиболее интересен в этом плане дом Касаткиных на Малой стороне. С 1880-х гг. в Угличе распространилась плоская пропиловка, т.е. узор пропиливался лобзиком из тонкой доски. Наряду с резьбой и пропиловкой дома часто украшались просечным железом.

В ярославской архитектуре второй половины XIX в. в полной мере отразились общероссийские тенденции, обусловленные новой социально-экономической ситуацией. Вложение частных капиталов в строительство обусловило отход от стандарта и привело к заметному разнообразию городской застройки.

Вторая половина XIX в. стала новой эпохой для отечественной культуры. Преобразования всех сфер жизни в полной мере коснулись и культуры. Жизненные реалии диктовали необходимость получения новых знаний, что обусловило бурные изменения в сфере образования и науки. Просветительство в полной мере захватило и провинцию, причем не только состоятельную часть общества, но и социальные низы. Демократизация культуры стала фактом общественной жизни. Ведущую роль в этих процессах стала играть разночинная интеллигенция.

## **Вопросы к главе II**

1. Какие новые типы учебных заведений появились в Ярославском крае в результате реформ второй половины XIX века?
2. Какие изменения произошли в жизни Ярославского Демидовского лицея во второй половине XIX века?
3. Назовите первые научные общества, возникшие в крае во второй половине XIX века.
4. Назовите источники пополнения фондов ярославских музеев во второй половине XIX века.
5. Какие новые периодические издания стали выходить в Ярославле во второй половине XIX века?
6. Назовите новые типы библиотек, появившиеся во второй половине XIX века.
7. Где на территории края были открыты народные театры?
8. Сооружения каких ярославских архитекторов второй половины XIX века сохранились наиболее полно до сегодняшнего дня?



## Глава III. Культурное развитие Ярославского края в начале XX века

### *Развитие системы образования*

#### *Начальное образование*

В начале XX в. ситуация в сфере начального образования заметно изменилась. Прежде всего наблюдается количественный рост школ всех типов. Самыми быстрыми темпами росло количество земских школ. Если в 1896 г. их было 382, то к 1906 г. - 426, а к 1916 г. - уже 669. Самое большое количество земских школ на 1916г. было открыто в Ростовском уезде - 114. За ним следовали Мологский - 93 и Пошехонский - 84. Меньше всего земских школ было в Любимском уезде - 37. Средний показатель на уезд составлял 67 школ.

Постоянно росло и количество учащихся в земских школах. В 1910 г. в них обучалось около 30 тысяч детей, а в 1916 г. уже более 40 тысяч, что составляло около половины всех учащихся начальной школы.

Для правильного развития начального образования необходимо было учитывать территориальное размещение сети учебных заведений. По подсчетам земств, школа должна была охватывать район в 28 квадратных верст. К 1910 г. некоторые уезды имели даже меньший показатель. Так, например, в Ярославском уезде радиус охвата школой составлял около 18 квадратных верст, в Ростовском - около 20, в Мышкинском - около 26. Средний показатель по губернии составлял около 30,5 кв. верст. Это был один из самых высоких показателей по земским губерниям России.

Заметной стала тенденция увеличения срока обучения в земских школах с 3 до 4 лет. К 1912 г. количество таких школ составляло около трети от общего числа земских школ. Большая часть этих школ приходилась на Ярославский и Ростовский уезды. Кроме того, стали появляться двухклассные земские школы с 5-летним сроком обучения. Из 8 школ губернии 4 приходились на Рыбинский уезд.

Важным показателем качества образования в земских школах было наличие библиотек при них. На 1909 г. более 80% школ имели свои библиотеки. Наибольшее количество таких школ было в Ярославском, Мологском и Мышкинском уездах.

Земская школа быстро развивалась и благодаря вниманию со стороны земства к подготовке учителей для нее. Проведение педагогических курсов, на которых учителя знакомились с новыми методами педагогической работы, давало возможность по-новому выстраивать обучение. Опыт проведенных в конце XIX в. (1898 г. и 1900 г.) временных педагогических курсов позволил более детально подойти к этой работе в XX в.

После революции 1905 - 1907 гг. актуальным стал вопрос о квалификации учителей земской школы. В 1912 г. был проведен общеземский съезд по народному образованию. На нем было принято решение о проведении постоянных педагогических курсов с двухлетним сроком обучения.

В Ярославле курсы начали работать в 1914 году. На них могли обучаться учителя светских школ, имевшие трехгодичный педагогический стаж. Директором курсов был избран А.М. Суворовский. На курсы поступило 90 учителей и учительниц земской школы. Для них уездные земства выделили даже специальные стипендии. Они изучали такие предметы, как педагогика и психология, обществоведение, история, алгебра, геометрия, физика, химия, астрономия, основы христианской морали, методика преподавания русского языка и др. На второй курс по окончании года было переведено 80 человек. В последующие годы количество обучавшихся на курсах начинает снижаться, что было обусловлено трудностями военного времени. Но в общей сложности их к 1917 г. закончило более 100 человек.

Среди светских вторыми по значимости были министерские школы. Как и земские школы, количественно они заметно выросли. Если в 1906 г. их было в губернии 36, то в 1916 г. их стало уже 114. Их было меньше, чем земских, но в общей сложности оба эти типа школы составляли в 1916 г. более 57% от общего количества школ губернии.

Церковно-приходские школы продолжали играть важную роль в начальном образовании. Хотя количество таких школ несколько сократилось (с 609 в 1906 г. до 577 в 1916 г.), удельный вес их составлял более 42%.

Бурные темпы развития промышленности диктовали и необходимость открытия начальных профессиональных учебных заведений. В 1900 г. в Ярославле было учреждено низшее механическое училище и ремесленная школа при нем. Деньги на их открытие пожертвовал Н.П. Пастухов. Готовили в училище токарей, слесарей, кузнецов, литейщиков, жестянщиков. В училище было принято 120 учеников, в школу - 60. Обучение было бесплатным. Курс составлял три года. Для училища было построено специальное здание с удобными классными и мастерскими на пересечении улиц Романовской и Духовской.

В новых условиях весьма актуальным становился вопрос о всеобщем начальном образовании. Комиссия по его изучению была создана еще в 1896 г. во главе с Д.И. Шаховским. В 1912 г. для решения этого вопроса при уездных земствах стали создаваться отделы народного образования. Но начавшаяся мировая война приостановила этот процесс.

### *Среднее образование*

Довольно активно в губернии развивалось и среднее образование. Ведущее положение продолжали занимать классические гимназии. Отличительной особенностью рассматриваемого периода стало открытие гимназий в уездных городах. Из

19 гимназий, имевшихся на 1914 г. в губернии, 12 приходилось на уездные города. Особенно быстро росло число женских гимназий (их в 1914 г. по губернии было 12).

Благодаря уравниванию в системе финансирования мужских и женских гимназий быстро развивалась частная инициатива по их созданию. Таким образом, благодаря поддержке земств и государства были открыты частные гимна-

зии А. Мыркиной в Рыбинске, Г. Головиной в Данилове, М. Лютен и О. Корсунской в Ярославле. На личные средства П. Антиповой стала работать еще одна частная гимназия в Ярославле.

Заметно изменился социальный состав учащихся гимназий. Прежде всего возросло число выходцев из недворянских сословий. Значительно увеличился процент крестьянских детей.

В 1907 г. в Ярославле открылось реальное училище, а в 1911 г. - коммерческое училище. В 1908 г. был создан учительский институт. В 1913 г. появилась учительская семинария в Петровске. В сентябре 1917 г. в Ростове было открыто техническое училище как среднее профессиональное учебное заведение.

### Высшее образование

Начало нового века для Демидовского лицея ознаменовалось активизацией студенческой жизни. Были приняты "Временные правила", по которым за революционную деятельность студентов можно было отдать в солдаты. Демидовцы, как и студенты других вузов страны, устроили сходку, на которой решили протестовать против правил. В учебное заведение были введены солдаты и ряд студентов задержали. Некоторые были исключены из лицея.

В 1903 г. лицей отмечал свое столетие. Представители научных и учебных заведений страны поздравляли его с юбилеем. К этой дате профессор В.Г. Щеглов издал книгу о лицее "Высшее учебное заведение в Ярославле имени Демидова в первый век его образования и деятельности". Студенты устроили сходку, которую разогнала полиция.

Число студентов лицея в эти годы неуклонно возрастало. На 1905 г. в нем числилось 644 студента. Этот приток был вызван изменением правил приема. В лицей теперь могли поступать и выпускники кадетских корпусов и выпускники 4-го класса семинарий. К 1908 г. число студентов уже составляло более тысячи человек.

Произошли изменения в работе лицея. Были отменены балльные оценки и введены три оценки: "весьма удовлетворительно", "удовлетворительно" и "неудовлетворительно". С



1905 г. директора лицея стали выбирать. Эту должность сначала занимал Э.Н. Берендтс, затем М.П. Чубинский, с 1910 г. - В.Г. Щеглов, а с 1916 г. - В.Н. Ширяев.

В годы первой российской революции студенты лицея активно включились в политическую борьбу. В январе 1905 г. они участвовали в забастовке. Студенты поддерживали ярославских рабочих весной и летом этого года, участвуя в праздновании 1 Мая, демонстрации. Активно проявляли себя студенты и в осенних событиях, устраивая сходки и митинги, демонстрации.

С 1906 г. на губернских земских собраниях начал обсуждаться вопрос о преобразовании лицея в университет. В Министерство народного просвещения было направлено соответствующее прошение, но в связи с социально-политической ситуацией в стране этот вопрос до 1918 г. так и оставался нерешенным.

Важным шагом в развитии высшего образования в губернии стало открытие в Ярославле отделения Московского археологического института. Сам институт был создан в 1907 г., а Ярославское отделение начало свою работу в 1912 г. в здании Демидовского лицея. Должность его заведующего последовательно занимали профессора лицея В.Г. Щеглов и В.Н. Ширяев.

Учебная работа здесь велась по трем отделениям: история искусства, археология, археография. Лекции читались как преподавателями, приезжавшими из Москвы, так и преподавателями Демидовского лицея. Довольно часто в Ярославль для чтения лекций по всеобщей истории искусства и истории эстетических учений приезжал директор института А.И. Успенский. Лекции по греческой эпиграфике читал Н.И. Новосадский, по славяно-русской палеографии - Ф.В. Воронин, по христианской археологии и византийскому искусству - М.И. Успенский. Много внимания уделялось исследовательской работе: археологическим изысканиям, исследованиям архитектурных памятников.

Ярославское отделение готовило специалистов для музеев, архивов, библиотек, экскурсионных организаций. Поступать сюда могли как выпускники школ и гимназий, так и лица, уже имевшие высшее образование, чаще всего учителя. Срок обучения в институте составлял три года.

## Деятельность научных и просветительских обществ

### Научные общества

В 1901 г. Общество для исследования Ярославской губернии в естественно-историческом отношении было переименовано в Ярославское естественно-историческое общество. Изменился и его устав. Теперь усилия общества были направлены на изучение прежде всего губернии. Главной оставалась научно-исследовательская работа, но все больше внимания стало уделяться просветительской деятельности в самых разных формах.

К 1910 г. был составлен гербарий основных видов растений региона, подготовлены научные работы многих членов общества. Важным направлением его деятельности стало чтение публичных лекций для населения, причем эти лекции не носили строго научного характера. Много внимания в них уделялось практическим вопросам сельского хозяйства, медицины. Начало публичных лекций общества относится к 1908 году. В среднем их посещало до 400 человек.

Важным направлением в деятельности общества была экспедиционная работа по заданиям ведомств и научных организаций, таких, как Департамент земледелия, Московское общество изучения и использования болот. В 1916 г., например, были исследованы почвы и болота губернии, проведено гидробиологическое обследование Волги. В 1914 - 1916 гг. были проведены исследования пресноводной флоры и фауны Волги и рек ее бассейна.

Важным событием в жизни общества стало открытие его отделения в Рыбинске в 1909 г. Председателем отделения стал А.А. Михайлов, его заместителем А.Н. Розанов. К 1916 г. состав отделения насчитывал уже более 130 человек. Члены общества стали вести большую популяризаторскую работу, главным образом - проведение публичных лекций. Как правило, лекторы приезжали из Ярославля, позднее стали привлекаться местные специалисты.

Особым направлением научных исследований членов Рыбинского отделения стала астрономия. Для наблюдений использовалась специально оборудованная земская обсерватория. Кроме того, в 1915 г. была открыта метеорологическая станция при коммерческом училище. В 1910 г. общество получило открытый ранее (1901 г.) ботанический сад, где стали проводиться опыты по выращиванию лекарственных и сельскохозяйственных культур.

Активизировалась в начале XX в. и работа губернской ученой архивной комиссии. В 1901 г. по ее инициативе был проведен Первый областной историко-археологический съезд исследователей истории и древностей Ростово-Суздальской земли. В его работе принимали участие видные российские специалисты-археологи, представители архивных комиссий.

Заседания съезда проходили в Ростове и Ярославле, где участники осматривали памятники церковной и гражданской архитектуры. Были проведены показательные раскопки в селе Михайловское. Все доклады участников, прочитанные на заседаниях, посвящались истории региона и представляли научный интерес с точки зрения развития краеведения. Материалы съезда были опубликованы. Именно участники съезда были инициаторами открытия в Ярославле отделения Московского археологического института для подготовки специалистов-археологов и архивистов.

Еще одним направлением деятельности ЯГУАК стало обследование памятников архитектуры края. Для этого была создана специальная комиссия, которая изучала церковную и гражданскую архитектуру и давала рекомендации по реставрации памятников, вела фотофиксацию.

### *Просветительские общества*

Важное место в культурной жизни края играли просветительские общества. Одним из них было Общество для содействия народному образованию, созданное в 1897 году. В его задачи входило наблюдение за деятельностью библиотек, а также проведение народных чтений, которые пользовались большой популярностью не только среди горожан, но и в сельской местности. Проведе-

ние народных чтений контролировалось государством, которое разрабатывало специальные правила. Новые правила были приняты в 1901 г. Они регламентировали содержательную часть читаемых лекций, которые содержали помимо духовно-нравственной части и часть сугубо познавательную, посвященную географии, истории, литературе. Проведение народных чтений поддерживали и другие учреждения, но Общество имело больше ресурсов для этого. Так, например, в его распоряжении находились так называемые “волшебные фонари” для демонстрации картин. В 1901 г. членами Общества были прочитаны в разных аудиториях Ярославля 82 лекции. В годы первой российской революции Общество проводило заседания, на которых обсуждались вопросы политического характера: аграрный, основы местного самоуправления, права человека.

В 1901 г. вступил в действие указ о введении на территории губернии винной монополии. Вслед за этим было создано Попечительство о народной трезвости. Оно стало устраивать народные гуляния, концерты, литературные, музыкальные, танцевальные вечера, а также проводить чтения и организовывать спектакли. Наиболее активная работа в этом направлении проводилась до 1905 года.

Среди общественных организаций, созданных в этот период, нужно отметить и общество “Молодая жизнь”, учрежденное в 1909 г. в Ярославле. Оно создавалось с воспитательными целями по инициативе родительского комитета Ярославской мужской гимназии. Состав общества был широким: краеведы, учителя, врачи. Первоначально члены общества устраивали вечера, концерты, увеселительные мероприятия, а затем стали организовывать отдых детей, следить за физическим воспитанием, организовывать школьные мастерские, проводить экскурсии

### *Народные дома*

Земские органы были заинтересованы в распространении полезных знаний среди населения. В начале XX в. они стали создавать в сельской местности особые учреждения, которые осуществляли просветительскую работу. Это были народные дома. Главное их назначение состояло в том, чтобы способствовать объединению сил интеллигенции, содейство-

вать распространению как общих, так и специальных знаний, организовывать разумный досуг.

Средства на создание народных домов давало земство. Оно же следило за их деятельностью. Но были случаи создания таких домов и по инициативе местного населения. Этот вариант народного дома был, как правило, более жизнеспособным. В народном доме сосредотачивалась деятельность многих просветительских и досуговых организаций, и он превращался в культурный центр большой округи.

Первый народный дом в Ярославской губернии был открыт Бурмакинским обществом распространения образования и нравственно-трезвой жизни среди крестьян в 1906 г. Затем в 1911 г. были открыты Щетинский народный дом в Попехонском уезде и народный дом, созданный Обществом разумных развлечений в Копринской волости Рыбинского уезда. Два последних имели свои собственные здания, а Бурмакинский арендовал помещения для своих мероприятий.

С началом Первой мировой войны деятельность по организации народных домов активизировалась. В 1914 г. на очередной сессии Ярославского губернского земского собрания был рассмотрен вопрос о создании сети народных домов. В основу их создания были положены следующие принципы: народный дом функционирует как районное учреждение, в котором сосредоточены все земские культурные мероприятия по внешкольному образованию; они финансируются губернским земством; работают как единая сеть; организационные формы народных домов должны быть различными с различными же типами просветительских обществ при них.

Вслед за этими решениями началось повсеместное открытие новых учреждений культуры. Помимо трех уже существовавших были открыты еще три народных дома в Ярославском уезде: Яковлевский, Крестобогородский, Васильевский. По одному в Даниловском (Вятский), Любимском (Закобякинский), Мышкинском (Фроловский), Романово-Борисоглебском (Николо-Троицкий), Угличском (Большесельский). По два в Мологском (Веретейский, Марьинский), Ростовском (Угодичский, Скнятиновский). Больше всего было открыто народных домов в Попехонском

уезде - Ермаковский, Покров-Разумовский, Георгиевский, Панфиловский, Аксеновский, Воскресенский. Таким образом, в пределах губернии в 1915 г. работал 21 народный дом. В 1916 г. в губернии было открыто еще пять народных домов.

Земская управа активно работала по внедрению этих просветительских учреждений в повседневную жизнь деревни. На совещании в феврале 1915 г. было предложено разработать сеть народных домов. Первоначально это было сделано для Даниловского и Угличского уездов. Были выделены ссуды на строительство, проведение народных чтений, на коллективную подписку.

На августовском совещании 1915 г. по внешкольному образованию известный земский деятель Д.И. Шаховской высказал мнение, что эти учреждения должны открываться в спешном порядке при поддержке государства. При разработке программы специальных курсов по внешкольному образованию был введен специальный предмет "Принципы, порядок и техника устройства спектаклей в деревенских условиях". В число просветительских мероприятий было предложено ввести работу деревенских театров, хоров и оркестров, для чего оказать поддержку соответствующим кружкам.

Важным моментом в создании народных домов была инициатива местного населения. Как правило, открывали их общественные организации: кредитные товарищества, вольно-пожарные дружины, сельскохозяйственные и кредитные общества, ссудно-сберегательные товарищества, общества разумных развлечений. Многие дома изначально имели собственные здания со зрительным залом и библиотекой. Такие дома, как Фроловский и Аксеновский, имели в своем арсенале кинематограф, а Ермаковский - даже собственный музей.

Ярославская губернская земская управа контролировала деятельность этих учреждений и оказывала финансовую помощь. Так, в 1915 г. было выделено 8400 рублей на постройку и расширение зданий, приобретение инвентаря, на просветительские мероприятия. Управа участвовала и в составлении специальных проектов типовых народных домов. Так, архитектору Н.Ю. Лермонтову было поручено разрабо-



тать возможные проекты. В 1915 г. он предложил 14 архитектурных планов народных домов разных типов, их площади и стоимости с различным составом входящих в них учреждений. Все планы были изданы как образцовые в особом альбоме.

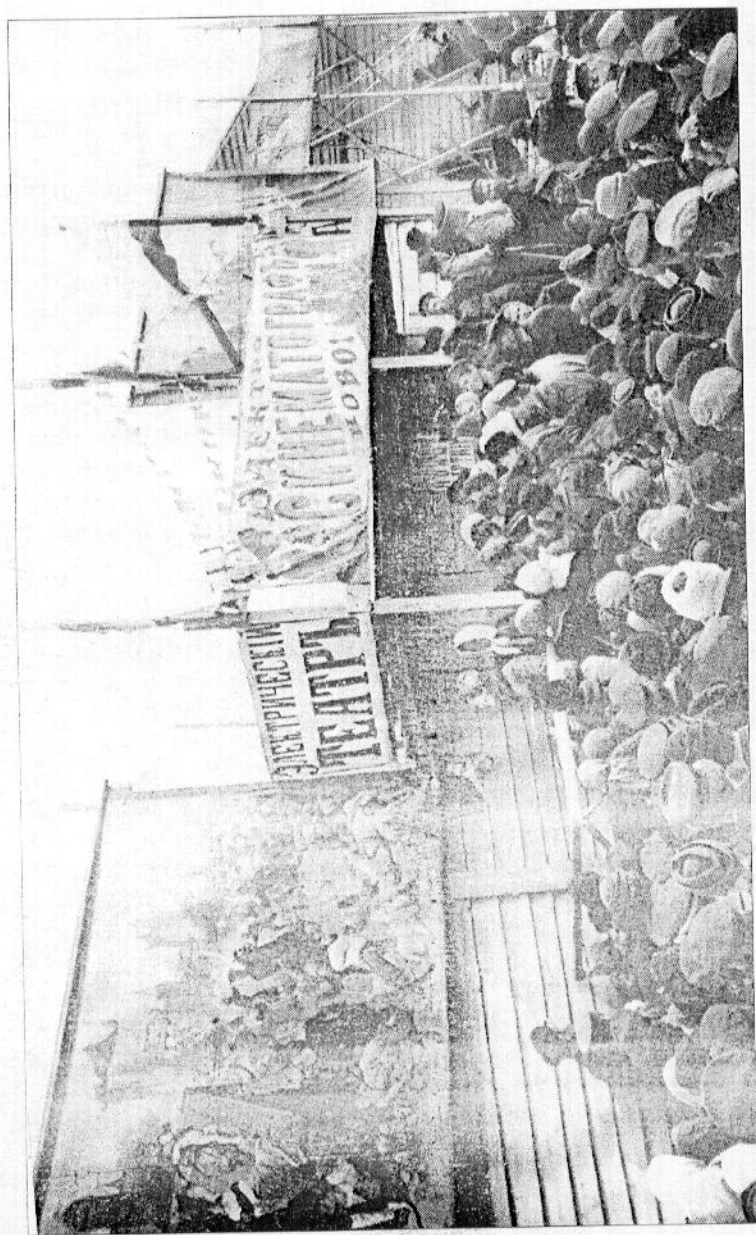
Был разработан и устав народного дома, в котором было зафиксировано, что цель дома - содействие просвещению населения, подъем его благосостояния и организация разумных развлечений. Задача дома - организация хоров, оркестров, любительских трупп. Доход домов должен был складываться из членских взносов, пожертвований и доходов от мероприятий.

Активная работа по созданию народных домов свидетельствовала о начале нового этапа в развитии культуры в крае. Процесс ее демократизации прежде всего зависел от позиции интеллигенции. Чем активнее она включалась в просветительские мероприятия, тем зримее был результат такой работы.

*Кинематограф  
как новая форма  
просветительства  
и досуга*

На рубеже XIX – XX вв. в России появился кинематограф, который оказал заметное влияние на развитие культуры. В России первые киносеансы были организованы вслед за французской премьерой, уже в 1896 году. В Ярославле первый сеанс состоялся в городском театре 1 января 1897 г. как демонстрация “оживленной фотографии в натуральную величину”. В программе сеанса было несколько сюжетов: карусель, игры негров, катание на море, уборка хлеба и т.п. Сеанс вызвал восторг у ярославской публики, которая просила повторить “чудные” фотографии.

В начале XX в. кинематограф стал неотъемлемой частью как городской, так и сельской жизни. Киносеансы сначала проходили в балаганах, которые действовали в ярмарочные дни. Один из них располагался на Сенной площади в Ярославле. Еще один кинотеатр находился на Казанском бульваре. Это были легкие сооружения из теса, которые не были рассчитаны на работу в зимнее время.



Синематограф на ярмарке на Сенной площади. Начало XX в.

Обустроенные кинотеатры стали появляться в губернском центре уже в начале XX в., в приспособленных для этого помещениях: в доме Либкена на Власьевской улице, в доме Бибикова на Большой Московской улице, в доме Ф.А. Некрасова на Власьевской улице, в здании Вольного пожарного общества на Сенной площади.

Владельцами кинотеатров были разные люди: купцы, мещане и даже крестьяне. Так, в Ярославле владельцем нескольких кинотеатров был крестьянин К.М. Бобринов. Новое зрелище вызывало всеобщий интерес и приносило быстрый и ощутимый доход, поэтому в эту сферу приходили люди с желанием быстро заработать капитал.

Одним из самых известных кинопрокатчиков в Ярославле был Г.И. Либкен. Он был весьма известным предпринимателем, владельцем доходных домов, колбасной фабрики. В 1907 г. он увлекся кинематографом и в своем доме открыл кинотеатр "Волшебные грезы", при котором создал прокатную контору. Отделения этой конторы появились в Москве, Петербурге, Иркутске, Ташкенте, Новосибирске, Екатеринбурге. Получая стабильный доход от проката, Либкен занялся даже собственным кинопроизводством.

Кинофильмы в то время были довольно короткими по времени показа, поэтому сеанс состоял из демонстрации нескольких картин. Это были комедии, драмы, трагедии и видовые ленты. Весьма характерны названия лент: "Арлезианка", "Поездка в Монте-Карло", "Прелести развода" и т.п. Сеанс сопровождался музыкальными импровизациями тапера за фортепьяно, оркестром или баянистом.

Цена билетов была разной: для взрослой публики 20 — 40 копеек, для детей 9 — 20 копеек. Утренние сеансы были, как правило, дешевле. Большая часть ярославских кинотеатров была переполнена, поэтому возникала необходимость открытия новых.

Единственным специальным зданием для кинематографа было здание на Казанском бульваре. Оно функционировало с начала века, но в 1906 г. сгорело, и на его месте в 1907 г. было построено новое, деревянное, для летних киносеансов.

Специальные кинозалы в 1913 — 1914 гг. стали постепенно появляться и в других районах города. Так было по-

строено здание купцом И.Е. Поляковым на углу улиц Власьевской и Духовской, на улице Борисоглебской - Е.П. Латышевым.

Но не только городская публика имела возможность приобщиться к новому виду развлечений. Большую работу по использованию кинематографа в просветительских целях проводило земство. Впервые этот вопрос был поставлен на 50-й сессии губернского земского собрания в 1914 году.

Было принято решение ассигновать 20 тыс. рублей на просветительские мероприятия и в том числе на организацию киносеансов. Было организовано несколько совещаний по организации специальных сеансов. Многие уездные управы имели кинематографические аппараты системы "Кок" с небольшим запасом фильмов. Поэтому сеансы в первую очередь стали организовываться в этих уездах: Ярославском, Мологском, Угличском, Мышкинском, Рыбинском, Романово-Борисоглебском. Управа рекомендовала приобрести аппарат и отделу народного образования для расширения просветительской деятельности, а также обновить ассортимент кинокартин. В общей сложности в распоряжении земской управы в 1915 г. было 22 кинокартины.

По согласованию с уездными управами земство разрабатывало специальные маршруты, на протяжении которых устраивались сеансы. Обслуживал передвижной аппарат специальный киномеханик, выделенный губернской управой. Только с мая по ноябрь 1915 г. в 75 населенных пунктах было организовано 143 сеанса, на которых присутствовало более 28 000 зрителей. Наибольшее число картин было показано в Пошехонском уезде (185), их посетило около 8 тысяч зрителей.

После такого успешного мероприятия многие представители из уездов стали высказывать пожелания о продолжении и расширении этой работы. К ней подключились различные просветительские организации. Для киносеансов стали использовать народные дома, причем земство стало оказывать им возможную помощь в этом. Многие просветительские общества стали приобретать свои киноаппараты: Аксеновское кредитное общество Пошехонского уезда и Угодичское кредитное общество Ростовского уезда, Вятская пожарная дружина и Бутовское сельскохозяйственное общество Дани-

ловского уезда, Диево-Городищенская пожарная дружина Ярославского уезда и др. Такая успешная деятельность побудила Ярославскую губернскую земскую управу поставить вопрос об организации специального склада кинокартин для выдачи уездным земствам и просветительским организациям. Революционные события 1917 г. прервали намеченную работу и замедлили развитие кинодела в губернии.

## Музейное и экскурсионное дело

### Просветитель- ская и научная деятельность музеев

Музеи продолжали играть важную роль в научной и культурной жизни Ярославского края. В начале XX в. все больше стала проявляться их просветительская направленность. Ярославский естественно-исторический музей получал финансовую поддержку со стороны Министерства народного просвещения, что говорило о значении его в деле популяризации научных знаний. Хотя и нерегулярно, но поддержку оказывали и другие министерства, заинтересованные в расширении научных исследований музея. Большая часть расходов на музейную работу ложилась на местные органы власти.

В начале XX в. по выходным дням публика могла посещать музей бесплатно. Увеличился штат сотрудников с одного до трех человек. В 1902 г. директором музея стал И.К. Степановский. Позднее в музее появились должности смотрителя и препаратора. Это было связано с пополнением фондов музея, прежде всего чучелами животных. Первым препаратором стал Б.М. Тихомиров. Большую помощь в обработке коллекций музея оказывали студенты.

К 1914 г. музей имел 8 отделов: млекопитающих и птиц, энтомологический, пресноводной и морской фауны, аквариумов и террариумов, ботанический, геологический, сравнительно-анатомический и прикладного естествознания. Расширение музея потребовало изменения штатного расписания. В 1914 г. было введено "Положение об управлении музеем Ярославского естественно-исторического общества". Отделы получили заведующих, руководивших всеми направ-

лениями работы. Но изменение общественно-политической обстановки в стране не позволило развернуть эту работу, поскольку многие сотрудники были призваны в армию.

Фонды музея в начале XX в. пополнялись не так интенсивно, как в начальный период его работы. Но рост финансовых поступлений позволял покупать нужные коллекции и экспонаты. Комплектование стало носить более систематический характер. В 1910 г. разрабатывалась специальная программа комплектования, составляемая каждым отделом.

Сложной оставалась ситуация с помещениями. Приходилось размещать коллекции в арендованных помещениях небольшой площади, что затрудняло и фондовую, и экспозиционную работу. Музею постоянно не хватало оборудования для хранения и показа коллекций, тем более, что поток посетителей возрастал. Так, в 1913 г. музей посетило около 9,5 тыс. человек.

Но, несмотря на трудности, музей очень активно работал со всеми желающими ознакомиться с экспозициями. Очень тесными становились связи с учебными заведениями, поскольку именно в начале века естествознание как учебный предмет снова было введено в школе. Учащиеся составляли более 85% посетителей. Для показа активно использовался метод создания биологических групп из жизни животных, особенно птиц и млекопитающих.

Нацеленность музея на просветительскую работу привела к созданию не только экспозиций по природе Ярославского края и соответствующих коллекций, но и к пополнению экспонатами других отделов, важных для учебного процесса, например, сравнительно-анатомического, где были представлены коллекции, дающие представление об органах человека и животных. В большинстве провинциальных музеев такие отделы не создавались. Аналогичная ситуация была с отделом пресноводной и морской фауны, при котором даже работал ученический кружок.

Отдел прикладного естествознания уделял много внимания пропаганде сельскохозяйственных знаний. Его посетителями были слушатели сельскохозяйственных курсов, агрономы. Для оказания консультаций было организовано постоянное дежурство членов общества.



В начале XX в. встал вопрос о проведении систематических экскурсий для посетителей музея. Их стали организовывать с 1913 г., причем учитывался и интерес иногородних экскурсантов.

С 1910 г. стал работать музей Рыбинского отделения ЯЕИО, размещавшийся в здании Рыбинского коммерческого училища. Для посетителей он работал только в воскресные дни.

Фонды музея пополнялись за счет дарений частных лиц и организаций, а также за счет экспонатов, собранных в экспедициях, которые проводили члены Рыбинского отделения ЯЕИО. Довольно много в фондах музея оказалось археологических находок и даже произведений живописи. Было создано 5 отделов: минералогический, антропогеографический, геологический, зоологический, ботанический.

Просветительская деятельность проводилась как через экскурсии, так и через активную выставочную работу. Средняя посещаемость музея составляла более 1 000 человек в год. Сотрудники музея читали много публичных лекций, вели работу в ботаническом саду и метеорологической станции.

Продолжалась работа и музея ЯГУАК - Древлехранилища, созданного в 1895 году. Главной проблемой для него оставалось отсутствие подходящих помещений и малые экспозиционные площади. Если в 1900 г. музей имел 7 000 экспонатов, то к 1914 г. их насчитывалось уже 12 000. Основным источником поступлений оставались пожертвования.

Музей пользовался большой популярностью. К 1913 г. его ежегодно посещало от 2 500 до 4 500 человек. Формы работы с посетителями были схожи с формами работы естественно-исторического музея. Довольно активно стали практиковаться музейные экскурсии. Значительную часть посетителей по-прежнему составляли учащиеся как ярославских учебных заведений, так и иногородние школьники. С развитием экскурсионного движения в начале XX в. музей становился одним из объектов показа для приезжающих в город экскурсантов. Аналогичные процессы проходили и в уездных музеях.

### Экскурсионно- туристское движение

Начало активной экскурсионно-туристической деятельности в России относится ко второй половине XIX века. С 1899 г. при Московском педагогическом обществе стала работать комиссия по организации общеобразовательных экскурсий для учащихся гимназий, коммерческих, реальных училищ и школ. С 90-х годов XIX в. школьно-экскурсионное дело активно стало поддерживаться официальной властью. В начале XX в. координировать работу учебных заведений стала Комиссия по организации экскурсий для учащихся и учащихся средних учебных заведений Московского округа. Первое ее заседание состоялось в 1910 году. Состав ее был сформирован по приглашению попечителя из представителей губерний, входивших в округ. Председателем был назначен окружной инспектор В.И. Комарницкий. Члены Комиссии представляли разные типы учебных заведений: гимназии, реальные и коммерческие училища, учительские семинарии. Ярославскую губернию представлял преподаватель учительского института В.Н. Липенский.

На заседаниях Комиссии экскурсии были разделены на ближние и дальние, определен их характер: географические, естественно-исторические, исторические. Первостепенное внимание было уделено разработке ближних экскурсий и способам их осуществления, а также организации центрального и местных экскурсионных бюро. Местные бюро по замыслу должны были возглавляться руководителями средних учебных заведений и состоять из педагогов.

По-видимому, во исполнение этих решений в 1914 г. в Ярославле была создана экскурсионная комиссия. Практически не сохранилось архивных материалов по ее деятельности, но косвенные данные позволяют говорить о выполнении ею задач, намеченных Центральной комиссией.

Ярославская экскурсионная комиссия по существу стала ведущей организационной структурой, занимавшейся экскурсионно-туристической работой как с детьми, так и со взрослыми, прежде всего учителями. Она, как отмечают некоторые исследователи, сотрудничала с Комиссией образовательных экскурсий по России, созданной при Российском обществе туристов в 1907 году. С этим обществом еще в на-



чале XX в. поддерживала связи Ярославская дирекция народных училищ, устраивая экскурсии для народных школ.

При содействии и поддержке комиссии издавались специальные путеводители для экскурсантов, посещавших город. В 1907 г. был издан путеводитель П.А. Критского "Наш край. Опыт родиноведения" с приложением карты губернии. Этот путеводитель был рассчитан прежде всего на учащихся, занимавшихся активной экскурсионно-туристической работой. Именно поэтому подготовку издания осуществляла школьная комиссия Ярославского губернского земства. В 1913 г. был подготовлен и издан путеводитель по городу Ярославлю "Ярославль в его прошлом и настоящем". В нем приводились планы города, в которых отражались изменения в градостроительстве. Это издание было хорошо оформлено, имело много рисунков и фотографий.

Одним из самых заметных явлений в области экскурсионно-туристического дела стало издание Ярославской комиссией специализированного журнала "Русский экскурсант".

Научные и просветительские общества разрабатывали различные формы работы с населением. В этом плане как бы смыкались два направления деятельности: просветительское и образовательное. ЯЕИО руководило естественно-историческими экскурсиями прежде всего для учащихся. С этой целью представители Общества участвовали в совещании, созванном в 1913 г. дирекцией народных училищ для подготовки и организации образовательных экскурсий. Члены ЯЕИО стали готовить ярославских учителей к этой работе.

Большую работу по организации экскурсий развернуло общество "Молодая жизнь". Именно оно курировало работу экскурсионной комиссии. Средства для этой работы давали земства и городская управа. Для приема экскурсантов из других городов использовалось Вознесенское приходское училище. Члены общества сами сопровождали экскурсии. За год принималось до 1 000 экскурсантов.

Большую часть экскурсантов в Ярославле составляли учащиеся из уездов губернии: Ростовского, Мологского, Даниловского и др., но были учащиеся и из других городов страны. Журнал "Русский экскурсант" анализировал опыт

по приему туристов и публиковал методические и обзорные статьи для тех, кто мог использовать опыт ярославцев.

Накопленный в городе опыт по организации экскурсионного дела позволил провести в 1916 г. специальное совещание по этому вопросу, на котором был обобщен опыт экскурсионной работы в условиях военного времени. Помимо традиционных исторических, этнографических и естественно-исторических экскурсий предлагалось вести экскурсии трудовой помощи, которые представляли собой помощь в организации сельхозработ дружинами школьников.

Таким образом, в начале XX в. просветительская работа в регионе стала принимать новые нетрадиционные формы, в разработке которых главную роль играла научная и творческая интеллигенция губернского центра. Огромную роль в этих процессах стало играть ярославское учительство.

## *Издательское дело и печать*

Наряду с газетами "Ярославские губернские ведомости" и "Ярославские епархиальные ведомости" важную роль в культурной жизни губернии стали играть и другие периодические издания. Прежде всего это наиболее крупная ежедневная газета "Северный край".

Одним из самых заметных явлений в области экскурсионно-туристического дела стало издание Ярославской экскурсионной комиссией специализированного журнала "Русский экскурсант". Он начал выходить с марта 1914 года. Цель этого издания определялась издателями так: «содействие развитию в русской молодежи путем экскурсий любви к родине и знакомства с нею». Для осуществления этой задачи журнал пытался объединить все общественные и частные организации, занимавшиеся экскурсионным делом в России, содействовать учебным заведениям и отдельным лицам в подготовке и организации экскурсий.

Состав редакции был довольно широким. В нее входили представители различных городов страны: Москвы, Петрограда, Казани, Твери, Воронежа, Нижнего Новгорода, Владивостока и других. Были представлены уездные города Ярославской губернии - Ростов, Рыбинск, Молога. Ярославль был представлен в редакции известными краеведами

и преподавателями учебных заведений: Н.С. Ашукиным, М.А. Богдановичем, В.К. Бурцевым, А.И. Кандауровым, В.Н. Липенским, Н.Г. Огурцовым, Н.Г. Первухиным, И.А. Тихомировым и другими. Члены редакции журнала занимались подготовкой путеводителей. Особенно активно эту работу проводил П.А. Критский.

“Русский экскурсант” по сути стал первым провинциальным туристическим журналом в России. На его страницах публиковались статьи, посвященные различным достопримечательностям страны. Печатались предполагаемые маршруты, описания экскурсий, осуществленных различными группами, как правило, ученическими. В журнале печатались фотографии памятников архитектуры и экспонатов различных музеев, давались карты маршрутов, а также велась хроника экскурсионно-туристической работы в стране. С этой целью редакция вела обширную переписку со своими корреспондентами.

С 1914 г. стал издаваться еще один специальный журнал - “Родной язык в школе”, издателем и редактором которого был преподаватель мужской гимназии А.М. Лебедев. Появление одного из первых специализированных методических журналов было вызвано расширением системы образования в стране, изменением форм и методов обучения. Именно поэтому в журнале много внимания уделялось вопросам дидактики в начальной и средней школе. Печатались рецензии на новинки учебной литературы, обсуждались проводившиеся в стране педагогические мероприятия.

С 1900 г. стала издаваться еще одна общественно-политическая газета - “Жизнь”. С 1901 г. в Рыбинске стал выходить “Вестник Рыбинской биржи”.

## *Библиотеки и библиотечное дело*

В начале XX в. земская интеллигенция много внимания уделяла развитию библиотечного дела в губернии. Важным шагом в этом направлении было создание общественной городской библиотеки им. А.С. Пушкина в Ярославле. Подготовительные работы продолжались несколько лет, а официальное открытие состоялось в зале Городской думы в марте 1902 года.



Для формирования фондов библиотеки были подарены книги многими организациями и учреждениями: Государственная типография подарила 42 тома действующего свода законов, Министерство финансов - 50 книг по торговому делу и промышленности. Книжные подарки сделали и ярославские учреждения: ЯГУАК, Демидовский лицей. Было пожертвовано 2 000 рублей, к ним прибавился денежный кредит в 2 000 рублей от Ярославского губернского земства. Таким образом, с первых дней существования библиотека стала активно пополнять свои фонды.

Работой библиотеки руководило избираемое правление из 12 - 15 человек. Его обязательными членами были директор лицея, ректор семинарии, директор мужской гимназии и городской голова. Кроме того, в него входили два представителя Городской думы, а остальные избирались собранием подписчиков библиотеки. Правление два раза в год должно было отчитываться о своей работе. Заведование библиотекой было поручено П.А. Критскому. Помещение для библиотеки было предоставлено в здании городского театра.

Большую часть подписчиков новой библиотеки составляли учащиеся и служащие различных учреждений. И хотя библиотека открывалась как бесплатная, на самом деле подписчики вносили плату за пользование книгами. Она составляла три рубля в год. Можно было подписаться и на менее длительный срок, что сокращало плату. Подписчик мог брать не более двух книг на дом за внесенную плату. Если требовалось большее количество книг, то они оплачивались отдельно. За каждую книгу брался залог в один рубль. За пользование читальным залом с подписчиков плата не взималась, а с посторонних посетителей брали три копейки. Количество подписчиков в год открытия составляло 400 человек, а в 1910 г. их было уже 2 000.

Наиболее популярной в библиотеке была художественная литература. Среди самых читаемых авторов лидировали Л.Н. Толстой, Вербицкая, А. Дюма. Много выдавалось детской литературы. Поскольку библиотека выписывала около 60 названий периодических изданий, они довольно активно читались, особенно местные ярославские газеты. Выписывалось много газет из других регионов. Реже всего спрашивались книги по богословию. Библиотека являлась одной из

самых крупных и ее вклад в просветительскую работу был несомненным.

Нельзя не отметить и роль просветительских обществ в создании библиотек. Обществом для содействия народному образованию и распространению полезных знаний в 1899 г. была создана первая в Ярославле библиотека-читальня. Она была рассчитана на бесплатное обслуживание всех слоев населения города.

Руководила читальней библиотечная комиссия. Надзор осуществлял по поручению губернатора представитель духовного или светского учебного ведомства. Первоначально читальня размещалась в Вознесенском начальном училище, затем в доходном доме Н.П. Пастухова на Богоявленской площади. В период с 1900 по 1901 гг. число подписчиков возросло с 1205 до 3000 человек. Большую их часть составляли мещане и крестьяне. В 1902 г. в связи с 25-летней годовщиной со дня смерти Н.А. Некрасова читальня получила имя поэта.

Большой наплыв посетителей (к 1906 г. - уже 5 000 человек), до 300 человек ежедневно, не позволял библиотеке работать стабильно. Важным направлением работы Некрасовской библиотеки стала просветительская работа. Организовывались елки для детей. Созданная при Обществе Комиссия народных чтений устраивала в помещении читальни свои мероприятия, пользовавшиеся большой популярностью у населения. Очевидной стала необходимость нового здания для библиотеки. В 1914 г. деньги на постройку нового здания пожертвовала Н.П. Некрасова, жена Федора, брата поэта. На предложенные 19 000 рублей на углу Сенной площади и Пошехонской улицы было построено новое здание библиотеки.

Помимо этих двух библиотек в Ярославле в 1907 г. тем же Обществом для содействия народному образованию была создана еще одна библиотека. Она носила имя А.И. Герцена и располагалась в Бутырской слободе в районе Большой мануфактуры. Место ее расположения определяло и состав посетителей этой библиотеки: большинство из них были рабочими или детьми рабочих. Соседство с фабрикой было благоприятным для библиотеки, поскольку правление предприятия помогало ей материально.

Из других городских библиотек губернии следует отметить библиотеку г. Ростова, которая также была открыта в 1900 г. на средства Общества для содействия народному образованию и пожертвования горожан.

В уездах земства также содействовали открытию бесплатных библиотек-читален. К 1906 г. в Угличском уезде их было уже 32, в Ярославском - 21, в Ростовском - 16, в Рыбинском - 15, в Мологском и Пошехонском - по 13, в Любимском - 8.

В 1907 г. школьной комиссией губернского земства была составлена программа развития библиотечной сети губернии, которая начала постепенно реализоваться. К 1913 г. неплохо реализовали программу Ярославский, Даниловский и Угличский уезды. К 1915 г. в губернии было 210 бесплатных библиотек, 40% из них принадлежали уездным земствам. По данным на 1913 г. 52% библиотек размещалось в школьных зданиях, только 34% сельских библиотек имели свои читальни. В 1917 г. земства стали организовывать передвижные библиотеки, главной целью которых было приближение книги к населению деревни.

Состав фондов земских библиотек определялся несколькими факторами. До 1905 г. спрос читателей практически не учитывался. Фонды комплектовали земства по своему усмотрению. Часто в пополнении библиотеки книгами определенного содержания главную роль играли интересы руководителя библиотеки. С 1905 г., по данным отчетов библиотек, четко обозначился интерес к научной литературе и доля ее в фондах начала расти.

В 1915 г. на заседании по библиотечному делу при Ярославской городской управе было принято решение о пополнении библиотек собраниями сочинений классиков: Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Крылова, Жуковского, Толстого, Некрасова, Достоевского. Периодические издания выписывались за счет средств земств. Много книг приобреталось на частные денежные пожертвования. По-прежнему в фондах доминировала беллетристика и религиозная литература, хотя доля последней постепенно снижалась. Так, например, в 1913 г. в фондах бесплатных народных библиотек она сократилась до 13% по сравнению с 18,5% в 1906 году.

Что касается подписчиков народных библиотек, то их количество постепенно возрастало. В 1913 г. среднее количество читателей составляло 136 на библиотеку. На первом месте по этому показателю был Мологский уезд. В 1916 г. там показатель составлял 203 читателя. За ним следовали Мышкинский (189), Ярославский (161), Пошехонский (156) уезды. Естественно, что большую часть читателей здесь составляли крестьяне. Например, в Диево-Городищенской библиотеке Ярославского уезда крестьян-читателей в 1904 г. насчитывалось 138 человек, мещан - 8, духовенства - 7, дворян - 7. Такое соотношение было характерно для большинства сельских библиотек. Самое большое количество читателей составляли учащиеся. Этот факт объяснялся еще и тем, что большинство библиотек располагались в школьных зданиях.

Спрос на книги в земских библиотеках диктовался уровнем сознания сельского населения. Взрослые читатели интересовались религиозной литературой. Из беллетристики чаще спрашивали Загоскина, Фурмана. Пользовалась спросом и классика. Дети читали приключенческую литературу: М. Риды, Ж. Верна и др. Отмечался интерес к литературе по географии. Однако в целом большинство населения, по оценкам библиотекарей, было безразлично к библиотекам, тем более, если в качестве конкурента им выступали открывавшиеся трактиры, как это было в Курбе.

Общая картина развития библиотечного дела в губернии в начале XX в. позволяет говорить о возрастании роли интеллигенции в этом процессе. Несомненна положительная роль библиотек в процессе просвещения населения, особенно молодого поколения, более восприимчивого к нововведениям и понимавшего необходимость образования.

## Театральная жизнь

### Профессиональный театр

Начало XX в. в театральной жизни губернии ознаменовалось весьма важным событием - празднованием 150-летия со дня основания профессионального театра в России. Есте-

венно, что Ярославль стал центром торжественных мероприятий. Подготовка к юбилею длилась несколько лет. Волковская комиссия, возглавляемая Л.Н. Трефолевым, вела поиск архивных материалов о жизни и деятельности Ф.Г. Волкова. Деньги на торжества были выделены Городской думой. Обновлялось здание городского театра, готовилась специальная выставка, экспонаты на которую предоставил А.А. Бахрушин.

Торжества начались 9 мая 1900 г. заседанием ЯГУАК, в актовом зале Дома призрения ближнего, на котором были представлены результаты архивных изысканий. Заседания продолжались и 10 мая.

На торжества приехали актеры столичных театров и представители общественности. Был приглашен драматург А.В. Сухово-Кобылин. Актеры Александринского театра сыграли комедии "Ревизор" и "Свадьба Кречинского" на сцене Волковского театра, а актеры Малого театра показали комедию "Горе от ума" и драму "Гроза". Любительская труппа Ярославской Большой мануфактуры представила в своем театральном зале комедию "Женитьба".

Юбилейные события активизировали театральную жизнь губернии. Антрепренером в ярославском театре стал М.Е. Дарский, ученик К.С. Станиславского. Чаще всего он ставил пьесы А.Н. Островского и А.П. Чехова. Много в репертуаре было и пьес зарубежных классиков.

В последующие годы на ярославской сцене появились пьесы А.М. Горького: "Фома Гордеев", "Мещане", "На дне", "Варвары" и др. Таким образом, ярославский репертуар мало чем отличался от столичного. Объяснялся интерес к таким пьесам прежде всего их актуальностью и востребованностью в новых политических условиях 1904 – 1907 годов.

В последующие годы положение театра изменилось. Строгий надзор за его деятельностью привел к изменению репертуара. Появилось много комедий и мелодрам, но оставалась и русская классика.

В 1907 г. специальная комиссия обследовала здание театра и пришла к заключению о необходимости строительства нового театра. До 1911 г. театр не работал. Новое здание театра было возведено по проекту архитектора

Н.А. Спирина. Он вмещал более тысячи зрителей и стал одним из лучших в провинции.

Новый театр открылся драмой А.Н. Островского "Гроза". На торжественном вечере была озвучена поздравительная телеграмма от К.С. Станиславского. В качестве антрепренера был приглашен А.П. Воротников, но он быстро "прогорел", и труппа должна была работать на товарищеских началах.

Для руководства театром при городской управе была создана театральная комиссия, которая и выбирала антрепренеров. В предвоенное время им был Каралли-Торцов.

Театр посещали многочисленные гастролеры из столичных трупп, в том числе из оперных. Устраивались в театре и вечера с приглашением поэтов, музыкантов, певцов.

В 1914 - 1916 гг. ярославской труппой руководил И.А. Ростовцев. Она представляла собой сильный профессиональный коллектив, ставивший много пьес классического репертуара и привлекавший дешевыми билетами демократическую публику, организуя народные спектакли. Такая деятельность не устраивала городскую управу, поэтому режиссер вынужден был покинуть театр.

Но театральная жизнь не исчерпывалась только деятельностью профессиональных трупп. Весьма интенсивно развивался в губернии народный театр. Появление многочисленных театральных кружков относится к периоду после первой российской революции. Этому способствовала позиция земства, видевшего в театре возможность отвлечь население от революционной "заразы".

### *Народные театры*

В период 1904 - 1914 гг. в Ярославской губернии был организован 21 любительский театальный коллектив. Они появлялись даже в годы революции. Начался этот процесс с создания театральных кружков в Ярославском уезде в селах Ильинское и Смоленское. В первом случае организатором выступил врач М.Н. Видинский, во втором - пожарная дружина.

Первым подлинно народным театром стал любительский коллектив села Бурмакино Ярославского уезда. Здесь



молодежь проявляла заметное желание культурно проводить свой досуг, для чего устраивала вечера с чтением стихов, песнями, с постановкой небольших пьес. Местный агроном П.А. Коренко объединил молодежь в кружок. Летом 1906 г. здесь под руководством врача Н.Н. Баталова был поставлен спектакль. Местный помещик Н.В. Скородумов предложил участникам организовать Общество распространения образования и нравственной трезвой жизни и открыть народный дом. С этих событий и началась жизнь самого известного не только в губернии, но и в стране народного театра.

В период с 1907 по 1911 г. театральные кружки появились в селах Макарово Ростовского уезда, Стогинское, Осенево, Карабиха Козьмодемьянское Ярославского уезда, Шахово Даниловского уезда, Глебово Рыбинского уезда, в Благовещенское Романово-Борисоглебского уезда, Пречистое и Закобякино Любимского уезда и др. Любительские кружки возникали не только в селах. Так, общество любителей музыкального и драматического искусства возникло в Угличе, театральный кружок был создан в Данилове, на станции Урочь в Ярославле, в Любиме. Многие коллективы создавались при непосредственной помощи и поддержке Н.В. Скородумова.

Успешному функционированию театральных коллективов способствовала поддержка народных домов, при которых они часто и возникали. Земство планировало даже создать при уездной управе нотную и театральную библиотеку для пользования кружков, склад театрального имущества, декораций, костюмов, грима, а также учредить при губернской управе должность инструкторов сельских театров, хоров, оркестров, созвать специальные съезды по этим вопросам.

В 1909 г. Н.В. Скородумов предпринял попытку обследования состояния народных театров губернии. Он выяснил, что некоторые из них состояли при попечительствах о народной трезвости, некоторые - при пожарных дружинах, часть существовала самостоятельно. Материальное положение театров, таким образом, зависело от разных факторов: помощи обществ, сборов от спектаклей. Декорации и оборудование, как правило, коллективы изготавливали самостоятельно. Именно поэтому в 1910 г. Скородумов предложил

любительским коллективам губернии объединить усилия для покупки общих для всех декораций, костюмов, париков.

Острой для народных театров была проблема выбора репертуара. Он определялся государственными органами, в частности Главным управлением по делам печати. Круг пьес для народного театра ограничивался и отличался от разрешенных к постановке в профессиональном театре. Перечень разрешенных пьес печатался в "Правительственном вестнике". К 1913 г. в нем было 1200 пьес. Здесь наряду с классическими пьесами числились и такие, как "Жених индийской принцессы", "Ищите женщину", "Клуб холостяков", и т.п.

Ярославские народные театры чаще всего ставили пьесы Островского, водевили Чехова, комедии Гоголя. Репертуар часто выбирался в расчете на состав труппы и наличие декораций. Четкий репертуар имел только Бурмакинский театр, в нем присутствовали как легкие пьесы для начинающих актеров, так и серьезные пьесы, не ставившиеся в других театрах, такие как "Коварство и любовь" Шиллера или "Власть тьмы" Толстого. С 1907 по 1912 гг. Бурмакинским коллективом было поставлено 64 пьесы. В 1911 г. была поставлена драма "Борис Годунов" Пушкина, ставшая показательным спектаклем для представителей всех сельских театров.

Режиссерами сельских коллективов выступали чаще всего их организаторы, т.е. представители местной интеллигенции: врачи, учителя, агрономы, студенты, местные чиновники. Исключение из общего правила представлял Диево-Городищенский коллектив, который приглашал для своих постановок артистов-профессионалов. В Бурмакинском театре спектакли ставили как организаторы, так и актеры-крестьяне, а для постановки показательных спектаклей приезжал артист МХАТа В.В. Готовцев, друг Н.В. Скородумова. Актерами народных театров была местная интеллигенция и крестьяне. Основной состав зрителей этих спектаклей - это местные жители.

Безусловно, развитие театрального дела в губернии способствовало росту культурного уровня не только городского, но и сельского населения. Охват населения такими формами просветительской работы не был широким, но это был важный шаг вперед в демократизации культуры.

## Музыкальная жизнь

Музыкальная жизнь в крае развивалась не так интенсивно, как театральная. В Ярославле не было прочных традиций ни в музыкальном образовании, ни в деятельности соответствующих учреждений. Музыка учили частным обра-

зом, причем чаще в губернском городе, где были соответствующие профессионалы-музыканты. Организацией музыкальных вечеров занимались различные общества или деятели театра.

Активизация музыкальной жизни в Ярославле началась с появления здесь Н.Н. Алмазова, организовавшего гастроль Товарищества оперных артистов, по завершении которых он остался в городе. Его деятельность была поддержана Ярославским обществом любителей музыкального и драматического искусства.

Одним из первых шагов в деятельности Н.Н. Алмазова в Ярославле стало создание в 1899 г. частной музыкальной школы. Такой шаг был вполне оправдан. Именно недостаток подготовленных музыкантов не позволял активно развивать музыкальную жизнь города. Обучение в школе было платным, причем готовили учеников по двум направлениям: как будущих профессионалов-музыкантов и как любителей. Обучение было рассчитано на пять лет.

Обязательным для всех учеников предметом было хорошее пение. Программа соответствовала курсу придворной певческой капеллы и составляла пять лет. Все желающие могли получить звание регента, то есть руководителя хора, в том числе и церковного. Неотъемлемой частью обучения были ученические концерты. Преподавались в школе игра на рояле (Н.Н.Алмазов), на виолончели (Ф.Э. Фурман), на скрипке (А.М. Исаак), а также сольное пение (М.Е. Зигер-Корн), причем стоимость обучения последнему была 80 рублей, а обучение хоровому пению - всего 5 рублей в год.

Параллельно с открытием школы Н.Н. Алмазов стал организовывать Ярославское хоровое общество, устав которого был утвержден в 1900 году. При обществе был создан хор и любительский оркестр. Одним из первых мероприятий нового музыкального коллектива стало проведение вечера памяти М.И. Глинки в зале Городской думы.



Н.Н. Алмазов

Успех всех этих начинаний позволил Н.Н. Алмазову расширять музыкальное просветительство в городе. В 1901 г. он создал бесплатные классы пения, куда принимались все желающие. Классы могли посещать люди любого возраста, как мужчины, так и женщины. Обучение длилось два года. Занятия проходили в здании мужской гимназии. Кроме того, было получено разрешение открывать отделения Хорового общества по всей губернии.

Важным направлением деятельности общества стало приобщение ярославцев к оперной музыке. Были подготовлены оперы "Русалка" Даргомыжского, "Князь Игорь" Бородин, "Мазепа" Чайковского и др. Общество стало устраивать общедоступные концерты, которые проходили в здании народной читальни. Городская читальня выполняла не только функцию библиотеки, здесь проводились самые разные просветительские мероприятия, поощряемые земством, поэтому в 1903 г. возникла необходимость в ее расширении.

Помимо проведения любительских концертов, Хоровое общество активно занималось организацией гастролей профессиональных артистов. В 1904 г. в Ярославль были приглашены певцы московских оперных трупп. Проводились также благотворительные концерты. Успех в руководстве Хоровым обществом позволил Н.Н. Алмазову выстраивать планы дальнейшей работы. Он решил взять в аренду городские театры Ярославля и Рыбинска для постановки оперных спектаклей, но осуществить их так и не удалось.

Музыкант уехал из города, но Хоровое общество продолжало существовать, поменяв название на Ярославское общество пения. В 1907 г. при его содействии был открыт Новый (Общедоступный) театр, в котором осуществлялись не только музыкальные, но и драматические спектакли. Вернувшийся в город в 1908 г. Н.Н. Алмазов работал в нем заведующим музыкально-сценической частью. Были поставлены многие оперы классического репертуара.

Успеху музыкального просветительства способствовало открытие в Ярославле в 1903 г. отделения Императорского музыкального общества, целью которого было способствовать созданию музыкальных коллективов, прежде всего хоров и оркестров, проведению музыкальных мероприятий, открытию учебных заведений.

Интерес к музыке в Ярославле диктовал необходимость открытия и профессионального учебного заведения. Общественностью города было подготовлено прошение в дирекцию Императорского музыкального общества об его открытии. Московская консерватория оказала помощь в подборе специалистов, и в городе были открыты в 1904 г. Музыкальные классы, впоследствии реорганизованные в училище. Руководителем нового учебного заведения был назначен выпускник Московской консерватории Д.М. Кучеренко. Плата за обучение составляла 80 рублей в год. Обучение велось по следующим специальностям: фортепьяно, скрипка, виолончель, сольное пение. Большинство преподавателей были выпускниками столичных и даже зарубежных консерваторий.

Сотрудники нового учебного заведения активно включились в музыкальную жизнь города. Они стали организаторами целого ряда музыкальных вечеров и концертов, на которых выступали как местные музыканты-любители, так и столичные профессиональные исполнители.

В 1910 г. Д.М. Кучеренко ушел с поста директора училища и открыл частную музыкальную школу. Его место занял И.В. Петр, руководивший параллельно и Ярославским отделением музыкального общества. Он пригласил в училище новых преподавателей - выпускников столичных консерваторий.

Учащиеся училища наряду с обучением участвовали в концертах, проводимых для горожан. Училище каждый год на протяжении двух летних месяцев проводило регентские курсы, большей частью для сельских учителей Ярославской губернии. Дети несостоятельных родителей могли обучаться игре на оркестровых инструментах без внесения платы. При учебном заведении был создан симфонический оркестр из музыкантов-любителей. В 1913 г. был дан первый симфонический концерт в городском театре, а в 1914 г. учащиеся поставили оперу "Евгений Онегин".

Появление музыкальных учебных заведений, приток в город профессиональных музыкантов оказали заметное влияние на состояние музыкальной жизни города и привели к новому качеству мероприятий по музыкальному просветительству. В целом это повлияло на изменение культурной среды в предреволюционные годы.



## Изобразительное искусство и архитектура

### Художественная жизнь и выставочная деятельность

Художественная жизнь края во многом зависела от состояния образования в этой сфере. Большую роль в поддержании интереса к живописи сыграли Городские классы рисования, открытые в 1896 г. благодаря усилиям И.Ф. Барщевского и П.А. Романовского и частная школа

рисования, открытая последним. К 1900 г. в классах обучалось 76 человек. Материальную помощь им оказывали городские власти, земские органы и, некоторое время, училище технического рисования барона Штиглица.

В 1901 г. в классах обучалось уже 116 человек, а в последующие годы количество учеников возрастало. Социальный состав учеников был широким: дворяне, мещане и даже крестьяне. Большую часть составляли учащиеся других учебных заведений, но посещали занятия также служащие и ремесленники. Незначительную часть их составляли женщины. Занятия проводились вечерами с 17 до 20 часов.

Преподавали черчение, рисование, живопись акварельными и масляными красками, декоративную живопись, творческое рисование, историю искусств, перспективу и фотографию. Ученики и преподаватели вели и просветительскую работу: читали лекции по искусству, проводили художественные вечера и выставки. Вынашивались даже планы создания показательного художественно-промышленного музея.

В 1914 г. руководить классами стал преподаватель коммерческого училища С.Ф. Шитов. Занятия стали проводиться не три раза в неделю, а ежедневно, их кроме самого Шитова вел учитель гимназии А.Н. Корнилов. Количество учеников сократилось до 61, но по возрасту состав оставался прежним - от 10 до 35 лет. Несколько увеличилось количество женщин. Учащиеся разбивались на две группы: ремесленников и тех, кто готовился к поступлению в специальные художественные учебные заведения.

Классы довольно активно занимались выставочной работой. Проводились выставки ученических работ перед от-

правкой для отчета в Петербург. В 1902 г. была проведена выставка картин и художественно-кустарных изделий, причем не только самих учащихся, но и выпускников, обучавшихся в других художественных учебных заведениях. С 1904 г. на такие выставки стали приглашать и столичных художников. В 1906 г. ученики провели самостоятельную Первую весеннюю выставку картин, которая проходила в зале мужской гимназии.

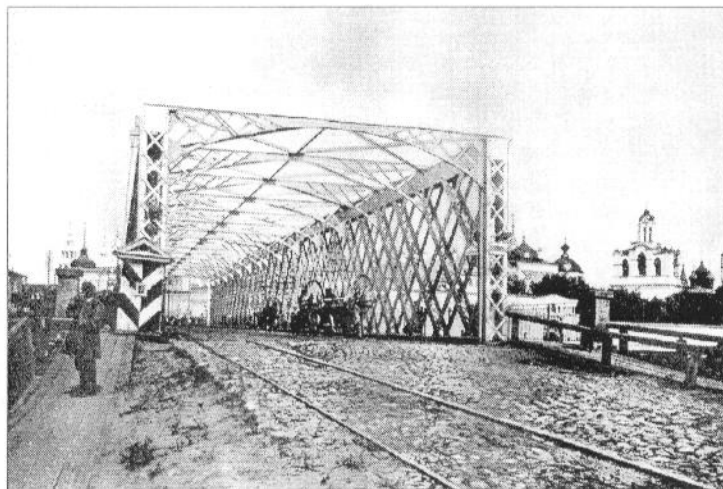
В 1910 г. в городе были открыты воскресные классы по рисованию и черчению, в которых обучались ремесленники, токари по металлу, слесари, столяры, модельщики, декораторы, обойщики. Количественный состав классов был весьма внушительным – 82 человека. Открытие такого профессионального учебного заведения говорило о новом отношении к городской и бытовой среде, которая требовала иного художественного решения.

Важным событием в художественной жизни города стало создание в 1908 г. Ярославского художественного общества (ЯХО). Инициаторами выступили представители творческой интеллигенции: художник П.А. Романовский, фотограф И.А. Лазарев, краевед П.А. Критский, выпускники столичных художественных училищ. Председателем ЯХО стал П.А. Романовский. А в 1910 г. на этом посту его сменил И.А. Лазарев. В составе общества помимо художников-профессионалов были учителя рисования различных учебных заведений города и преподаватели лицея. В 1912 г. в его состав вошла артель “Кустарь”.

Общество ставило перед собой просветительские задачи и во многом определяло художественную жизнь города. Помимо организации выставочной деятельности члены ЯХО устраивали музыкальные и литературные вечера, читали лекции по вопросам культуры и искусства. Популяризация искусства велась и через издательскую деятельность. Так, совместно с издателем К.Ф. Некрасовым были изданы альбомы по ярославским памятникам архитектуры: церквям Ильи Пророка, Иоанна Предтечи, Богоявления, а также по знаменитым ярославским изразцам. Важную роль Общество сыграло в подготовке открытия художественной галереи в Ярославле.



План Ярославля. Начало XX в.



Американский мост в г. Ярославле

Наиболее важной с точки зрения популяризации искусства стороной деятельности общества стала организация выставок. До создания ЯХО художественные выставки устраивали в основном учащиеся. В 1909 г. в организации такой выставки принимало участие Общество любителей музыкального и драматического искусства, пригласившее художников из Москвы и Петербурга и художников-ярославцев.

С 1910 г. ЯХО организует регулярные ежегодные выставки, на которых представлялись работы профессиональных художников. Большинство произведений, представлявшихся на таких выставках, принадлежало ярославским художникам, но довольно широко были представлены и художники из других городов, прежде всего столичных. В 1910 г., например, отдельный зал был отведен работам рано умершего молодого ярославского скульптора М.В. Несытова.

В 1911 г. на выставке появился отдел прикладного искусства, где впоследствии представлялась игрушка из Сергиева Посада. В 1913 г. была организована персональная выставка художника Е.Д. Вучичевича. На ежегодных выставках представлялись работы разных жанров. Но преобладал пейзаж. Количество посетителей с каждым годом неуклонно возрастало, что говорило о зримых результатах просветительской деятельности Ярославского художественного общества.

Активизация художественной жизни в Ярославле в начале XX в. свидетельствовала о возрастающей роли творческой интеллигенции в культурных процессах, о ее влиянии на формирование интереса у широких слоев городского населения к художественному творчеству.

### *Градостроительство и архитектура*

В начале XX в. Ярославль и уездные города значительно расширили свои границы. Наиболее зримо это происходило в губернском центре. Город рос территориально вниз по течению Волги, расширялись районы за Которослью и Волгой, осваивались территории около железнодорожной станции Всполье и за Романовской заставой.

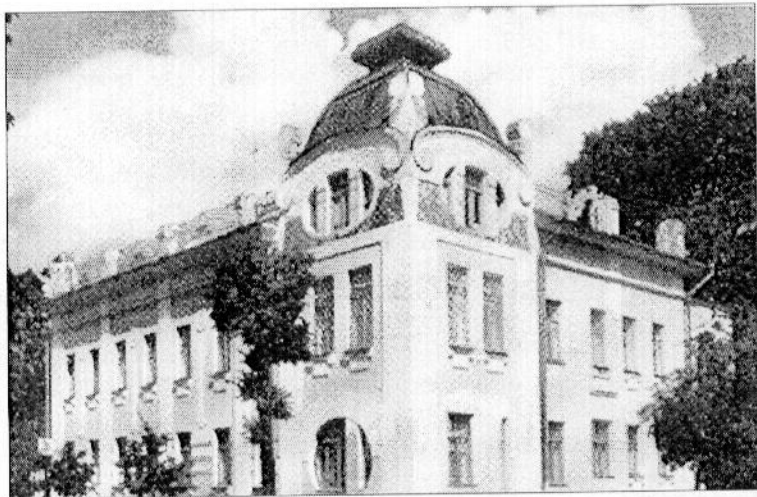
Важные изменения происходили в коммунальном хозяйстве города. В 1883 г. в городе был построен водопровод. А в 1900 г. был пущен первый трамвай, осуществлявший движение по нескольким маршрутам: Московский вокзал - Богоявленская площадь, Богоявленская площадь - Воздвиженский спуск, Московское шоссе - Большая мануфактура. Большая часть улиц города была вымощена булыжником. В центре города были проложены асфальтовые тротуары, а для стока дождевых вод устроены подземные трубы.

В 80-е годы XIX в. в городе, в первую очередь у богатых жителей, появился телефон, а в 1894 г. была построена телефонная станция на 100 номеров. В 1902 г. появилась вторая телефонная станция на 300 номеров. В 1913 г. была построена линия, соединявшая Ярославль с Москвой. К 1916 г. число абонентов городской телефонной сети составило уже 1 030 человек.

Изменялся и архитектурный облик города, определявшийся новыми тенденциями в развитии архитектуры рубежа веков. Большую роль в начале XX в. стал играть модерн как художественно-эстетическое направление. В городе появилось много зданий, построенных в этом стиле. Основными его признаками были: орнаменты, поливная керамика, витражи, закругленные формы оконных и дверных проемов, природные мотивы в декоре. Что касается композиций зданий, то они, как правило, отличались асимметричностью, гибкими линиями фасадов.

Многие здания этого периода сохранились до наших дней. Это бывший дом Вахрамеева на улице Собинова, бывший дом Кокуевых на проспекте Октября, бывший дом Лихачевой на улице Терешковой, бывший дом Косульников на улице Чайковского и др. Отличительной особенностью этого периода стало строительство деревянных зданий в стиле модерн. Нельзя не отметить и влияние других архитектурных направлений на ярославскую архитектуру, в частности неоклассицизма и русского.

Помимо жилых домов в стиле модерн в этот период строилось много общественных зданий. В 1910 г. было построено здание гостиницы "Бристоль" (ул. Кирова), в 1911 г. здание пожарной части (Красная пл.), в 1913 г. клуб



Дом Вахрамеева в стиле "модерн", г. Ярославль



Углич. Б. дом Завьяловых. Начало XX в. (1911 г.)



Общества приказчиков (ул. Свердлова), здание губернского земства (ул. Собинова), кинотеатр Полякова (ул. Свободы).

Приемы неоклассицизма проявились при строительстве нового здания Волковского театра (1911 г.), здания коммерческого училища (1913 г.), здания училища Пастухова (1900 г.), Некрасовской библиотеки-читальни (1914 г.) и др. В русском стиле были сооружены приют с церковью, построенные на средства Н.М. Градусова (1903 г), глазная лечебница (1901 г.), доходный дом на улице Почтовой.

Что касается церковной архитектуры, то этот период не отличался активным храмовым строительством. Одно из самых заметных сооружений - церковь Андрея Критского (ул. Стачек), которая была построена по проекту архитектора А.В. Иванова в 1908 году. Это было довольно внушительное сооружение, вмещавшее до 3 000 человек.

Из других культовых сооружений этого времени следует отметить синагогу (ул. Чайковского), заказанную еврейской общиной архитектору Н.Ю. Лермонтову и построенную в 1916 г., и мечеть (ул. Победы), построенную в 1912 - 1915 гг. под наблюдением архитектора Г.В. Саренко.

Из промышленных построек этого периода выделяется казенный винный склад (ул. Советская), построенный в 1901 г. Это комплекс нескольких зданий, в которых размещались помещения по производству водки, склады, лавки и административные службы. Здание было построено по проекту архитектора А.К. Енша.

Ведущим городским архитектором в начале XX в. был А.А. Никифоров, получивший образование в Академии художеств. Помимо основной своей деятельности он сотрудничал с Ярославской губернской ученой архивной комиссией, избирался в Городскую думу. Им спроектировано много жилых и общественных зданий для города, например, здание Государственного банка (ул. Трефолева), глазная лечебница (Волжская набережная)

Кроме А.А. Никифорова в этой должности работали А.Е. Элкин, Н.Д. Раевский, построивший здание коммерческого училища, Г.В. Саренко, построивший много общественных зданий, например, кинотеатр Полякова, пожарное депо, клуб Общества приказчиков, гостиницу "Бристоль", Н.Ю. Лермонтов, который строил жилые дома (Кокуевых) и

занимался перестройками (Гостиный двор, Семеновский мост). В городе работали и приглашенные архитекторы: А.В. Иванов, А. Енш и др.

Новые тенденции в архитектуре затронули и уездные города. Это было связано с притоком капиталов, с промышленным строительством, с активизацией культурной жизни края. Так, например, в Ростове по проектам московского архитектора П.А. Трубникова были построены здание конторы фабрики «Рольма», жилые дома, здание мужской гимназии. Последнее было построено в 1910 г. и являлось одним из лучших школьных зданий, отвечавших всем требованиям учебного процесса.

Таким образом, в провинциальной архитектуре начала XX в. отразились все основные архитектурные направления, присущие новой эпохе.

### Вопросы к главе III

1. Назовите наиболее важные изменения в системе образования в начале XX века.
2. Перечислите направления деятельности научных и просветительских обществ.
3. Когда были открыты первые народные дома в крае?
4. Когда появились первые кинотеатры в Ярославле?
5. Когда начинается активная экскурсионно-туристическая работа в крае, с деятельностью каких организаций она связана?
6. Какие изменения произошли в работе библиотек в начале XX века?
7. Когда было создано Ярославское Хоровое общество?
8. Когда было создано Ярославское художественное общество?
9. Назовите здания в Ярославле, построенные в стиле «модерн».



## Глава IV. Культура Ярославского края в 1917 - 1930 гг.

### *Реформирование образовательной системы*

#### *Ликвидация неграмотности*

С октября 1917 г. начался новый этап в развитии отечественной культуры. Первыми мероприятиями советской власти в образовательной сфере стали реформы в системе управления ею. Уже осенью 1917 г. последовала ликвидация учебных округов, существ-

вавших в дореволюционной России. В феврале 1918 г. Ярославский губернский исполнительный комитет создал губернскую коллегию по народному образованию. Именно она и стала руководить всеми учреждениями культуры. К середине года коллегия была преобразована в губернский отдел народного образования с сохранением всех полномочий.

Одной из главных задач новых органов управления в образовательной сфере стала ликвидация неграмотности. По инициативе партийных органов в июне 1919 г. была создана губернская комиссия по ликвидации неграмотности и стали открываться школы ликбеза. Первая такая школа начала работать на ярославской спичечной фабрике. Это произошло еще до принятия государственного декрета "О ликвидации неграмотности среди населения РСФСР" в декабре 1919 года.

Губернская комиссия стала выявлять всех неграмотных и брать их на учет. К 1920 г. было взято на учет 200 000 неграмотных в возрасте от 17 до 40 лет и открыто 582 школы. Для решения кадрового вопроса были открыты специальные курсы организаторов обучения, выпускники которых были командированы в уезды. Комиссия изыскивала

бумагу, письменные принадлежности, книги, заказывала специальные учебники, привлекала грамотное население для работы в школах ликбеза.

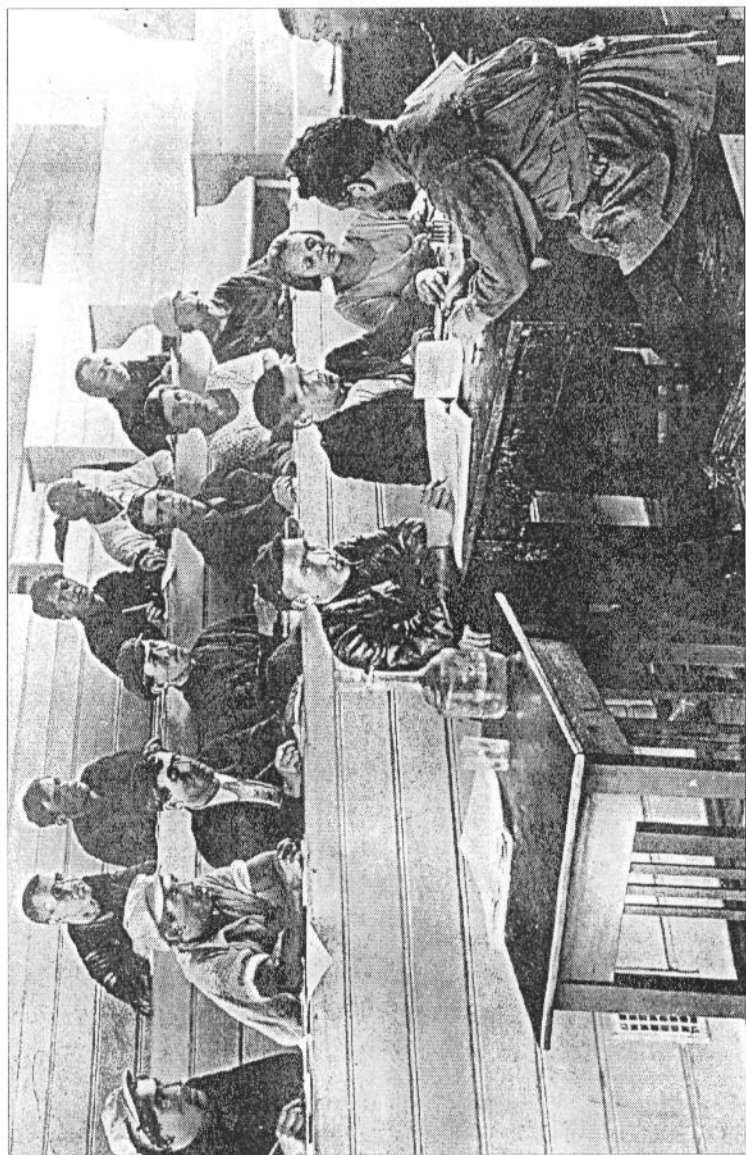
Для процесса ликвидации неграмотности были характерны административно-командные методы работы, тем более, что декрет предусматривал привлечение уклоняющихся от обучения даже к уголовной ответственности. В то же время на ярославских предприятиях обучающиеся рабочие либо освобождались на два часа от работы с сохранением заработной платы, либо им приписывались два часа сверхурочной работы. В работу активно включались профсоюзы, объявившие ликвидацию неграмотности ударной задачей.

Особое внимание было обращено на армию. В Ярославском военном округе было открыто 47 школ грамоты, причем в них работали не только гражданские лица, но и грамотные красноармейцы. Работа велась ударными темпами, и в Рыбинском гарнизоне, например, неграмотных уже не было к маю 1922 года.

С началом нэпа темпы обучения стали заметно снижаться. Перевод учреждений культуры на местные бюджеты привел к закрытию многих школ ликбеза. К этому времени в губернии было обучено 16 252 человека. Снова темпы обучения стали наращиваться только во второй половине 1920-х годов.

В 1923 г. в стране было создано общество "Долой неграмотность". В Ярославле его отделение появилось в марте 1924 года. Оно стало оказывать материальную помощь школам ликбеза, стабилизируя тем самым их деятельность. Действовало общество на добровольной основе, поэтому методы его работы не были слишком жесткими. В 1927 г. Ярославское отделение общества насчитывало 9 520 членов. К этому времени в губернии было обучено грамоте 58 462 человека. В то же время складываются новые организационные формы обучения. На предприятиях стали открываться одногодичные школы для взрослых.

Но даже к началу 1930-х гг. достичь намеченных результатов не удалось. Ускоренные темпы обучения не давали устойчивого эффекта. Высоким был рецидив неграмотности, когда из-за отсутствия постоянной практики чтения и письма обученные быстро утрачивали полученные навыки.



Занятия по ликбезу в малой аудитории центрального партклуба г. Ярославля. 1925 г.

Именно поэтому процесс обучения неграмотного населения растянулся на многие годы.

### *Реформа обще- образовательной школы*

Параллельно с ликвидацией неграмотности шел процесс реформирования общеобразовательной школы. Осенью 1918 г. были приняты основные государственные документы, которыми руководствовались местные органы власти: "Положение о единой трудовой школе" и "Основные принципы единой трудовой школы (Декларация)".

Первые три класса гимназий, трехклассные и четырехклассные начальные училища становились пятигодичной школой первой ступени. В ней должны были обучаться дети в возрасте от 8 до 12 лет. Четвертые - седьмые классы гимназий, высшие начальные, реальные и коммерческие училища становились школой второй ступени для детей в возрасте от 13 до 17 лет. Важным стало включение дошкольного воспитания в общую систему народного образования.

До революции в губернии было всего четыре детских сада, причем рассчитанных только на состоятельных родителей. После 1917 г. появились разные типы детских дошкольных учреждений: детские сады, очаги, площадки. Сразу же было создано 13 таких учреждений, а к 1921 г. их в губернии насчитывалось уже 83 с 4 173 воспитанниками. В годы нэпа сеть дошкольных учреждений резко сократилась до 18 и посещало их всего 869 детей.

С 1925 г. повсеместно стали открываться летние детские площадки, и уже через два года их было 150. Важную роль в их создании играла общественная инициатива. Много площадок получали финансовую поддержку от кооперации или со стороны профсоюзов. Так, например, в деревне Кабастово Рыбинского уезда детскую площадку открывали на средства самих родителей. Часто инициаторами создания площадок выступали рабочие клубы. Так было в Ростове, Угличе, Рыбинске.

Однако приоритетным направлением работы было открытие новых школ. Для Ярославля, разрушенного в результате мятежа 1918 г., главной проблемой стало оборудо-



вание под школы соответствующих зданий. Решено было изъять дома священников и крупных домовладельцев. К 1921 г. в губернии насчитывалось 1 485 школ первой ступени. Это был самый массовый тип советской школы. С 1926 г. было введено всеобщее начальное обучение в городах.

Школа второй ступени работала в двух вариантах: как самостоятельная 4-летняя и как 9-летняя, организационно связанная со школой первой ступени. По губернии их было открыто 58.

Одним из важнейших направлений реформирования школы стало регулирование ее социального состава. Новой власти важно было привлечь в советскую школу в первую очередь выходцев из пролетарской и крестьянской среды. Поэтому отношение к школам второй ступени, где оставался высоким процент детей состоятельных родителей, перешедших в них из гимназий и училищ, было весьма прохладным.

Для оперативного решения государственных задач в сфере образования был введен промежуточный тип общеобразовательного учебного заведения - семилетние школы. Они существовали как городские семилетки и как школы крестьянской молодежи (ШКМ) в сельской местности. Первые часто открывались при предприятиях и ориентировались в учебном процессе на специфику завода или фабрики, а вторые помимо общеобразовательных дисциплин предлагали курсы по сельскому хозяйству. Их главной задачей стала подготовка молодежи либо к трудовой деятельности, либо к поступлению в средние специальные учебные заведения нового типа - техникумы. К 1923 г. в Ярославской губернии насчитывалось 50 семилеток.

В начале нэпа сеть учебных заведений всех типов несколько сократилась. А к 1926 г. картина была следующей: школ первой ступени насчитывалось 1 181 с 75 406 учащимися; школ второй ступени - 12 с 3 533 учащимися, 9-леток - 12 с 13 372 учащимися; семилеток - 29 с 8 303 учащими-ся; ШКМ - 8 с 1 212 учащимися.

Важным моментом реформы стала подготовка новых учительских кадров для всех типов школ. Если раньше основными поставщиками кадров для массовой школы были учительские семинарии, гимназии и различные духовные

учебные заведения, то при повсеместном открытии советских школ нужно было ориентироваться на новых преподавателей. В первые послереволюционные годы кадровая проблема решалась за счет открытия краткосрочных учительских курсов, а затем стали создаваться педагогические техникумы, которые работали практически в каждом уезде Ярославской губернии.

Внедрение в учебный процесс новых методов преподавания шло разными путями: через соответствующее обучение, курсы переподготовки, а также через создание опытно-показательных школ. В Ярославской губернии к 1924 г. было открыто 76 районных школ, в которые назначались учителя, прошедшие губернские курсы переподготовки. Именно в них уездные учителя знакомились с новыми организационными формами школьной жизни, приемами работы.

С середины 1920-х гг. начинается строительство новых школьных зданий. Одной из первых стала школа в районе фабрики "Красный Перекоп" в Ярославле на 800 учащихся, которой было присвоено имя В.И. Ленина.

Положение школы во многом определялось ее материальной базой. В частности нужно было обеспечить учеников новыми учебниками. В начале 1920-х гг. местные органы пытались решать эту задачу самостоятельно. Так, Ярославский губернский отдел народного образования подготовил и издал букварь "Трудовая школа" и специальную книгу для чтения после букваря. Но полностью обеспечить учебниками школу не удавалось. Даже к 1926 г. средняя обеспеченность составляла 75%.

Тем не менее на протяжении 1920-х гг. основные задачи, поставленные в документах по реформированию школы, были выполнены. Следующим шагом стало введение всеобщего начального образования не только в городах, но и в сельской местности.

До революции большинство отраслей промышленности Ярославской губернии не имели своих учебных заведений, готовивших квалифицированные рабочие кадры. Формирование сети таких учебных заведений начинается после

### Профессиональное образование

создания специального отдела профессионального образования при губернском отделе народного образования.

Структура профессионального образования была следующей: профессиональные школы, ремесленные курсы, школы фабрично-заводского ученичества (ФЗУ), техникумы, рабфаки, вузы. В большинстве своем они готовили кадры для индустриальной сферы, промышленно-экономической, педагогической. Первые два типа занимались прежде всего повышением квалификации работников. Подготовкой же новых кадров занимались ФЗУ и техникумы.

К концу 1920-х гг. в губернии насчитывалось 8 профшкол. Самой крупной по составу учащихся (142) была Ростовская школа, готовившая рабочих по трем специальностям: ремонт сельхозмашин, строительство, столярно-мебельное производство. На втором месте по количеству учащихся была Даниловская профшкола, готовившая специалистов по ремонту сельхозмашин. Но большая часть таких школ готовила слесарей-механиков (Ярославская, Рыбинская, Середская, Мологская и Тутаевская).

В Ярославской губернии большая часть ФЗУ была ориентирована на предприятия легкой промышленности. Весьма показательной среди них была школа при фабрике "Красный Перекоп", в которой к 1927 г. насчитывалось 267 учащихся, а также - при фабрике "Заря Социализма" со 149 учащимися. Такие же школы существовали при автомобильном и тормозном заводах. Одна из ярославских школ готовила рабочих строительных профессий, слесарей-механиков, типографских рабочих. Было пять транспортных школ для подготовки железнодорожников и водников. К концу 1920-х гг. в губернии насчитывалось 19 школ ФЗУ.

Наибольшие трудности в работе профессиональных учебных заведений, как и в общеобразовательной школе, создавали нехватка финансирования и отсутствие квалифицированных преподавательских кадров, которые пополнялись чаще всего за счет своих выпускников.

Процесс создания техникумов, как нового типа профессиональных учебных заведений, в полной мере затронул и Ярославскую губернию. Индустриальное образование было здесь представлено Ярославским и Рыбинским механическими техникумами и Ростовским механическим технику-

мом сельскохозяйственного машиноведения. Последний работал не очень долго и был преобразован в профтехшколу. Важно отметить, что в отличие от других учебных заведений они занимались и производственной деятельностью, что обуславливало их относительно благополучное материальное положение. В двух техникумах насчитывалось к 1927 г. 354 студента.

Промышленно-экономическое образование было представлено Ярославским и Рыбинским промышленно-экономическими техникумами. Первый был преобразован из коммерческого училища и имел несколько отделений: товароведения, счетно-финансового дела и счетно-кооперативного. При техникуме работали курсы бухгалтеров, а также школа конторского и торгового ученичества.

Рыбинский промышленно-экономический техникум также был преобразован из коммерческого училища. В нем было два отделения: товароведения и торгово-кооперативное. В обоих техникумах во второй половине 1920-х гг. обучалось чуть более 250 человек.

Весьма интенсивно развивалось в Ярославской губернии педагогическое образование. В 1918-1919 гг. учительские семинарии были преобразованы в постоянно действующие двухгодичные педагогические курсы. В 1921 г. стали создаваться педагогические техникумы. Первоначально в губернии работало 7 таких техникумов, но к 1924 г. были закрыты из-за слабой материальной базы Любимский, Пошехонский, Ростовский и Мологский. Продолжили работу только техникумы в Ярославле, Рыбинске и Данилове.

Все педтехникумы готовили учителей для школы первой ступени, но Даниловский имел еще и отделение для подготовки воспитателей детских садов, а в Ярославском в 1925 г. было открыто политико-просветительское отделение. Довольно много места в учебной работе техникумов занимала практика, проходившая чаще всего в сельских школах. Кроме того, постепенно техникумы превращались в методические центры этих школ.

Таким образом, развитие профессионального образования, и прежде всего среднего уровня, позволяло довольно быстро решать кадровую проблему как для развивающейся

промышленности, так и для всей системы народного образования.

### *Высшая школа*

Изменения в системе образования в полной мере коснулись и высшей школы. На протяжении нескольких лет после 1917 г. в Ярославле действовало несколько высших учебных заведений разной направленности. Но

прежде всего нужно говорить о высшем педагогическом образовании. Реформа образования привела к тому, что учительские институты и семинарии стали институтами народного образования (ИНО). Такое учебное заведение появилось в Ярославле в 1918 году.

Институт готовил кадры по трем направлениям: внешкольная работа, дошкольное воспитание, учителя общеобразовательной школы. В нем действовали три отделения: подготовительное, подготовки учителей начальной школы и подготовки учителей школы второй ступени: филологов, историков, математиков, естественников. Три года велось теоретическое обучение, а четвертый год был посвящен практике. Кроме того, институт занимался переподготовкой учителей.

В 1921 г. ИНО был преобразован в педагогический институт с двумя отделениями: подготовки учителей для школы и преподавателей для техникумов. Но в этом статусе институт проработал недолго и в 1922 г. был объединен с факультетом общественных наук (ФОН) Ярославского университета.

Параллельно с педагогическим институтом в городе работал университет, преобразованный из Демидовского юридического лицея. Первым факультетом университета стал ФОН, состоявший из трех отделений: исторического, юридического и экономического. В 1919 г. был создан медицинский факультет, а затем в 1920 г. - агрономический. В 1920 г. историческое отделение было преобразовано в общественно-педагогическое, поскольку историю как предмет стали заменять в учебных заведениях на обществоведение.

Для обеспечения университета подготовленными абитуриентами в 1919 г. при нем был создан рабочий факультет (рабфак), а с 1921 г. открыто параллельное отделение при

фабрике "Красный Перекоп" на правах вечернего. За счет этих мер проводился курс на пролетаризацию студенческого состава университета. В 1924 г. был открыт как самостоятельное учебное заведение рабфак в Ростове. В общей сложности на обоих рабфаках училось 420 человек.

Университет обеспечивал высококвалифицированными кадрами не только Ярославскую губернию, но и соседние с ней (Костромскую, Владимирскую, Вологодскую, Череповецкую, Тверскую), поскольку они не имели на своей территории высших учебных заведений такого уровня.

В годы нэпа студенты университета находились в очень сложной материальной ситуации. Государственных стипендий было крайне мало, поэтому большинство вынуждено было работать, что негативно сказывалось на успеваемости. Обеспеченность общежитиями была крайне низкой. Для того, чтобы помочь студентам, организовывались кампании помощи, во время которых устраивались сборы пожертвований, давались благотворительные концерты, отчислялась часть зарплат рабочих и служащих города.

Широкий спектр специальностей не мог быть обеспечен имевшимися в городе специалистами, поэтому в первые годы для чтения лекций в университет приезжали профессора из Москвы и Петрограда. В 1921 г. в университете работало 114 преподавателей, причем 57,1% из них имели университетское образование. Особенно выделялась группа преподавателей историко-филологического профиля: Г.К. Вебер, С.И. Радциг, Д.Н. Эдинг, В.Н. Бочкарев и др. Многие совмещали преподавательскую деятельность в университете с работой в других вузах.

Продолжало свою работу и Ярославское отделение Московского археологического института, который функционировал в стенах университета и музея. Его профессиональная направленность оставалась прежней. Он готовил искусствоведов, историков, археологов. Училось в нем около трех десятков студентов, причем многие параллельно учились в университете. Работало в институте 14 преподавателей, приезжали и столичные профессора. С 1922 г. при сокращении сети вузов в стране отделение было объединено с университетом.



Вскоре по той же причине был закрыт и университет. В 1924 г. его педагогический факультет был преобразован в самостоятельный педагогический институт, который стал единственным высшим учебным заведением края на многие годы.

С середины 1920-х гг. в пединституте стал перестраиваться учебный процесс. К 1930-м гг. сокращается число лекционных часов и увеличивается объем практических занятий, что было вызвано активным внедрением трудовых процессов в общеобразовательной школе, к которым и стали готовить будущих учителей.

С 1925 г. в институте вводится индустриальный уклон. Это означало активное освоение студентами производственных процессов на предприятиях города. Студенты стали активно приобщаться к общественной работе: читали лекции, устраивали спектакли, помогали библиотекам, участвовали в ликвидации неграмотности. Тем самым их готовили к культурно-просветительской деятельности, как проводников идей советской власти, особенно в деревне.

Педагогический институт к концу 1920-х гг. стал готовить кадры по нескольким направлениям: общественно-экономическому, с географическим отделением; естественно-физико-техническому; литературно-лингвистическому. К 1927 г. на всех отделениях обучалось 629 студентов.

Институт поддерживал связи с самыми разными организациями, помогая им прежде всего в практической работе: Ассоциацией по изучению производительных сил губернии, Естественно-историческим обществом, Губздравотделом, Губмузеем, Губархивом и др. В 1926 г. при институте был создан Рабочий университет, задачей которого стала подготовка рабочих к поступлению в вузы.

Таким образом, педагогический институт к началу 1930-х гг. становился не просто высшим учебным заведением, а центром культурно-просветительской, методической и научной работы. Именно здесь были сосредоточены квалифицированные научные работники, влиявшие на развитие научных исследований в крае.

## Краеведение

### *Научные общества и изучение Ярославского края*

Бурное развитие краеведения в 1920-е гг. во многом определялось деятельностью научных обществ. Продолжали работу как уже имевшиеся общества, так и вновь созданные на территории губернии. Наиболее заметную роль в разви-

тии научных исследований продолжало играть Естественно-историческое общество, которое в 1923 г. создало краеведческую секцию во главе с Н.Г. Первухиным.

Его основу составляли ведущие ученые ярославских вузов, среди которых преобладали специалисты в области естественных наук. Несколько меньше было гуманитариев, но в то же время появились, с открытием специальной секции, математики и физики. Таким образом, научный потенциал общества был весьма значительным.

Новая эпоха внесла некоторые изменения в направления исследований. Прежде всего они стали носить прикладной характер. В частности, изучались природные ресурсы края: залежи торфа (Вареговское болото), глины, гидробиологический потенциал (реки и озера), почвы. Но в то же время продолжалось изучение истории и культуры края, проводились археологические исследования.

В Ярославском уезде действовало Норское научное общество по изучению местного края, основанное в 1923 году. Оно занималось изучением истории, этнографии, экономики близлежащей территории. Был разобран архив Норского посада. Общество создало музей и провело в 1926 г. волостную краеведческую конференцию, на которую были приглашены представители других научных обществ губернии. Расширяя свою работу, Норское общество открыло отделение в селе Дорожаево и предпринимало попытки открыть Ивановское отделение. Материалы по его работе публиковались в общероссийских изданиях по краеведению.

Продолжало свою работу и Рыбинское отделение ЯЕИО, которое в 1921 г. стало самостоятельным и по своей структуре было схоже с Ярославским. На протяжении 1920-х гг. Рыбинское общество расширяло свою деятельность. Особен-

но сильной в нем была ботаническая секция, при которой даже была создана биологическая станция. Не менее важную роль играла физико-математическая секция, при которой действовала метеорологическая станция. Продолжалось историческое изучение региона.

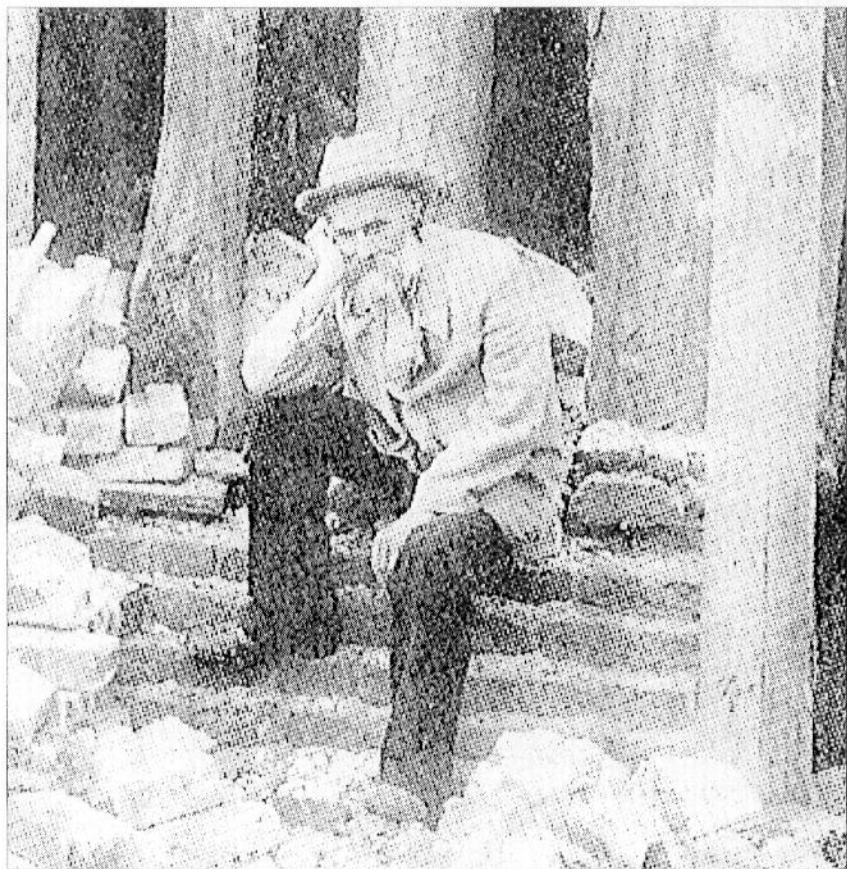
Высокий научный потенциал общества и активная деятельность позволили рыбинским краоведам стать в 1920-е гг. весьма авторитетными исследователями. С 1920 по 1929 г. ими было организовано и проведено десять краеведческих съездов, на которые приглашались не только местные научные организации, но и ученые из Москвы, Ленинграда и других городов.

В Рыбинском уезде действовало довольно много различных краеведческих организаций, в той или иной мере занимавшихся научными исследованиями местного значения. Это научный кружок врачей города Рыбинска; секции краеведения в селах Воскресенское, Рождествено, Глебовское, Песочное; деревнях Макарово, Климовское, а также самостоятельные общества в селах Николо-Корма, Петровском, Коприне и городе Мышкине. Для руководства работой и согласования действий всех этих организаций было создано Рыбинское бюро научных обществ.

Благодаря помощи рыбинских специалистов в 1924 г. научное общество возникло в Угличе. И хотя оно не вело такой же активной работы, силами его членов началось изучение географии и истории уезда.

В 1920 г. по инициативе Н.Н. Розова было создано Мологское общество изучения родного края. Главными направлениями его работы стали археологическое и естественно-историческое изучение региона. По примеру коллег Рыбинское общество сосредоточило внимание на изучении производительных сил уезда. Изучались залежи торфа, железной руды, соляные источники, почвы и луга. Много внимания уделялось истории и этнографии. У общества также имелись отделения: в селах Воятицы, Марьино.

В 1924 г. начало работу Ростовское научное общество изучения местного края. Кроме того, работало и Ростовское отделение ЯЕИКО. В первом существовали экономическая, культурно-историческая, естественно-историческая секции,



И.А. Тихомиров. 1920-е годы

а во втором к аналогичным секциям прибавилась еще и библиографическая комиссия.

Прикладной характер исследований был довольно заметным. Изучалось озеро Неро, климат, сельское хозяйство, кустарная промышленность, пути сообщения. Были продолжены традиции исторических исследований: организовывались археологические раскопки на территории уезда, изучались письменные источники по истории Ростовской земли, велись этнографические исследования. Научные результаты деятельности обществ публиковались в сборнике "Ростовский краевед".

В конце 1920-х гг. общества начали закрываться или реорганизовываться. Это было связано с активным наступлением власти на краеведческое движение, которое олицетворялось с враждебно настроенной старой интеллигенцией. Общества стали обвинять в уклонении от идеологической работы, от содействия в развитии экономики региона; в неоправданном развитии исторических исследований в ущерб современным нуждам.

### *Краеведческая работа музеев и вузов*

Научная работа обществ на протяжении 1920-х гг. тесно переплеталась с аналогичной работой музеев края. Прежде всего музеи занимались вопросами охраны и реставрации памятников культуры. Музейные работники обследовали усадебные комплексы региона на предмет выявления культурных ценностей. Они изучали храмы Ярославской земли и вели археологические раскопки. Так, в 1928 г. были осуществлены раскопки у села Фатьянова (Ф. Бадер), раскопаны Евчаковский курган под Тутаевом (И. Тихомиров), Сарское городище под Ростовом, Д.Н. Эдингом начаты раскопки Уницкой стоянки.

Так же как и научные общества, музеи проводили научные съезды. В 1922 г. Ростовский музей провел съезд работников архивов, музеев и краеведческих организаций Владимирской, Иваново-Вознесенской, Костромской, Рыбинской и Ярославской губерний. В 1926 г. Ярославский музей провел съезд музейных работников Центрально-Промышленной области России.

Вузовская наука развивалась по нескольким направлениям. В Ярославском университете развивались исследования по гуманитарным наукам: юриспруденции, филологии, истории. Довольно известными учеными-юристами были В. Ширяев, Н. Полянский, Н. Голубев. Среди историков выделялись В. Бочкарев, Н. и С. Радциги, А. Анисимов. На медицинском факультете активно занимался научной деятельностью в области эпидемиологии П. Дьяконов, детские болезни изучал В. Жуковский.

Наиболее заметную роль в прикладных исследованиях играли преподаватели агрономического факультета. Так, Б. Бернштейн изучал почвы, геологию края и составил соответствующие карты по Даниловскому, Тутаевскому, Пошехонскому и Любимскому уездам. Он издал в 1921 г. "Почвенно-геологическое описание Ярославской губернии". Изучением сельского хозяйства губернии занимался А. Мануйлов. Благодаря усилиям университетских ученых был заложен ботанический сад.

Во второй половине 1920-х гг. вузовскую науку в крае стал представлять Ярославский педагогический институт. С 1926 г. он начал выпускать "Труды Ярославского педагогического института". До 1930 г. вышло 10 выпусков. В отличие от предшествующего периода приоритетным направлением исследований стало изучение производительных сил губернии. Полезные ископаемые изучали Н. Чурин, А. Знаменский, О. Ельсина. Довольно активно изучались озера на территории края (Б. Грезе), флора (Н. Шаханин), сельскохозяйственные культуры (Л. Моляков). Продолжал изучение почв Б. Бернштейн. До 1928 г. было опубликовано более 200 научных работ.

Для расширения прикладных исследований на рубеже 1923 - 1924 гг. была создана Ассоциация по изучению производительных сил Ярославской губернии. Главной ее задачей стала координация всех исследований, проводимых в регионе различными научными организациями в интересах народного хозяйства. Ассоциация оказывала финансовую помощь в проведении изысканий. К 1927 г. она объединяла 37 коллективных членов. Наиболее крупными были научные общества. По результатам ее работы были проведены две конференции в 1924 и 1927 годах.



В середине 1920-х гг. возникла идея о создании научной организации в рамках губернии, которая смогла бы объединить все направления научной работы. Ведущие ученые предложили создать в Ярославле научно-исследовательский институт Верхнего Поволжья. В 1924 г. организационное бюро выработало проект его устава и план работы. Но открыть институт не удалось, поскольку началась реорганизация университета, где работало большинство инициаторов этого проекта. Только в 1928 г. к этому проекту снова возвратились сотрудники ЯГПИ. Организационный комитет собрал все заинтересованные организации, выработал устав, планы работы. Стали решаться кадровый вопрос и проблема создания филиалов института в соседних губерниях.

Предполагалось вести исследования по трем основным направлениям: природа, человек, хозяйство. Территория, на которой должны были осуществляться исследования, включала Владимирскую, Тверскую, Ярославскую, Костромскую, Иваново-Вознесенскую губернии. Изменение административного деления и появление Ивановской промышленной области не позволило осуществить эту идею.

Но несмотря на все сложности ситуации определенные результаты в научном исследовании края все-таки были достигнуты, что объясняется активной позицией интеллигенции, включившейся в этот процесс и продолжавшей традиции дореволюционной науки.

## *Культурно-просветительская работа*

### *Создание музейной сети в крае*

Государственная система управления музейным делом и охраной памятников в России была создана после октября 1917 года. В составе Народно-го комиссариата по просвещению (Наркомпроса) был учрежден соответствующий отдел. На местах такие подотделы (с 1921 г. - губмузеи) стали создаваться в рамках отделов народного образования. В Ярославской губернии подотдел начал работу в 1919 году. Направления работы Ярославского подотдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины,

который возглавил И.А. Груздев, определили решения Первой Всероссийской музейной конференции о месте музеев в развитии культуры.

Музеи края должны были стать важными культурными и научными центрами, вокруг которых ведется исследовательская и просветительская работа. Под руководством губмузея стала формироваться сеть этих учреждений в крае. Для успешного претворения в жизнь этих планов в уездных отделах народного образования (Ростовском, Угличском и Тутаевском) были созданы свои подотделы.

Первоочередной задачей новых органов управления стало выявление культурных ценностей, имевшихся в бывших дворянских имениях, и создание губернского музейного фонда. Началась и организация новых музеев.

Большинство новых музеев в губернии создавалось или реорганизовывалось в период с 1919 г. по 1924 год. Первое место по количеству музеев занимал, конечно же, Ярославль. К уже имевшимся Древлехранилищу и музею естественно-исторического общества прибавились галерея и Музей древнерусского искусства (1922 г.). В 1924 г. все они были объединены в Ярославский государственный областной музей, заведовать которым стал руководитель губмузея Н.Г. Первухин.

Фонды музея постоянно пополнялись. Наиболее представительными были коллекции древнерусского искусства, пополнявшиеся за счет изъятия церковных ценностей. Объединенные фонды музея древнерусского искусства, художественной галереи и исторического музея включали около 20 тыс. единиц хранения. В фондах научной библиотеки насчитывалось 60 тыс. книг.

К началу 1928 г. в музее действовало семь отделов: историко-бытовой, древнерусского искусства, естественно-исторический, галерея, церковь Ильи Пророка, книги и местной промышленности. При росте своих фондов музей на протяжении 1920-х гг. постоянно нуждался в помещениях, но это обстоятельство не ограничивало его просветительскую работу.

Музейные работники регулярно выступали с лекциями перед населением города, преподавали в учебных заведениях, руководили практикой студентов, вели большую экс-

курсионную работу. Только в 1924 г. музей посетили 14 тыс. человек.

Аналогично складывалась ситуация в имевшихся уездных музеях. Так, в Ростовском музее на протяжении 1920-х гг. шло регулярное пополнение фондов. За счет частных дворянских библиотек пополнялись фонды библиотеки музея. Только в 1919 г. в музей поступило 1800 экспонатов. К 1922 г. в музее числилось 32 090 единиц хранения. Кроме того, музей выполнял функции архива, храня в своих фондах множество комплексов документов по местной истории.

К середине 1920-х гг. в музее было несколько отделов: церковно-археологический, быта, старого Ростова, рукописный, фондовый и др. Музей имел филиалы в Яковлевском и Борисоглебском монастырях. На протяжении всех 20-х годов он оставался наиболее значимым среди музеев края.

Активно пополнялся экспонатами и Угличский музей. К 1925 г. он имел 4 432 экспоната. Было создано несколько отделов: иконы и картины, предметы церковного обихода, одежда, ткани и украшения, рукописи и книги. музыкальные инструменты и др. В отличие от других музеев он в меньшей степени мог осуществлять возложенные на него функции, поскольку в штате состоял всего один человек - А.К. Гусев, много сделавший для музея.

Новым явлением в культурной жизни края стало открытие новых музеев. В Рыбинске до 1917 г. существовал только небольшой музей естественноисторического характера. В 1919 г. по инициативе Рыбинского естественноисторического общества и Рыбинского союза потребительских обществ были созданы музей местного края и художественно-исторический музей. Пополнение фондов музеев происходило по большей мере за счет коллекций дворянских усадеб, а также за счет пополнений из Государственного музейного фонда.

Особенностью деятельности рыбинских музеев стало тесное сотрудничество со специалистами Петрограда, которые консультировали музейных работников по различным вопросам фондовой и экспозиционной деятельности. Большая заслуга в налаживании этих контактов принадлежала А.А. Золотареву.

Музей собирал материалы не только по Рыбинску и его окрестностям, но и по соседним уездам: Мышкинскому, Угличскому, Пошехонскому и некоторым уездам Тверской губернии. К 1923 г. он стал крупным культурно-просветительским учреждением Верхнего Поволжья. В нем были представлены произведения живописи, нумизматические коллекции, оружие, предметы прикладного искусства, мебель. В общей сложности в нем числилось 4 200 единиц хранения. В 1927 г. произошло объединение всех рыбинских музеев в единый музей местного края.

Музеи появлялись не только в крупных городах с уже накопленными традициями такой деятельности. Местная интеллигенция, создавая научные общества, активно содействовала и открытию новых музеев. В 1920 г. был создан музей в Тутаеве. Инициаторами его создания стали местные работники образования. По инициативе общественности на основе бывшего педагогического музея в 1920 г. был создан и музей в Мологе. В том же году члены Мышкинского краеведческого общества выступили с инициативой создания музея и начали активную собирательскую деятельность. Аналогичным образом появились музеи в Пошехонно-Володарске и Данилове.

Музейный бум 1920-х гг. затронул и сельские территории. Довольно активно стали открываться музеи в волостных центрах. Чаще всего это было связано с наличием больших комплексов вещей из дворянских усадеб. Так, например, одним из самых известных подобных музеев стал музей в селе Великом Ярославского уезда. Большинство экспонатов поступило в него в 1919 г. из имения Пятницкая Гора Карновича и особняка фабриканта Локалова в селе Великом, а также от частных дарителей. Музей стал называться Великосельский народный музей искусства и старины. Просуществовал он до 1926 года. Другим волостным музеем в уезде стал Норский музей местного края.

В Мологском уезде был создан аналогичный музей в усадьбе Мусиных-Пушкиных Борисоглеб. Здесь же были открыты Марьинский и Воятицкий музеи. В Рыбинском уезде музей был открыт в селе Коприно. Здесь идея создания музея появилась еще до революции. С созданием Копринского общества изучения родного края она была реали-

зована. Кроме него появились Николо-Кормский музей родного края и музей местного края Петровского краеведческого общества.

Хотя волостные музеи просуществовали недолго, они провели большую просветительскую работу и позволили населению познакомиться с местной историей и культурой, что было весьма важно для неграмотного сельского населения.

Создание музеев в крае стало важным звеном в развертывании культурно-просветительской работы в 1920-е годы. Это было и следствием краеведческого движения, охватившего самые разные слои сельского и городского населения.

### Экскурсионная работа

После октября 1917 г. теоретические поиски ведущих экскурсионистов не прекратились. По многим направлениям работа даже активизировалась. Естественно, что изменения коснулись и развития экскурсионного дела в регионах. Имея уже опыт экскурсионной работы, первым в этот процесс включилось ЯЕИО. Именно музей общества стал центром притяжения всех школьных экскурсий. Только за 1918 г. его посетило около 4,5 тыс. человек, из них 3,5 тыс. составляли учащиеся.

Уже в 1918 г. при Наркомпросе было организовано бюро школьных экскурсий, создана комиссия по открытию экскурсионных станций, созданы курсы для учителей по организации экскурсий с детьми.

В Ярославле экскурсионная станция была создана в 1920 г. под руководством П.А. Критского. Предусматривалось, что вся экскурсионная работа в рамках губернии будет сосредоточена в ней, но при этом акцент делался, прежде всего, на работу с детьми. В то же время была предпринята попытка создать аналогичную станцию в Ростове, причем по инициативе Наркомата просвещения. Главной задачей Ярославской станции стал прием школьных экскурсионных групп, причем деньги для этого выделял Наркомпрос. Но с переходом к нэпу финансирование станции из центра прекратилось. Система хозрасчета затруднила работу станции,

местный бюджет также не мог ее поддерживать. С 1921 г. ее работа стала сокращаться.

К 1924 г. были практически опробованы многие типы экскурсий, как дальних, так и ближних. Это были экскурсии в природу, в музеи, на производство. Первостепенное значение при разработке детских экскурсий имел просветительно-пропагандистский фактор. Особенно это касалось экскурсий школьников в деревню. Пропаганда достижений за годы советской власти вытесняла чисто познавательные задачи таких экскурсий. Итогом работы станции в течение нескольких лет стал вывод о необходимости координации экскурсионной деятельности в пределах губернии.

Параллельно в городе действовали экскурсионные станции (базы), подчинявшиеся другому управлению Наркомпроса - Главполитпросвету через губернский политпросвет. Эти станции были рассчитаны на прием взрослых экскурсантов. Они могли принимать до 1000 экскурсантов в месяц, причем заявки принимались заранее. Руководил базой, как правило, представитель Губполитпросвета. В задачи базы входили: разработка маршрутов, обеспечение экскурсоводами, организация научных экспедиций, организация экскурсионных пунктов.

При базе работала комиссия, занимавшаяся сбором публикаций по истории края; педагогический комитет, осуществлявший методическую подготовку экскурсионной работы. Устраивались специальные экскурсионные выставки. Благодаря деятельности базы экскурсионное дело в губернии развивалось довольно быстро. Только за лето 1924 г. она приняла 44 иногородних группы общей численностью 1 346 человек. Экскурсанты приезжали из разных городов: Сергиева Посада, Ростова, Череповца, Тулы.

В мае 1921 г. Политпросветом и Музейным отделом Наркомпроса была проведена первая конференция по экскурсионному делу, которая свидетельствовала о возрастающем интересе к экскурсионной работе. В декабре того же года состоялась первая краеведческая конференция и создано Центральное бюро краеведения. С этого времени эти два направления работы тесно переплетались. В Наркомпросе были созданы отделы ближних и дальних экскурсий. Научные основы экскурсионно-туристической работы стали разрабаты-



вать специальные экскурсионные институты в Петрограде и Москве, был учрежден журнал "Экскурсионное дело".

В 1926 г. Ярославским губполитпросветом было проведено обследование экскурсионной работы на местах, в результате чего были сделаны выводы о необходимости большего внимания к ее содержанию. Предлагалось особое внимание уделить работе с сельским населением через создание специальных экскурсионных фондов в отделах народного образования.

С 1927 г. вся экскурсионная работа в Ярославской губернии стала сосредотачиваться в руках Губернского отдела народного образования. На территории губернии было создано 37 экскурсионных пунктов. Главной становилась экскурсионная база, организованная по образцу станции 1920 года. Приоритетными признавались производственные экскурсии. Для их проведения с предприятиями заключались договоры о времени приема групп и о предоставлении сопровождающих лиц.

Экскурсионное бюро было вновь сформировано весной 1928 г. из представителей ГубОНО, Губполитпросвета, губкома ВЛКСМ, ГСПС, Музейного отдела и др. Было выработано Положение об объединенном бюро, по которому главное внимание уделялось работе с крестьянами и рабочими, руководство осуществлялось всеми видами экскурсий и всей туристической работой, формировался постоянный штат экскурсоводов, велась работа по открытию бюро в уездных городах. Помещение для бюро было арендовано у 52-го полка в казармах им. С.М. Нахимсона.

Особым направлением работы стала организация дальних поездок, поскольку они вызывали наибольшие организационные сложности с точки зрения финансовых затрат. Бюро приходилось просить Наркомпрос о содействии. Это касалось приема туристов из уездов Ярославской губернии и тем более из соседних губерний. Но даже при этом количество принимаемых экскурсантов постоянно росло. С 3 мая по 1 сентября 1928 г. бюро приняло 18 705 человек, из которых 8 527 приходилось на рабочих, 3 995 - на учащихся и 2 326 - на служащих.

После принятия Устава Общества пролетарского туризма в 1929 г. работа на местах стала вестись по линии созда-

ния первичных туристических ячеек на предприятиях губернии.

Активное музейное строительство и развитие экскурсионной работы стали новыми факторами активизации культурной жизни края. Музеи и экскурсионные организации вели просветительскую работу в тесном контакте с другими учреждениями культуры, формируя таким образом общее культурное пространство губернии.

### *Клубы как новые учреждения культуры*

Первые рабочие клубы стали появляться в России еще в начале XX в., но в Ярославской губернии они не получили широкого распространения. Рост их количества приходится на революционную эпоху. Они были призваны прежде всего организовать досуг рабочих. С этой целью при клубах работали различные объединения по интересам. Это могли быть кружки (политические, литературные, рукоделия, культурно-просветительские, технические); студии (драматические, музыкальные, художественные); оркестры и т.п.

В первые послереволюционные годы единого центра по работе клубов не существовало. Большая их часть находилась в ведении профсоюзов и курировалась культкомиссиями. Для ярославских рабочих клубов в первой половине 1920-х гг. была характерна однообразность в деятельности — чаще всего это только работа драматических кружков, устраивавших различные представления и спектакли.

Перестройка культурно-массовой работы клубов началась после 1922 г., поскольку прошедший V съезд ВЦСПС признал клубную работу приоритетной. В этот процесс активно включились ярославские железнодорожники, связисты, текстильщики, водники.

В апреле 1923 г. было проведено совещание заведующих культотделами профсоюзов и председателей культкомиссий предприятий и учреждений Ярославской губернии, на котором было принято решение об улучшении работы клубов. К середине 1920-х гг. больше всего клубов было в Ярославском и Рыбинском уездах: из 115 имевшихся в губернии на них приходилось 69.

Самой распространенной формой работы клубов к этому времени была кружковая. В среднем на клуб приходилось 5 кружков. Постепенно помимо творческих кружков стали появляться кружки профдвижения, политграмоты, антирелигиозные. Интересной и разнообразной была работа в ярославском клубе связистов. Там существовали детские коллективы, оркестр струнных инструментов, хоровой и музыкальный, спортивный, технический кружки.

К концу 1920-х гг. во всех клубах губернии активизировалась военно-патриотическая работа. Это было вызвано изменением внешнеполитической обстановки и празднованием юбилея Красной Армии. Стали организовываться стрелковые кружки, ячейки Осоавиахима, кружки военных знаний. Успешно такие кружки работали в тех клубах, где над ними шефствовали армейские представители.

В весьма своеобразной форме проводилась клубная работа профсоюзами работников просвещения. Их клубы, называвшиеся домами работников просвещения, имелись в каждом уезде. Важнейшее место в деятельности этих учреждений занимала профессиональная работа, заключавшаяся в организации повышения квалификации учителей. Особенно выделялся в этом плане Ростовский дом работников просвещения, много внимания уделявший сельскому учительству.

К концу 1920-х гг. в клубах Ярославской губернии работало около двух тысяч кружков, которые посещали более 30 тысяч рабочих и служащих различных предприятий и учреждений.

Важную роль в проведении культурно-просветительной работы среди рабочих играли и красные уголки, которые часто рассматривались как филиалы клубов, поскольку создавались они в цехах и общежитиях. При них также действовали различные кружки, чаще всего общественно-политической направленности. Популярными были, например, кружки рабочих корреспондентов. Появились красные уголки и в сельской местности. Их создавал профсоюз работников земли и леса.

Клубы и красные уголки занимались и организацией досуговых мероприятий для рабочих. Они проводили различные праздничные мероприятия, устраивали концерты,

спектакли. Важным направлением их работы стала организация лекций. В первую очередь читались лекции по профдвижению. Во второй половине 1920-х гг. губпрофсовет расширяет тематику лекционной работы. Популярными становились лекции: естественно-научные, на правовые темы, по санитарии.

Клубы проводили активную экскурсионную работу. Это были чаще всего производственные или культурно-исторические экскурсии. Так, например, губпрофсовет организовывал экскурсии в Дом санитарного просвещения, на фабрику "Красный Перекоп", в музеи города Ярославля. В 1926 г. было организовано более 300 экскурсий, причем не только на территории губернии, но и в другие города

Именно клубы вели в губернии активную киноработу. Кино становится важным фактором не только в организации досуга, но и в развитии политико-просветительной работы. Если в 1923 г. около десятка клубов губернии имели свои киноустановки, то к концу 1920-х гг. их было уже больше 50.

С 1925 г. при губпрофсовете работал пункт, который снабжал кинокартинами передвижные киноустановки, работавшие в сельской местности. Он располагал кинокартинами разного содержания: и популярными художественными ("Красные дьяволята"), и научно-популярными ("Русский север"), и пропагандистскими ("Волховстрой"). Зритель предпочитал прежде всего художественные и развлекательные картины, хотя профсоюзы пытались бороться с коммерциализацией кино.

Определенное место в деятельности клубов занимала театральная и литературная работа. Помимо спектаклей, поставленных драмкружками, велась работа по привлечению рабочих в профессиональный театр. Для них профсоюзы приобретали по низким ценам билеты. Кроме того, именно губпрофсовет явился инициатором создания Передвижного рабочего театра.

В целом к концу 1920-х гг. клубы Ярославской губернии довольно много внимания уделяли как организации досуга, так и агитационно-просветительской работе. При этом развлекательные мероприятия явно доминировали.

## Новые направления работы библиотек

В новых политических условиях изменяется отношение к библиотекам как учреждениям культуры. Они постепенно включаются в агитационно-просветительскую работу. До революции работа большинства библиотек контролировалась органами местного самоуправления. После 1917 г. изменяется не только их сеть, но и характер управления.

Первыми мероприятиями новой власти в этой сфере стали изъятия частных книжных собраний и пополнение ими фондов библиотек. Библиотеки разделились на партийные, профсоюзные и государственные. В 1920 г. был принят декрет "О централизации библиотечного дела в РСФСР", который предусматривал общедоступность всех библиотечных учреждений и единую организацию библиотечного дела. Но в реальной жизни этого не произошло.

Управление библиотеками осуществлялось по ведомственной принадлежности. Государственные библиотеки находились в ведении сначала внешкольного отдела губпроса, а затем губполитпросвета; профсоюзные - в ведении культотделов соответствующих профсоюзов; партийные - в ведении агитационно-пропагандистских отделов губкома партии.

В 1921 г. Главполитпросветом и Центральной библиотечной комиссией была принята инструкция по организации библиотечной сети. Она касалась государственных библиотек и предусматривала несколько их типов: городские (центральные и районные) библиотеки, волостные и избы-читальни.

В губернских городах создавались центральные библиотеки. Для Ярославля такой библиотекой стала Пушкинская, работавшая с 1924 г. во Дворце труда. К середине 1920-х гг. в ее фондах насчитывалось около 140 тысяч книг, что делало ее самой крупной библиотекой губернии. Посещало библиотеку в это время около 1,5 тысяч читателей. На правах районных в городе работали еще четыре библиотеки. Самой крупной из них была Некрасовская.

Помимо государственных в Ярославле было много ведомственных библиотек, к 1926 г. их общее число составляло 36. В других городах губернии, по данным официальной

статистики, в это время было: в Ростове - 3; Данилове - 5; Мологе - 6; Рыбинске - 23; Угличе - 3 библиотеки.

Одним из направлений работы городских библиотек стала организация передвижек. По губернии к 1923 г. их насчитывалось 14, а к концу 1920-х гг. более 80. Создавались они с целью приближения книги к читателю, прежде всего читателю - рабочему на заводе, в клубе, в школе для взрослых.

Большим вопросом для государственных библиотек стало пополнение штатов. Даже в Ярославле штат библиотекарей массовых библиотек в 1924 г. составлял всего 20 человек. Для большей эффективности работы в городах создавались объединения библиотекарей, выполнявшие в том числе и задачи подготовки квалифицированных кадров. В них входили библиотекари независимо от ведомственной принадлежности учреждения. Помимо губернского центра они были созданы в Рыбинске, Данилове, Ростове.

Формы работы с читателем были весьма разнообразны: вечера книги; выставки, в том числе и к определенным датам, праздникам; литературные встречи; содействие в работе различных кружков, помощь самообразованию. Так, например, Центральная библиотека проводила "День работницы", выставки "День Парижской коммуны", "День партии РКП". При ней был создан кружок "Друзья книги", в который входили наиболее активные читатели. Подобные кружки создавались и при других городских библиотеках. При некоторых из них работали литературные кружки.

Серьезную роль в культурно-просветительной работе играли профсоюзные библиотеки. Они были двух типов: низовые (фабричные и клубные) и библиотеки губернских отделений союзов (водников, кожевников, работников просвещения и др.) Прошедшие в середине 1920-х гг. Всесоюзные съезды профсоюзов подтвердили позицию об обособлении своей библиотечной сети.

Помимо общих направлений библиотечной работы: идеологической, политической, агитационной, общепросветительской - они ставили и сугубо свои задачи: пропаганда производственно-технических знаний, изучение вопросов профсоюзной работы, помощь своим культурно-просветительским структурам и т.п.



В Ярославской губернии к началу 1920-х гг. имелось около 30 профсоюзных библиотек. Наиболее крупными были библиотеки союза химиков и работников коммунального хозяйства. Из библиотек предприятий выделялись библиотеки фабрики "Красный Перекоп" и двух махорочных фабрик. К 1924 г. в губернии насчитывалось уже 98 профсоюзных библиотек и 68 передвижных, большинство которых были при профсоюзе Рабпрос. К 1926 г. стационарных профсоюзных библиотек в губернии было уже 251, а передвижных - 218.

Если в городских общедоступных библиотеках литература по тематике была довольно разнообразной, то в профсоюзных большую часть книг составляла беллетристика, профессиональная и общественно-политическая литература.

В 1926 г. для координации работы была сформирована библиотечная комиссия при культотделе Ярославского ГСПС, которая давала рекомендации по комплектованию фондов, по методам работы, регулировала сеть, создавала показательные библиотеки.

Ключевое положение среди учреждений культуры в деревне стали играть избы-читальни. Большую роль в их организации также играли профсоюзы, особенно союз Всеработземлес. При избах-читальнях помимо собственно библиотек работали красные уголки, пункты ликвидации неграмотности, воскресные школы, различные кружки (прежде всего кружки сельскохозяйственных знаний). К 1926 г. по всей губернии их насчитывалось 372. Самое большое количество приходилось на Рыбинский (63), Ростовский (62), Мологский (59) уезды.

Губернский политпросвет для повышения квалификации сельских библиотекарей в 1927 г. организовал специальные курсы, на которых их знакомили с методами изучения книги и ее пропаганды, комплектованием фондов, техникой библиотечного дела, с изучением читателя, с методикой самообразовательной работы и т.п. Через эти курсы прошли 50 сельских библиотекарей.

Среди ведомственных библиотек необходимо выделить и библиотеки учебных заведений. Самой крупной была библиотека университета. Ее специфика заключалась в характере комплектования фондов. Прежде всего она пополня-

лась научной и учебной литературой. Довольно много книг она получила в результате национализации частных собраний. Много книг поступило из реформированных учебных заведений разного уровня. Важную роль в ее пополнении играл Наркомпрос.

Быстрое развитие библиотечной сети, приближение ее к разным категориям читателей было результатом реформы образования и повышения уровня грамотности взрослого населения губернии. Разнообразие форм и методов культурно-просветительской работы библиотек делало их важным звеном в системе политико-просветительной работы.

## Литературная жизнь

Предреволюционные годы в литературной жизни края не были особенно яркими. Большинство молодых поэтов, группировавшихся вокруг газеты "Голос", не вели активной литературной работы. Кружок, в который входили Н. Ашукин, А. Иоссель, Н. Первухин, В. Королев, Н. Огурцов, Е. Вахромеева, скорее был любительским, чем профессиональным.

Как и в целом в стране, в Ярославле после революции наблюдался взлет поэтического творчества. Первый литературный сборник "В буре и пламени" вышел в городе в 1918 году. В нем в первую очередь были представлены пролетарские поэты В. Веселов, А. Смирнов, С. Потехин. В этом же году вышло издание под названием "Ярославский сборник, посвященный годовщине Великой Октябрьской революции". Помимо стихов в нем были опубликованы публицистические статьи о событиях лета 1918 г. в Ярославле. Следующее издание появилось в 1921 г. и называлось "Ярославль - голодному Поволжью". Еще один авторский сборник "Пигмалион" был издан на средства Л. Моругина в 1922 году. Он подвергся резкой критике, поскольку содержал не пролетарские стихи о революционной эпохе и великих свершениях, а любовную лирику.

В 1919 г. было создано Ярославское отделение Всероссийского союза поэтов. Для его организации из Москвы приехал В.Л. Королев, уроженец Ярославля, учившийся ра-

нее в лице. В него вошли члены поэтического кружка, представлявшие разные литературные течения.

Отделение стало организатором литературной жизни города. Его члены, в большинстве своем ярославские студенты, проводили литературные вечера "Ярославской эстрады поэтов". Организовывались также "литературные понедельники" в гостинице "Бристоль" и поэтические вечера. Союз поэтов вел свою работу до 1927 года. Наиболее активными его членами были М.Г. Салова, И.А. Ханаев, М.С. Петровых, Е.С. Рокицкий, П.А. Грандицкий. Из этого круга наибольшую известность получило творчество М.С.Петровых, которая начала писать стихи еще в школьные годы и стала профессиональным литератором. До момента закрытия Союз успел выпустить в 1926 г. свой сборник "Ярославские понедельники".

Непродолжительное время в Ярославле действовало отделение Пролеткульта, члены которого в большей степени тяготели к театру. После ликвидации этой организации пролеткультовские идеи проповедовало другое литературное объединение — «Коллектив пролетарских писателей», работавшее некоторое время при культотделе губернского совета профсоюзов.

В 1923 г. была предпринята попытка объединения Коллектива и Союза поэтов под общим названием Литературно-художественной ассоциации, но просуществовало это объединение всего год. В 1925 г. Коллектив пролетарских писателей образовал Ярославское отделение ассоциации пролетарских писателей (ЯрАПП). Ее основу составляла группа рабочих корреспондентов при газете "Северный рабочий". Руководителями ее стали А.А. Сурков и А.Н. Афиногенов.

В это же время в Рыбинске из рабочих корреспондентов местной газеты "Рабочий и пахарь" формировалась организация писателей под руководством А.Д. Князева, который был редактором многотиражки моторостроительного завода и руководил литературным кружком при рабочем клубе работников водного транспорта.

В 1925 г. состоялся первый губернский съезд пролетарских писателей, на котором все группы объединились в единую организацию. Первоначально в ней числилось около 150 человек. К 1928 г., после проведенной перерегистрации,

в ней осталось только 56 членов. Территориально они делились на три группы: ярославскую, работавшую при фабрике "Красный Перекоп"; ростовскую и рыбинскую.

Среди членов ассоциации выделялись Д. Горбунов, В. Смирнов, А. Кузнецов, Н. Кудakov, Б. Глебов, Б. Немцевич, А. Сурков, А. Муратов и др. Большая часть произведений печаталась в местных газетах. В "Северный рабочий" ежемесячно поступало до 120 произведений, на которые работавшая при газете учебно-методическая комиссия из членов ассоциации давала отзывы. Председателем комиссии был А.Н. Афиногенов. При участии ЯрАПП было издано несколько литературных сборников. В 1926 г. вышел сборник "Литье", а в 1928 и 1930 гг. - два выпуска сборника "Рост".

Кроме того, в губернии работало шесть литературных кружков на предприятиях и в учебных заведениях. Состав кружков не был стабильным, но только два ярославских кружка насчитывали около 180 человек. Руководство деятельностью кружков осуществляли члены ЯрАПП. Кружковцы изучали современный литературный процесс, историю русской литературы, разбирали произведения современных писателей и поэтов. Проводились практические занятия, на которых обсуждались работы членов кружка. Одним из самых активных был литкружок при фабрике "Красный Перекоп".

Большую роль в развитии литературной жизни края сыграл А.Н. Афиногенов, который работал секретарем редакции газеты "Северный рабочий". Именно в Ярославле он начал свою творческую карьеру драматурга. В период с 1924 г. по 1926 г. он написал несколько пьес, поставленных рабочим театром и самодеятельными коллективами. В ярославских литературных сборниках были напечатаны его кинохроника "Змеиный след", инсценировка "Делегатское собрание", комедия "Товарищ Яншин". После его отъезда из города в 1926 г. на посту председателя ЯрАПП его до 1928 г. заменил А.А. Сурков.

Ассоциация активно занималась массовой просветительской работой. Она проводила литературные вечера на предприятиях, в клубах и учебных заведениях, на которые приглашались поэты, писатели, драматурги; распространялась новая литература.

Непродолжительное время в городе жил А.А. Фадеев, жена которого В.А. Герасимова, была распределена в 1926 г. на работу в педагогический техникум. Писатель активно сотрудничал с ЯрАПП, выступая в докладами. В 1927 г. он принимал участие в работе пленума ассоциации. На заседаниях ассоциации он читал отрывки из романа "Разгром", над которым работал в это время. Здесь же он собирал материал для задуманного им нового романа "Провинция".

Таким образом, ЯрАПП стала в условиях становления новой культуры проводником пролетарских идей в литературе. Именно она консолидировала литературные силы города и вывела в большую литературу целый ряд писателей и поэтов.

## Театр и кино

### Волковский театр

Идеи культурной революции требовали от сценического искусства решения культурно-просветительских задач. Это в полной мере отразилось и в деятельности старейшего в России театра, ставшего "средством глубокого социалистического воспитания масс". Руководство театральным делом в губернии перешло к театральной коллегии, а затем, поэтапно, к губернскому управлению театрами и управлению зрелищными предприятиями.

Уже в первые революционные годы резко возросло количество постановок. В сезоне 1918/1919 года было поставлено 103 пьесы. Это не могло не сказаться на качестве спектаклей. Актеры не успевали освоить роли, невозможно было в короткие сроки решать режиссерские задачи, не было времени на тщательные проработки пьес на репетициях.

Ситуация усугублялась экономическими трудностями, возникшими после мятежа 1918 г., который привел к разрушению трети жилого фонда города. В таких условиях театр должен был бороться за выживание. Выполняя просветительские задачи, театр стал привлекать нового зрителя. Снижались цены на билеты, некоторым категориям населения они выделялись бесплатно или вне очереди.

Усложнилась ситуация и с репертуаром, который должен был строиться исходя из новых идеологических установок. Революционная, "классовая" пьеса была редкостью, поэтому пытались использовать уже имевшиеся пьесы с социально-политической направленностью - "Стенька Разин" В. Каменского, "Ткачи" Г. Гауптмана. Была поставлена даже пьеса ярославского рабочего М. Пантина "Красногвардейцы", посвященная событиям июля 1918 года. Довольно активно ставилась классика.

С введением новой экономической политики театр был переведен на самоокупаемость, что привело к проблеме постоянного зарабатывания денег для того, чтобы выжить. Но расходы все равно были выше доходов. В 1921 г. дефицит бюджета театра составил 6 миллионов рублей. Театр, будучи под единым управлением с кинотеатрами, практически выживал за их счет. Отзывы в местной прессе этого времени о театре в большинстве своем были негативными. Нестабильность работы во многом определялась и частой сменой режиссеров, каждый из которых пытался вывести театр из кризиса.

Так, в сезоне 1920/1921 г. работал В.К. Эрманс, который попытался привнести на волковскую сцену авангардные театральные формы. Он разработал проект Образцово-показательного театра, в котором главной идеей было соединение театра с другими видами искусства. Эрманс предлагал также вовлечение зрителя в создание спектакля. Но ему так и не удалось реализовать все свои "левые" театральные идеи в духе Мейерхольда.

Для того чтобы привлечь зрителя театр в период нэпа вынужден был ставить много комедий, мелодрам, фарсов, которые вытесняли классику. С 1923 г. в стране был введен контроль за репертуаром. В губернии стала действовать сначала специальная комиссия, а затем губернский репертуарный комитет (Губрепертком), которые должны были рекомендовать к постановке идейно выдержанный репертуар. Но позиция Ярославского реперткома не была последовательной: иногда он выдавал разрешения на исполнение постановок, запрещенных "вышестоящими органами контроля".

С середины 1920-х гг. стала проводиться политика приближения театра к рабочему зрителю. Эту государственную



задачу выполнял ярославский губполитпросвет, в ведении которого находились театры. При театре был создан художественно-политический совет, занимавшийся как репертуаром, так и привлечением публики в зрительный зал. Налаживались связи с предприятиями города, куда театр выезжал со своими спектаклями. В планах театра были и выезды в уездные города. В месяц театр делал 24 постановки в городе и 15 - на выезде. Зрителя привлекали понижением цен на билеты, для членов профсоюза вводились дополнительные скидки в 30%. Льготные чеки выдавались на предприятиях, и по ним можно было приобрести билеты в кассах театра или в определенные часы в стенах завода или фабрики. Вводились абонементы на несколько спектаклей, от 15 до 30, со скидкой в 30%. На льготных условиях можно было абонировать ложи на весь сезон. Но, несмотря на подобные меры по привлечению зрителя, результаты были скромными. Например, в декабре 1927 г. посещаемость театра составила всего 62%.

К 175-летию театра началось переоборудование и обновление сцены, декораций, реквизита. Ряд сотрудников театра был представлен к наградам и званиям. В юбилейном году в театре была поставлена пьеса "Любовь Яровая", а в последующие годы новые советские пьесы "Разлом", и "Бронепоезд 14-69", "Цемент", "Рельсы гудят", "Выстрел", "Чудак" и др.

Появление новых пьес еще не решало полностью проблему репертуара. Поставленные революцией задачи демократизации культуры, и театра в частности, решались и в последующие годы.

### *Театральный техникум*

Новая культурно-просветительская функция театра диктовала и новые подходы к подготовке актера. Он становился проводником политических идей. Именно поэтому перестраивалась и система театрального образования. При театральном отделе Наркомпроса была создана специальная педагогическая секция, занимавшаяся соответствующими учебными заведениями - государственными театральными школами. В 1920 г. она была

преобразована в подотдел театрального образования, руководивший театральными секциями губернских отделов народного образования. С 1921 г. все эти органы перешли в ведение политпросвета, подчинившего театр агитационным задачам.

В 1919 г. в Ярославле была открыта пролетарская драматическая студия, руководителем которой был назначен Ф.Д. Субботин. Именно он обозначил главную задачу студии - пролетаризировать театральное искусство. Курс обучения определялся в 2 года. Актеры должны были изучать кроме профессиональных и общественно-политические дисциплины. Занятия вели деятели Ярославского пролеткульта и актеры Волковского театра. С первых дней обучения актеры ставили на сцене театра спектакли и давали концерты. Самое непосредственное участие в руководстве студией принимал Пролеткульт переименовав ее в Студию пролетарского театра.

В 1921 г. студия была преобразована в театральный техникум, наряду с которым стали работать шестимесячные курсы инструкторов театрального дела - руководителей любительских коллективов.

На протяжении всех 1920-х гг. материальное положение техникума было очень тяжелым. К этому прибавлялась еще и кадровая проблема. Решать задачи по идеологическому воспитанию актеров могли только преподаватели владеющие "передовой теорией марксизма-ленинизма", которых в провинциальном городе крайне трудно было найти.

Ведущими преподавателями в первые годы работы техникума были С.П. Трусов, А.П. Агринцева, Ф.Д. Субботин. Активно привлекались к работе актеры театра М.В. Тоскина, Е.К. Красавина, С.А. Суслова, Д.В. Дианина и др. В общей сложности к середине 20-х годов преподавательский состав техникума насчитывал 14 человек, половина из которых совмещала работу в нем с занятиями в других учебных заведениях, особенно преподаватели непрофессиональных предметов - А.М. Суворовский (история литературы), А.И. Анисимов (искусствоведение), А.К. Антонов (история музыки) и др.

Количественный состав студентов техникума колебался на протяжении 1920-х гг. от 60 до 70 человек. Предпочте-

ние при приеме отдавалось выходцам из пролетарских слоев, и таким образом решалась задача "пролетаризации искусства".

Состояние театральной жизни региона определялось отчасти и участием студентов театрального техникума в концертной деятельности. Поскольку их готовили к "борьбе против профессиональных актеров", согласно установкам Пролеткульта, это накладывало определенный отпечаток на выступления студентов перед публикой.

Выступления их были довольно частыми, до четырех в месяц. Выезжали студенты в разные уезды, чаще в уездные города. Так, в 1924 г. за две недели у студентов было 8 выступлений, причем помимо Ярославля спектакли давались в Угличе, Константиновском, Мологе, Песочном. Чаще всего поездки со спектаклями и концертами предпринимались летом. Такие поездки не только готовили к профессиональной деятельности, но и приносили некоторый финансовый доход, поскольку выступления были платными. Студенты организовывали также бесплатные выступления, приуроченные к каким-либо агитационным акциям или праздникам.

Помимо спектаклей студенты организовывали концерты с музыкальными номерами, декламацией и танцами. Как правило, читались стихи пролетарских поэтов. Довольно популярной была "живая газета", но ставили и пьесы классического репертуара, а также водевили.

Профессиональную деятельность выпускники техникума начинали в разных коллективах. Многие работали в Передвижном театре, организованном в 1925 году. Часть выпускников пополняла коллектив Волковского театра, но многие руководили театральными кружками в сельских и городских клубах, привнося в самодеятельные коллективы профессиональный элемент. Безусловно, это благотворно сказывалось на развитии театрального дела в крае.

### *Новые театральные коллективы*

Революционная эпоха принесла изменения в организацию театральной жизни. Прежде всего стало возможным создание новых театральных коллективов, как профессиональных, так и самодеятельных. Немалая заслуга в их появлении принадлежит профсоюзам. В ведении культ-

отделов профсоюзных организаций находились любительские театры и драматические кружки.

В 1925 г. губернским советом профсоюзов был организован Передвижной рабочий театр (ПРТ), главной целью которого стала работа по "политическому развитию масс". В отличие от профессионального театра перед ним ставились другие задачи, он имел другую аудиторию, других актеров и финансировался профсоюзами.

Театр работал на самоокупаемости, что создавало определенные сложности, особенно с зарплатами актеров. В 1926 г. он был передан в ведение нескольких крупных и финансово устойчивых профсоюзов: текстильщиков, химиков, металлистов, совторгслужащих, железнодорожников и др. Кроме того, он был освобожден от уплаты местного налога со зрелищ.

Труппу театра составили выпускники Ярославского театрального техникума. В 1915 г. коллектив насчитывал 17 актеров, из которых 9 числились как артисты, а 5 - как практиканты. Руководителем нового коллектива был назначен Б.К. Пашков - заведующий техникумом. Функции режиссера выполнял Р.Г. Пармский. Музыкальной частью заведовал А.Н. Адашев, а с 1926 г. - И.В. Озерский.

Спектакли театрального коллектива предназначались для пролетарской публики. Поэтому проходили они чаще всего в рабочих клубах по всей губернии, но в первую очередь в клубе фабрики «Красный Перекоп», клубе им. Томского. Два раза в месяц на заводе «Лакокраска» и Константиновском заводе. Ежемесячно проходили спектакли в Ростове и Данилове. В месяц театр делал 12-14 постановок.

Репертуар ПРТ отличался от репертуара Волковского театра. Это диктовалось его агитационной направленностью. Здесь не было мелодрам и водевилей. Ставились в основном пьесы советских авторов с ярко выраженной идейной направленностью. Первой постановкой стал спектакль «Слесарь и канцлер» А. Луначарского. Затем были поставлены «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Кто - кого» А. Афиногенова, «1905 год» Н. Шаповаленко, «Озеро Люль» А. Файко и др. Театр ставил и «живые» газеты, отражая в них вопросы текущей политики. Много ставилось концертов, особенно к юбилейным и праздничным датам, к торжественным засе-

даниям и съездам. С 1926 г. в репертуаре появились классические пьесы.

Помимо передвижного театра в городе существовал еще один новый коллектив - Театр студийных постановок. Созданный в 1918 г. в Костроме актером Московского художественного театра А.Д. Поповым. В Ярославле он давал спектакли в 1922 - 1923 гг. на сцене Интимного театра. Его спектакли пользовались большой популярностью. Коллектив познакомил ярославскую публику с приемами МХТа.

В репертуаре театра были пьесы Ч. Диккенса "Сверчок на печи", В. Волкенштейна "Спартак", Р. Роллана "Волки" и ряд других с ярко выраженным социальным звучанием.

Одним из первых отечественных кукольных театров в провинции стал Ярославский театр, созданный в 1927 г. по инициативе М.Н. Слободской и воспитателей детских садов города. Первые спектакли состоялись на квартире Слободских на улице Флотской. Куклы для театра изготавливались самими актерами и частично были приобретены в доме художественного образования детей в Москве. Первоначально актерами выступали воспитатели, затем в коллектив пришли выпускники театрального техникума. В 1928 г. в театр пришла З.Н. Демидова, ставшая в 1930-е гг. организатором Рыбинского театра кукол.

Первой инсценировкой стала пьеса "Девочка и медведь". Затем были показаны "Колобок", "Репка", "Кот, петух и лиса" и агитационные пьесы для детей "Петрушка - иностранец", "Дети СССР и дети капиталистических стран" и т.п. Таким образом, в 1920-е гг. в городе появился первый театр для детей.

### *Театральная самодетельность*

Интерес к театру в пореволюционные годы проявлялся в активизации самодеятельного театрального творчества. Только в Ярославле к 1921 г. насчитывалось около 50 драматических кружков. Была разработана система управления ими.

Подотделом искусств Губернского политико-просветительного комитета были разработаны "Положение о режиссерских коллегиях по театральным районам г. Ярославля" и "Поло-

жение о районной показательной труппе". Руководство по этим документам возлагалось на режиссерскую коллегию, а в каждый район назначался главный режиссер. Коллегия должна была следить за всеми кружками, за их постановками, за выбором актеров для показательной районной труппы, которая работала в рабочем клубе и должна была давать в каждом клубе района один спектакль в месяц.

Но, помимо показательной труппы, в каждом районе существовали драмкружки. Таки довольно сильными были театральные кружки Народного дома станции "Урочь", при клубе фабрики «Красный Перекоп», при заводе "Лакокраска № 2" и др. Только в октябре 1921 г. кружками Ярославля было поставлено 105 спектаклей, а за первое полугодие 1926 г. дано 744 бесплатных постановки.

Определенное влияние на развитие самодеятельного театра оказал ярославский Пролеткульт. Он существовал непродолжительное время (с марта 1920 г. по август 1921 г.), но довольно активно критиковал Волковский театр за его "буржуазность". Один из руководителей Пролеткульта Ф. Маслов, отмечал важность революционной пропаганды в театральной работе, "синтеза форм театрального творчества", вовлечения зрителя в создание спектакля.

Для реализации этих идей пролеткультовцами была создана показательная труппа, но она просуществовала совсем недолго. Тем не менее в 1920 г. состоялось собрание представителей культурно-просветительских организаций и президиума Пролеткульта, на котором был поставлен вопрос о их слиянии. Самодеятельные кружки с этого времени стали контролироваться Пролеткультом. В их ведение перешла и «Пролетарская драматическая студия», открытая в 1919 г. при Волковском театре, получив название «Студия пролетарского театра». Впоследствии эти идеи были развиты С.П. Трусовым, который подчеркивал необходимость выдвижения новых актеров "от станка".

В 1921 г. было созвано специальное совещание по вопросам рабоче-крестьянского театра, на котором обсуждался репертуар драматических кружков, постоянно критикуемый местной прессой. Сложность выбора пьес обуславливалась малым количеством актеров и их низкими художественными возможностями. Самой распространенной формой поста-



новок драмкружков были “живые” газеты, инсценированные суды, постановки в стиле театра “синей блузы”.

Но в их репертуаре были и пьесы современных драматургов, такие как “Любовь Яровая”, “Марат”, “Враги”, а также классические пьесы “Гроза”, “Ревизор”, “Вишневый сад” и др. Репертуар кружков первоначально контролировала милиция, а впоследствии - губрепертком.

Очевидно, что новые театральные эксперименты в полной мере затронули и провинциальный театр. Общественно-политические изменения, происходившие в стране в 1920-е гг. оказали влияние на театральную жизнь, придав ей идейно-политическую направленность.

В отличие от театра кинематограф к 1917 г. не имел большого распространения, особенно в провинции. Опыт организации кинопроката в Ярославле насчитывал всего около десяти лет. Однако новизна впечатлений от кино и доступность его

для всех категорий населения делала кинематограф одним из самых востребованных видов организации досуга.

Уже в 1919 г. в секторе пролетарского искусства губернского отдела образования была введена должность инструктора по фотокиноделу, которую занял П.В. Мосягин. Первыми его шагами стали созыв специального совещания совместно с представителями Наркомпроса и разработка плана по киноработе.

Городские кинематографы были переданы в ведение учрежденного кинофотоотдела. В городе создается секция по производству кинофильмов. Для включения кинотеатров в культпросветработу была создана лекторская секция, в обязанности которой входила организация лекций с использованием кино и диапозитивов. В планах отдела было оборудование мастерской по производству киноаппаратов, открытие государственной фотографии, мастерской диапозитивов и школы фотографов. Намечалось также открытие новых кинематографов в рабочих районах. Все плановые мероприятия стали выполняться уже в 1920 году.

В городе работали четыре коммерческих кинотеатра “Скиф”, “Горн”, “Глаз”, “Арс”. Большую часть их репертуа-

ра составляли зарубежные кинокартины. Для новой власти важно было заменить этот репертуар на советский, причем наряду с художественными фильмами важно было показывать и агитационное кино.

В Ярославле начинается производство своих фильмов. В 1920 г. было снято несколько фильмов агитационного характера: о жизни детской колонии, два выпуска ярославской кинохроники. Снятый материал был отправлен в Москву на доработку. В конце 1924 г. был разрешен к производству и демонстрации фильм "Был и стал". Его сценарий написал Ф. Федюняев, а снял фильм П.В. Мосягин. Фильм носил явно агитационный характер и был посвящен перерождению бывшего хулигана в образцового пионера.

Началось обследование имевшихся в городе кинематографов на предмет выявления ветхих зданий и оборудования. Выяснилось, что многие киноустановки устарели. Кинотеатры оказались малопродуктивными. Необходимы были их ремонт, переоборудование и обновление ассортимента картин. Фактически работать мог только кинотеатр "Скиф" на Первомайском бульваре.

К середине 1920-х гг. меняется система управления кинематографом в губернии. В структуре киносекции появились специальные подотделы: промышленный, прокатно-распределительный, производства кинокартин, учетно-контрольный и лекторский.

К середине 1920-х гг. развивается сеть кинематографов в губернии. К 1926 г. их насчитывалось 32. Половина киноточек приходилась на Ярославль (14), 4 - на Рыбинск, по 2 - на Ростов и Тутаев. По одному кинозалу имели другие уездные города. Из 6 сельских кинозалов 5 приходилось на Ярославский уезд и 1 - на Рыбинский.

Утверждению кинематографа как формы культурной работы способствовало внимание к нему профсоюзов. Кинематограф стал активно использоваться в агитационной работе клубов. При культотделе ГСПС была создана специальная киносекция. Она контролировала не только прокат, но и идеологическую составляющую киноработы. Профсоюзы организовывали общественные просмотры фильмов, бронирование за рабочими клубами и передвижками всех реко-

мендованных к просмотру фильмов, для членов профсоюзов снижались цены на билеты.

Происходила и реорганизация государственных управляющих структур. При губполитпросвете было создано управление зрелищными предприятиями на правах хозрасчетного коммерческого предприятия. В его руках сосредоточилась вся киноработа в губернии: состояние кинотеатров, регулирование цен на билеты, подготовка квалифицированных кадров, для чего разработана система ученичества при мастерских (монтажной и ремонтной) и кинотеатрах.

С 1927 г. особое внимание было обращено на кинопередвижки и организацию курсов для киномехаников. Одним из важнейших направлений работы стало привлечение зрителей в кинотеатры. На 30% были снижены цены на билеты в городских кинотеатрах. Еженедельно стал проводиться киносеанс для детей по доступным ценам. Было отремонтировано здание кинотеатра "Горн".

Репертуар в кинотеатрах был довольно пестрым, поскольку отечественных, идеологически выдержанных картин не хватало, приходилось показывать зарубежные невысокого художественного уровня, но кассовые ленты: "Пропаавшие сокровища", "Клеймо преступника", "Человек из ресторана", "Сердце и доллары", "Первый старт", "Поэт и царь". К юбилею революции давались бесплатные сеансы и появились соответствующие фильмы: "Октябрь", "Там, где жили цари", "10 лет Октября" и т.п.

Контроль со стороны государственных и партийных структур, а также усиление цензуры приводили к постепенному вытеснению развлекательных картин зарубежного производства. Все больше и активнее кинотеатры стали выполнять агитационно-пропагандистские функции, внедряя в сознание зрителей новые политические идеалы через демонстрацию картин советского производства.

## Музыкальная жизнь

Музыкальная жизнь в крае обуславливалась теми же факторами, что театральная. Успешная работа музыкальных учебных заведений в предшествующие годы позволила

подготовить музыкантов-профессионалов, которые пришли в эту сферу культуры как руководители различных коллективов. Обширная концертная деятельность ярославских музыкантов подготовила публику как к восприятию музыки, так и к самостоятельному творчеству.

В 1919 г. при Ярославском губернском отделе народного образования была образована музыкальная секция, которой руководил А.К. Антонов, а в уездах стали действовать уездные секции с такими же функциями. Работа координировалась губернскими инструкторами.

Одним из приоритетных направлений стало открытие музыкальных школ и обеспечение их кадрами. Открывались специальные школы для профессионального обучения и народные - для всех желающих без каких-либо ограничений в наборе слушателей. Обучение во всех школах было бесплатным. Большинство из них было создано в рабочих районах для того, чтобы обучать выходцев из пролетарской среды.

Активно стали открываться школы и в уездных городах. Так, в Ростове стали работать две школы: специальная и народная. Последняя отличалась тем, что в ней учили игре на таких инструментах, как мандолина и гитара. Школы открылись также в Тутаеве и Данилове. В Любиме работала музыкальная студия, при которой был создан оркестр народных инструментов, а в Пошехонье-Володарском - театрально-музыкально-вокальная секция.

Еще одним приоритетным направлением в развитии музыкальной жизни стало повсеместное развитие хорового пения, интерес к которому был сформирован в предреволюционные годы. Коллективистская направленность этого вида музыкального творчества способствовала его успеху в новых условиях.

В 1919 г. для подготовки руководителей самодеятельных хоров в Красной армии при ярославском городском политотделе были открыты певческие курсы, на которых обучали нотной грамоте, дирижированию, игре на музыкальных инструментах.

Важными событиями в налаживании музыкальной жизни стало создание музыкальной мастерской по починке инструментов и специальной музыкальной библиотеки, в кото-

рой сосредотачивались ноты и специальные издания по музыке для преподавателей и учащихся музыкальных школ.

После мятежа 1918 г. многие представители творческой интеллигенции покинули Ярославль, в том числе и директор музыкального училища И.В. Петр. После его отъезда училище было закрыто. Из ведущих преподавателей остались З.И. Долинская, А.К. Антонов и А.Д. Львова. Именно А.К. Антонову и было предложено создать народную консерваторию. В ней работали отделения фортепьяно, виолончели, скрипки, духовых инструментов, хорового пения, теории и музыкальной гармонии, истории культуры, истории искусств, эстетики.

В 1919 г. консерватория была преобразована в музыкальную школу второй ступени, а в 1922 г. - в музыкально-хоровой техникум. Главной его задачей стала подготовка специалистов в области хоровой музыки. Воспитанников в техникум первоначально отбирали по детским домам Ярославской и соседних губерний. В общей сложности было принято 80 музыкально одаренных сирот и 120 учащихся из музыкальных школ. Курс был рассчитан на семь лет. Для половины учащихся обучение было платным.

Важной стороной жизни техникума стала организация концертов. Они проводились к датам "красного" календаря, в пользу членов профсоюзов, нуждающихся студентов, для красноармейцев. При техникуме действовала с 1926 г. трехгодичная платная студия музыкального образования, в которой могли учиться все желающие, не имевшие возможности посещать занятия в техникуме. Фактически это было подготовительное отделение для техникума.

Состояние музыкальной жизни в определенной мере определялось преподавательским коллективом техникума, поскольку это были самые подготовленные в музыкальном отношении специалисты. Они влияли на самые разнообразные ее проявления как в городе, так и в целом в губернии.

К середине 1920-х гг. коллектив техникума насчитывал 25 преподавателей, которые имели либо консерваторское образование, либо закончили музыкальные училища и курсы. Они не только преподавали, но и вели активную концертную деятельность, создавали различные музыкальные коллективы.

Так, в 1919 г. А.К. Антонов собрал симфонический оркестр из профессиональных музыкантов и учащихся народной консерватории. Однако из-за отсутствия средств он просуществовал совсем недолго.

1920-е гг. отмечены в культурной истории края не только активной концертной деятельностью местных музыкантов, но и организацией гастролей столичных исполнителей. В Волковском театре и на предприятиях города выступали артисты Большого театра, давал концерты пианист К.Н. Игумнов, композитор Р.М. Глиэр, балалаечник В.С. Трояновский, певец Л.В. Собинов.

Большая музыкально-просветительская работа проводилась Губвоенкоматом. Особенно активно проявил себя здесь И.В. Озерский, занимавший должность заведующего художественно-музыкальной секцией гарнизонного клуба им. В.И. Ленина. Именно здесь был создан самодеятельный оперный коллектив, заметно влиявший на развитие музыкальной жизни в крае.

Организаторами оперной труппы стали В.Г. Чулимков и М.А. Поздняков. В 1920 г. на сцене Волковского театра была представлена опера "Демон". За ней последовали постановки "Евгения Онегина", "Фауста", "Травиаты" и др. Коллектив давал спектакли не только в губернском центре, но и выезжал в уезды. Завершилась работа коллектива в 1922 г. постановкой оперы "Русалка".

Гарнизонный клуб устраивал довольно много концертов, пропагандируя произведения в первую очередь русских композиторов. Коллективы клуба выезжали с концертами по всей территории губернии.

В 1923 г. было создано Ярославское общество любителей камерной музыки. Его организовал П.И. Хворостухин. Основу общества составляли преподаватели и студенты техникума. Главной задачей объединения являлась популяризация классической музыки. Концерты были благотворительными и назывались "камерными пятницами", причем они часто сопровождались лекциями.

В уездных городах музыкальная жизнь не была столь активной, как в губернском центре. Она определялась уровнем музыкальных учебных заведений, имеющих в городе. В Любиме, например, был довольно высоким профессио-



нальный уровень преподавателей музыкальной студии, большая часть которых имела консерваторское образование. Аналогичная ситуация была и в Ростове, где преподавательские коллективы двух музыкальных школ занимались не только учебным процессом, но и вели активную концертную и просветительскую работу.

Вторая половина 1920-х гг. отличалась широким размахом самостоятельного творчества. Особенно ярко это проявилось в создании хоров и оркестров. Одним из самых известных стал оркестр народных инструментов Е.М. Стомпелева, начавший свою деятельность в 1921 г. при профсоюзном клубе работников водного транспорта.

Е.М. Стомпелев возглавил коллектив в 1923 г., когда в нем было около 20 человек. С этого времени началась активная концертная деятельность, принесшая оркестру заслуженный успех. После успешных выступлений в Москве оркестр стал регулярно в течение одного летнего месяца проводить гастрольные выступления в поволжских городах. Музыканты оркестра становились руководителями кружков в рабочих и армейских клубах. Сам Е.М. Стомпелев стал вести класс народных инструментов в детской музыкальной школе, готовя таким образом пополнение для оркестра. Активная работа развернулась в 1930-е гг.

Таким образом, развитие музыкального образования и стойкий интерес к музыке у населения региона позволяли осуществлять самые разные проекты и программы в этой сфере. Творческая интеллигенция стала использоваться властью в просветительской работе для решения новых воспитательных задач.

## *Изобразительное искусство и градостроительство*

### *Художественная жизнь*

Наряду с изменениями театральной и музыкальной жизни губернии можно говорить и о кардинальной перестройке художественной сферы, которой также руководил губернский отдел народного

образования. Внутри отдела в 1919 г. была создана секция изобразительного искусства (Изо) под руководством С.А. Матвеева. Именно он стал инициатором создания в городе Государственных свободных художественных мастерских. Возглавив новую структуру, он ушел из секции Изо, и его место занял Ф.А. Маслов.

В ведении секции были все художественные работы в губернии, устройство выставок, идеологическая работа в сфере художественного образования и воспитания.

Первыми шагами новой власти в художественной сфере стало налаживание контроля за творчеством художников, для чего был проведен учет "всех художественных сил губернии". Это было сделано с целью создания специальных коллективов, которые должны были сотрудничать с властными структурами разных уровней. Самыми большими объединениями художников стали группы в Ростове и Угличе.

В задачи этих объединений входило выполнение художественных работ по заказам советских организаций: оформительские работы, плакаты, портреты вождей, театральные декорации, учебные пособия, оформление праздников и т.п. Коллективы художников такого уровня работали во всех уездах.

Так, угличский художественно-производственный коллектив насчитывал 14 художников, как профессионалов, так и любителей. Ростовский коллектив состоял из 15 человек, в два раза меньше был аналогичный коллектив в Мологе, но при этом он довольно активно начал работу, организовав уже в 1920 г. выставку. Картины, купленные особой комиссией, стали основой коллекции при Обществе изучения местного края. Мологжане организовали показательную мастерскую по корзиноплетению. Благодаря руководителю Н.Н. Масленникову были даже созданы уездные ячейки Изо.

Довольно активную работу вела рыбинская уездная секция Изо, которой руководил М.М. Щеглов. Он организовал художественную студию при Рыбинском Пролеткульте. Здесь регулярно проводились выставки, причем пролеткультовцы играли на них ведущую роль. Пролеткульт готовил руководителей художественных кружков для рабочих клубов.

В 1920 г. в губернском центре, помимо собственно коллектива художников, была создана производственно-декоративная мастерская, по своим функциям схожая с уездными коллективами художников. В нее входили художники А.Д. Маслов, И.В. Аферин, М.А. Тихонов, Н.А. Горбунцов, В.А. Баталов. Именно они украшали город к 1 мая 1920 года.

Важным направлением работы стало просвещение в сфере изобразительного искусства. Наряду с выпуском специальных изданий, пропагандировавших принципы нового искусства, секция Изо организовывала лекции и устраивала выставки. Лекторской работой занимался штат специальных инструкторов, ездивших по всей губернии. Кроме того, в Ярославле была создана специальная библиотека художественной культуры, в которую были переданы книги по искусству из всех городских библиотек. Активизировалась выставочная деятельность, причем и в уездных городах, например, Мологе и Угличе.

Наиболее важным и актуальным в просветительской деятельности признавалось агитационное искусство. Специальным постановлением Ярославского губисполкома в 1920 г. жителям города предписывалось снимать с фасадов домов старые вывески и рекламные объявления и заменять их плакатами и лозунгами с новым содержанием.

Принципиально важна, с точки зрения пропаганды новой культуры, была перестройка обучения основам изобразительного искусства. Для этого разрабатывались новые учебные программы для общеобразовательной и специальной школы, открывались новые художественные учебные заведения.

Итоги первых мероприятий в художественной жизни были подведены в октябре 1920 г. на специальной губернской конференции работников искусств. На ней было представлено 37 губернских художников разных направлений. Были намечены шаги по внедрению новых взглядов на художественное воспитание, обозначены мероприятия по дальнейшему развитию искусства в губернии, высказаны точки зрения на существующие художественные течения.

Решать поставленные задачи могли только художники с новыми взглядами, которых еще предстояло подготовить.

С этой целью стали открываться художественные студии. Первая районная студия была открыта в Ярославле в 1920 г. с двумя мастерскими под руководством И.П. Батюкова (26 учащихся) и С.Ф. Шитова (28 учащихся). При студии работала и скульптурная мастерская, которой руководил Л.А. Башкирцев (7 учащихся). Занятия в студии проходили в вечернее время.

В районе фабрики "Красный Перекоп" была открыта вторая районная студия под руководством А.Н. Курбатова, но она просуществовала всего год и была закрыта из-за материальных трудностей. Аналогичные учебные заведения были созданы в Ростове, Данилове, Угличе.

С 1919 г. в Ярославле стали работать Государственные свободные художественные мастерские, в которых помимо их руководителя С.А. Матвеева работали Ф.И. Панков, М.А. Владыкин, Ф.А. Маслов, С.П. Трусков. Мастерские имели подготовительное отделение, живописный, скульптурный, архитектурный и специальный факультеты.

В 1921 г. мастерские были преобразованы в Ярославский художественно-педагогический техникум, заведовать которым был назначен с 1926 г. Ф.И. Панков. В техникуме стали преподавать Г.В. Жидков, М.К. Соколов, Н.К. Постников, С.Ф. Шитов, Ф.И. Весели и др. Помимо специальных курсов по живописи, рисунку, композиции, читались также черчение, история культуры, искусствоведение и т.п. На базе техникума устраивались выставки.

До 1923 г. работало Ярославское художественное общество. Его члены продолжали выставочную деятельность совместно с художественной галереей. Именно музеи с 1920-х гг. являлись инициаторами многих выставок. Так, ими были организованы выставки в 1924 г. и 1926 г., приуроченные к музейным конференциям.

Важные изменения в художественной жизни стали происходить в середине 1920-х гг. В 1925 г. открылось Ярославское отделение Ассоциации художников революционной России (АХРР). Председателем был избран А.А. Грачев. Из художников в филиал в основном вошла молодежь.

Приоритетными задачами новой организации стали идеологическая работа в среде художественной интеллигенции, пропаганда реалистического направления в изобрази-

тельном искусстве, просветительская работа среди населения. Очень активно члены АХРР занимались выставочной деятельностью, устраивая персональные выставки своих членов. В 1927 г. они открыли тематическую выставку "Наш край", на которой были представлены картины, отражавшие современное состояние региона.

Кроме того, отделение создало свою художественную мастерскую, организовывало регулярные встречи художников для обсуждения вопросов искусства. Именно отделение во многом определяло художественную жизнь второй половины 1920-х гг., просуществовав до 1932 года.

Художники, которые представляли старшее поколение, не входили в Ярославский филиал АХРР. В 1928 г. они объединились в Общество работников изобразительных искусств, которое возглавил А.В. Александров. В него вошли 33 человека, среди которых были и музейные работники, и реставраторы, и художники, и преподаватели, т.е. лица, чьи профессиональные интересы были тесно связаны с изобразительным искусством. До момента закрытия в 1929 г. Общество провело две выставки, на которых были представлены произведения разных направлений. В 1929 г. после закрытия Общества была учреждена Корпорация живописцев города Ярославля, которая, просуществовав всего год, успела организовать выставку.

В начале 1930-х гг. все творческие объединения были распущены, их место занял Союз художников и его отделения на местах. Художественная жизнь стала подчиняться иным задачам.

### *Городское строительство*

Развитие архитектуры и градостроительства в Ярославле в первые годы революции во многом обуславливалось конкретными социально-экономическими условиями. Собы-

тия лета 1918 г. диктовали не творческие поиски в этой сфере, а прежде всего восстановление разрушенного после мятежа города. Из 7618 жилых зданий было уничтожено 2147. Уже в июле 1918 г. при Наркомате внутренних дел был создан комитет по оказании помощи городу. При нем работало Особое управление работами в Ярославле.

В 1919 г. в связи с восстановительными работами было принято решение о создании плана "Большой Ярославль". Его авторами были С.В. Домбровский, А.И. Зазерский, Н.А. Бойно-Родзевич. Новый план предусматривал сохранение всех памятников города. В центральной части сохранялась планировка. Не допускалось строительство зданий выше 3-х этажей.

Новый план предусматривал наличие трех основных частей города: центральной, Зако́торосльской и Тверицкой. По проекту новые районы должны были застраиваться двухэтажными домами, окруженными садами. В каждом районе города должен был строиться административно-деловой центр, библиотека, народный дом, кинематограф, магазины, учреждения обслуживания.

В августе 1918 г. была создана Ярославская реставрационная комиссия под руководством П.Д. Барановского. До 1926 г. она занималась ремонтом и реставрацией поврежденных во время мятежа памятников.

Новое строительство было начато только после окончания гражданской войны. Прежде всего город нуждался в жилом фонде, тем более, что население города увеличилось с 76 283 человек в 1920 г. до 108 526 человек в 1925 году. Для решения жилищной проблемы стали организовываться кооперативы, за счет средств которых было построено 38 домов. Самым заметным явлением в градостроительстве стало сооружение к 1929 г. нового жилого массива между современными улицами Чайковского и Республиканской, который стали называть Бутусовским поселком по имени К.И. Бутусова, возглавлявшего городской коммунальный отдел. Эти дома близки по стилю к конструктивизму, господствовавшему в то время в архитектуре.

Было начато строительство общественных зданий. Первым из них стало здание школы на "Красном Перекопе", построенное в 1925 году. Были восстановлены здания Дома призрения ближнего, Гостиного двора, разрушенные в результате обстрела центральной части города.

Началось восстановление коммунального хозяйства города. С 1921 г. снова стал работать ярославский трамвай. Вагоны передвигались по трем маршрутам: от Московского вокзала до Волковского театра, по Власьевской и Федоров-



ской улицам. С 1925 г. движение было полностью восстановлено. Была построена новая телефонная станция, и вскоре появился первый телефон-автомат. Быстрыми темпами стало развиваться радио.

Разработка новых градостроительных планов, учитывавших новую социально-экономическую ситуацию в городе, начнется в 1930-е гг., но первые шаги в этом направлении уже были сделаны.

## Вопросы к главе IV

1. Назовите типы школ, появившиеся в результате реформирования системы образования в 1918 году.

2. Назовите наиболее активные научные общества на территории края, развернувшие исследования в 1920-е годы.

3. Перечислите новые музеи, возникшие после революции 1917 г. на территории края.

4. С деятельностью каких организаций связана экскурсионная работа в крае в 1920-е годы?

5. Перечислите литературные объединения края в 1920-е годы.

6. Когда был открыт театральный техникум в Ярославле?

7. Какие музыкальные коллективы работали в крае в 1920-е годы?

8. Назовите наиболее ярких ярославских художников 1920-х годов.



## Глава V. Развитие культуры Ярославского края в 1930 - 1950-е гг.

### Образование

#### *Ликвидация неграмотности и малограмотности*

На рубеже 1920 - 1930-х гг. начался новый этап в развитии отечественной культуры. Утверждение тоталитарной модели ее развития привело прежде всего к идеологизации всех сфер культурной жизни. Все больше усиливался контроль со стороны партийных органов. Представители старой интеллигенции уже в меньшей степени влияли на те или иные социокультурные процессы. К руководству культурой приходили новые люди, прежде всего те, кто получал образование в советских учебных заведениях, или те, кто попадал в учреждения культуры как выдвиженцы. Они стали проводить в жизнь идею о воспитательном значении культуры для нового общества.

В ряду первоочередных задач продолжала оставаться задача ликвидации неграмотности и малограмотности населения страны. В 1929 г. было принято постановление ЦК ВКП(б) "О работе по ликвидации неграмотности". В свете этого постановления было принято и специальное решение бюро Ярославского окружного комитета ВКП(б) о развертывании работы всеми организациями региона, особенно комсомолом. Работа эта объявлялась "политически ударной задачей". Комсомольские организации страны объявили "культурный поход" за всеобщую грамотность, осуществлять который стала так называемая "культурная армия". Участвовали в походе не только комсомольцы, но и грамот-

ное население. В Ярославском крае комсомол стал широко привлекать добровольцев к культурной работе на селе. Число участников культпохода постоянно возрастало: в 1930 г. их было около полутора тысяч, а в следующем году - уже две тысячи. К середине 1931 г. город Ярославль уже был объявлен городом сплошной грамотности. В то же время пополнение городских рабочих выходцами из сельской местности приводило к необходимости еще долгое время заниматься подобной работой. Строящиеся ярославские предприятия постоянно требовали притока рабочей силы. Большая часть новых рабочих набиралась из сельской местности, где уровень грамотного населения оставался значительно ниже, чем в городе. Поэтому Ярославль вряд ли мог быть городом сплошной грамотности.

В 1931 г. Ярославский горком ВКП(б) принял решение о формировании сети учебных заведений для образования рабочих. Стали создаваться комбинаты рабочего образования. В их задачу входило обучение рабочих не только грамоте, но и техническим навыкам, поскольку для бывших сельских жителей это было первоочередной задачей в освоении рабочих профессий.

В 1931 г. в Ярославле работало 9 комбинатов рабочего образования. Контингент учащихся в них постоянно пополнялся. К началу следующего года в комбинатах обучалось более 20 тысяч рабочих. Кроме таких учебных заведений работали технические школы и производственно-политехнические курсы. Особенно активно этой формой образования занимались рабочие резинокомбината. К 1933 г. здесь учились все неграмотные рабочие. За достигнутые в области обучения рабочих результаты комбинату было вручено переходящее Красное знамя.

На других предприятиях аналогичной работой занимались не столь успешно. Кроме того, оставались неграмотными другие категории городского населения. Как результат, к 1937 г. в городе еще оставалось до двух тысяч неграмотных и малограмотных.

### Общеобразова- тельная школа

Решение о введении в стране всеобщего начального образования было принято еще в 1925 г., но реальное осуществление намеченных планов началось лишь в конце 1920-х гг. В первую очередь этот вопрос решался в городе, где материальные условия были значительно лучше, чем в сельской местности. В начале 1930-х гг. в Ярославле, например, охват детей школьного возраста школой был практически стопроцентным. Все дети школьного возраста были охвачены учебой.

Важным показателем в развитии общеобразовательной школы стало открытие во всех крупных городах края школ-десятилеток, что являлось необходимым условием развития высшей школы и подготовки высоко квалифицированных кадров для всех отраслей народного хозяйства. Их появление было обусловлено партийным постановлением 1932 г., предусматривавшим увеличение срока обучения в средней школе до 10 лет.

В 1932 г. было упразднено разделение семилетних школ на фабрично-заводские семилетки и школы крестьянской молодежи. С этого времени семилетняя школа стала единой для города и деревни.

В 1934 г. было принято постановление "О структуре начальной и средней школы СССР", по которому система школьных учреждений стала следующей: начальная четырехлетняя школа (могла входить в семилетнюю, среднюю или работать самостоятельно), неполная средняя семилетняя и полная средняя десятилетняя. Кроме того, к общеобразовательным стали относиться рабочие факультеты и школы взрослых для обучения без отрыва от производства. Рабфаки были ликвидированы лишь в 1940 году.

Увеличение числа учащихся потребовало расширения материальной базы. В середине 1930-х гг. началось повсеместное строительство новых школьных зданий и был разработан долгосрочный план по сооружению новых школ.

Только в Ярославле к 1936 г. появилось 10 новых школ. Всего по области в период с 1929 г. по 1939 г. было построено 148 школ. К началу 1941 г. в области действовало 1763 начальных школы, 373 неполных средних, 119

полных средних школ. В общей сложности во всех типах школ обучалось 385 тысяч детей. Дальнейшее развитие школьной сети было приостановлено начавшейся войной.

Важным направлением в организации обучения стало совершенствование методик преподавания. В Ярославле работал городской методический кабинет, который в 1938 г. был преобразован в Институт повышения квалификации учителей. Институт координировал работу районных и школьных методических и педагогических кабинетов, проводил областные научно-педагогические конференции.

Начавшаяся Великая Отечественная война резко изменила условия работы учебных заведений. Многие школы не могли работать в обычном режиме. Причин было несколько. Размещение в области воинских частей и госпиталей потребовало приспособления школьных зданий под их нужды, поэтому школьные коллективы перемещались во временно приспособленные помещения, что нарушало обычный учебный процесс.

В условиях военного времени не хватало учебных пособий, оборудования, кроме того, сокращались уроки. Некоторые школы были закрыты. Только в Ярославле к 1944 г. количество школ уменьшилось с 51 до 42. Сократился и контингент учащихся общеобразовательных школ, поскольку многие уходили на производство, в сельское хозяйство, занимались с дошкольниками, заменяя взрослых, многие старшекласники уходили на фронт.

Особенностью работы школ в военные годы стало активное участие школьников в общественно-полезной деятельности. Так, в 1941 г. на предприятиях Ярославской области работало более 3,5 тысяч учащихся, а 85 тысяч учеников помогали в организации сельскохозяйственных работ. Более 72 тысяч детей принимали участие в проведении воскресника по сбору металлолома и сельскохозяйственным работам.

Ярославские школьники выступили с инициативой сбора средств на постройку пионерского самолета. В 1942 г. по распоряжению комиссара авиационной промышленности на собранные ими деньги были построены два самолета-истребителя "Ярославский пионер". Кроме того, в 1942 г. на собранные ярославскими школьниками деньги были изго-

товлены батарея дальнбойных пушек и пистолеты-пулеметы для вооружения взвода автоматчиков. На средства ярославских комсомольцев в 1943 г. для Северного флота была построена подводная лодка "Ярославский комсомолец".

Особым направлением работы школы было тимуровское движение. Дети помогали многодетным семьям, престарелым родителям солдат, ушедших на фронт, эвакуированным в Ярославскую область ленинградцам.

Важным событием для системы образования стало открытие в 1943 г. вечерних школ рабочей молодежи, позволявших продолжить обучение тем, кто вынужден был прервать занятия, уйдя на производство.

Восстановление школьной сети началось уже в конце войны. Одной из первостепенных задач стало введение всеобщего семилетнего образования. С 1949 г. все учащиеся, закончившие начальную школу, перешли в пятые классы для продолжения обучения. Но реально процесс перехода продолжался до середины 1960-х гг. На первую половину 1950-х гг. было намечено перейти к всеобщему среднему образованию только в крупных городах, в том числе и в областных.

### *Внешкольная работа с детьми*

В начале 1930-х гг. была создана сеть профильных внешкольных учреждений, направленных на формирование творческих начал в становлении личности детей. К таким учреждениям относились станции юных натуралистов, станции юных туристов, детские спортивные школы, технические станции. Последние объединяли в Ярославской области более полутора тысяч школьников.

Важным этапом в развитии туризма в Ярославском крае стало создание в 1934 г. Ярославской городской детской экскурсионно-туристской станции. В 1936 г. она была преобразована в областную (ОДЭТС). Штат станции состоял из семи человек, большинство из которых имело высшее образование. Директором стала М.Т. Иванова. Станция занималась разработкой туристско-экскурсионных маршрутов



как по городу, его музеям, так и за пределами области. В конце 1930-х гг. под руководством преподавателей станции были проведены экспедиции на Кольский полуостров, туристические походы по Военно-Грузинской дороге, по местам ссылки Сталина и Молотова, в Крым, организованы водные походы Углич - Горький по Волге, по реке Нерль до Плещеева озера, по реке Вексе и другие. Особым направлением работы были эстафетные походы, которые имели целью изучение растительного и животного мира края, поиск полезных ископаемых, знакомство с историческими местами, способствование развитию туризма в районах Ярославской области.

Станция очень активно занималась организацией первичных туристических ячеек в школах и клубах пионеров. Создавались первичные группы из школьников 5-7 классов, а также группы повышенного типа, маршрутные группы. Станция на летнее время открывала временную базу по приему школьников других городов, создавала туристические лагеря. При ней работал клуб юных туристов, помогавший сотрудникам в разработке новых маршрутов. Клуб имел секции: ботаников (54 человека), зоологов (65 человек), геологов (118 человек), историков (92 человека), водников (25 человек).

Всего по области на 1940 г. насчитывалось 78 кружков юных туристов начального типа, из которых 35 работали в Ярославле и 43 в районах. Кружков повышенного типа было 17, 12 из них работало в Ярославле. Маршрутных групп было 5. Всего в кружках насчитывалось 1450 человек. Работа кружков и станции широко освещалась в местной прессе, на радио. Проводились районные слеты с выставками результатов походов. В отчете станции за 1939 г. отмечалось, что туризмом охвачено 3 704 человека, а экскурсии — 9 340 человек.

В декабре 1940 г. был опубликован приказ наркома просвещения В.В. Потемкина о детском туризме в школе, по которому все директора школ были обязаны развивать детский туризм путем создания кружков юных туристов. Директор Ярославской ОДЭТС через инструкторов станции контролировала этот процесс. Довольно тесными были связи

станции с руководством отделов народного образования, комитетами комсомола.

Важным моментом в организации воспитательной работы стало открытие в 1941 г. Дворца пионеров в г. Ярославле. Здесь развернули работу многочисленные творческие кружки и объединения для детей. В послевоенные годы работа Дворца пионеров по внешкольному воспитанию была продолжена. В нем были созданы многочисленные кружки: технические, радио, кино, фото, изобразительного искусства, спортивные, музыкальные, танцевальные и другие. К концу 1950-х гг. их насчитывалось около 140.

### Профессиональное образование

Система профессионального образования в начале 1930-х гг. выглядела следующим образом: школы фабрично-заводского ученичества, техникумы, училища, работавшие как средние учебные заведения, а также учебные академии, институты, работавшие как вузы. В 1940 г. в систему вошли учебные заведения, осуществлявшие подготовку рабочих для всех отраслей народного хозяйства: ремесленные училища, школы фабрично-заводского ученичества, железнодорожные училища, учащиеся которых находились на полном государственном обеспечении.

Низшей формой профессионального образования были различные школы и курсы. Как правило, они создавались при крупных предприятиях, которые были заинтересованы, прежде всего, в обучении своих рабочих. Поэтому такие заводы, как "Победа рабочих" и резинокомбинат, заботились о повышении квалификации сотрудников. Последний, например, создал в 1933 г. 16 ячеек общества "За овладение техникой". Здесь 18 дней каждого месяца рабочие без отрыва от производства занимались технической учебой.

Получили распространение кружки техминимума, деятельность которых была одобрена в 1935 г. ЦК ВКП(б). Участие рабочих в них стало обязательным, причем учащиеся этих кружков должны были сдавать специальные технические экзамены. К 1936 г. около половины рабочих

“Красного Перекопа”, автозавода, резинокомбината сдали такие экзамены.

К 1932 г. только в Ярославле работало 20 школ ФЗУ, в которых обучалось около 6,5 тысяч учащихся. Большинство крупных предприятий области имели свои школы фабзавуча.

В начале 1930-х гг. очень остро встал вопрос о подготовке квалифицированных кадров для строительства и промышленности. Недостаток специалистов высшего и среднего звена был очень ощутим в Ярославском округе. К 1930 г. здесь работало всего 930 инженеров и техников, из которых только 18% имели высшее, а 30% - среднее образование, причем большинство их получили образование до революции.

Для решения этой проблемы предпринимались различные шаги. В том числе открытие рабочих факультетов. В начале 1930-х гг. их работало 5: педагогический, энергетический, железнодорожный, химический и отделение Ленинградского электромеханического института. Всего в них обучалось 1 830 человек, причем 1 254 - на педагогическом факультете. Практически ту же задачу решали и подготовительные курсы для поступления в различные профессиональные учебные заведения. Только в Ярославле на них обучалось 608 человек. К поступлению во втузы продолжал готовить вечерний рабочий факультет, открытый в Ярославле еще в 1926 году.

Важную роль в подготовке специалистов для всех отраслей промышленности и культуры стали играть техникумы. В 1930 г. к уже имеющимся в Ярославле техникумам прибавились строительный, химико-лакокрасочный, железнодорожный, авторемонтный, резино-химический, автостроительный, библиотечный.

В связи со строительством в Ярославле завода по производству синтетического каучука требовалось большое количество специалистов в области химического производства, тем более, что эта отрасль промышленности в городе становилась доминирующей. В 1935 г. химический техникум был объединен с текстильным, лакокрасочным и Московским техникумом резиновой промышленности. В нем стало обу-

чаться около 900 человек. В 1948 г. он вошел в состав Ярославского химико-механического техникума.

Техникумы укрупнялись путем объединения. Так произошло и с автостроительным техникумом. Сначала он был переименован в автомеханический, а затем, в 1936 г., в его состав вошел авторемонтный техникум.

Исходя из требований подготовки кадров для всех отраслей промышленности края, создавались и новые учебные заведения. Появились новые техникумы в Рыбинске - авиационный в 1930 г. и машиностроительный в 1943 году. В 1938 г. в Ярославле был создан текстильный техникум, в состав которого затем вошел обувной, созданный в 1944 году. В Ростове в 1930 г. был организован техникум тракторного и сельскохозяйственного машиностроения, с 1937 г. называвшийся сельскохозяйственным техникумом механизации. В 1935 г. Пошехоно-Володарский льноводческий техникум, возникший в 1931 г., был преобразован в полеводческий. С 1944 по 1956 г. работала специальная школа мастеров сыроделия в Угличе.

### Высшее образование

Что касается высших учебных заведений, то до начала 1930-х гг. в Ярославле работал только педагогический институт. В 1931 г. были открыты вечерний металлотовуз и отделение Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта. Работала Высшая коммунистическая сельскохозяйственная школа, которая готовила руководящие кадры для деревни, а также районных партийных и советских работников.

Война изменила структуру высших учебных заведений города. В 1944 г. в Ярославле был открыт технологический институт резиновой промышленности, в котором были созданы два факультета: технологический и механический. В 1953 г. он был переименован в технологический институт. В Ярославль были эвакуированы вузы из других регионов страны, которые заложили основы развития новых направлений в развитии высшего образования. Так, здесь стал работать медицинский институт, эвакуированный из Белоруссии. В 1945 г. в вузах города обучался 2 731 студент.

Развитие системы образования обуславливало и подготовку кадров для нее. Успешно решал эту задачу Ярославский педагогический институт, которому в 1945 г. было присвоено имя К.Д. Ушинского. В институте обучалось около 4 тысяч студентов. На 24 кафедрах работало более 200 преподавателей. С 1946 г. в институте стала работать аспирантура, что дало возможность готовить кадры научных работников не только для своего вуза, но и для многих других учебных заведений области

## Культурно-просветительская работа

### Музеи

В 1926 г. несколько ранее самостоятельных музеев объединились в Ярославский государственный областной музей. С 1928 г. он стал подчиняться Губернскому музейному управлению. В связи с образованием в 1929 г. Ивановской промышленной области, в состав которой вошла и Ярославская губерния, музей стал называться окружным. В 1937 г. он снова становится областным краеведческим музеем.

В начале 1930-х гг. при музее был создан, как совещательный орган, методический совет, состоявший не только из сотрудников музея, но и из представителей научных, образовательных и советских учреждений. Практически все направления работы музея планировались и контролировались этим органом.

Работа музея строилась по трем основным направлениям: изучение исторического прошлого, социалистическое строительство, природа и естественно-производительные силы края. В 1932 г. по рекомендации Наркомпроса стали создаваться экспозиции по природе и производительным силам, истории общественных формаций и социалистическому строительству. Основным признавался отдел социалистического строительства. В 1938 г. Институт музейно-краеведческой работы организовал в Ярославском музее показательный отдел социалистического строительства, на примере которого стали строиться экспозиции в других музеях страны. Кроме основных были созданы историко-

революционный, антирелигиозный и политехнический отделы. В 1934 г. было решено на базе антирелигиозного отдела создать самостоятельный музей.

В начале 1930-х годов обязанности директора музея исполнял А.Я. Громов, которого в 1938 г. сменил В.В. Катков. Совершенствование работы музея осуществлялось через проведение техминимумов. Это означало изучение сотрудниками краеведческих тем, самостоятельное описание поступающих экспонатов, проведение всех видов экскурсий.

Главное внимание музей сосредоточил теперь на показе достижений социалистического строительства. Активно велось изучение промышленных предприятий области, исследовалась история рабочего движения, шло накопление материалов по быту ярославской деревни, активно изучались производительные силы края. Музей проводил большую экспедиционную работу.

Так, например, в 1935 г. совместно с Институтом материальной культуры велись археологические раскопки у поселка Красный Холм, обследовались археологические памятники у сел Великое и Михайловское, деревень Орехово-Холм, Кундринское. В 1940 г. совместно с Институтом материальной культуры были проведены раскопки на месте основания города Ярославля. В это же время самостоятельные экспедиции музея были организованы для сбора материалов по кустарным промыслам. К концу 30-х годов музеем было проведено 17 археологических экспедиций, 14 экспедиций по изучению промышленных предприятий, 11 - по изучению природы края и другие. В 1939 г. сотрудники подготовили путеводитель по музею. К 1940 г. было открыто шесть новых экспозиций.

Политико-просветительные задачи музея определяли методы работы с посетителями. Особое внимание уделялось, например, работе с сельскими жителями, для которых разрабатывались специальные экскурсии. В экспозициях отражались достижения современной деревни. Работа по привлечению посетителей в музей велась и среди промышленных рабочих, военнослужащих.

Особое внимание музей уделял работе с учащимися. С 1934 г. при музее стали создаваться кружки для учащихся. В них занимались школьники, которых знакомили с исто-



рией, памятниками, культурой и природой края. В 1937 г. при музее была создана комната школьника, где были собраны коллекции и экспонаты, необходимые для учебного процесса. Сотрудники музея разрабатывали методические материалы для школ.

Помимо организации выставок, сотрудники музея активно занимались лекционной работой на предприятиях, в клубах и колхозах. В 1940-е гг. сотрудники стали выступать на радио, где помимо рассказов о работе музея читались лекции на краеведческие темы.

Работники музея предпринимали попытки создать и новые музеи в городе. Так, в 1939 г., был открыт литературный музей, просуществовавший всего один год, поскольку занимаемое им помещение церкви Спаса на Городу было сдано в аренду. То же произошло и с созданным в церкви Николы Надеина архитектурным музеем. В 1938 г. в церкви Ильи Пророка был открыт антирелигиозный музей, отделившийся в следующем году от краеведческого музея. Просуществовал он так же недолго, до 1941 года.

При всех позитивных изменениях в работе музеев к 1939 г. в работе областного краеведческого музея партийные органы отмечали серьезные, на их взгляд, недостатки. По мнению Ярославского обкома ВКП(б), музеи слабо отражали в экспозициях историко-революционные события и социалистическое строительство в крае.

Именно поэтому в 1939 г было принято постановление о создании экспозиции по истории ВКП(б), которая должна быть "построена в полном соответствии с "Кратким курсом истории ВКП(б)". Подлежала восстановлению усадьба Горки в Переславском районе, в которой бывал В.И. Ленин. Но многие решения об улучшении работы музеев, как и о сохранении памятников архитектуры, остались нереализованными в связи с начавшейся войной.

В крайне запущенном хозяйственном состоянии находились районные музеи. Так, к 1940 г. в Угличском музее из-за отсутствия отопления не работало в осеннее и зимнее время большинство отделов. С фондами музея практически не работали. Музейная работа еще более осложнилась в годы войны, в том числе и по причине эвакуации части музейных фондов в глубокий тыл.

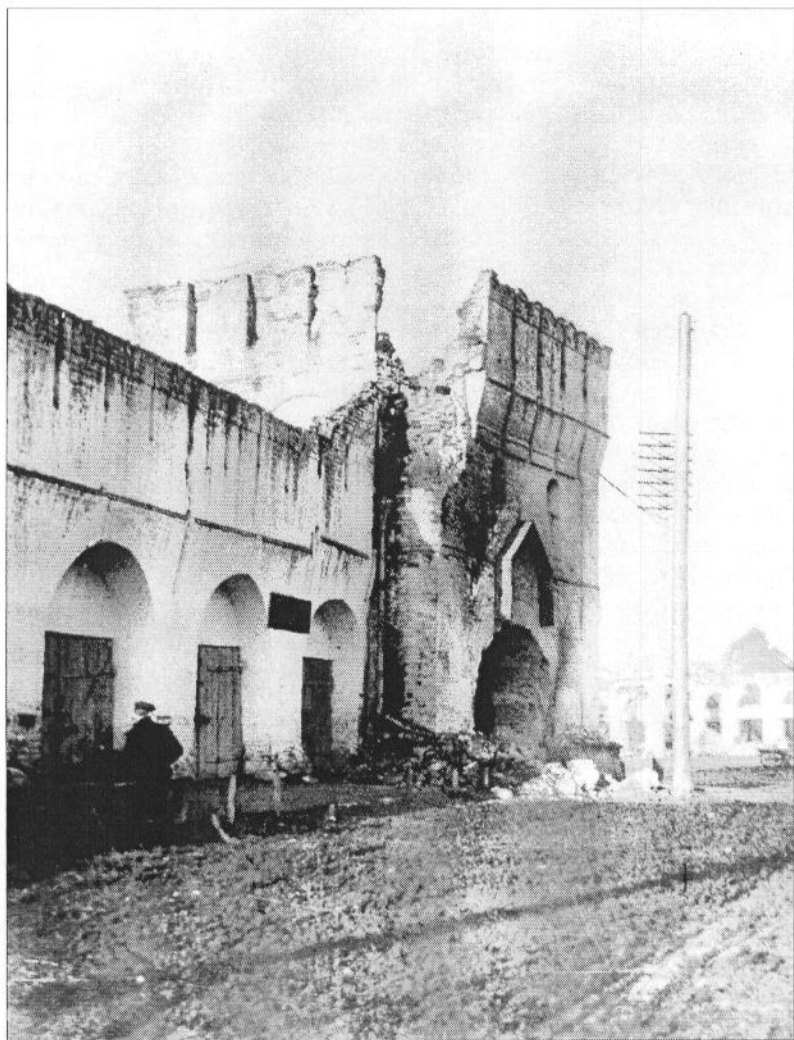
В послевоенные годы на территории края появились новые музеи. В 1946 г. было принято два постановления Совета Министров СССР. Первое из них было связано с увековечиванием памяти русского ученого и революционера Н.А. Морозова. При биологическом стационаре Борок, в доме-усадьбе, где раньше жил ученый, был создан музей его имени.

Второе постановление касалось реставрации усадьбы Карабиха, где жил и работал Н.А. Некрасов, и организации в ней мемориального музея поэта. Вопрос о постановке на государственную охрану усадьбы и организации в ней музея ставился еще в 1940 г., но в то время решить его по объективным причинам так и не смогли. В 1949 г. музей "Карабиха" начал свою работу.

### Охрана памятников

К началу 1930-х гг. сформировался новый подход к вопросу о сохранении культурного наследия прошлого. Большинство организаций, занимавшихся охраной и популяризацией памятников культуры, были закрыты. Изменилась и роль музеев в этом процессе. С ликвидацией Центральных государственных реставрационных мастерских в 1934 г. практические прекратились и реставрационные работы на местах. Местные музеи не могли проводить такую работу, поскольку не имели достаточных средств.

Многие памятники стали использоваться под хозяйственные нужды. Так произошло в Ярославле, Угличе, Ростове и других городах губернии, где многие соборы приспособлялись под склады и различные учреждения, а часть памятников просто была разрушена. Например, Успенский собор в Ярославле использовался под склад, Афанасьевский монастырь - под мастерскую общества слепых, церкви: Святого Духа - под магазин, Иоанна Предтечи - под столовую, Симеона Столпника - под школу. Под складские помещения стали использоваться здания Авраамиева и Спасо-Яковлевского монастыря в Ростове. Под мастерские и общежитие передавалась Преображенская церковь в Тутаеве. В Переславле Даниловский монастырь использовался машино-тракторной станцией.



Разрушение Спасо-Преображенского монастыря. 1918 г.

Газета "Северный рабочий" писала в 1932 г., что Ярославль должен стать образцовым социалистическим городом, "а не музеем церковных древностей ... церковно-монастырской и тюремно-купеческой архитектуры". К 1937 г. в сельской местности была закрыта практически половина всех храмов. Если учесть, что с этого времени набирала темпы антирелигиозная работа, то становятся очевидными ее негативные последствия. Союз воинствующих безбожников, возникший еще в 1925 г. и функционировавший до 1947 г., стал проводником новой политики в деле охраны памятников. В Ярославле в его рядах насчитывалось около 47 тысяч человек.

Противостояли деятельности этой организации только музейные работники, но они не могли отстоять все разрушавшиеся памятники. Музеи стремились сохранить хотя бы имущество закрывающихся храмов и монастырей, поскольку утраты могли стать невозполнимыми. Ярославский окружной финансовый отдел, например, предлагал иконы, изъятые из храмов в качестве поделочного столярного материала местным деревообделочным организациям, а не востребованные иконы передавались ОГПУ для сожжения. Иконостасы зачастую передавались на дрова. На переплавку отправлялись и церковные колокола. Так, Ростовский горсовет принял решение о запрете колокольных звонов уже в начале 1930 года.

Даже те колокола, которые удавалось спасти музеям, могли изыматься из их фондов до начала 1940-х гг. Местные власти не очень стремились помогать музейным работникам, поскольку значительная часть средств от продажи церковного имущества шла в местный бюджет. Но при участии музейных сотрудников удавалось принимать некоторые решения, направленные на сохранение памятников. В 1932 г., например, было принято решение Ярославского облисполкома "Об охране памятников искусства, революции, старины, быта и природы".

Созданный в 1932 г. Комитет по охране памятников при Президиуме ВЦИК вновь стал проводить работу по учету памятников в стране. В 1934 г. были поставлены на государственную охрану 29 памятников архитектуры по Ярославскому округу. В список вошли наиболее ценные памят-

ники церковной архитектуры XVII в. (церкви Ильи Пророка, Николы Надеина, Иоанна Златоуста и др.). С этого же времени реставрационные работы могли проводиться только в соответствии с планами, утвержденными отделами по делам музеев.

Музеи, в чьем ведении находились многие памятники, могли сдавать их в аренду и контролировать использование. Ярославский краеведческий музей в 1935 г. сдал в аренду 25 памятников. Но последующие проверки показали, что арендаторы не поддерживали здания в необходимом музеем состоянии, переделывали их и приспособляли под свои нужды. Многие памятники передавались в пользование без взимания арендной платы, что делало их еще более доступными для перестроек и разрушений. Местные органы власти не всегда прислушивались к мнению музейных сотрудников, а уровень образования и компетентности многих из них был крайне низок, что сказывалось и на отношении к культурному наследию.

Наркомпрос стремился контролировать работу музеев, в том числе и ярославских. Так, по материалам проверки 1937 г. отмечалось, что "музейный участок в Ярославской области является запущенным, отсталым...". В эти годы музеи должны были заниматься пропагандой "исторических решений Ленинско-Сталинской партии", но, по мнению инспектора Наркомпроса А.А. Семеновой, в ярославских музеях это делалось крайне слабо. Так, например, в отделе природы Ярославского областного музея не было стержня и "партийной настроенности", а в историческом отделе не чувствовалось "руководящей идеи". Объяснялись такие просчеты просто: директор музея - "ныне разоблаченный враг народа", а сотрудники - троцкисты, дети служителей культуры, административно высланные и т.п.

К концу 1930-х гг. центральными органами стали проводиться проверки состояния памятников. В 1939 г. такая проверка, проведенная в Ярославской области, выявила серьезные их разрушения. Директор Областного музея В.В. Катков должен был взять под контроль все памятники. В производственные планы всех музеев области были включены мероприятия по обследованию и описанию памятников архитектуры, составление смет на реставрационные ра-

боты, контроль за арендаторами зданий. Технический осмотр зданий по Тутаевскому, Ростовскому, Борисоглебскому, Некрасовскому и другим районам был произведен архитектором музея И.А. Брылевым. Была проведена паспортизация и научное описание памятников Ярославля.

Но на деле наблюдение за охраной арендованных памятников практически не велось. Работы по реорганизации хозяйственной жизни музея только начинались.

Проведенное весной 1943 г. Комиссией по учету и охране памятников искусства обследование городов Ярославля, Тутаева, Ростова Великого показало, что здесь многие памятники находились в угрожающем состоянии и требовали скорейших работ по их реставрации.

Активизации музейной работы и деятельности по охране памятников культуры края в послевоенные годы способствовал и тот факт, что в марте 1951 г. в Ярославле была организована специальная научно-реставрационная мастерская, которая стала заниматься исследованием и восстановлением памятников архитектуры и монументальной живописи.

### *Экскурсионная работа и туризм*

В 1930 г. после слияния ряда туристических организаций образовалось Всесоюзное добровольное общество пролетарского туризма и экскурсий (ОПТЭ), председателем которого стал Н.В. Крыленко. Было разработано Положение о низовой ячейке общества.

Отделение общества появилось и в Ярославле. Низовыми ячейками на конференции избирались районные и городские советы ОПТЭ. Районная конференция теперь созывалась не реже одного раза в два года. Районные советы занимались организацией работы ячеек предприятий, колхозов. Так, в Ярославском районном совете насчитывалось 26 ячеек, в которые входило 5 600 членов.

В 1932 г. состоялся Всесоюзный съезд ОПТЭ, на котором были намечены основные направления работы. После съезда прошла и Ивановская областная конференция. Затем было проведено собрание Ярославского городского совета ОПТЭ, которое констатировало, что насущной задачей ста-



новится подготовка квалифицированных экскурсоводов и формирование специальной библиотеки по туризму. Президиум городского совета наметил направления работы, для чего были выделены секторы: организационный, финансовый, СЭС и военно-физкультурный, агитпропаганды, детского туризма, научно-методический. В мае 1932 г. началось строительство турбазы в Ярославле.

В 1933 г. состоялось совещание председателей районных советов, на котором отмечалось, что туристической работой в крае было охвачено более 38 тысяч человек, которых обслуживали 9 штатных и 15 внештатных экскурсоводов.

Важным этапом в развитии туризма в крае стало создание в 1934 г. Ярославской городской детской экскурсионно-туристской станции. В 1936 г. она была преобразована в областную (ОДЭТС).

В 1936 г. начинается новый этап в развитии туристического дела. Вся туристско-экскурсионная работа от добровольного общества передается в ведение ВЦСПС, который создает туристско-экскурсионное управление (ТЭУ), а в 1937 г. утверждает его Устав. На местах были созданы территориальные управления. В это же время Ярославская область снова стала самостоятельной административной единицей со своими управленческими структурами в сфере туризма. В то же время самостоятельный туризм перешел в ведение Всесоюзного совета физической культуры при ЦИК СССР. Таким образом, спортивный туризм начал развиваться как самостоятельное направление работы.

В 1938 г. Ярославское ТЭУ имело в своем распоряжении дом туриста, рассчитанный на прием 50 человек в день в зимнее и 70 человек в летнее время; однодневную базу отдыха, расположенную в 20 км от города вверх по Волге, турлагеря "Чернопенье" в Костромском районе и «Приволжское»; а также дом туристов в Вологде.

Активно развивался массовый туризм по маршрутам выходного дня. Только в 1937 г. таким туризмом было охвачено более 18 тысяч человек. В распоряжении управления находился экскурсионный пароход, курсировавший по Волге и вмещавший 480 человек. Была открыта специальная фотография и магазин "Турист", обслуживавшие экскурсантов.

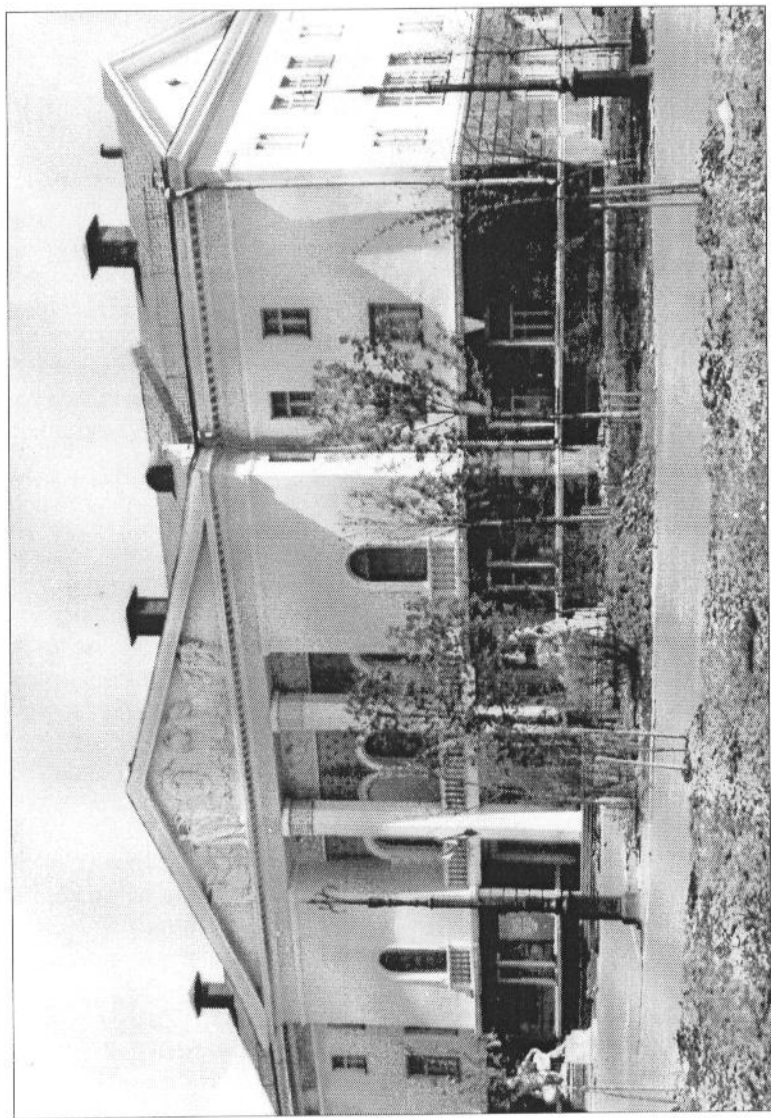
Методический отдел ТЭУ активно разрабатывал экскурсионные маршруты для приезжавших в город туристов. Так, например, Ярославский дом туристов принимал экскурсантов на 3 дня. В первый день проводилась экскурсия по городу, выезд на пляж в летнее время, вечерняя лекция; во второй день проводилась экскурсия на один из заводов города (автомобильный или электромашиностроительный), экскурсия в областной краеведческий музей, устраивалась культурная программа в саду Дома туриста и вечерний выход в театр, кинотеатр или стадион; третий день - экскурсия в антирелигиозный музей, прогулка на пароходе и заключительное собрание.

Годы войны и период послевоенного восстановления хозяйства приостановили процесс развития туристических организаций в области. Относительно активной оставалась только сфера детского туризма. Возобновлена массовая туристско-экскурсионная работа была только в 1960-е годы.

### *Библиотеки и клубы*

Большую роль в культурно-просветительской работе среди населения играли библиотеки и клубы. Библиотеки в городе и избы-читальни в деревне включились в активную просветительскую и пропагандистскую деятельность учреждений культуры. В 1930-е гг. самыми актуальными формами работы библиотек были мероприятия к праздничным датам, выборным кампаниям, политическим акциям. Так, например, именно через библиотеки было устроено широкое обсуждение "Краткого курса истории ВКП(б)", выпущенного в 1938 году.

В работу библиотек вовлекались читатели, которые помогали организовывать читательские конференции, приглашать писателей, поэтов, деятелей культуры. Важное место в работе городских библиотек занимала шефская помощь деревне. Сельским избам-читальням из фондов библиотек выделялись книги. Только центральная библиотека Ярославля в 1930 г. выделила три тысячи книг для села. К 1940-м гг. сельская сеть области насчитывала около 900 изб-читален.



Рыбинск. Дворец культуры полиграфзавода.

В начале 1930-х гг. в библиотеках была проведена массовая чистка фондов. Из библиотек прежде всего изымалась религиозная литература. Во второй половине 1930-х гг. были также изъяты работы репрессированных членов партии и деятелей культуры.

Формы работы библиотек не изменялись даже в годы войны. Их деятельность регламентировалась приказом Наркомпроса "О работе массовых библиотек в военное время". Библиотечные работники проводили лекции и беседы, знакомили с положением на фронтах, организовывали выставки патриотической направленности. Областная библиотека формировала передвижные библиотеки для госпиталей и даже для лагерей военнопленных, расположенных в окрестностях города.

В послевоенные годы библиотечная сеть области постоянно росла. Только в Ярославле к середине 1950-х гг. насчитывалось 130 библиотек. Крупнейшая библиотека (областная) к 1960 г. имела 18 тысяч читателей.

### *Культурное шефство над деревней*

Объявленный в конце 1920-х гг. культпоход за всеобщую грамотность обусловил новые направления культурной политики в деревне. К началу 1930-х гг. изменилась структура сельских учреждений культуры и направления их работы. Нововведения касались многих сторон жизни села, и прежде всего сферы культурного досуга. В налаживании такой работы оказали большую помощь комсомольцы и городские рабочие. Многие ярославские предприятия выделяли средства на развитие образовательных и просветительских учреждений. Так, например, автозавод в середине 1930-х гг. помогал колхозам Меленковского сельского совета, а резинокомбинат оказывал шефскую помощь Сереновскому и Бекреневскому сельсоветам.

Эта помощь заключалась в ремонте школ, организации клубов, изб-читален, налаживании кино- и радиоустановок. Шефы создавали различные кружки: театральные, музыкальные, спортивные. Частыми были выезды в деревню самодельных коллективов различных предприятий города.

Клуб имени Воровского, например, организовал агитационный поезд из девяти вагонов, в котором имелся клуб, киноустановка, библиотека, фотолаборатория и т.д. Все структурные подразделения агитпоезда занимались на железнодорожных станциях, где они останавливались, культурно-массовой и агитационно-пропагандистской работой. При поезде были агитбригада, хор, два духовых оркестра.

В 1934 г. в Сереновском сельсовете был создан по инициативе местной интеллигенции лекторий-университет для колхозников. Для проведения занятий в нем стали активно привлекаться представители различных учреждений культуры из Ярославля. Занятия могли посещать все грамотные колхозники с 16 лет. В общей сложности в этом университете занималось около 100 человек. Шефы помогли закупить учебники и наладить регулярные поездки.

В 1936 г. силами ярославских научных работников здесь был проведен день науки, во время которого читались научно-популярные лекции. Успешность этого мероприятия привела к тому, что позже такие культурные акции стали носить более широкий характер. На них выступали уже не только ученые, но и проводились концерты оркестра Стомпелева, давались спектакли Волковского театра.

## Литературная жизнь

### Печать

К началу 1930-х гг. в крае вышло несколько газет. Самой крупной из них была газета "Северный рабочий". С 1936 г. стала выходить молодежная газета "Сталинская смена", переименованная в 1956 г. в "Юность". С 1930 г. в Рыбинске стала выходить газета "Верхне-Волжская правда", переименованная в 1935 г. в "Рыбинскую правду". Отличительной особенностью работы газет в этот период было привлечение к сотрудничеству в них рабочих и сельских корреспондентов.

Получили распространение многотиражные газеты на предприятиях: "Веретено" на фабрике "Красный Перекоп", "Автомобилист" на автозаводе, "Торфяник" на Ляпинской

электростанции. Наличие большого количества газет позволяло активно заниматься литературным творчеством рабочим крупным предприятиям.

### *Литература*

В начале 1930-х гг. продолжила свою работу Ярославская ассоциация пролетарских писателей, в состав которой входило 40 членов. После отъезда из Ярославля ее председателя А. Суркова, эту должность занял В. Смирнов. Тридцатые годы начались для ярославских писателей и поэтов с осуществления решений окружной конференции пролетарских писателей, состоявшейся в декабре 1929 года. На ней были намечены создание новых литературных кружков, организация литературных вечеров для рабочих, помощь начинающим авторам.

Литературным творчеством в различных объединениях занималось в те годы около 100 человек. Особенно активно работали литературные кружки на фабрике "Красный Перекоп" и в учебных заведениях города. При доме Красной Армии работала литературная группа "Локаф". В 1930 г. появился второй выпуск альманаха "Рост", а затем последовали сборники "Ядро", "Сила удара".

Активно велась работа с читателями через читательские конференции, проводимые как библиотеками области, так и литературными объединениями. Особенно активно она проходила накануне I съезда советских писателей. В ноябре 1933 г. вопрос о задачах советской литературы обсуждался даже на собрании партийного актива Ярославля, на которое были приглашены представители Всесоюзного комитета писателей.

В августе 1934 г. состоялся I съезд советских писателей, на котором был взят курс на утверждение метода социалистического реализма в литературе. Это означало отход от многообразия творческих форм и методов в литературном процессе. Нельзя сказать, что все писатели Ярославского края сразу же стали работать в русле нового метода. Для того, чтобы это произошло, потребовалось серьезное вмешательство партийной организации.





Писатель А.М. Флягин

В 1935 г. бюро Ярославского окружкома ВКП(б) приняло постановление "О состоянии литературного движения в Ярославле", направленное на регулирование деятельности литературных кружков на предприятиях. При редакции газеты "Северный рабочий" был создан литературно-художественный сектор, который не только осуществлял отбор произведений для публикации, но и давал творческие рекомендации. В 1936 г. было организовано Ярославское областное издательство ОГИЗа.

В годы войны большинство ярославских литераторов оказалось на фронте. Они продолжили свою деятельность во фронтовых газетах или занимались политработой. Некоторые из них погибли: А. Флягин, А. Кузнецов, В. Шулдешов. На страницах местных газет печатались письма, стихи и проза с фронтов Отечественной войны.

В послевоенные годы литературная жизнь возобновилась. Этому способствовала активная работа Ярославского областного книжного издательства, которое в 1953 г. выпустило 46 названий книг, а в 1959 г. — уже 80.

В ряду местных писателей и поэтов этого времени следует выделить М. Рапова, который опубликовал роман "Зори над Русью", посвященный борьбе русского народа против татарского ига; Е. Савинова, опубликовавшего документальный очерк "Зоины товарищи", посвященный отряду, в котором воевала Зоя Космодемьянская, а также К. Брендючкова, написавшего книгу "Дважды рожденные", посвященную узникам Бухенвальда.

Создание на территории области музея "Карабиха" способствовало активизации литературоведческих исследований, изучению жизни и творчества Н.А. Некрасова. В 1950-е гг. выходит в свет ряд таких работ, как "Ярославский край в творчестве Н.А. Некрасова", "О литературном мастерстве", "О Некрасове" и другие.

## Театр

В начале 1930-х гг. в Волковском театре произошли значительные изменения. В предвоенные годы директором театра был П.А. Нечаев, а наиболее заметными художест-

венными руководителями сначала И.Г. Громов, а затем И.А. Ростовцев.

Была переоборудована сцена, на которой установили вращающийся круг, что расширило технические возможности подготовки спектаклей. По-другому стала проходить подготовительная часть спектаклей: репетиции, приглашение актеров. Развивалось шефство театра над самодеятельными театральными коллективами. Довольно активно проводилась работа со зрительской аудиторией: концерты на предприятиях, зрительские конференции, закрепление за передовыми рабочими именных мест в театре. В здании театра был создан театральный музей.

Появились и весьма специфические формы работы, например, социалистическое соревнование с другими театральными коллективами, что было признаком нового отношения к театру, как к производственному коллективу. Тоталитарная эпоха диктовала и новый репертуар. Принципы социалистического реализма в полной мере затронули и драматургию. Показ светлого будущего, воспитание "нового человека", борьба за претворение социалистических идей - темы, которые нашли воплощение на ярославской сцене.

Главными героями новых постановок стали рабочие, крестьяне, солдаты, рабочая и учащаяся молодежь. Ставились пьесы Н.Ф. Погодина "После бала", Е.Г. Яновского "Ярость", С.А. Семенова "Не сдадимся", В.В. Вишневского "Первая Конная", А.А. Корнейчука "Гибель эскадры". Из классического репертуара чаще всего ставились пьесы А.М. Горького.

Новый художественный руководитель театра И.А. Ростовцев, в 1934 г. поставил пьесу А.М. Горького "Мещане", а затем "Бешеные деньги" А.Н. Островского и "Вишневый сад" А.П. Чехова. В оформлении спектаклей этого периода можно отметить новаторские подходы в конструктивистском ключе, но они не были столь яркими, как в столичных театрах. Реалистическое направление оставалось господствующим.

Период репрессий 1930-х гг. оказал серьезное влияние на работу театра. В местной прессе руководителей коллектива обвиняли в том, что они разваливают театр. Последовали частые смены директора и художественного руководи-

теля, уход актеров. Ситуацию в театре комментировала даже газета "Правда", отмечавшая, что ежегодно коллектив театра меняется на 50 - 60%.

Все чаще и чаще возникал вопрос о повышении квалификации артистического состава. Для внесения новых принципов игры в коллектив режиссеры должны были осваивать новые театральные приемы, разрабатывавшиеся в столичных театрах. Так, И.А. Ростовцев ездил на консультации в МХАТ. Для волковцев стали проводиться специальные занятия, читаться лекции. В 1934 г. была даже предпринята попытка организовать "Университет культуры и театральной технологии". Стабилизировался актерский состав только после 1937 г., когда появился приказ Всесоюзного комитета по делам искусств о работе театров с постоянной труппой. Среди актеров 1930-х гг. выделялись Г.С. Свободин, А.Д. Чудинова, С.Д. Ромоданов, В.Е. Соколов.

Театральная жизнь города обогащалась и гастрольными спектаклями. На сцене старейшего российского театра показывали свои постановки Московский театр юного зрителя, Второй МХАТ, Свердловский и Горьковский театры оперы и балета, Московский оперный театр имени К.С. Станиславского.

Организовывали свои гастроли по российским городам и волковцы. Они выступали в Иванове, Серпухове, Полтаве. В 1939 г. состоялись двухмесячные гастроли в Москве, где были показаны спектакли "Петр I" А.Н. Толстого, "Последняя жертва" А.Н. Островского, "Ромео и Джульетта" В. Шекспира, а также пьеса писателей-ярославцев М. Хардина и И. Назарова "Город на Волге". Наибольшей популярностью у столичных зрителей пользовался "Петр I".

Помимо Волковского театра в 1930-е гг. в городе работали и другие коллективы. В 1931 г. был создан Ярославский театр юного зрителя. Продолжал работу кукольный театр.

Успехом у зрителей пользовались самодеятельные театральные коллективы. В 1934 г. лучшим таким коллективом стал на городском смотре художественной самодеятельности театр рабочей молодежи фабрики "Красный Перекоп".

В 1930 г. Ярославский городской совет профсоюзов создал передвижной рабочий театр, который организовывал вы-

ступления на предприятиях города во время обеденных перерывов или давал спектакли в рабочих клубах города. Чаще всего это были агитационные постановки, посвященные проблемам, интересовавшим рабочих, отражавшие политические новости, а также проблемы профсоюзной жизни.

В 1931 г. из самодеятельной агитбригады, работавшей на стройках, был создан рабочий театр "Стройка" в рамках культработы профсоюза строителей. Этот самодеятельный театр также давал спектакли в клубах и на строительных площадках. От постановок агитационного характера он постепенно переходил к классическому репертуару, ставил пьесы современных драматургов. Его зрителями стали строители Ляпинской электростанции, резинокомбината, Волгостроя.

В 1935 г. на базе этого коллектива был создан Ярославский совхозно-колхозный театр. Главной его задачей стало налаживание работы в сельской местности. Театр осуществлял поездки по районам области и давал спектакли для колхозников. На специальном смотре таких театров в Иванове коллектив был признан лучшим, показав пьесу "Гроза" А.Н. Островского.

В военные годы театр не остался в стороне от новых задач. Многие актеры Волковского театра ушли на фронт. В ряды Ярославской коммунистической дивизии вступили режиссеры С.М. Оршанский, Д.М. Манский, актеры В.К. Мосягин, С.П. Аверичева, В.П. Митрофанов, В.Е. Соколов и другие.

Театр стал готовить фронтовые концертные бригады. Первая поездка на фронт состоялась в 1942 году. Было дано 40 спектаклей для воинских частей, за что бригаду наградили гвардейским знаком. В последующие два года состоялось еще три поездки на фронт. Но аналогичная работа шла и в самом Ярославле. Артисты давали концерты и спектакли, участвовали в сборе средств на постройку эскадрильи "Советский артист" и специального самолета "Театр имени Волкова".

Помимо Волковского театра на фронт выезжали и другие коллективы: Рыбинский драматический театр, Ярославский передвижной театр, Ростовский драматический театр.



Актер театра им. Волкова Г.А. Белов



Все они дали за годы войны около 4 тысяч спектаклей и концертов. Ростовский театр после нескольких выездов в освобожденные районы соответствующим решением был передан со всем составом и имуществом в город Елец.

В годы войны на сцене театра ставились патриотические пьесы "Фронт" А. Корнейчука, "Нашествие" Л. Леонова, "Русские люди" К. Симонова. Особую роль в их постановке сыграл режиссер И.А. Ростовцев. Помимо этих пьес в репертуар военных лет включались спектакли "Фельдмаршал Кутузов", "Полководец Суворов", "Генерал Брусилов". Последний из них был впервые показан на театральной сцене.

В послевоенные годы заметным событием в жизни ярославского театра стало празднование его 200-летнего юбилея. На торжества приехали представители творческих коллективов из разных городов страны. Театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а многие члены труппы - орденами и медалями. Почетные звания были присвоены ведущим актерам театра - В.С. Нельскому, А.Д. Чудиновой, К.Г. Незвановой, О.Д. Ивановой, И.П. Бросевич; режиссеру П.П. Васильеву и художнику Н.Н. Медовщикову.

В Ярославле была проведена декада спектаклей, прошли гастроли коллектива в столице, где показывались спектакли классического и современного репертуара. Особенно удачно были поставлены пьесы А.М. Горького, благодаря усилиям П.П. Васильева. Именно он затем поставил впервые в стране горьковскую пьесу "Сомов и другие", где главную роль сыграл один из ведущих актеров театра Г.А. Белов. Кроме того, Г.А. Белов стал одним из немногих актеров Волковского театра, которые активно снимались в кино в первой половине 1950-х гг. Широкую известность, в частности, принесла ему роль И.В. Мичурина в фильме А.П. Довженко «Жизнь в цвету». В 1956 г. ему было присвоено звание народного артиста СССР.

Но в начале 1950-х гг. Волковский театр находился в репертуарном кризисе. Довольно много было слабых пьес, не вызывавших никакого отклика у зрителей. Именно поэтому стали возобновлять старые постановки. После 1953 г. права театров несколько расширились, они постепенно осво-

бождались от жесткой идеологической опеки. Стало больше самостоятельности в выборе пьес, расширились права художественных советов. Впервые в стране на сцене Волковского театра была поставлена пьеса Д. Зорина "Вечный источник", в которой создавался образ В.И. Ленина как вождя и вдохновителя революции. Пьеса звучала особенно злободневно, поскольку ее премьера состоялась после XX съезда КПСС осенью 1956 года. Роль Ленина сыграл один из ведущих актеров театра В.С. Нельский.

Но помимо злободневных современных пьес театр продолжал активно ставить классику. В эти годы в репертуаре были "Чайка", "Бесприданница", "Дворянское гнездо" и другие. В 1958 г. эти пьесы были показаны на гастролях в Москве. Но современных пьес в театре ставилось мало, практически отсутствовала в репертуаре зарубежная драматургия.

К концу 1950-х гг. Волковский театр снова стал обращаться к местным авторам. Д.М. Горбунов подготовил новый вариант пьесы "16 дней", посвященной белогвардейскому мятежу в Ярославле и шедшей под названием "Это было". Н.М. Север написал для театра пьесу "Федор Волков". Но постановки подобных пьес не приносили успеха. В 1959 г. театр оказался без художественного руководителя, что негативно сказывалось на всех сторонах его работы.

## Музыкальная жизнь

Процесс идеологизации культурной жизни в 1930-е гг. в полной мере коснулся и музыкальной ее составляющей. Развитие музыкального искусства определялось задачей переустройства жизни на социалистических началах, то есть музыка должна была формировать личность "нового человека". Решали эту задачу по двум направлениям: с одной стороны развивалось музыкальное просвещение взрослого населения, с другой - совершенствовалась система музыкального образования детей. Музыка стала обязательным предметом в общеобразовательной школе.

Таким образом, выполнять поставленную задачу должны были прежде всего профессионалы-музыканты. Для их

подготовки совершенствовалась система профессионального музыкального образования. В 1930-е гг. не была утрачена традиция создания музыкальных школ для детей. В Ярославле работала центральная музыкальная школа при музыкальном училище и ее филиалы. В 30-е годы материальное положение школы было крайне тяжелым, не хватало площадей для занятий.

С 1938 г. школа стала работать как самостоятельное учреждение. Ее директором стал Л.И. Мешалкин. Обучение осуществлялось по нескольким направлениям: скрипка, альт, фортепьяно, арфа, виолончель, контрабас, флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, ударные, домра, балалайка, гитара, мандолина, баян. Срок обучения в зависимости от инструмента составлял от 3 до 7 лет. В 1939 г. в школе обучалось 152 человека.

Школа имела четыре филиала при общеобразовательных учреждениях города, в которых обучалось около 100 человек. Большинство из учеников занималось по классу фортепьяно. Если школа в основном готовила к поступлению в музыкальное училище, то филиалы ориентировались на подготовку к обучению в основной школе. Обучение как в школе, так и в филиалах было платным.

Несмотря на закрытие большинства музыкальных школ страны в годы войны, Ярославская школа продолжала работать. Кроме того, в 1949 г. был открыт Детский дом музыкально-художественного воспитания, куда были отобраны одаренные дети из всех детских домов области. Здесь они обучались не только музыке, но и художественному чтению.

Важное место в развитии музыкального образования играл музыкальный техникум, преобразованный в 1933 г. в училище и получивший имя Л.В. Собинова. Преподавание велось по нескольким направлениям: скрипка, виолончель, фортепьяно, контрабас, народные инструменты, баян; готовились также инструкторы для хора и хореографы, руководители детского музыкального воспитания. Срок обучения был 6 лет. Наиболее популярным к 1940-м гг. стало отделение баяна и игры на духовых инструментах, а в 1950-е гг. - дирижерско-хоровое.

Преподавательский состав училища в предвоенные годы не отличался высоким уровнем подготовки. Высшего обра-

зования не имела даже половина его состава. Ситуация стала изменяться только в 50-е годы.

Обязательным направлением как в обучении, так и в организации музыкальной жизни стало, особенно в послевоенные годы, развитие шефской деятельности учащихся. Основы этой работы были сформированы еще до войны. Уже тогда практиковались договоры училища с промышленными предприятиями о помощи в налаживании музыкального просвещения. Работники училища организовывали, например на Ярославском автозаводе, ансамбль баянистов, готовили руководителей музыкальных кружков.

В последующие годы студенты и преподаватели участвовали в концертах, проводили смотры художественной самодеятельности, принимали участие в жюри многих музыкальных конкурсов, читали лекции на музыкальные темы. Училище имело две концертные бригады, в которые входили даже ученики музыкальной школы.

Наличие квалифицированных специалистов в Ярославле на протяжении нескольких десятилетий, регулярная работа музыкальных школ и введение музыкального воспитания в общеобразовательной школе определили неослабевающий интерес к музыке у значительной части населения края. Поддержка художественной самодеятельности профессиональными музыкантами способствовала созданию новых музыкальных коллективов.

В 1934 г., например, был создан хор русской народной песни на фабрике "Красный Перекоп". Руководил хором преподаватель училища Б.М. Назьмов. При клубе фабрики был создан и танцевальный коллектив. Хоры создавались на многих промышленных предприятиях, тем более, что с 1930 г. в городе стали проводиться олимпиады художественной самодеятельности. В олимпиаде 1935 г. участвовало более 2,5 тысяч человек.

Заметную роль в музыкальной жизни края стал играть оркестр народных инструментов под управлением Е.М. Стомпелева. В состав оркестра входили рабочие и служащие многих ярославских предприятий и учреждений. Он продолжил гастрольные поездки и в 1930-е годы. Так, в 1931 г. он выступал перед рабочими Сталинградского тракторного завода. Коллектив насчитывал 34 человека, причем

20 из них были рабочими. Работали они на добровольных началах, не получая вознаграждения. В 1934 г. на Московской олимпиаде самодеятельного творчества оркестр занял второе место. В 1936 г. Е.М. Стомпелеву было присвоено звание заслуженного артиста республики.

Большую роль сыграл оркестр в подготовке руководителей для самодеятельности. Музыканты приходили в рабочие клубы руководить кружками, снабжали необходимой литературой самодеятельные коллективы, дарили инструменты. В Ярославле были проведены музыкальная конференция и городская олимпиада народных инструментов.

Важным событием в музыкальной жизни края стало создание в 1937 г. областной филармонии, в задачи которой входила "пропаганда советского и западноевропейского музыкального творчества и культуры". При филармонии стали работать многие творческие коллективы. Были созданы симфонический оркестр, ансамбль песни и танца, хоровая капелла, оркестр народных инструментов. При ней в послевоенные годы работал музыкально-литературный лекторий, слушатели которого устраивали обсуждения работы творческих коллективов, встречи с артистами.

## *Архитектура и градостроительство*

Быстрое промышленное строительство в конце 1920-х - начале 1930-х гг. привело к значительному росту городов и городского населения. Самым важным направлением в градостроительстве становится жилищное строительство. Особенно это касалось Ярославля. К началу 1930-х гг. здесь стали расти новые жилые кварталы в районах новых предприятий резинокомбината, завода СК, в районе железной дороги. Новые здания появлялись и на месте разрушенных во время мятежа 1918 года. Заметно расширилась городская черта.

В 1930-е гг. был проложен один из самых протяженных городских проспектов - проспект Шмидта (ныне Ленина). По проекту архитектора Т.В. Покровского здесь было возведено множество жилых домов, появилось несколько общественных зданий. По проекту И.И. Князева в стиле конструк-

тивизма был построен как звуковой кинотеатр клуб "Гигант". В 1933 г. было возведено здание фабрики-кухни. В этих сооружениях нашли отражение новые подходы к строительству: использование новых строительных материалов, функциональность, социальная значимость. Этот жилой массив получил зеленую зону благодаря разбивке в 1935 г. бульвара.

Еще одним ярким сооружением этого времени стало здание Ярославского отделения Государственного банка, появившееся на месте южного корпуса старого гостиного двора. Архитектором также был И.И. Князев.

Во второй половине 1930-х гг. в градостроительстве конструктивизм уступает место неоклассицизму, когда в оформлении зданий снова стали применяться балюстрады, колоннады, лепные украшения. Это повлияло и на разработку нового градостроительного плана Ярославля в 1936 г., который предусматривал формирование новых улиц, расширение старых, создание нового центра города в районе Стрелки, застройку жилого района в Тверицах. Промышленные зоны выносились на северную и южную границы города.

Наряду с проспектом Ленина должны были застраиваться улицы Советская и Свободы. Особенно выделялись жилые дома по улице Советской. В довоенные годы оформилось начало улицы, где были построены два жилых дома по проекту архитектора А.В. Федорова в стиле неоклассицизма, а на перекрестке улиц Кедрова и Советской по проекту С.В. Капачинского был построен еще один жилой дом в этом же стиле. Здесь колоннада, аттик, балюстрада являются главными архитектурными особенностями здания.

Осуществление градостроительного плана было прервано войной. В послевоенные годы строительство возобновилось. Большинство новых зданий было возведено на участке от площади Труда до железнодорожного вокзала.

Бывшая Сенная площадь (ныне пл. Труда) в 1950-е годы получила новый вид. По проекту архитектора В. Панченко реконструировалось здание бывших Вознесенских казарм. Была возведена башня со шпилем, формирующая площадь. По обе стороны улицы Свободы были построены жилые дома. Завершали улицу оригинальные жилые дома,





Рыбинск. Кинотеатр "Центральный"



Здание клуба "Гигант". Проспект Ленина, 27.  
1934 г. Архитектор И.И. Князев

построенные по проекту архитектора С.В. Капачинского, которые выходили на привокзальную площадь. В 1952 г. было построено главное здание, оформляющее площадь - вокзал по проекту В. Панченко. В его оформлении использованы ренессансные элементы: аркады, колоннады, большие окна.

С 1930-х годов началось планомерное озеленение города. На набережной Волги, Первомайском бульваре были посажены газоны и цветники. На Стрелке, площадях Подбельского, Советской были разбиты скверы.

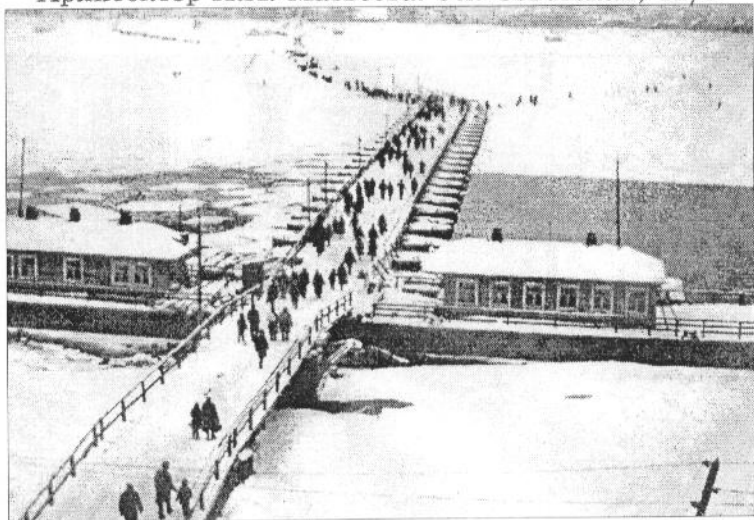
Даже в годы войны в городе активно велись работы по благоустройству. Уже в 1944 г. развернулись работы по обустройству Которосльной набережной от Стрелки до Спасского монастыря. Через овраг был перекинут мост. Начала благоустраиваться прибрежная полоса у Которосли. Благоустраивалась улица Революционная, где был создан бульвар.

В послевоенные годы быстрыми темпами развивалось жилищное строительство. Появилось много и общественных зданий - дома культуры строителей, железнодорожников; клуб паровозоремонтного завода. Были построены новые кинотеатры "Родина", "Мир", областной и городской дома политического просвещения. В городе открылись планетарий и концертный зал филармонии. В 1952 г. по проекту архитектора В. Панченко было построено здание городского вокзала, перед которым была обустроена площадь со сквером. В 1956 г. в Ярославле появился телевизионный центр.

В соревновании по благоустройству городов РСФСР Ярославлю присуждались республиканские премии. Территория города в послевоенные годы активно асфальтировалась, совершенствовалось городское освещение: появились фонари дневного света, на набережной Волги были установлены осветительные мачты. Появилось много цветников, общая площадь которых составляла около 10 гектаров. Этой работой занимались мастера городского треста зеленого хозяйства и добровольные помощники из Общества охраны природы.



Здание студенческой поликлиники, построено в 1936 г.  
Архитектор А.А. Матвеева. Ул. Советская, 11/9



Зимняя переправа через Волгу, г. Ярославль.  
1950-е годы

## Вопросы к главе V

1. Назовите основные профессиональные учебные заведения 1930 - 1950-х годов.
2. Приведите примеры политизации работы музеев в 1930-е годы.
3. Когда было создано Ярославское туристско-экскурсионное управление?
4. Приведите примеры форм шефской помощи города деревне в 1930-е годы.
5. Назовите произведения ярославских писателей, опубликованные в 1950-е годы.
6. Кто являлся наиболее заметным режиссером Ярославского театра в 1930 - 1950-е годы.
7. Когда ярославское музыкальное училище получило имя Л.В. Собинова?
8. Охарактеризуйте ярославский градостроительный план 1936 года.



## Глава VI. Культурное развитие Ярославского края в 1960 — 2000 гг.

### Образование

#### *Общеобразова- тельная школа*

Развитие системы образования в 1960-е гг. определялось законом "Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР", принятым Верховным Советом СССР в декабре 1958 года. Была установлена новая структура общеобразовательной школы.

Полная средняя школа становилась 11-летней, неполная - 8-летней. В небольших населенных пунктах существовала начальная 4-летняя школа. В сфере профессиональной школы были созданы профессионально-технические училища, осуществлявшие подготовку рабочих для всех отраслей народного хозяйства. Главной особенностью содержания образования стала связь школы с жизнью, с общественно-полезной работой.

Для осуществления новых образовательных задач возникла необходимость тесного сотрудничества школ с промышленными предприятиями. Так, например, в начале 1960-х гг. такие предприятия, как шинный, моторный, электромеханический заводы, помогали ярославским школам в оборудовании кабинетов, строили мастерские, закупали станки, швейные машины, автомобили. Учащиеся проходили производственную практику в цехах многих предприятий и в колхозах области.

К 1970-м гг. в Ярославской области работало 178 средних, 315 восьмилетних и 660 начальных школ, в которых

обучалось 217 тысяч учащихся. В 1970 г. 83% восьмиклассников продолжали учебу с целью получения среднего образования. Больше внимания стало уделяться сельской школе.

В 1973 г. был принят новый Закон о всеобщем среднем образовании. Но его выполнение затруднялось многими факторами. Довольно низкой была материальная база школ, многие из них работали в две и три смены, низкими были и темпы капитального строительства. К концу 1970-х гг. переход к всеобщему среднему образованию осуществили Ярославский, Рыбинский, Ростовский, Некрасовский районы.

Среди передовых школ области выделялись ярославские школы № 11, 18, 42, 47, ПТУ № 7 и 11; Рыбинские школы № 1, 11, 18, 43; Ростовская № 2, а также Загорьевская школа Переславского района, Заозерская Угличского района, Курбская - Ярославского района. В этих школах использовались нетрадиционные формы работы с учащимися: Ленинский зачет, встречи с ветеранами, работа “красных следопытов”, наставничество, летние трудовые отряды.

Продолжалась работа по трудовому воспитанию с участием трудовых коллективов предприятий. Так, например, ярославская школа № 49 тесно сотрудничала с заводом топливной аппаратуры. Активно велась такая работа в школе-интернате № 2 г. Рыбинска, где учащиеся работали в мастерских и в подсобном хозяйстве. Школа участвовала даже в выставках ВДНХ СССР. Директор школы Ю.С. Кашкин был удостоен одним из первых в стране звания “Народный учитель СССР”. 57 сельских средних школ Ярославской области обучали своих учеников работе на тракторе и комбайне, а 37 из них имели практикумы по автоделу.

К середине 1980-х гг. за 880 общеобразовательными школами области было закреплено 520 базовых предприятий, где учащиеся проходили профессиональную подготовку. В области работали 32 летних трудовых лагеря для городских школьников.

В Ярославской области действовала широкая сеть детских внешкольных учреждений, в которых дети проводили свободное от учебы время, занимались творчеством, приобщались к спорту. Работали 28 домов и дворцов пионеров, 24 детские спортивные школы, станция юных туристов,



10 станций юных натуралистов, флотилия юных моряков и детская железная дорога.

В 1984 г. началась новая реформа школы. Она предусматривала, помимо внедрения новых методов преподавания, активное приобщение детей к труду, обучение детей с шестилетнего возраста. В Ярославской области к 1987 г. в половине из 600 школ были созданы кабинеты ручного труда для начальных классов и оборудованы для старшеклассников рабочие места на промышленных предприятиях.

Стали внедряться активные формы обучения - семинарские занятия, уроки-конференции, уроки-диспуты. Школы работали по передовым педагогическим системам Занкова, Давыдова, Зайцева. В школах и профтехучилищах стали изучаться основы информатики и вычислительной техники. Первые компьютерные классы появились в школе № 59 Ярославля, № 2 Переславля-Залесского, Красноткацкой школе Ярославского района.

К концу 1990-х гг. в области работало около 600 общеобразовательных школ со 190 тысячами учащихся. Появилось пять негосударственных школ с 441 учащимся. Было открыто семь гимназий и три лицея, в которых училось 9,4 тысячи детей.

Открытие учебных заведений новых типов привело к изменению методов работы с детьми. Все больше школьники стали привлекаться к исследовательским методам обучения. В 1995 г. впервые была проведена Ярославская городская научная конференция школьников, ставшая впоследствии традиционной. Все чаще стали проводиться олимпиады школьников по отдельным предметам.

Наряду с позитивными сдвигами в сфере школьного образования в полной мере проявились и негативные тенденции, связанные с недостатком финансирования, невозможностью нового школьного строительства, нежеланием выпускников педагогических учебных заведений работать в школе из-за низкой заработной платы.

### *Высшая школа*

В начале 1960-х гг. ведущими вузами в Ярославской области оставались педагогический, медицинский и технологический институты. В 1964 г. Рыбинский вечерний авиационный

технологический институт получил право вести подготовку по всем формам обучения.

Самым крупным оставался педагогический институт, в котором обучалось около 4 тысяч студентов. Он имел 24 кафедры с 200 специалистами. Коллектив института вел не только преподавательскую, но и активную научно-исследовательскую работу. Более 1,5 тысяч студентов насчитывал технологический институт, готовивший специалистов для большинства предприятий области. Около 2 тысяч студентов обучалось в медицинском институте. На протяжении 1960-х гг. в области открывались отделения и филиалы многих высших учебных заведений.

К 1970 г. в области насчитывалось уже 10 высших учебных заведений, в которых работало 1300 специалистов. Одним из самых заметных событий в жизни высшей школы области стало воссоздание Ярославского государственного университета, в котором 1 сентября 1970 г. начались занятия. В первые годы его работы активно пополнялся преподавательский состав. Первым ректором воссозданного университета стал Л.В. Сretenский.

К 1975 г. в университете работали пять факультетов. Было открыто 25 кафедр. С появлением университета область получала необходимых специалистов в разных областях - юристов, математиков, историков, биологов, психологов, физиков, экономистов. Студенты университета довольно быстро включились в научную работу. Было создано 80 студенческих научных кружков, работало студенческое научное общество.

В 1977 г. в Ярославле открылся филиал сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева, начавший готовить специалистов по нескольким специальностям: агрономии, зоотехнике, экономике и организации сельскохозяйственного производства, бухгалтерскому учету и анализу хозяйственной деятельности.

Произошли изменения в сфере высшего военного образования. В 1970 г. зенитно-ракетное училище стало высшим учебным заведением. В 1974 г. Военно-финансовое училище было реорганизовано в высшее учебное заведение. Оно стало осуществлять подготовку офицеров по финансовой и трем тыловым специальностям.

В 1980-е гг. в сфере высшего образования области происходили заметные изменения. Во многих вузах были избраны новые ректоры, расширялся преподавательский состав, набирала темпы вузовская наука. К 1985 г. в 11 высших учебных заведениях области обучалось более 20 тысяч студентов. В 1984 г. в Переславле по инициативе академика Е.П. Велихова открылся филиал Института проблем кибернетики Российской академии наук, а в 1985 г. он уже стал самостоятельным Институтом программных систем.

Новый научный центр сразу же включился в образовательный процесс, организовав международный детский компьютерный лагерь, из которого вырос аналогичный детский центр. До конца 1980-х гг. Институт работал над программой создания специального вуза, появившегося в 1990-е гг. как Университет города Переславля и начавшего подготовку специалистов в области высоких технологий.

В 1990-е гг. в сфере высшего образования, несмотря на возраставшие трудности, происходили важные изменения. Так, например, Ярославский педагогический университет им. К.Д. Ушинского дополнялся специализированными учебно-научно-педагогическими комплексами, создаваемыми на основе совместной деятельности педагогических учебных заведений области. Открывались филиалы университета в других городах. В 1996 г. начал свою работу Институт психологии и педагогики.

В 1994 г. Ярославский медицинский институт получил статус академии. В ее составе работали шесть факультетов. С 1992 г. академия стала вести подготовку иностранных специалистов для Марокко, Египта, Сирии и других стран.

Начало 1990-х гг. стало этапом и в развитии негосударственных высших учебных заведений. Одним из первых таких вузов стал в Ярославле Международный университет бизнеса и новых технологий. В 1990-е гг. в области были открыты новые филиалы столичных вузов. Так, с 1997 г. был открыт филиал Московского государственного университета экономики, статистики и информатики.

Несмотря на огромные финансовые трудности 1990-х гг., высшая школа Ярославской области успешно входила в новое образовательное пространство. Показателями эффективности ее работы стало получение множества

научных грантов вузами области, участие преподавателей в представительных научных форумах, открытие новых специальностей, необходимых в новых социально-экономических условиях.

## Культурно-просветительская работа

### Библиотеки

Неотъемлемой частью культурного процесса стала деятельность различных учреждений, чья воспитательная функция определилась еще в 1920-е годы. В их ряду прежде всего нужно выделить библиотеки. Период “оттепели” рубежа 1950 – 1960-х гг. сказался и на их работе. Начала изменяться организационная структура. Появился открытый доступ читателей к фондам.

Изменились и формы работы. Больше стало проводиться различных обсуждений литературных произведений, устраивались диспуты по проблемам нравственности и морали, организовывались встречи с писателями, по произведениям которых проводили читательские конференции. При библиотеках стали возникать читательские объединения.

Библиотеки не могли не откликаться на различные политические кампании. Выставки книг посвящались не только литературным датам, но и партийным форумам, событиям международной жизни.

Следуя решениям партии, библиотеки в 1960-е гг. активно занимались пропагандой сельскохозяйственной литературы. Особое место в этой работе отводилось сельским библиотекам, которые обязаны были доводить до конкретного читателя новинки сельскохозяйственной литературы. Важную роль играли передвижные библиотеки.

Библиотекарь решал задачу доведения книги до определенного читателя: обрабатывая новую книгу, он на листке возврата указывал фамилии тех, кому книга предназначалась профессионально и после этого книгоноша или передвижная библиотека доставляла книгу потенциальному читателю. В качестве контроля за чтением использовалась специальная тетрадь, в которой фиксировались отзывы, на-

пример, механизаторов или животноводов. Такой метод работы определялся лозунгом "Каждой книге - свой адрес". Инициаторами таких приемов в работе библиотек выступили библиотекари Брейтова., причем их опыт активно пропагандировался средствами массовой информации.

Для распространения метода была проведена областная научно-практическая конференция, на которой библиотекари поделились опытом такой работы. На конференции отмечалось, что передвижные библиотеки формировали сами специалисты сельского хозяйства: агрономы, ветврачи, механики. Такая активная работа приводила к повсеместному росту читателей.

К 1970-м гг. привлечение читателей в библиотеки области дало зримые результаты. С 1966 по 1976 г. количество читателей увеличилось на 300 тысяч. Выдача литературы возросла на шесть миллионов экземпляров.

Большую работу вели не только сельские, но и городские профсоюзные библиотеки, среди которых выделялись библиотеки заводов: Ярославского моторного, Рыбинского судостроительного и Угличского часового. Только специальной и научно-технической литературы в 1975 г. было выдано около 4 миллионов книг. В эти годы начался переход на централизованную систему библиотечного обслуживания читателей. Первыми по этому пути пошли Рыбинский и Гаврилов-Ямский районы.

К концу 1980-х гг. ситуация в библиотечном деле резко изменилась. Связано это было с недостатком финансирования. Большинство библиотек фактически не пополняло фонды новыми изданиями, не выделялось средств даже на периодику. Но несмотря на это библиотеки продолжали работу.

К 1990-м гг. в области насчитывалось более 500 библиотек, находившихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации. Библиотеки были объединены в 20 центральных библиотечных систем, которые пополнялись за счет передачи в их ведение профсоюзных и ведомственных библиотек.

Несколько изменилась и финансовая ситуация. Многие библиотеки области получали гранты от различных организаций, позволявшие им осуществлять различные программы, рассчитанные на внедрение новых информационных

технологий и на пополнение фондов новой литературой. В этом отношении лидирующее положение занимала областная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова.

Но при этом финансирование и на протяжении 1990-х гг. оставалось недостаточным. Через областной библиотечный коллектор могли получать книги только 9 из 20 центральных библиотечных систем. К концу 1990-х гг. даже областная библиотека не могла получать обязательный платный экземпляр книг. Библиотеки вынуждены были вводить платные услуги для читателей.

Важным направлением работы большинства библиотек стало активное сотрудничество с администрациями муниципальных образований. В Некоузском, Мышкинском, Брейтовском, Большесельском и Угличском муниципальных округах, а также в Ярославле и Рыбинске центральные библиотеки создавали информационные центры по вопросам местного самоуправления.

К концу 1990-х гг. областная библиотека им. Н.А. Некрасова, ярославская библиотека им. М.Ю. Лермонтова имели компьютерную технику, позволяющую пользоваться такими базами данных, как “Консультант-регион”. Они могли выходить через сеть Интернет к базам данных информационного центра правительства области.

Важны направлением работы библиотек в 1990-е гг. стала краеведческая работа. Возрастание спроса на краеведческую литературу привело к созданию во многих библиотеках отделов или секторов краеведения. Библиотеки стали вести самостоятельную краеведческую работу.

Изменились и другие формы работы. Так, например, Опочининская библиотека г. Мышкина стала называться “библиотека-музей-театр”, поскольку совместила в себе все эти функции. По аналогичному пути пошли Некоузская и Брейтовская центральные библиотеки.

В целом библиотеки не утратили своей просветительно-образовательной функции. Изменения общественно-политической жизни приносили в работу библиотек свои особенности, но влияние их на культурную ситуацию в крае оставалось не менее важным, чем в предыдущие десятилетия.



## Клубы

Неизменной на протяжении нескольких десятилетий оставалась роль клубной работы в культурно-просветительской сфере. Сформировавшись как комплексные учреждения, включающие в себя несколько направлений работы, они продолжали свою деятельность и в 1960-е гг. Прежде всего в них велась работа, направленная на организацию досуга. Работали творческие коллективы, прежде всего музыкальные.

В 1970-е гг. получили известность и за пределами области народный театр Некрасовского районного дома культуры, танцевальный ансамбль "Волжанка" Дворца культуры моторостроителей в Ярославле, эстрадный оркестр Рыбинского Дома культуры "Радуга". Только во Всесоюзном фестивале самодеятельного искусства в 1975 г. приняло участие более 50 тысяч участников творческих коллективов.

Формы работы клубов и дворцов культуры были различными. Они проводили цеховые вечера, как это было, например, во Дворце ярославских моторостроителей. Такие вечера посвящались событиям внутрицеховой жизни, переделкам производства, выполнению социалистических обязательств.

В клубах Некрасовского, Рыбинского и Угличского районов использовались иные формы работы - вечера чествования семейных династий, вечера "У наши соседей", посвященные работе соревнующихся колхозов и совхозов, праздники труда и урожая, вечера трудовой славы.

Однако в начале 1980-х гг. в клубных учреждениях все меньше проводилось массовых мероприятий - лекций, докладов, политических собраний. Предпочтения отдавались развлекательным мероприятиям. Посетитель клуба все чаще становился не активистом, а потребителем.

В середине 1980-х гг. в Ярославской области насчитывалось около 800 клубов, дворцов и домов культуры. В общей сложности в области действовало более 6 тысяч художественных коллективов, в которых участвовало 115 тысяч человек. Такие формы участия в клубной работе приносили больше удовлетворения, поскольку были рассчитаны на раскрытие творческих способностей человека.

В 1988 г. Комитет народного контроля РСФСР провел проверку клубов Ярославской области. Было отмечено, что большинство из них пришло в ветхое состояние и требовало ремонта. Практически все они требовали эстетического обновления. Из 567 обследованных клубов 108 проводили мероприятия бессистемно, одноразово. Многие клубы Некрасовского, Ростовского, Некоузского районов предпочитали всем другим мероприятиям кинопоказы, 40 клубов оказались практически бездействующими.

Остаточный принцип финансирования учреждений культуры привел к тому, что большинство клубов не могли вести даже элементарную работу, поскольку не было мебели, не обновлялись музыкальные инструменты, отсутствовали костюмы. Из 943 положенных по штату для клубов Ярославской области специалистов 170 были совместителями, 150 штатных мест было свободно. В Пошехонском и Борисоглебском районах только 30% сотрудников клубных учреждений имели диплом культпросветработника.

Новые условия диктовали необходимость иных форм работы. В 1990-е гг., когда видеоиндустрия по существу вытеснила кино как форму досуга, клубы, не могли больше предлагать даже киносеансов. Ушли в прошлое народные университеты, лектории, торжественные заседания к праздничным датам. Время требовало новых форм работы с малыми группами, с одиночными посетителями. Оставались востребованными только те клубные учреждения, где посетитель мог выбирать себе занятия по интересам.

### *Литературная жизнь*

В конце 1950-х гг. Ярославское отделение Союза советских писателей продолжало свою работу, оно стало подчиняться Союзу писателей Российской Федерации. С 1959 г. его возглавил В.Ф. Московкин. Ярославское отделение включало также и писателей-костромичей. Среди ярославских литераторов выделялись В.Ф. Московкин, Д.М. Горбунов, Е.Ф. Савинов, М.А. Рапов.

При редакциях районных газет работали литературные группы. Для молодых авторов было создано самостоятельное литературное объединение. В 1964 г. Ярославское отде-

ление СП РСФСР возглавил И.А. Смирнов. В общей сложности литературной деятельностью в области занимались около 100 человек. Отделение занималось обсуждением рукописей молодых авторов, давало рекомендации к публикации.

Произведения ярославских писателей и поэтов публиковались в различных альманахах и сборниках. Наиболее популярными были сборники для детей и юношества "Малышам", "Волжские зори", затем сборник "Стрелка". Ежегодно выходило до четырех сборников.

Активизации литературной жизни способствовал и тот факт, что в 1964 г. Ярославское, Костромское, Владимирское, Ивановское книжные издательства были объединены в единый центр – издательство «Верхняя Волга». В 1967 г. его возглавил В.Ф. Московкин. С момента своего возникновения издательство стало уделять большое внимание художественной литературе.

Особой формой литературной жизни стали встречи писателей с читательской аудиторией, организуемые как библиотеками, так и писательской организацией. Проходили они в учебных заведениях, на предприятиях, в колхозах, на стройках.

Поэтический "бум" 1960-х гг. не обошел и Ярославскую область. Организовывались специальные вечера, на которых выступали ярославские поэты и проходило обсуждение стихов начинающих авторов. Такие вечера проводились практически во всех районных центрах, где издавались свои газеты и где работали литературные кружки.

Довольно активно велась работа и ярославскими драматургами, которые в середине 1960-х гг. участвовали во Всероссийском конкурсе на лучшую детскую пьесу, оказывали помощь самодеятельным театральным коллективам.

В 1960-е гг. было опубликовано много произведений на исторические темы, связанных с событиями местной истории. В этой связи необходимо отметить произведения В.Ф. Московкина "Лицеисты" и "Потомок седьмой тысячи", поэму П. Голосова "Последние Фогели" и др.

Событиями литературной жизни стали праздники, проводимые в связи с юбилейными датами писателей и поэтов: И.З. Сурикова. А.М. Горького, Н.А. Некрасова. Особо сле-

дует отметить организацию некрасовских Дней поэзии, которые начали проводиться благодаря инициативе музея-заповедника Н.А. Некрасова “Карабиха”, поддержке партийных органов и писательской организации области.

Первые праздники были немногочисленными, с небольшим числом приглашенных. Однако с начала 1970-х гг. они стали собирать в Карабиху тысячи зрителей. С 1978 г. праздник становится Всесоюзным и проводится в несколько дней. Обязательным элементом программы стало приглашение известных писателей и поэтов, которые читали свои произведения.

В 1986 г. были организованы первые Некрасовские чтения, посвященные 165-летию поэта и 40-летию музея Н.А. Некрасова. С этого времени чтения становятся регулярными.

К середине 1980-х гг. в ярославской писательской организации состоял 21 человек. Активно работали поэты-ярославцы: П. Голосов, В. Рымашевский, И. Смирнов. В литературу пришли и новые поэты: В. Сокол, В. Пономаренко, И. Барина, Л. Новиков и другие. Печатались произведения ярославских прозаиков Ю. Бородкина, В. Замыслова, А. Грачева. Г. Кемоклидзе.

На рубеже 1980 - 1990-х гг. материальные трудности сказались и на развитии литературной жизни. Прежде всего сократилось количество издаваемых Верхне-Волжским издательством книг. Но ситуация стала изменяться в лучшую сторону к концу 1990-х гг.

Довольно активно ярославские писатели и поэты стали публиковать свои произведения в периодических изданиях. Позитивную роль в этом сыграл региональный журнал “Русь”. С 1994 г. был возобновлен “Ярославский альманах”.

Процесс организационных преобразований затронул в 1990-е гг. Ярославскую писательскую организацию. В 1993 г. из нее выделилась группа литераторов во главе с В. Пономаренко. С 1998 г. она стала называться писательской организацией Союза российских писателей и включала 15 членов во главе с Е. Ермолиным. 27 литераторов состояли в областной организации Союза писателей России, возглавляемой Ю. Бородкиным.

К концу 1990-х гг. резко изменилась ситуация с региональной прессой. Отмена цензурных ограничений, привлечение частных финансовых средств привели к появлению периодических изданий различной политической и социальной ориентации. В области насчитывалось более 50 газет и журналов. Наиболее крупными изданиями оставались "Северный край", "Юность", "Золотое кольцо", "Губернские вести", "Ярославская неделя".

## Театр

Заметное влияние на развитие театральной жизни в области в 1960-е гг. оказывало Ярославское отделение Всесоюзного театрального общества, которое помогало театрам в подборе репертуара, в повышении актерского мастерства, а также организовывало разбор спектаклей с участием ведущих театральных критиков и театроведов, приглашало зрителей для обсуждения спектаклей. Главным направлением было идейное руководство творческим процессом и в этом плане смыкались задачи отделения и партийных органов.

Особое внимание уделялось театральной самодеятельности. К концу 1960-х гг. в Ярославской области насчитывалось 6 народных театров, организованных в районных центрах: Мышкине, Угличе, Любиме, Пошехоно-Володарске, Брейтове и Некрасовском. Общество помогало народным театрам, проводя с актерами-любителями репетиции силами профессиональных актеров и режиссеров. Самодеятельные театры при поддержке общества готовились к смотрам и фестивалям.

В 1960 г. Волковский театр возглавил Ф.Е. Шишигин. Его творческая деятельность началась с обновления репертуара театра. Первой постановкой стала пьеса "Хозяева жизни", в которой была поднята проблема охраны окружающей среды. Публицистичность стала отличительной особенностью художественного творчества этого времени. В спектакле были заняты ведущие актеры театра В.А. Салопов, В.С. Нельский, С.Д. Ромоданов.

Новый режиссер особое внимание обращал на историческую тему, сближая ее с проблемами современной жизни.

Театр стал много экспериментировать в 1960 - 1970-е гг., вводя новые постановочные эффекты, занимаясь формой спектакля. Это проявилось в исторических постановках ("Федор Волков", "Царь Юрий", "Панфиловцы"), в классике ("Дети солнца", "Печорин", "Доходное место", "Власть тьмы"), в современной драматургии ("Валентин и Валентина", "Характеры", "Долги наши" и др.).

В 1963 г. в театре был создан совет зрителей, куда входили представители предприятий, учреждений, учебных заведений города. На его заседаниях обсуждались спектакли и репертуарные планы.

В 1966 г. Волковскому театру было присвоено звание академического. Началась реконструкция его здания. Коллектив получил новые репетиционные площади, было проведено новое техническое оснащение сцены и обновлен зрительный зал.

В 1970-е гг. театр стал терять свои позиции в части репертуара. Все реже ставились исторические пьесы. Стала уходить со сцены классика. Довольно часто спектакли ставили начинающие режиссеры, ощущим был недостаток молодых актеров.

Проблема пополнения труппы новыми актерами возникла еще в конце 1950-х гг. Для ее решения при театре была создана учебная студия. В 1962 г. студия получила статус театрального училища, а с 1979 г. училище стало высшим учебным заведением.

В 1975 г. Волковский театр отмечал свое 225-летие и был награжден орденом Октябрьской революции. В 1978 г. художественным руководителем Волковского театра стал Л.Г. Топчиев, а после его непродолжительного руководства спектакли ставили Д.Д. Шаманиди, В.М. Прудкин, А.Я. Матвеев и другие.

1980-е гг. стали трудными для театра. С одной стороны, новая эпоха принесла свободу творчества, с другой - сложное материальное и финансовое положение. С середины 80-х годов четко обозначился творческий кризис, выразившийся в разобщенности коллектива и частой смене руководителей. В 1990 г. работу театра проверяла специальная комиссия, которая рекомендовала перейти на контрактную систему.



Переход был осуществлен, и это несколько стабилизировало обстановку в театре.

В 1983 г. в Ярославле появилось новое театральное здание, включавшее в себя театр юного зрителя на 800 мест и театр кукол на 300 мест. С этого времени началась активная творческая жизнь двух театральных коллективов.

В конце 1980-х гг. в области активно работал Союз театральных деятелей, насчитывавший около 200 членов. Он проводил специальные семинары по важнейшим направлениям театральной жизни, готовил коллективы к участию в фестивалях. Так, например, коллектив Ярославского ТЮЗа в 1988 г. участвовал во Всероссийском смотре ТЮЗов и кукольных спектаклей, в 1989 г. во Всероссийском экспериментальном фестивале творческой молодежи и других. Большую помощь Союз Театральных деятелей оказывал и самодеятельным театральным коллективам области.

В репертуаре Волковского театра появились новые спектакли: "Медея", "Корсиканка". В 1992 г. театр получил статус российского. Открытость границ в 1990-е гг. позволила организовать большие зарубежные гастроли. В 1998 г. актеры театра выступали в Праге, Будапеште, Париже, Берлине. В 2000 г. состоялось празднование 250-летнего юбилея театра.

Наряду со старейшим российским театром в городе работали и другие театральные коллективы. Ярославский театр юного зрителя особенно ярко заявил о себе на рубеже 1980 - 1990-х гг. Музыкально-драматическая студия театра представила на суд зрителей рок-оперу "Иисус Христос - суперзвезда", которая пользовалась огромным успехом у молодежной аудитории. С труппой работал главный режиссер театра А.С. Кузин.

Еще одним успехом этого режиссера стала постановка спектакля "Датская история", представлявшая коллектив на многих театральных фестивалях. В 1996 г. А.С. Кузин был удостоен звания заслуженного деятеля искусств Российской Федерации.

С 1987 г. в городе начал работать еще один театральный коллектив - литературный театр "На набережной" под руководством Л. Зотовой, который стал своеобразным отделом Ярославского художественного музея, в чьих стенах он

и работал. К середине 1990-х гг. театр осуществил около полутора десятков постановок. В репертуаре его в основном была представлена русская классика.

Возможность творческих поисков и свобода в выборе репертуара, характерные для этого времени, привели к появлению и других молодежных коллективов. Под руководством С.Ф. Куденко начал работу театр-студия “Молодая сцена”, состоявший из студентов Ярославского театрального института.

Получив в начале 1980-х гг. статус высшего учебного заведения, Ярославское театральное училище (институт) пополнило театральные коллективы молодыми актерами. Институт готовил кадры для кино, для драматических и кукольных театров. С конца 1990-х гг. он стал осуществлять подготовку театральных художников, режиссеров, технологий сцены.

Студенты института активно участвовали в различных театральных фестивалях, как российских, так и международных - в Польше, Франции, Югославии. В последнее время институт целенаправленно начал готовить актеров для различных театров. Так, здесь проходили подготовку по очно-заочной форме обучения актеры Рыбинского театра, Тульского театра драмы, Донского театра драмы и комедии имени В.Ф. Комиссаржевской, театра для детей и молодежи г. Старый Оскол и других. С 2000 г. институт стал проводить фестиваль дипломных спектаклей театральных школ России.

## Музыкальная жизнь

### Особенности музыкальной жизни

Музыкальная жизнь края во многом определялась работой Ярославской областной филармонии. Благодаря ее сотрудничеству с Всероссийским гастрольно-концертным объединением на территорию области приглашались различные музыкальные коллективы и исполнители. В Ярославле в 1960-е гг. гастролировали Э. Гилельс, Л. Оборин, Д. Ойстрах.

Продолжал свою концертную деятельность симфонический оркестр. В 1968 г. при Ярославской филармонии был создан ансамбль "Барокко", руководителем которого стал И.В. Попков. Концертная деятельность коллектива началась в Некрасовском районе Ярославской области, где был дан первый концерт. В репертуар ансамбля вошла в основном европейская музыка. Из русских композиторов первоначально исполнялись только произведения М.С. Березовского. В 1970-е гг. репертуар пополнился инструментальными произведениями других русских композиторов. С 1980-х гг. стала звучать русская балетная и оперная музыка.

Основным направлением его деятельности стало музыкальное просветительство. И.В. Попков начал поиск в музеях и архивах музыкальных произведений XVII – XVIII вв. Исполнение этих произведений сопровождалось небольшими лекциями. В 1970 - 1980-е гг. ансамблем было собрано много клавиров и партитур, созданных в стиле барокко. В 1980 - начале 1990-х гг. появился цикл "Пять музыкальных столетий Европы", состоящий из 25 лекций-конcertов.

Концерты давались не только в зале филармонии, но и в клубах, цехах заводов, воинских частях, на полевых станках. Постоянными стали концерты в залах музеев. В 1974 г. при содействии музыкантов ансамбля в Ярославле был создан Клуб любителей музыки, в котором собирались не только представители интеллигенции, но также и студенты и рабочие ярославских предприятий.

Еще одним важным событием в музыкальной жизни края с 1974 г. явилось начало концертов ярославского органа. С 1981 г. в Ярославле стали проводиться Всероссийские фестивали оперной музыки им. Л.В. Собинова.

Приобщение ярославского слушателя к музыке давало свои положительные результаты, выражавшиеся в создании многочисленных самодеятельных коллективов. Заслуженной популярностью пользовались ярославские танцевальные ансамбли "Волжанка" и "Чайка". В Рыбинске был создан эстрадный оркестр "Радуга". В 1970 - 1980-е гг. эти коллективы выступали не только на концертных площадках Ярославской области, но и довольно часто гастролировали.

В 1990-е гг. характер музыкальной жизни заметно меняется. Постоянными становятся международные контакты

в области музыкальной жизни. В 1990 г. в Ярославле был проведен первый Всесоюзный конкурс любительских джазовых ансамблей, на котором присутствовали и зарубежные исполнители. Это событие стало началом джазовых фестивалей. Уже через год был проведен международный фестиваль “Джаз над Волгой”. В это время Ярославль становится джазовым городом, благодаря активной деятельности популяризатора джазовой музыки И.В. Гаврилова. В городе работали три джазовых оркестра, другие коллективы. В конце 1990-х гг. джазовое общество в Ярославле получило свой центр.

В 1991 г. был проведен фестиваль “Струны России”, в котором участвовали как отечественные, так и зарубежные исполнители. В 1993 г. состоялся первый фестиваль классической музыки “Волгафест-93”, приуроченный к году памяти С.В. Рахманинова, в котором участвовали исполнители из разных стран мира. Концерты этого фестиваля проводились не только в областном центре, но и в районных городах. В 1997 г. в Ярославле проходил первый фестиваль органной музыки, посвященный памяти Л.И. Ройзмана.

В 1990-е гг. продолжили свою работу различные музыкальные коллективы Ярославской филармонии. Особо следует выделить концертную деятельность симфонического оркестра, получившего статус губернаторского. Он активно участвовал в просветительской деятельности Академии музыки “Новое передвижничество”. В 1994 г. оркестр возглавил М. Аннамамедов, которому за разработку новых программ была присуждена областная премия имени Л.В. Собинова. В 1999 г. оркестру было присвоено звание академического.

Продолжал просветительскую работу музыкальный лекторий филармонии. Одним из направлений его работы стали занятия с детьми. Так, Н. Аязян проводила цикл концертов “Беседы у рояля”. В 1993 г. была организована Детская филармония, в работе которой участвовали как профессиональные, так и любительские коллективы. Детская филармония организовывала концерты во всех районах области.

Музыкальные  
учебные  
заведения

В 1960-е гг. в крае формируется определенная система музыкального воспитания и образования. Самой известной в Ярославле оставалась музыкальная школа № 1. В ней появились струнный оркестр, оркестр народных

инструментов, педагогический ансамбль народных инструментов. Именно выпускниками этой школы пополнялось Собиновское музыкальное училище и другие музыкальные учебные заведения страны.

Приобрела популярность и музыкальная школа № 5 при Дворце пионеров Дзержинского района г. Ярославля, открытая в 1970 году. Получила свое помещение школа № 9, специальное здание было построено в это же время для школы № 7. Большинство музыкальных школ в эти годы имели классы фортепьяно, скрипки, виолончели, народных инструментов. Обязательными стали занятия в оркестре и хоре. Особенностью школы № 6 стало открытие класса гитары, а школы № 5 - классов по хореографии, театру, культуре речи и фольклору.

Детские музыкальные школы играли важную роль в культурной жизни, поскольку помимо обучающей функции выполняли функцию просветительскую и функцию досуговую. При их содействии создавались детские творческие коллективы. Так, при школе № 7 был создан хор мальчиков, а при Дворце культуры моторостроителей Н.А. Минаковой в 1974 г. был создан детский хор "Канцона", представлявший край на российских и международных музыкальных фестивалях.

Музыкальное образование развивалось в этот период не только в Ярославле, имевшем давние традиции в этой сфере. Довольно активно велась работа и в районных центрах. Одной из самых известных в области была Рыбинская музыкальная школа им. П.И. Чайковского. Она стала методическим центром для аналогичных школ Углича, Брейтова, Борка, Некоуза, Большого села.

Возникновение музыкальных школ в небольших городах и поселках стало возможным благодаря деятельности выпускников Собиновского училища, которые приезжали в них по распределению. Так, например, возникла и успешно

развивалась музыкальная школа в Большом селе. Несомненно, что влияние таких школ было огромно с точки зрения создания атмосферы творчества и эстетической направленности воспитательного процесса.

Продолжало свою работу и Собиновское училище. В 1961 г. был разработан его устав, по которому училище подчинялось Министерству культуры, назначавшему директора учебного заведения. С 1964 г. эту должность занимал А.А. Кочергин.

Училище продолжало готовить специалистов по нескольким специальностям: хоровое дирижирование, народные инструменты, фортепьяно, духовые инструменты, вокальное, музыкально-теоретические дисциплины. Курс обучения составлял шесть лет - подготовительный и пять основных. К 1980-м гг. ежегодный набор студентов составлял около семидесяти, а к середине 1980-х гг. он несколько снизился - около 50 человек.

В 1960-е гг. процесс обучения практически не изменялся. Студенты помимо учебных занятий активно продолжали заниматься шефской и просветительской работой. Большое внимание уделялось практическим навыкам. Студенты проходили различные виды практики: исполнительскую, дирижерскую, школьную, концертмейстерскую, аккомпаниаторскую, лекторскую, педагогическую. Во время практики они приобщались к навыкам работы с различными творческими коллективами, что обогащало не только практикантов, но и оказывало влияние на участников музыкальных коллективов. Особенно важно отметить тесную связь училища с общеобразовательными школами. Педагогическая деятельность выпускников сказывалась на формировании слушательской аудитории.

Музыкальная культура формировалась не только благодаря педагогической работе студентов, но и за счет большой шефской работы с коллективами художественной самодеятельности. Студенты и преподаватели читали лекции на темы искусства, руководили кружками, консультировали руководителей коллективов, участвовали в жюри конкурсов самодеятельного творчества, организовывали концерты.

С 1961 по 1963 г. силами Собиновского училища в городе было организовано более 70 концертов. Формы музы-



кальной просветительской работы в Ярославле стали носить и нетрадиционный характер. Так был разработан цикл лекций для кинотеатров "Горн" и "Родина". Особенностью этих лет стало активное вмешательство в работу училища партийных органов, которые зачастую диктовали тематику выступлений и концертов, приурочивая их к юбилейным мероприятиям и партийным датам.

В 1962 г. «собиновцы» организовали 19 концертов в сельской местности. Подшефными училища были Даниловский и Некрасовский районы. Здесь проводились циклы концертов и лекций. В Середском доме культуры проводились ежемесячные лекции-концерты в университете культуры.

Наиболее востребованной формой работы училища стало создание самодеятельных коллективов и их консультирование. В Даниловском районе был создан оркестр народных инструментов, в Некрасовском - духовой оркестр, оркестр народных инструментов, танцевальный коллектив. Самодеятельные коллективы в 1970 - 1980-е гг. организовывались студентами училища и в других учебных заведениях - военных, педагогическом институте, художественном училище.

Полученные в процессе обучения практические навыки позволяли выпускникам училища очень быстро включаться в работу после окончания училища. До 1990-х гг. выпускники получали распределение в различные учреждения культуры, причем большая часть заявок поступала от районов Ярославской области. Это объяснялось тем, что повсеместно работали дома и дворцы культуры, имевшие различные музыкальные коллективы, которыми и руководили выпускники.

С 1990-х гг. сфера культуры, и музыкальной в том числе, особенно в сельской местности, постепенно стала разрушаться. Закрытие клубов и домов культуры, миграции сельского населения, отмена государственного распределения, отсутствие финансовых средств привели к невостребованности специалистов и снижению интереса населения к культуре.

## Музейная и экскурсионная работа

### Музеи

Развитие музейного дела в 1960-е гг. определялось проведенным в 1959 г. организационным реформированием музеев. Был создан единый Государственный Ярославско-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, в который вошли ярославские художественный и краеведческий музеи, Ростовский краеведческий музей, мемориальный музей Н.А. Некрасова в Карабихе, ряд архитектурных памятников Ростова и Ярославля. В общей сложности фонды музея стали составлять 132 тысячи экспонатов.

В 1975 г. открылся филиал Ярославского музея-заповедника в селе Никульском. Здесь, на родине первой женщины-космонавта В.В. Терешковой, был создан музей “Космос”. Экспозиция музея посвящалась жизни и деятельности космонавта, на ней представлялись материалы о семье и вещи, связанные с полетом В.В. Терешковой на космическом корабле “Восток”. В музее также были представлены материалы, посвященные вкладу ярославцев в развитие космонавтики.

В 1980-е гг. наметилась тенденция открытия филиалов крупных музеев области и выделения отдельных самостоятельных музеев. Как правило, из музеев выделялись филиалы в качестве мемориальных музеев, связанных с известными деятелями истории и культуры края: Л.В. Собиновым, А.А. Ухтомским, Ф.Ф. Ушаковым.

В 1985 г. в связи с празднованием 975-летия Ярославля был открыт как филиал Музей истории города, преобразованный позднее в самостоятельный музей. Музей-заповедник к этой юбилейной дате открыл экспозицию, посвященную выдающемуся литературному памятнику “Слову о полку Игореве”.

В 1988 г. из состава Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника как самостоятельный выделился музей в Карабихе. По постановлению Совета Министров СССР он получил статус государственного и стал называться Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова “Карабиха”.



Дом-музей Л.В. Собинова

У музея появилось два филиала в селах Грешневе и Абакумцеве, а через год в его состав вошел дом крестьян Осориных в селе Макарово Ростовского района. Поскольку музей был литературным, то одним из ключевых направлений его научной работы было изучение литературной жизни края. В этой связи в составе музея появился еще один объект - дом Ржевских в Ярославле, связанный с жизнью и деятельностью белорусского поэта М.А. Богдановича, жившего здесь в начале XX века.

В 1993 г. в Ярославле появился первый частный музей Д. Мостославского “Музыка и время”. В 1994 г. в селе Ермаково Рыбинского района был открыт музей флотоводца Ф.Ф. Упакова. В Ростове появился музей церковных древностей, а в Ярославле - дом-музей Л.В. Собинова. В 1995 г. в Рыбинске был создан музей Мологского края.

В 1990-е гг. основные фонды ярославских музеев содержали более 580 тысяч единиц хранения. Каждый год организовывалось более 150 выставок. Ежегодное посещение музеев области составляло до 800 тысяч человек.

Особенностью работы музеев последнего десятилетия XX в. стала разработка ими новых форм работы с посетителями. Все больше в практику музейной работы вводятся игровые и развлекательные элементы. Так, например, Музей истории города разрабатывал программы праздничного календаря: “Ярославская масленица”, “Елка в купеческом доме”. В 1999 г. в музее Н.А. Некрасова “Карабиха» был создан детский литературный музей - “Музей Деда Мазая”.

Активно развивались и другие направления деятельности музеев. Постоянно совершенствовалась организация Некрасовского праздника поэзии, проводимого в Карабихе. Ярославским музеем-заповедником начал проводиться фестиваль колокольной и хоровой музыки “Преображение”.

Музеи вели активную научно-исследовательскую работу, результаты которой часто освещались на конференциях, проводимых в их стенах: «Тихомировские чтения» в Ярославском музее-заповеднике, «Золотаревские чтения» в Рыбинском музее, «Опочининские чтения» в Мышкинском музее, конференции по русской усадьбе в музее Н.А. Некрасова “Карабиха” и другие. По результатам многих конференций издавались научные сборники, выходили и

специальные сборники статей, например, несколько выпусков сборника "Карабиха", сборников "Сообщения Ростовского музея", сборник трудов "Музеи Верхней Волги".

### *Экскурсионно-туристическая работа*

Активизация экскурсионно-туристической работы в стране началась в 1960-е гг., когда был разработан целый комплекс документов, регламентирующих деятельность в сфере туризма. На основании постановления президиума Ярославского областного совета профсоюзов от 16 января 1960 г. в сентябре того же года было создано Ярославское областное туристско-экскурсионное управление. В июле 1962 г. президиум ВЦСПС принял постановление "О дальнейшем развитии туризма". По нему областные ТЭУ были преобразованы в областные советы по туризму. На базе ЦТЭУ в 1962 г. был создан Центральный совет по туризму ВЦСПС (ЦСТ). В Ярославле был организован в сентябре 1962 г. ЯОСТ. Затем на основании постановления ЦСТ в августе 1969 г. ЯОСТ был переименован в Ярославский областной совет по туризму и экскурсиям (ЯОСТЭ).

Центральный совет занимался всесоюзными маршрутами, а местные советы контролировали все остальные маршруты. Маршруты были трех видов: линейные, кольцевые, радиальные. В самом Ярославле чаще практиковались радиальные экскурсии, подразумевавшие проживание экскурсантов городе с выездом в другие города. Ярославская область входила в центральный туристический район, являвшийся одним из важнейших в СССР.

В 1960-е гг. туристско-экскурсионная работа в Ярославской области принимает массовый характер. В 1960 г. ЯОТЭУ имело одну пароходную турбазу, действовавшую по маршруту "Ярославль - Москва - Астрахань - Ярославль", обслуживавшую 320 человек в рейс. Было разработано три автобусных маршрута "Ярославль - Москва". Управление имело пункт туристического снаряжения и гостиницу.

Внедрялись и активные формы туризма - туристические походы выходного дня. Управление обеспечивало группы снаряжением и опытными инструкторами. Походы прово-

дились по заранее разработанным маршрутам с посещением экскурсионных объектов: села Карабиха, деревни Свечкино и т.п. Как правило, такие походы проводились для рабочих промышленных предприятий и учащихся учебных заведений города. Только в 1961 г. в них участвовало 28 000 человек. Активная пропаганда туристической работы на радио, телевидении, в прессе дала свои результаты - был создан ряд туристических секций: в ДСО "Локомотив", ДСО "Спартак", фабрике "Рольма", техническом училище № 1 и др. В общей сложности в 1962 г. в области работало 96 туристических секций, в которых занималось 7000 человек. Благодаря такой активной работе было подготовлено 2 500 значкистов "Турист СССР", 300 общественных инструкторов и 55 спортивных судей. Управление помогало в организации туристических слетов. В 1961 г. было проведено 18 таких слетов.

К 1965 г. при Ярославском совете функционировали: собственная сезонная турбаза на 90 мест, которая обслуживала лодочный маршрут № 279; три плавучих турбазы на арендованных теплоходах - маршруты № 184, № 219, № 389 на 325 мест каждая; два автобусных маршрута - № 313 "Ярославль - Ленинград - Ярославль", № 314 "Ярославль - Рига - Таллин - Ярославль"; железнодорожный маршрут № 355.

Важнейшим направлением работы управления в 1960-е гг. стала реализация путевок на различные туристические маршруты. Так, в 1961 г. было реализовано 2870 туристических путевок на всесоюзные маршруты, а в 1968 г. - 3887; на местные 3032 и 7929 соответственно. Значительно возросло число обслуженных экскурсантов - с 30 000 до 291 602 человек. В 1967 г. вступила в строй база на 216 мест, которая обслуживала туристов четырех Всесоюзных маршрутов. Кроме того, здесь велась работа по повышению квалификации туристских кадров.

Довольно активно стал развиваться молодежный туризм. В 1966 г. было принято специальное постановление ЦК ВЛКСМ, по которому начались работы по приспособлению памятников архитектуры Ростовского кремля под базу международного молодежного туристического центра. Первых гостей лагерь принял 30 апреля 1969 года. На базе ла-



гера стали работать курсы русского языка для иностранцев, а также проводиться школы молодых ученых, двусторонние лагеря дружбы, международные семинары. За период с 1970 по 1975 г. центр принял 15,9 тыс. туристов, а к началу 1980-х гг. эта цифра возросла на 69,8%.

В 1969 г. было принято постановление ЦК КПСС, СМ СССР и ВЦСПС "О мерах по дальнейшему развитию туризма и экскурсий в стране", с которого по сути начался новый этап в развитии туризма. В постановлении отмечалось недостаточное количество туристических учреждений в регионах, слабое использование поездов, автобусов и судов для организации путешествий. В русле этого постановления развернулась работа и в Ярославской области. 29 декабря 1969 г. Исполком областного Совета депутатов совместно с президиумом Облсовпрофа приняли постановление о мерах по дальнейшему развитию туризма в области.

В июле 1969 г. в Ярославле была проведена научно-методическая конференция "Памятники истории и культуры Московской, Ярославской, Костромской, Ивановской, Владимирской областей ("Золотое кольцо") и вопросы туризма", которая разработала рекомендации по созданию туристического комплексного маршрута "Золотое кольцо". Он стал работать как всесоюзный плановый маршрут № 401.

В подчинении ЯОСТЭ в это время находились: три турбазы - Ярославская, Белкинская, Переславская; два бюро путешествий и экскурсий - Ярославское и Рыбинское; пять экскурсионных бюро - Ростовское, Переславское, Даниловское, Угличское, Гаврилов-Ямское, а также три кафе - в Ярославле, в Белкино, в Переславле.

Совет арендовал два теплохода "И.С. Тургенев" и "Д. Пожарский", организовал три многодневных и три двухдневных железнодорожных маршрута, три двухдневных автобусных и семь однодневных, было разработано пять экскурсионных маршрутов по Ярославлю и на промышленные предприятия.

В Ярославском бюро в 1969 г. работало 138 экскурсоводов, организовывались пятимесячные курсы для подготовки новых сотрудников. Экскурсоводы занимались в нескольких секциях: историко-революционной, искусствоведческой,

маршрутов выходного дня. В 12 городах и районных центрах были созданы клубы туристов.

1970-е гг. - период нормативно-планового туризма. Планирование туристической деятельности принимает долгосрочный характер и контролируется как государственными, так и профсоюзными органами. Туризм наряду с другими сферами общественной жизни четко идеологизируется. Разрабатывается государственная программа Всесоюзных походов и экскурсий студентов и школьников. Она решает задачи военно-патриотического и физического воспитания молодежи. Активно развивается в эти годы социальный туризм, предусматривающий реализацию путевок через профсоюзные организации за 30% их стоимости.

В 1970 г. в ЯОСТЭ были образованы секторы массового туризма, планово-финансовый, управления делами. В 1971 г. секторы были переименованы в отделы: организационно-маршрутный и планово-финансовый. В 1975 г. к ним добавился отдел реализации путевок.

В начале 1980-х гг. институт Ярославгражданпроект разработал перспективную содержательную схему развития туризма в Ярославской области, в которой были подведены некоторые итоги и намечены перспективы работы в этом направлении.

### *Иностранный туризм*

Особым направлением работы стал иностранный туризм, внимание к которому в области было весьма слабым в предыдущие годы. "Интурист" как самостоятельная структура работал в стране с 1929 года. В 1958 г. при Комитете молодежных организаций было создано бюро международного туризма "Спутник". В 1964 г. при Совете министров СССР стали работать Управление по иностранному туризму и Совет по иностранному туризму, которые объединяли деятельность всех организаций, занимавшихся иностранным туризмом.

Уже в 1970 г. Ярославль посетили 138 иностранных туристов в составе 5 туристических групп. Это были туристы из Чехословакии, США, Швейцарии и Польши. В этом же году состоялся прямой обмен студенческими делегациями

ЯГПИ с высшей педагогической школой г. Ополе (Польша) и пединститутом г. Тырново (Болгария). Были организованы на основе обмена поездок дружбы школьников Ярославской области и области Геро (ГДР). На базе международного молодежного центра "Ростов Великий" и ЯГПИ были организованы курсы русского языка для двух групп из Чехословакии и одной группы из Венгрии. Большую роль в деле подготовки приема иностранных туристов играли клубы интернациональной дружбы, которых в области насчитывалось больше 80.

Программа пребывания иностранных туристов всегда утверждалась горкомом КПСС с учетом состава и специализации каждой группы. Как правило, она включала в себя посещение одного из промышленных предприятий, где демонстрировалась работа комсомольской организации, условия труда и быта работающей молодежи. Демонстрировались досуговые учреждения: дворцы культуры, спортивные комплексы, летние базы и т.п. Показывались пионерские учреждения, такие, как Дворец пионеров, пионерский лагерь, детская железная дорога, детская флотилия. Вечерние встречи часто устраивались в народной студии "Юность" при клубе ЯЭРЗ или в городском интернациональном клубе. Экскурсионная программа по историческим памятникам города и в музеи устраивалась с помощью экскурсоводов отделения ВАО "Интурист".

Что касается выездного туризма, то Ярославский обком комсомола совместно со "Спутником" уже в 1970 г. направил за границу 533 человека, большую часть которых составляли студенты и школьники - 228 человек. С середины 1960-х годов ярославское отделение "Спутника" практиковало направление за границу молодых передовиков промышленного и сельскохозяйственного производства за счет средств предприятий. В 1970 г. было направлено 164 таких туриста.

Это направление туризма на протяжении 1970-х гг. все больше и больше развивалось. В 1978 г. за рубеж было направлено уже 1 260 ярославцев в составе 32 туристических групп и 6 групп по прямому обмену. Довольно активно стал применяться новый способ комплектования выезжающих групп - на базе одного предприятия, отрасли, района. Так,

например, группа в ФРГ комплектовалась на базе производственного объединения “Автодизель”, в ПНР - Угличского часового завода, а в ГДР - ЯГПИ. Путевки за рубеж “Спутник” использовал как средство поощрения. Каждый кандидат утверждался в первичной комсомольской организации, получал производственную характеристику, утверждался на заседании партбюро предприятия. После всех этих процедур он проходил собеседование в райкоме или горкоме комсомола и получал или не получал рекомендацию для поездки в ту или иную страну. В 1979 г. Ярославское БММТ “Спутник” даже намеревалось ввести в практику написание туристами рефератов по итогам поездки.

Особое внимание уделялось приему иностранных туристов. К концу 1970-х гг. Ярославский горком комсомола принял постановление, по которому к каждой въезжавшей группе прикреплялись шефы и определялись базовые организации из числа наиболее крупных комсомольских организаций города: ЯМЗ, “Лакокраска”, “Резинотехника”, ЯЗТА, ЯрГУ, ЯГПИ и др.

На предприятиях создавались инициативные группы из активных комсомольцев, для которых отдел пропаганды горкома комсомола проводил однодневные семинары. Эти группы затем проводили вечера встреч с заранее утвержденными программами, сопровождали иностранные туристические группы. Два раза в месяц на базе ДК нефтяников проводилась учеба членов интерклубов и комсомольского актива базовых организаций, работающих с интуристами.

Размещение иностранных туристов осуществлялось в гостинице “Ярославль”. Это была единственная гостиница в городе, где официально было разрешено размещать иностранцев. Администрация гостиницы предоставляла 2-3-местные номера согласно предварительной заявке на основании графика заезда групп, представляемого “Спутником” в начале года. Питание туристов из капиталистических стран осуществлялось в основном в ресторане “Медведь”, всех остальных - в ресторанах “Юбилейный” и “Москва”.

На начало 1985 г. Ярославское БММТ “Спутник” приняло 918 иностранных туристов, направило туристов за границу 1108 человек, в молодежные лагеря - 538 человек. По внутрисоюзным путевкам было обслужено 6940 тури-

стов. По сравнению с предыдущими годами эти цифры были весьма показательны, но времена перестройки и распада СССР привели к разрушению сложившейся туристско-экскурсионной системы.

К концу 1980-х гг. руководители ярославского "Спутника" констатировали, что всю работу нужно перестраивать исходя из новой социально-экономической и политической ситуации в стране и в мире. В 1989 г. стали осуществляться бартерные обмены с БП "Ювентур", в результате которых "Спутник" получил первые компьютеры и стал применять их в своей деятельности. Начались безвалютные обмены тургруппами с рядом городов Болгарии, с фирмой "ИМКА-Кассель". Был подписан договор между БММТ "Спутник" г. Ростова и г. ЯМСА (Финляндия), проведены курсы русского языка и Всесоюзный семинар организаторов курсов русского языка для иностранцев, а фестиваль породненных городов стал заметным событием в культурной жизни города.

Таким образом, нетрадиционные формы работы туристических организаций в конце 1980-х гг. стали новым шагом в перестройке всей туристско-экскурсионной работы в 1990-е гг.

## Художественная жизнь

Художественная жизнь края во многом определялась деятельностью Ярославского отделения Союза художников. В 1960 г. в нем работало несколько секторов, в том числе творческий, выставочный, пропаганды, шефской работы. Работали также постоянные комиссии: "Художники - детям", по работе с самодеятельными художниками и по распределению заказов.

В 1960 г. в Ярославле была проведена шестнадцатая областная художественная выставка, после которой работы нескольких ярославских художников были представлены на московскую выставку "Советская Россия". Празднование 950-летия Ярославля проходило также с участием художников области. В Художественном музее состоялась юбилейная выставка, на которой было представлено более 50

художников края. Рубеж 1960 - 1970-х годов был отмечен выставками “Большая Волга”, проходившими в Волгограде и Ульяновске, где также были представлены работы ярославских художников, посвященные истории и современным событиям.

Жесткий идеологический контроль со стороны партии и государства приводил к тому, что многие художники не могли свободно заниматься творчеством. Тематика художественных произведений жестко регламентировалась, художники должны были участвовать в различных публичных обсуждениях их картин, изучать во время творческих командировок “реальную жизнь страны”. Боязнь обвинения в формализме и безыдейности приводила к тому, что многие художники работали в духе “народности и партийности”. Довольно много произведений писалось к юбилейным датам.

В пределах области как форма пропаганды изобразительного искусства практиковались передвижные выставки, на которых были представлены как оригинальные произведения ярославских художников, так и репродукции с известных картин. Такие выставки прошли в Рыбинске, Пошехонье, Ростове, Данилове и других районах области. Еще одной формой пропаганды искусства были “недели изобразительного искусства”, на которых помимо выставок устраивались специальные лекции, беседы, экскурсии.

При Ярославском отделении Союза художников существовала специальная студия, в которой могли работать молодые художники под руководством опытных членов Союза. Художники-профессионалы оказывали помощь и самодеятельным художникам, проводя для них семинары и консультации.

Особенно активно вели работу художники Ю. Семенюк, Г. Огарева-Дарьина, А. Мазитов, С. Глушков, В. Непостаев, П. Рыбин, С. Севрикеев. Помимо участия в российских выставках, ярославские художники принимали участие и в зарубежных выставках. Та, в 1976 г. проходила выставка в Японии, на которой были представлены работы двенадцати художников-ярославцев. Особенно выделялись работы Ю. Семенюка “Деревянный Север”, “Русская деревня”, Г. Дарьина “Пристань в Ярославле”, “Галичское озеро”.





Выставочный зал Ярославского отделения  
Союза художников



Ю.Д. Жарков, председатель ОС "Аллея"

В 1970-е гг. получили широкую известность изделия фабрики "Ростовская финифть". Фабрика даже была удостоена Диплома I степени на ВДНХ СССР. Были отмечены работы художников В. Солдатовой, Л. Матакова, Е. Котова и других.

В 1980-е гг. заявили о себе молодые ярославские художники: М. Кораблев, Е. Овсяникова, С. Соколов, И. Трейвус, Е. Пасхина, В. Горячев. Эпоха открытости и свободы творчества позволила им искать новые формы самовыражения.

Важным явлением в художественной жизни области стало создание в 1995 г. галереи современного искусства провинции "Аллея", объединившей восемь художников. Проведенная в этом году первая выставка объединения привлекла к ним внимание всех интересующихся современным искусством. В состав группы вошли В. Загучный, Ю. Жарков, В. Клапша, М. Кораблев, Б. Лейфер, Г. и Д. Новиковы, С. Соколов. Председателем объединения стал Ю. Жарков.

Получили известность работы Н. Мухина, одного из авторов росписей храма Христа Спасителя в Москве. Он стал первым ярославским художником, который получил звание члена-корреспондента Академии художеств России.

К концу 1990-х гг. Ярославское отделение Союза художников России насчитывало 178 членов. Довольно регулярно проводились как областные, так и персональные выставки. Так, с успехом прошла выставка к 70-летию юбилею Г. Дарьина и Г. Огаревой-Дарьиной в 1993 г., к 60-летию Н. Флоринского в 1994 г., мемориальная выставка к 70-летию со дня рождения С. Глушкова в 1996 г., к 75-летию народного художника России Ю. Семенюка в 1997 г. и целый ряд других.

Ярославские художники были представлены на множестве отечественных и зарубежных выставок. Так, 50 художников участвовали в региональной выставке "Художники центральных областей России", 20 - в республиканской выставке "Защитникам Отечества посвящается".

Последнее десятилетие XX в. характерно не только интенсивной выставочной деятельностью, раскрывавшей художественный потенциал края, но и знакомством с творчеством столичных и зарубежных художников, которые неод-

нократно представлялись на многочисленных выставках ярославских музеев.

## Градостроительство

Одним из самых важных направлений в изменении архитектурного облика городов области стало жилищное строительство. К 1975 г. 440 тысяч жителей области улучшили свои жилищные условия. Началась газификация многих населенных пунктов. В ряде городов появлялись объекты, изменившие их облик. Так, в Переславле был заложен сад-дендрарий, который стал не только зеленой зоной, но и достопримечательностью города, объектом показа для многочисленных туристов.

В Ярославле был построен автодорожный мост через Волгу, что позволило развивать активное строительство в Заволжском районе. Новый мост появился и в Рыбинске.

Вторая половина 1960-х гг. отмечена появлением целого ряда общественных зданий. Были построены Дворцы культуры и библиотеки в Рыбинске и Ярославле. Появились широкоэкранные кинотеатры в Ростове, Любиме и Пошехонье, в Ярославле был построен кинотеатр "Октябрь".

В районных городах не менее активно, чем в Ярославле, развивалось строительство. Так, в Переславле был создан трест "Переславльстрой", который занимался строительством новых жилых районов в городе и в сельской местности.

Расширение строительства, особенно в областном центре, было связано с принятием градостроительного договора, направленного на тесную связь всех строительных организаций. Особенно интенсивно стала застраиваться северная часть Ярославля.

В разработку градостроительных планов были включены многие организации. Так, Центральный научно-исследовательский проектный институт градостроительства разрабатывал проект 11-го микрорайона в Северном жилом районе Ярославля. Седьмой и восьмой микрорайоны проектировались московскими и ленинградскими архитекторами совместно с институтом "Ярославльгражданпроект".

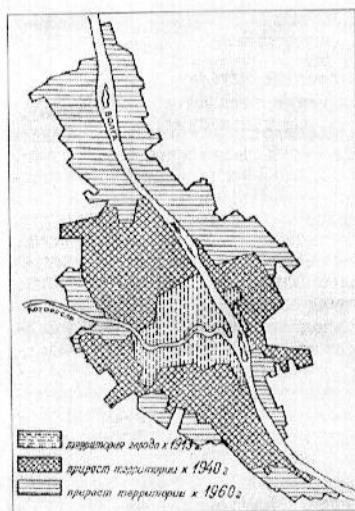


Схема роста территории г. Ярославля



Выставочный зал на ул. Свободы

Ярославские домостроительный комбинат и завод железобетонных конструкций разрабатывали новые конструкции стеновых панелей, панелей с рельефным рисунком.

В конце 1960-х гг. стали разрабатываться новые генеральные планы многих городов. Ленинградским институтом проектирования городов такие планы были созданы, например, для Переславля и Углича. Совместно с реставраторами велись исследования и разработки охраняемых зон, памятников истории, культуры и природного ландшафта.

Совершенствование качества строительства в Ярославле к концу 1970-х гг. не осталось незамеченным в стране. В 1980 г. здесь состоялся общероссийский семинар-совещание "Пути улучшения качества жилищно-гражданского строительства". Одним из первых в стране в Ярославле было создано производственное объединение "Гражданстрой", специализировавшееся на объектах жилищного и культурно-бытового назначения.

В 1980-е гг. помимо новых микрорайонов появилось много оригинальных зданий и памятников, украсивших города. В Заволжском районе Ярославля был построен кинотеатр "Аврора", в Дзержинском районе - кинотеатр "Победа". В середине 1980-х гг. закончилось строительство комплекса речного вокзала в Ярославле, за сооружение которого авторский коллектив во главе с архитектором Т.П. Садовским был удостоен Государственной премии РСФСР.

Были разработаны и сооружены памятники основателю города - Ярославу Мудрому, Георгию Димитрову, Михаилу Фрунзе. В 1990-е гг. появились памятники Максиму Богдановичу в Ярославле, Ф.Ф. Ушакову в Рыбинске. В 1997 г. была возведена часовня в память об ополчении Минина и Пожарского 1612 года.

1990-е гг. принесли в градостроительство много новых идей. Так, в Рыбинске архитектор Н. Лосев создал архитектурный образ нового жилого дома в реконструированной среде исторического центра. Искусствовед С. Андреева, возглавлявшая авторский коллектив, совместно со специалистами выполнила научно-исследовательские работы по схеме охраны памятников истории и культуры области. Начаты научно-проектные работы по воссозданию ансамбля Петропавловского парка. Это явилось продолжением линии,

начатой еще в конце 1980-х гг., когда на озере Плещеево был создан Переславский государственный природно-исторический парк.

Еще одним достижением в проектировании стала победа в 1991 г. авторского коллектива комитета по архитектуре и градостроительству области во Всероссийском конкурсе на лучший проект генерального плана территории сельского совета, за основу которого по Ярославской области была принята территория Карабихского сельского и Красноткацкого поселковых советов.

Одиннадцать городов Ярославской области были включены в список исторических городов-памятников истории и культуры. Сегодня это налагает особую ответственность на проектировщиков, решающих градостроительные задачи.

## Вопросы к главе VI

1. Назовите высшие учебные заведения, открытие в крае в период 1960 - 2000 гг.
2. Приведите факты, характеризующие недостатки клубной работы в 1960 - 1970 гг.
3. Назовите наиболее популярные произведения ярославских писателей, изданные в период 1960 - 2000 гг.
4. Назовите ведущих актеров театра им. Ф.Г. Волкова 1960-х годов.
5. Приведите примеры наиболее заметных событий музыкальной жизни края последнего десятилетия XX века.
6. С какого времени развивается в крае иностранный туризм?
7. В каких выставках участвовали ярославские художники в период 1960 - 2000 гг.?
8. Какие памятники появились в Ярославле в 1980 - 1990-е годы?





## Заключение

На протяжении двух веков культура Ярославского края претерпевала существенные изменения и трансформации. Это было связано с общими историко-культурными процессами в стране. Каждая историческая эпоха привносила что-то особенное, включала в поле культуры новые теории, направления, которые, в свою очередь, определяли конкретные культурные явления.

Совершенно очевидно, что процесс демократизации культуры обуславливал появление новых культурных институтов со своими учреждениями: образовательными, просветительскими, досуговыми. Благодаря им расширялся круг людей, приобщавшихся к культурным ценностям.

Включение разных групп населения в социокультурный процесс позволяло выявлять культурный потенциал общества. Возможность раскрытия таланта в той или иной сфере культурной деятельности стала осуществимой только благодаря приобщению к культуре человека с самого раннего возраста. Появление большого количества учреждений культуры для детей, детских творческих коллективов, кружков, студий позволило в XX в. сделать культуру доступной не только разным социальным, но и возрастным группам.

К началу XXI в. культура Ярославского края становится многообразной и разноплановой. Возможности тесных контактов с ведущими столичными театральными, музыкальными коллективами, творческими объединениями, активная выставочная деятельность ярославских музеев, издательские проекты, местные культурные инициативы позволяют ярославским зрителям, слушателям, читателям не ощущать себя на периферии культурных процессов, а быть активными их участниками.

## Список основных источников и литературы

### Источники

1. "Вглядись в минувшее бесстрашно...": Культурная жизнь Ярославского края 20 – 30-х гг.: Документы и материалы. Ярославль, 1995.
2. Головин Н.М. Записки учителя. Ярославль, 1949.
3. Дмитриев С.В. Воспоминания. Ярославль, 1999.
4. Документы по истории ярославского комсомола. 1918 – 1920 гг. Ярославль. 1959.
5. Мейерович М.Г. У меня появилась мечта... Ярославль, 2004.
6. Тутаев (Романов-Борисоглебск): Документы, материалы, публикации по истории горда от первых упоминаний до марта 1917 года. Рыбинск, 1998.
7. Старый Рыбинск: История города в описаниях современников XIX – XX вв. Рыбинск, 1993.
8. Эстафета поколений: Сб. документов и материалов. Ярославль, 1965.
9. Ярославль. История города в документах и материалах от первых упоминаний до 1917 г. Ярославль, 1990.
10. Ярославский край в документах и материалах (1917 – 1977). Ярославль, 1980.

### Литература

1. Айзеншток И. Поэт-демократ Леонид Николаевич Трефолев. Ярославль, 1954.
2. Астафьев А.В., Астафьева Н.А. Писатели Ярославского края. Ярославль, 1990.
3. Борисов Н.С. Окрестности Ярославля. М., 1984.
4. Грановский Б.Б. Очерки о певцах Ярославского края. Ярославль, 1988.
5. Добровольская В.В., Гнедовский Б.В. Ярославль. Тутаев: Архитектурно-художественные памятники. М., 1981
6. Егоров С.А. "На честное дело жизни...": Ярославское высших наук училище. Демидовский лицей. Ярославская юридическая школа. Ярославль, 1997.
7. Егоров С.А. Ярославское высших наук училище: Страницы истории высшего образования. Ярославль, 1980.

8. Иванов А.Н. Константин Дмитриевич Ушинский в Ярославле. Ярославль, 1963.
9. Имени Демидова: Ярославский университет в его прошлом и настоящем. Ярославль, 1995.
10. История Ярославского края с древнейших времен до конца 20-х годов XX века. Ярославль, 2000.
11. Киссель Ф.Х. История города Углича. Углич, 1994.
12. Козлов П.И., Маров В.Ф. Ярославль. Площади, улицы, памятники истории и культуры. Ярославль, 1985.
13. Любомудров М.Н. Века и годы старейшей сцены: Очерки истории Ярославского академического драматического театра им. Ф. Г. Волкова. М., 1981.
14. Макарихин В.П. Губернские ученые архивные комиссии России. Нижний Новгород, 1991.
15. Марасанова В.М. Ярославский край в конце XIX – начале XX века. Ярославль, 1995.
16. Мельгунов Б.В. “Всему начало здесь...”: Некрасов и Ярославль. Ярославль, 1997.
17. Морозов Н.П. Ярославская ветвь: Очерки о развитии промышленности и культуры Ярославской области. Ярославль. 1986.
18. Очерки истории высшей школы Ярославского края. Ярославль, 2003.
19. Очерки истории Ярославского края. Ярославль, 1974.
20. Памятники архитектуры и искусства Ярославской области. Ярославль, 1987.
21. Рутковский М.А., Слепцов Е.Я. Ярославская область на переломе эпох (1985-1998). Ярославль, 1999.
22. Рязанцев Н.П. “Спасти живую старину...”: охрана памятников и музейное строительство в Ярославской губернии в 1918-1929 гг. Ярославль, 2000.
23. Салова Ю.Г. Культурное развитие Ярославля. 1917-1927. Ярославль, 1994.
24. Тарасов А.Ф. Некрасов в Карабихе. Ярославль, 1989.
25. Углич: Памятники архитектуры и искусства. М., 1988.
26. Ярославль социалистический: Очерки по истории города (октябрь 1917 – 1959 г.). Ярославль, 1960.
27. Ярославль: Очерки по истории города (XI – октябрь 1917 г.) Ярославль, 1954.
28. Ярославль: Памятники архитектуры и искусства / Авт.-сост. В.П. Выголов. Ярославль, 1994.
29. Ярославские портреты XVIII-XIX веков: Ярославль, Переславль-Залесский, Ростов Ярославский, Рыбинск, Углич: Альбом. М., 1996.



## Именной указатель

---

### А

Аверичева С.П. · 197  
Агринцева А.П. · 152  
Адашев А.Н. · 154  
Александр I · 6, 11  
Александров А.В. · 167  
Алексеев М.Я. · 22  
Алексеева Н.А. · 63  
Алмазов Н.Н. · 67, 68, 105, 107  
Алпьев · 16  
Андреева С. · 245  
Анисимов А.И. · 132, 152  
Аннамамедов М. · 226  
Антипова П. · 78  
Антонов А.К. · 152, 160, 161, 162  
Архаров · 26  
Астаповы · 25  
Аферин И.В. · 165  
Афиногенов А.Н. · 147, 148, 154  
Ашукин Н.С. · 96, 146  
Азяян Н. · 226

---

### Б

Бадер Ф. · 131  
Базунов В.В. · 15  
Барановский П.Д. · 168  
Баринов И. · 220  
Барский Н.А. · 45  
Барщевский И.Ф. · 51, 109  
Баталов В.А. · 165  
Баталов Н.Н. · 103  
Батюков И.П. · 166  
Бахрушин А.А. · 101  
Башкирцев Л.А. · 166

Безобразов А.М. · 11  
Белов Г.А. · 199  
Березовский М.С. · 225  
Берендтс Э.Н. · 42, 79  
Бернштейн Б. · 132  
Берье Доротея · 6  
Бешенцов П.С. · 22  
Бибииков · 87  
Бобринов К.М. · 87  
Богданович М.А. · 96, 232, 245  
Бойно-Родзевич Н.А. · 168  
Борисовский Н.А. · 64  
Бородин И.Б. · 107  
Бородкин Ю. · 220  
Бочкарев В.Н. · 126, 132  
Брендючков К. · 194  
Бросевич И.П. · 199  
Брусилов А.И. · 199  
Брылев И.А. · 186  
Брюллов К.П. · 68  
Бунаков Н.Ф. · 41  
Буров · 26  
Бурцев В.К. · 96  
Буткевич М. · 6  
Бутусов К.И. · 168  
Бычков Ф.А. · 48

---

### В

Васильев В.К. · 22  
Васильев П.П. · 199  
Вахрамеев И.А. · 50  
Вахромеева Е. · 146  
Вебер Г.К. · 126  
Велихов Е.П. · 213  
Вербицкая · 97

Верещагин В.В. · 69  
 Верн Ж. · 100  
 Весели Ф.И. · 166  
 Веселов В. · 146  
 Видинский М.Н. · 102  
 Виноградов · 69  
 Вишневский В.В. · 195  
 Владимирский-Буданов М.В. · 41  
 Владыкин М.А. · 166  
 Воздвиженский Д.Т. · 12  
 Волкенштейн В. · 155  
 Волков Ф.Г. · 42, 57, 101, 200, 222  
 Волконская М.Н. · 58  
 Воронин Ф.В. · 79  
 Воротников А.П. · 102  
 Вронченко М.П. · 20  
 Вучичевич Е.Д. · 112

# Г

Гаврилов И.В. · 226  
 Гауптман Г. · 150  
 Ге Н.Н. · 68  
 Герасимова В.А. · 149  
 Герцен А.И. · 98  
 Гете И. · 64  
 Гилельс Э. · 224  
 Глазунов М.Р. · 17  
 Глебов Б. · 148  
 Глебов Е. · 20  
 Глинка М.И. · 68, 105  
 Глиэр Р.М. · 162  
 Глушков С. · 240, 242  
 Гоголь Н.В. · 23, 99  
 Голицын М.Н. · 20  
 Головина Г. · 78  
 Головщиков К.Д. · 43, 46, 54  
 Голосов П. · 219, 220  
 Голубев Н. · 132  
 Гольдони · 23  
 Горбунов Д.М. · 148, 200, 218  
 Горбунцов Н.А. · 165  
 Городцов В.А. · 50  
 Горький А.М. · 101, 195, 199, 219

Горяинов · 28  
 Горячев В. · 242  
 Готовцев В.В. · 104  
 Готье · 16  
 Градусов Н.М. · 115  
 Грандицкий П.А. · 147  
 Грачев А.А. · 166, 220  
 Грезе Б. · 132  
 Грибоедов А.С. · 23  
 Грибушин · 67  
 Громов А.Я. · 180  
 Громов И.Г. · 195  
 Груздев И.А. · 134  
 Грязнов К.В. · 61  
 Гурко А.Л. · 48  
 Гусев А.К. · 135

# Д

Давыдов · 211  
 Даргомыжский А.С. · 107  
 Дарский М.Е. · 101  
 Дарьин Г. · 240, 242  
 Демидов П.Г. · 10, 11, 15  
 Демидова З.Н. · 155  
 Дерунов С.Я. · 57  
 Дианина Д.В. · 152  
 Диккенс Ч. · 155  
 Димитров Георгий · 245  
 Дмитриев А.М. · 48, 49  
 Дмитрий Донской · 23  
 Довженко А.П. · 199  
 Додонов · 69  
 Долинская З.И. · 161  
 Домбровский С.В. · 168  
 Донкур · 6  
 Достоевский А.М. · 48, 70  
 Достоевский Ф.М. · 70, 99  
 Дружинин · 70  
 Дунаев · 70  
 Дьяконов П. · 132  
 Дювернуа Луи · 6  
 Дюма А. · 97

**Е**

- Евреинов К.Н. · 52  
Евреиновы · 72  
Ельчанинов И.Н. · 51  
Енш А. · 116  
Енш А.К. · 115  
Ермолин Е. · 220  
Ермолова М.Н. · 64

**Ж**

- Жадовская Ю.В. · 16, 19, 20  
Жадовский П.В. · 19  
Жарков Ю. · 242  
Живущий Н.Д. · 63  
Жидков Г.В. · 166  
Жирар · 16  
Жуков И.А. · 54  
Жуковский В.А. · 99, 132

**З**

- Загоскин М.Н. · 100  
Зазерский А.И. · 168  
Зайцев · 211  
Замыслов В. · 220  
Занков Л.В. · 211  
Затучный В. · 242  
Зернов Н. · 9  
Зигер-Корн М.Е. · 105  
Зиновьев А.З. · 12, 13, 18  
Знаменский А. · 132  
Золотарев А.А. · 135  
Зорин Д. · 200  
Зотова Л. · 223

**И**

- Ибсен Г. · 64  
Иванов А.В. · 115, 116  
Иванов Н.О. · 49  
Иванова М.Т. · 174  
Иванова О.Д. · 199  
Ивашкевич Н.Ф. · 66  
Игумнов К.Н. · 162

- Инихин П.Н. · 15  
Ионафан, епископ Ярославский  
и Ростовский · 46  
Иоссель А. · 146  
Исаак А.М. · 105

**К**

- Калачов · 30  
Калашников Е.С. · 38  
Калиновский Я.Н. · 12, 13  
Каменский В. · 150  
Кандауров А.И. · 96  
Капачинский С.В. · 204, 206  
Капиист В.В. · 23  
Капустин М.Н. · 58  
Каралли-Торцов · 102  
Каратыгин П.А. · 23  
Касаткин И. · 19  
Кателли З.М. · 67  
Катков В.В. · 180, 185  
Кашкин Ю.С. · 210  
Кемоклидзе Г. · 220  
Кириллов М.В. · 64  
Клапша В. · 242  
Клименко А.Ф. · 11  
Княжнин А.Я. · 23  
Князев А.Д. · 147  
Князев И.И. · 203, 204  
Коковцев Н.И. · 17  
Колендас П. · 23  
Комарицкий В.И. · 92  
Комаров М.Е. · 36  
Комарова Е. · 6  
Комиссаржевская В.Ф. · 224  
Кони Ф.А. · 23  
Кораблев М. · 242  
Коренев Д.Д. · 25  
Коренев Д.М. · 25  
Коренко П.А. · 103  
Корнейчук А.А. · 195, 199  
Корнилов А.Н. · 109  
Королев В.Л. · 146  
Корсунская О. · 78



Корсунский Н.Н. · 45, 48, 55  
 Корш Ф.А. · 64  
 Космодемьянская З.А. · 194  
 Котов Е. · 242  
 Кочергин А.А. · 228  
 Крамской И.Н. · 68  
 Красавина Е.К. · 152  
 Красовские Е.Ф. и П.К. · 63  
 Красовский П.К. · 22  
 Критский П.А. · 94, 96, 97, 110, 137  
 Крыленко Н.В. · 186  
 Крылов А.П. · 55  
 Крылов И.А. · 23, 99  
 Крюкюель К. · 6  
 Кудakov Н. · 148  
 Кузин А.С. · 223  
 Кузнецов А. · 148, 194  
 Куинджи А.И. · 68  
 Курбатов А.Н. · 166  
 Кутузов И. · 6  
 Кутузов М.И. · 199  
 Куценко С.Ф. · 224  
 Кучеренко Д.М. · 108

*Л*

Лазарев И.А. · 110  
 Латышев Е.П. · 88  
 Лебедев А.М. · 96  
 Лейфер Б. · 242  
 Ленин В.И. · 162, 181, 200  
 Ленский Д.Т. · 23  
 Леонов Л.М. · 199  
 Леонтьевский З.Ф. · 9  
 Леонтьевы · 32  
 Лермонтов М.Ю. · 12, 64, 99, 216  
 Лермонтов Н.Ю. · 72, 84, 115  
 Либкен Г.И. · 87  
 Лягоцкий · 25  
 Липенский В.Н. · 92, 96  
 Липинский М.А. · 42, 48  
 Локалов · 72  
 Лосев Н. · 245  
 Лукьянов Я.А. · 12

Луначарский А.В. · 154  
 Львова А.Д. · 161  
 Львовский С.И. · 12  
 Люйген М. · 78

*М*

Мазитов А. · 240  
 Майков М.А. · 11, 19  
 Маковский В.Е. · 68  
 Манский Д.М. · 197  
 Мануйлов А. · 132  
 Масленников Н.Н. · 164  
 Маслов А.Д. · 165  
 Маслов Ф.А. · 156, 164, 166  
 Матаков Л. · 242  
 Матвеев А.Я. · 222  
 Матвеев С.А. · 164, 166  
 Матъен Адель · 6  
 Медовщиков Н.Н. · 199  
 Мейерхольд В.Э. · 150  
 Мельгунов А.П. · 20  
 Мельников А.И. · 30  
 Метелкин · 26  
 Мешалкин Л.И. · 201  
 Минакова Н.А. · 227  
 Минин К. · 245  
 Митрофанов В.П. · 197  
 Михайлов А.А. · 80  
 Михсев В.М. · 56  
 Мичурин И.В. · 199  
 Можайский В.М. · 49  
 Мольер Ж.-Б. · 23, 64  
 Моляков Л. · 132  
 Морозов Н.А. · 182  
 Морозов П.Я. · 38  
 Моругин Л. · 146  
 Москвин И.М. · 64  
 Московкин В.Ф. · 218, 219  
 Мостославский Д. · 232  
 Мосягин В.К. · 197  
 Мосягин П.В. · 157, 158  
 Муратов А. · 148  
 Мухин Н. · 242

Мыльников А.П. · 25  
 Мыльников Д.П. · 25  
 Мыльников Н.Д. · 23, 25  
 Мыркина А. · 78

## Н

Назаров И. · 196  
 Назьмов Б.М. · 202  
 Нахимсон С.М. · 139  
 Незванова К.Г. · 199  
 Некрасов К.Ф. · 110  
 Некрасов Н.А. · 9, 57, 58, 98, 99, 182,  
 194, 216, 219, 220, 230, 232  
 Некрасов Ф.А. · 87  
 Некрасова Н.П. · 98  
 Нельский В.С. · 199, 200, 221  
 Немцевич Б. · 148  
 Непостаев В. · 240  
 Несытов М.В. · 112  
 Нечаев П.А. · 194  
 Никифоров А.А. · 70, 72, 115  
 Никулин Н.А. · 64  
 Никулина-Косицкая Л.П. · 22  
 Новиков Л. · 220  
 Новиков Н.И. · 5  
 Новиковы Г. и Д. · 242  
 Новицкий Х.Н. · 63  
 Новосадский Н.И. · 79

## О

Оболенский В.В. · 37  
 Оборин Л. · 224  
 Овсяникова Е. · 242  
 Огарева-Дарьина Г. · 240, 242  
 Огурцов Н.Г. · 96, 146  
 Озеров В.А. · 23  
 Озерский И.В. · 154, 162  
 Ойстрах Д. · 224  
 Опочинин Ф.Н. · 61  
 Оршанский С.М. · 197  
 Островский А.Н. · 64, 101, 102, 195,  
 196, 197  
 Оффенбах Ж. · 63

Ошанины · 32

## П

Панилов · 28  
 Панков Ф.И. · 166  
 Пантин М.О. · 150  
 Панченко В. · 204, 206  
 Паньков П.Я. · 20, 22, 28, 29  
 Пармский Р.Г. · 154  
 Пастухов · 70, 115  
 Пастухов Н.П. · 61, 77, 98  
 Пасхина Е. · 242  
 Пашков Б.К. · 154  
 Первухин Н.Г. · 96, 128, 134, 146  
 Песоцкий А. · 25  
 Петр I · 196  
 Петр И.В. · 108, 161  
 Петров · 28  
 Петров П. · 19  
 Петровичев П.И. · 69  
 Петровский А.С. · 42, 47, 49  
 Петровых М.С. · 147  
 Писарев Д.И. · 66  
 Погодин Н.Ф. · 195  
 Пожарский Д. · 235, 245  
 Поздеев Н.И. · 70  
 Поздняков М.А. · 162  
 Покровский Т.В. · 203  
 Поляков И.Е. · 88  
 Полянский Н. · 132  
 Пономаренко В. · 220  
 Попков И.В. · 225  
 Попов А.Д. · 155  
 Постников Н.К. · 166  
 Потемкин В.В. · 175  
 Потехин А.А. · 13  
 Потехин С. · 146  
 Праволамский П. · 19  
 Прудкин В.М. · 222  
 Пушкин А.С. · 64, 96, 99, 104

## Р

Радищев А.Н. · 5

- Радонежский А.А. · 46  
 Радциг С.И. · 126  
 Радциги Н. и С. · 132  
 Раевский Н.Д. · 115  
 Рапов М.А. · 194, 218  
 Рахманинов С.В. · 226  
 Рид М. · 100  
 Rogoznikov И.И. · 56  
 Розанов А.Н. · 80  
 Розов Н.Н. · 129  
 Ройзман Л.И. · 226  
 Рокицкий Е.С. · 147  
 Роллан Р. · 155  
 Романовский П.А. · 109, 110  
 Ромоданов С.Д. · 196, 221  
 Росси К.И. · 28  
 Ростовцев И.А. · 102, 195, 196, 199  
 Руска Л.И. · 28, 30  
 Рыбин П. · 240  
 Рыкунин · 26  
 Рымашевский В. · 220

# С

- Сабанесев Н.П. · 49  
 Сабанеевы Н.П. и В.П. · 48, 49  
 Савинов Е.Ф. · 194, 218  
 Садовский М.П. · 64  
 Садовский О.О. · 64  
 Садовский Т.П. · 245  
 Салова М.Г. · 147  
 Салопов В.А. · 221  
 Сальников · 26  
 Самойлов П.В. · 22  
 Саренко Г.В. · 115  
 Свободин Г.С. · 196  
 Север Н.М. · 200  
 Севрикеев С. · 240  
 Сейфуллина Л. · 154  
 Селивановский С.И. · 16, 17  
 Семенов Н. · 19  
 Семенов С.А. · 195  
 Семенова А.А. · 185  
 Семеновский Д.М. · 12  
 Семенюк Ю. · 240, 242  
 Серебренников С.А. · 18  
 Симонов К. · 199  
 Скабичевский А.М. · 54  
 Скорняков · 28  
 Скородумов Н.В. · 103, 104  
 Слободская М.Н. · 155  
 Смирнов А. · 146  
 Смирнов В. · 148, 192  
 Смирнов В.А. · 63  
 Смирнов В.С. · 12  
 Смирнов И.А. · 219, 220  
 Собинов Л.В. · 64, 162, 201, 225, 226, 230, 232  
 Соболев · 70  
 Соболевы · 25  
 Сокол В. · 220  
 Соколов А.Н. · 54  
 Соколов В.Е. · 196, 197  
 Соколов М.К. · 166  
 Соколов С. · 242  
 Солдатова В. · 242  
 Соловьев Н.Н. · 63  
 Сорокин · 20  
 Спирин Н.А. · 102  
 Срезневский И.Е. · 11  
 Сретенский Л.В. · 212  
 Станиславский К.С. · 64, 101, 102, 196  
 Стасов В.П. · 30  
 Степановский И.К. · 89  
 Столянский Н. · 37  
 Стомпелев Е.М. · 163, 191, 202, 203  
 Стрепетова П.А. · 63  
 Субботин Ф.Д. · 152  
 Суворов А.В. · 199  
 Суворов Н.С. · 48  
 Суворовский А.М. · 76, 152  
 Суриков И.З. · 57, 219  
 Сурины · 25  
 Сурков А.А. · 147, 148, 192  
 Сулова С.А. · 152  
 Сухово-Кобылин А.В. · 32, 64, 101

**Т**

Тарасов · 26  
 Тарханов И.В. · 23, 25  
 Татаринов В.И. · 12, 13  
 Терешкова В.В. · 113, 230  
 Тимирязев К.А. · 212  
 Титов А.А. · 51, 55  
 Тихвинский Н.А. · 46  
 Тихомиров Б.М. · 89  
 Тихомиров И.А. · 48, 50, 51, 96, 131  
 Тихонов М.А. · 165  
 Толстой А.Н. · 196  
 Толстой Л.Н. · 64, 97, 99, 104  
 Топчиев Л.Г. · 222  
 Тоскина М.В. · 152  
 Трейвус И. · 242  
 Трефолов Л.Н. · 20, 35, 48, 54, 56, 57, 63, 101  
 Трехлетов Е.В. · 19  
 Троицкий А.В. · 51  
 Троицкий И.Д. · 14  
 Трубецкая Е. · 58  
 Трубников П.А. · 116  
 Трусов С.П. · 152, 156, 166  
 Тургенев И.С. · 235  
 Тюрэн · 6

**У**

Уваров Н.Ф. · 17  
 Урусов Д.М. · 20  
 Урусовы · 32  
 Усачев · 69  
 Успенский А.И. · 79  
 Успенский М.И. · 79  
 Уткин П.А. · 72  
 Ухтомский А.А. · 230  
 Ушаков Ф.Ф. · 230, 232, 245  
 Ушинский К.Д. · 12, 13, 15, 18, 19, 54, 179, 213

**Ф**

Фадеев А.А. · 149

Файко А.М. · 154  
 Фальк Г.В. · 54  
 Фальк Э.Г. · 56  
 Федоров А.В. · 204  
 Федотов В.Ф. · 23  
 Федотова Г.Н. · 64  
 Федюняев Ф. · 158  
 Филимонов Н.И. · 13  
 Флоринский Н. · 242  
 Флягин А. · 194  
 Фонвизин Д.И. · 23  
 Фриде А.Я. · 48  
 Фрунзе М.В. · 245  
 Фурман Ф.Э. · 100, 105

**Х**

Ханаев И.А. · 147  
 Ханенко М.О. · 13  
 Хардин М. · 196  
 Хворостухин П.И. · 162  
 Холщевников А.В. · 19  
 Хомутов А.Н. · 7, 17

**Ц**

Ценковский Л.С. · 42

**Ч**

Чайковский П.И. · 107, 227  
 Черняев В.М. · 25  
 Чехов А.П. · 101, 195  
 Чубинский М.П. · 79  
 Чудинова А.Д. · 196, 199  
 Чулимков В.Г. · 162  
 Чурин Н. · 132

**Ш**

Шаманиди Д.Д. · 222  
 Шаповаленко Н. · 154  
 Шапошниковы · 25  
 Шаханян Н.И. · 132  
 Шаховский А.А. · 23  
 Шаховской Д.И. · 77, 84

Шекспир В. · 23, 196

Шеридан Р.Б. · 23

Шестаков А.В. · 49

Шиллер · 23, 64, 104

Ширяев В.Н. · 79, 132

Шитов С.Ф. · 109, 166

Шишигин Ф.Е. · 221

Шишкин И.И. · 68

Шлецер Х.А. · 16

Шляков И.А. · 51, 69

Шнеер В.И. · 37

Шпилевский С.М. · 42, 48

Штиглиц А.Л. · 109

Шульдешов В. · 194

Шютц Г. · 59

---

### Щ

Щеглов В.Г. · 41, 78, 79

Щеглов М.М. · 164

---

### Э

Эдельман · 6

Эдинг Д.Н. · 126, 131

Элкин А.Е. · 115

Эрманс В.К. · 150

---

### Ю

Южин А.И. · 64

---

### Я

Яковлев А.И. · 48

Якушкин Е.И. · 35, 50

Яновский Е.Г. · 195

Ярослав Мудрый · 245

## Оглавление

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА I. КУЛЬТУРА ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.....</b>	<b>5</b>
Система образования .....	5
Издательская деятельность и литературная жизнь края.....	17
Изобразительное искусство и архитектура.....	23
<b>ГЛАВА II. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В ЯРОСЛАВСКОМ КРАЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.....</b>	<b>34</b>
Изменения в системе образования.....	34
Научные и просветительские общества.....	47
Издательское дело и литературная жизнь .....	54
Развитие библиотечного дела .....	58
Театральная и музыкальная жизнь .....	63
Изобразительное искусство и архитектура.....	68
<b>ГЛАВА III. КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА .....</b>	<b>75</b>
Развитие системы образования .....	75
Деятельность научных и просветительских обществ.....	80
Музейное и экскурсионное дело .....	89
Издательское дело и печать.....	95
Библиотеки и библиотечное дело .....	96
Театральная жизнь .....	100
Изобразительное искусство и архитектура .....	109
<b>ГЛАВА IV. КУЛЬТУРА ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ В 1917-1930 ГГ. .....</b>	<b>117</b>
Реформирование образовательной системы .....	117
Краеведение .....	128
Культурно-просветительская работа .....	133
Литературная жизнь .....	146
Театр и кино .....	149
Музыкальная жизнь.....	159
Изобразительное искусство и градостроительство .....	163



<b>ГЛАВА V. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ</b>	
<b>В 1930 - 1950-Е ГГ. ....</b>	<b>170</b>
ОБРАЗОВАНИЕ .....	170
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА .....	179
ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ .....	191
ТЕАТР .....	194
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ.....	200
АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО .....	203
<b>ГЛАВА VI. КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ В</b>	
<b>1960 – 2000 ГГ. ....</b>	<b>209</b>
ОБРАЗОВАНИЕ.....	209
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА .....	214
ТЕАТР .....	221
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ.....	224
МУЗЕЙНАЯ И ЭКСКУРСИОННАЯ РАБОТА .....	230
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ .....	239
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО.....	243
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>247</b>
<b>СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>248</b>
<b>ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ.....</b>	<b>250</b>

Учебное издание

Салова Юлия Геннадьевна

**История культуры  
Ярославского края  
(XIX - XX вв.)**

*Учебное пособие*

Редактор, корректор А.А. Аладьева  
Компьютерная верстка И.Н. Иванова

Подписано в печать 30.12.2004 г. Формат 60х84/16.  
Бумага тип. Усл. печ. л. 15,11. Уч.-изд. л. 11,4.  
Тираж 100 экз. Заказ

Оригинал-макет подготовлен  
в редакционно-издательском отделе ЯрГУ.  
Ярославский государственный университет.  
150000 Ярославль, ул. Советская, 14.

Отпечатано

ООО «Ремдер» ЛР ИД № 06151 от 26.10.2001.  
г. Ярославль, пр. Октября, 94, оф. 37 тел. (0852) 73-35-03.