

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова
Кафедра музеологии и краеведения

Ю. Г. Салова

История музейного дела в России

Методические указания

*Рекомендовано
Научно-методическим советом университета
для студентов, обучающихся по специальности
Музеология*

Ярославль 2009

УДК 069(091)
ББК Ч 773я73
С 16

Рекомендовано
Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного издания. План 2009 года

Рецензент
кафедра музеологии и краеведения
Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова

Салова, Ю. Г. История музейного дела в России: метод. указания / Ю. Г. Салова; Яросл. гос. ун-т
С 16 им. П. Г. Демидова. – Ярославль: ЯрГУ, 2009. – 48 с.

Методические указания предназначены для проведения семинарских занятий со студентами, обучающимися по специальности 031502 Музеология (дисциплина «История России», блок ОПД), очной формы обучения.

УДК 069(091)
ББК Ч 773я73

© Ярославский государственный
университет им. П. Г. Демидова,
2009

Введение

Цель курса «История музейного дела в России» – сформировать у студентов, обучающихся по специальности Музеология, представления об истории становления и деятельности отечественных музеев, а также о развитии теоретических представлений о роли музеев в социокультурном процессе. При изучении дисциплины студенты должны усвоить основные термины и понятия, раскрывающие историю музейного дела.

Задачи курса:

- рассмотреть место музея в контексте развития культуры, науки, просвещения;
- охарактеризовать динамику развития музейных учреждений;
- раскрыть основные факторы развития музеев и ведущих направлений их деятельности;
- познакомить с методологией исследования истории музея как феномена культуры, центра сохранения, изучения и популяризации отечественного и мирового культурного наследия.

Предлагаемые темы семинарских занятий дополняют лекционный курс и должны углублять и расширять знания студентов по ключевым вопросам истории музейного дела в России. В ходе обсуждения предлагаемых вопросов студенты должны продемонстрировать владение междисциплинарными связями, то есть включать материал, освоенный в курсах «Теория и история отечественной культуры», «История отечественного искусства».

В ходе изучения поставленных в семинарах вопросов студенты должны познакомиться с основными источниками, раскрывающими различные аспекты музейного строительства: официальными документами, регламентировавшими создание и деятельность музеев, периодическими изданиями, посвященными истории культуры и музейного дела, документами личного происхождения (дневниками, письмами, мемуарами) музейных деятелей, деятелей искусства и культуры. Неотъемлемой частью источников являются путеводители и каталоги музеев, раскрывающие разные аспекты музейной работы: создание коллекций, их экспонирование, пути поступления отдельных экспонатов, отдельные выставки. Освоение

навыков работы с разными типами источников позволит сформировать профессиональный подход к исследованию отдельных сторон деятельности музеев, выявить наименее изученные аспекты в истории музейного строительства в нашей стране.

Для подготовки к семинарским занятиям студенты должны проводить работу со справочными изданиями для освоения специальных терминов, получения информации по персоналиям, событиям, датам, а также для получения библиографических справок.

Справочные издания

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: терминологический словарь / под ред. А. М. Кантора. – М., 1997.

2. Власов, В. Г. Стили в искусстве: словарь / В. Г. Власов. – СПб., 1998.

3. Каулен, М. Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России: каталог-справочник / М. Е. Каулен. – М., 2005.

4. Краткий словарь музейных терминов: музеи и памятники культуры в идейно-воспитательной работе на современном этапе. – М., 1983.

5. Культурология. XX век: словарь. – СПб., 1997.

6. Культурология. XX век: энциклопедия: в 2 т. – СПб., 1998.

7. Мир русской культуры: энциклопедический справочник. – М., 1997.

8. Монастыри Русской православной церкви: справочник-путеводитель. – М., 2001.

9. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. – М., 2001.

10. Плужников, В. И. Термины российского архитектурного наследия: словарь-гlossарий / В. И. Плужников. – М., 1995.

11. Полунина, Н. Коллекционеры старой Москвы: иллюстрированный биографический словарь / Н. Полунина, А. Фролов. – М., 1997.

12. Полунина, Н. Кто есть кто в коллекционировании старой России: новый биографический словарь / Н. Полунина. – М., 2003.

13. Фролов, А. И. Усадьбы Подмосковья / А. И. Фролов. – М., 2003.

Библиографические указатели

1. Бутаева, З. С. Музеография: аннотированный указатель отечественной и зарубежной научно-справочной литературы / З. С. Бутаева, А. И. Фролов. – М., 1990.

2. Бутаева, З. С. История музейного дела. Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы / З. С. Бутаева, Е. С. Канычкина, Н. Ф. Фатигарова. – М., 1991.

3. Бутаева, З. С. Музейное дело: организация, управление, кадры. Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы / З. С. Бутаева, А. И. Фролов. – М., 1991.

4. Фатигарова, Н. В. История музейного дела в РСФСР. Публикации 1970–1986 гг. / Н. В. Фатигарова, А. И. Фролов // Музееведение. Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР. – М., 1987.

5. Фролов, А. И. Ведущие направления научных исследований отделов музееведения и памятников НИИ культуры в 1976–1986 гг. / А. И. Фролов // Публикации НИИ культуры 1976–1985 гг.: реферативный сборник. – М., 1988. – Ч. 2.

Тема 1. Музеи России в XVIII – первой половине XIX века

Задача семинара – выявить предпосылки формирования старейших отечественных музеев, определить роль музеев в формировании источниковой базы для отдельных научных дисциплин, обозначить социальные функции этих музеев. На примере отдельных музеев важно показать процесс формирования коллекций, принципы построения экспозиций, их роль как просветительских центров и как центров науки и образования.

Семинар 1

План

1. Оружейная палата.
2. Петербургская Кунсткамера.
3. Создание учебных музеев. Их цели и задачи.

– Модель-камера 1709 г.;
– «Достопамятный зал» Санкт-Петербургского арсенала 1756 г.

4. Собрания по истории техники и региональные музеи:

– Горный музей 1773 г.;
– Тульский арсенал 1775 г.;
– Иркутский музей 1782 г.

Источники

1. Гладкий, С. П. Музей истории Санкт-Петербургского горного института / С. П. Гладкий. – СПб., 1992.

2. Преснов, Г. М. Музей Академии художеств. Отдел античной скульптуры: путеводитель и каталог / Г. М. Преснов. – Л., 1940.

3. Центральный военно-морской музей: путеводитель. – Л., 1984.

4. Охрана памятников в России. XVIII – нач. XX в.: сборник документов. – М., 1978.

Литература

1. Гончаренко, В. С. Оружейная палата / В. С. Гончаренко, В. И. Нарожная. – М., 1995.

2. Государственная Оружейная палата Московского Кремля. – М., 1954.

3. Государственная Оружейная палата. – М., 1988.

4. Итс, Р. Ф. Кунсткамера / Р. Ф. Итс. – Л., 1989.

5. Иваницкий, И. П. Сельскохозяйственные музеи в крепостной России (1765–1861) / И. П. Иваницкий // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1960. – Вып. 2.

6. Каспаринская, С. А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII – нач. XX в.) / С. А. Каспаринская // Музей и власть. – М., 1991. – Ч. 1.

7. Коломенский, В. Д. Горный музей / В. Д. Коломенский // Ленинградский горный институт за годы советской власти. – Л., 1971.

8. Музейное дело России. – М., 2003.

9. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII–XX вв.). – М., 1991. – Ч. 1–2.

10. Овчинникова, Б. Б. Кунсткамера – первый публичный музей в России / Б. Б. Овчинникова, Л. В. Чиждва // Из истории русских музеев. – Екатеринбург, 1992.

11. Станюкович, Т. В. Кунсткамера Петербургской академии наук / Т. В. Станюкович. – М.; Л., 1953.

12. Старейшие минералогические музеи СССР. – М., 1989. – Вып. 25.

13. Тула. Из глубины веков до наших дней. – Тула, 1988.

14. Фролов, А. И. Основатели российских музеев / А. И. Фролов. – М., 1991.

15. Юхневич, М. Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России / М. Ю. Юхневич. – М., 1990.

Сообщения

1. Музей академии художеств 1757 г.

2. «Кабинеты» Московского университета.

Литература к сообщениям

1. Бурлыкина, М. И. История становления и развития университетских музеев дореволюционной России / М. И. Бурлыкина. – М., 1994.

2. Граве, Т. Е. Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР / Т. Е. Граве, Е. Н. Маслова, Л. Ф. Яблочкова. – М., 1973.

3. Музеи высших учебных заведений СССР: аннотированный справочник / сост.: Э. И. Тихомирова, Б. А. Савельев, В. Г. Ходецкий. – М., 1975.

4. Петрова, Т. А. Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР / Т. А. Петрова. – Л., 1959.

Семинар 2

В ходе семинара студенты должны выявить характерные особенности собирательства и коллекционирования в XVIII веке, проанализировать состав отдельных частных коллекций, роль их создателей в изучении собраний, проследить их судьбу и опреде-

лить роль в формировании музеев. Особую роль в развитии музеев сыграло Вольное экономическое общество, поэтому необходимо изучить направления его деятельности с точки зрения механизма распространения сельскохозяйственных научных знаний и внедрения новой агротехники, в том числе и через музеи.

План

1. Частные дворянские собрания и их значение для науки, культуры, просвещения:

- А. А. Безбородко;
- Я. В. Брюс;
- Д. М. Голицын;
- А. И. Мусин-Пушкин;
- А. С. Строганов;
- П. Б. Шереметьев;
- И. И. Шувалов;
- Н. Б. Юсупов.

2. Вольное экономическое общество и его роль в развитии музейного дела.

Источники

1. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. – М., 1990. – Т. 1–2.

2. Савинская, Л. Ю. Письма Я. Ф. Хаккерта князю Н. Б. Юсупову: к истории коллекционирования в России 1770–1780-х гг. / Л. Ю. Савинская // Памятник культуры. – Новые открытия. – 1989. – М., 1990.

3. Охрана памятников в России. XVIII – нач. XX в.: сборник документов. – М., 1978.

4. Карнович, Е. П. Замечательные богатства частных лиц в России / Е. П. Карнович. – М., 1992.

Литература

1. Аксенов, А. И. С любовью к отечеству и просвещению. А. И. Мусин-Пушкин / А. И. Аксенов. – Рыбинск, 1994.

2. Арциховская-Кузнецова, А. А. А. С. Строганов как тип русского коллекционера / А. А. Арциховская-Кузнецова // Панаорама искусств-11. – М., 1988.
3. Глозман, И. М. Кусково / И. М. Глозман, Л. В. Тыдман. – М., 1966.
4. Градова, Б. А. К истории Архангельской библиотеки Д. М. Голицына / Б. А. Градова // Археографический ежегодник за 1978 год. – М., 1979.
5. Коллекционеры, меценаты, благотворители. – СПб., 1996.
6. Левинсон-Лессинг, В. Ф. История картинной галереи Эрмитаж (1764–1917) / В. Ф. Левинсон-Лессинг. – Л., 1986.
7. Неверов, О. Я. Коллекция графа А. С. Строганова / О. Я. Неверов // Наше наследие. – 2001. – № 59–60.
8. Неверов, О. Я. Художественные коллекции А. А. Безбородко / О. Я. Неверов // Коллекционеры и меценаты в Санкт-Петербурге. – СПб., 1995.
9. Неверов, О. Я. Эрмитаж: собрания и собиратели / О. Я. Неверов. – СПб., 1997.
10. Овсянникова, С. А. Частное собирательство в России в XVIII – первой половине XIX в. / С. А. Овсянникова // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1961. – Вып. 3.
11. Орешкин, В. В. Вольное экономическое общество в России (1765–1917): историко-экономический очерк / В. В. Орешкин. – М., 1963.
12. Полунина, Н. Коллекционеры старой Москвы / Н. Полунина. – М., 1997.
13. Равикович, Д. А. Музейные деятели и коллекционеры в России XVIII – начала XIX в. / Д. А. Равикович // Музееведение: концептуальные проблемы музейной экспозиции. – М., 1990.
14. Саверкина, И. В. История частного коллекционирования в России / И. В. Саверкина. – СПб., 2004.
15. «Ученая прихоть»: коллекция Н. Б. Юсупова. Т. 1. – М., 2001.
16. Чижова, Л. В. Из истории художественных музеев России / Л. В. Чижова. – М., 1991.
17. Эрнст, С. Юсуповская галерея / С. Эрнст. – Л., 1924.

Тема 2. Российские музеи второй половины XIX – начала XX века

В ходе семинара студенты должны выявить связь музеев с развитием науки, культуры, образования и просвещения, определить, как расширялись социальные функции музеев. Важно рассмотреть частное коллекционирование с точки зрения изменений условий, характера коллекций и расширения круга самих коллекционеров, а также как условие развития музеев. Важнейшим фактором музейного строительства стали разнообразные выставки, поэтому необходимо проанализировать важнейшие выставки этого периода, повлиявшие на формирование музеев различного профиля, определить характер деятельности этих музеев.

Семинар 1

План

1. Специфика частного коллекционирования:
 - Г. Г. Гагарин;
 - И. Ф. Горбунов;
 - Д. А. Ровинский;
 - А. А. Титов;
 - А. В. Селиванов;
 - П. П. Семенов-Тянь-Шанский;
 - С. И. Щукин;
 - В. А. Морозов;
2. Сельскохозяйственные музеи.
3. Промышленные музеи.

Источники

1. Боткина, А. П. П. М. Третьяков в жизни и искусстве / А. П. Боткина. – М., 1993.
2. Бурышкин, А. П. Москва купеческая / А. П. Бурышкин. – М., 1991.
3. Морозова, М. К. Мои воспоминания / М. К. Морозова // Наше наследие. – 1990. – № 4.

4. Опочинин Е. Н. Русские коллекционеры и уцелевшие остатки старины: из наблюдений и воспоминаний / Е. Н. Опочинин // Наше наследие. – 1990. – № 4.
5. Письма художников П. М. Третьякову 1870–1879. – М., 1968.
6. Талашкино. Сборник документов. – Смоленск, 1995.
7. Тенишева, М. К. Впечатления моей жизни / М. К. Тенишева. – Л., 1991.
8. Тугенхольд, Я. А. Первый музей новой западной живописи / Я. А. Тугенхольд. – М.; Пг., 1923.
9. Южин-Сумбатов, А. И. Записки. Статьи. Письма / А. И. Южин-Сумбатов. – М., 1951.

Литература

1. Боханов, А. Н. Коллекционеры и меценаты в России / А. Н. Боханов. – М., 1989.
2. Бурыйшкін, П. А. Москва купеческая / П. А. Бурыйшкін. – М., 1991.
3. Выдающийся русский востоковед В. С. Голенищев и история приобретения его коллекции в музей изящных искусств (1909–1912). – М., 1987.
4. Демская, А. У Щукина на Знаменке... / А. Демская, Н. Семёнова. – М., 1993.
5. Думова, Н. Московские меценаты / Н. Думова. – М., 1992.
6. Иваницкий, И. П. Сельскохозяйственные музеи капиталистической России (1861–1917) / И. П. Иваницкий // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1963. – Вып. 5.
7. Каспаринская, С. А. Музеи XVIII – нач. XX в. / С. А. Каспаринская // Музей и власть. – М., 1991. – Вып. 1.
8. Киняпина, Н. С. Политика русского самодержавия в области промышленности / Н. С. Киняпина. – М., 1968.
9. Краеведы Москвы (Историки и знатоки Москвы). – М., 1995. (Уваровы).
10. Краеведы Москвы. Вып. 1. – М., 1991. (Бахрушины).
11. Леонова, Е. Н. А. А. Бахрушин – создатель театрального музея / Е. Н. Леонова // По страницам театральных рукописей. – М., 1988.

12. Мартыненко, И. Д. Политехнический музей / И. Д. Мартыненко. – М., 1962.
13. Ненарокова, И. Павел Третьяков и его галерея / И. Ненарокова. – М., 1998.
14. Овсянникова, С. А. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху (1861–1917) / С. А. Овсянникова // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1960. – Вып. 2.
15. Потин, В. М. Монеты. Клады. Коллекции. Очерки нумизматики / В. М. Потин. – СПб., 1993.
16. Толстяков, А. П. Люди мысли и добра. Русские издатели К. Т. Солдатенков и Н. П. Поляков / А. П. Толстяков. – М., 1984.
17. Филиппов, В. Театральный музей имени Бахрушина / В. Филиппов, Б. Медведев. – М., 1955.

Сообщения

1. Сельскохозяйственные выставки и их роль в становлении музеев.
2. Промышленные выставки и их роль в становлении музеев.
3. М. К. Тенишева.

Литература к сообщениям

1. Анисимов, А. И. Наш политехнический. Страницы истории / А. И. Анисимов. – М., 1983.
2. Журавлева, Л. С. Княгиня Мария Тенишева / Л. С. Журавлева. – Смоленск, 1992.
3. Журавлева, Л. С. Талашкино / Л. С. Журавлева. – М., 1989.
4. Журавлева, Л. С. Теремок / Л. С. Журавлева. – М., 1974.
5. Лачаева, М. Ю. Приглашается вся Россия... Всероссийские промышленные выставки (XIX – нач. XX в.): Петербург, Москва, провинция / М. Ю. Лачаева. – М., 1997.
6. Сквозь призму времени. Политехнический музей вчера, сегодня, завтра. – М., 1987.
7. Иваницкий, И. П. Сельскохозяйственные выставки в феодальной России / И. П. Иваницкий // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1961. – Вып. 3.

8. Иваницкий, И. П. Сельскохозяйственные выставки в капиталистической России (1861–1917) / И. П. Иваницкий // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1968. – Вып. 4.

9. Михайловская, А. И. Из истории промышленных выставок в России первой половины XIX в. / А. И. Михайловская // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1961. – Вып. 3.

Семинар 2

На семинаре важно рассмотреть разные типы музеев, факторы, способствовавшие их появлению. Важно изучить деятельность музея по формированию коллекций, основные источники пополнения. Необходимо также проанализировать опыт построения общедоступных экспозиций, характер экспозиционных приемов и виды экспозиций с точки зрения их эволюции, выявить специфику музея определенного типа.

План

1. Формирование этнографических музеев.
2. Военные музеи и их типы.
3. Археологические музеи.

Источники

1. Каталог этнографических коллекций музея археологии и этнографии Сибири. – Томск, 1979–1980. – Т. 1–2.
2. Охрана памятников в России. XVIII – нач. XX в.: сборник документов. – М., 1978.
3. Струков, Д. П. Путеводитель по Артиллерийскому музею / Д. П. Струков. – СПб., 1912.
4. Романов, Н. И. Местные музеи и как их устраивать / Н. И. Романов. – М., 1919.
5. Центральный военно-морской музей. Путеводитель. – Л., 1984.

Литература

1. Александрова, Н. В. Российские военные музеи в первой трети XX века (Из истории организации и деятельности) / Н. В. Александрова. – М., 1997.

2. Берг, Л. С. Всесоюзное географическое общество за сто лет (1845–1945) / Л. С. Берг. – М.; Л., 1946.
3. Бродский, Р. Б. Из истории музея А. В. Суворова / Р. Б. Бродский // Вопросы истории. – 1955. – № 10.
4. Востоков, Е. И. Из истории советских военных музеев / Е. И. Востоков – М., 1989.
5. 250 лет Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого. – М.; Л., 1964.
6. Каспаринская, С. А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие. (XVIII – нач. XX в.) / С. А. Каспаринская // Музей и власть. – М., 1991. – Вып. 1.
7. Очерки истории музейного дела в России. – 1960–1961. – Вып. 2, 3.
8. Разгон, А. М. Археологические музеи в России / А. М. Разгон // Труды НИИ музееведения. – М., 1961. – Вып. 3.
9. Разгон, А. М. Очерк истории военных музеев в России (1861–1917) / А. М. Разгон // Труды НИИ музееведения. – М., 1962. – Вып. 7.
10. Разгон, А. М. Этнографические музеи в России (1861–1917) / А. М. Разгон // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1961. – Вып. 3.
11. Станюкович, Т. В. Этнографический музей русского географического общества / Т. В. Станюкович // Труды Института этнографии АН СССР. – Л., 1977. – Т. 104.
12. Формозов, А. А. Страницы истории русской археологии / А. А. Формозов. – М., 1986.
13. Шангина, И. И. Русский фонд этнографических музеев Москвы и Санкт-Петербурга (История и проблемы комплектования) (1867–1930) / И. И. Шангина. – М., 1997.

Сообщения

1. Создание Исторического музея.
2. Роль А. С. Уварова и И. Е. Забелина в становлении Исторического музея.
3. Музеи местного края.

Литература к сообщениям

1. Каспаринская, С. А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие. (XVIII – нач. XX в.) / С. А. Каспаринская // Музей и власть. – М., 1991. – Вып. 1.
2. Кириченко, Е. И. Исторический музей / Е. И. Кириченко. – М., 1984.
3. Музееведение. Музеи исторического профиля. – М., 1988.
4. Научные чтения к 170-летию И. Е. Забелина. – М., 1990.
5. Полякова, М. А. Ревнителю московских древностей. А. С. Уваров, 1825–1884. П. С. Уварова, 1840–1924 / М. А. Полякова, А. И. Фролов // Краеведы Москвы (Историки и знатоки Москвы). – М., 1995.
6. Разгон, А. М. Российский исторический музей. История его становления и деятельности (1872–1917 гг.) / А. М. Разгон // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1960. – Вып. 2.
7. Формозов, А. А. Историк Москвы И. Е. Забелин / А. А. Формозов. – М., 1984.
8. Равикович, Д. А. Музеи местного края во второй половине XIX – нач. XX века (1861–1917) / Д. А. Равикович // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1960. – Вып. 2.
9. Равикович, Д. А. Из истории организации Сибирских музеев в XIX веке / Д. А. Равикович // История музейного дела в СССР. – М., 1957. – Вып. 1.
10. Ревякин, В. И. Историко-краеведческие музеи / В. И. Ревякин, А. Я. Розен. – М., 1983.
11. Соловьев, К. А. Краеведные музеи в РСФСР / К. А. Соловьев // Советский музей. – 1932. – № 6.
12. Ионова, О. В. Из истории строительства краеведческих музеев РСФСР / О. В. Ионова // Труды НИИ музееведения. – М., 1961. – Вып. 2.

Тема 3. Художественные музеи в конце XIX – начале XX века

В ходе семинара студенты должны проследить процесс формирования одной из самых многочисленных групп музеев. Необходимо изучить историю сооружения зданий для художественных музеев, характер их внутреннего пространства для размещения экспозиций. Важно выявить частную инициативу в процессе учреждения подобных музеев в Санкт-Петербурге и Москве, характер коллекций ведущих художественных музеев. Неотъемлемой частью этого процесса стало учреждение аналогичных музеев в провинции. Студенты должны оценить вклад И. К. Айвазовского, А. П. Боголюбова, А. О. Карелина и других русских художников в создание музеев преимущественно русского искусства в разных городах России.

План

1. Музеи Петербурга: создание, строительство, характер коллекций:
 - Русский музей;
 - Эрмитаж.
2. Музеи Москвы:
 - Третьяковская галерея;
 - Музей изящных искусств И. В. Цветаева.
3. Художественные музеи в провинции (Рига, Одесса, Львов, Саратов).

Источники

1. Государственная Третьяковская галерея: каталог собрания. – М., 1996–1998. – Т. 1–2.
2. История создания музея в переписке профессора И. В. Цветаева с архитектором Р. И. Клейном и других документах (1896–1912). – М., 1977.
3. Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева русская и советская живопись: каталог. – Саратов, 1956.

4. Щукин, П. И. Воспоминания: из истории меценатства в России / П. И. Щукин. – М., 1997.

Литература

1. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. – М., 1986.

2. Государственная Третьяковская галерея: путеводитель. – М., 1977.

3. Государственный Русский музей. – М., 1991.

4. Демская, А. А. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина / А. А. Демская. – М., 1983.

5. Крусман, Б. Художественные музеи СССР / Б. Крусман. – М., 1967.

6. Лебедев, Г. Государственный Русский музей / Г. Лебедев. – Л.; М., 1946.

7. Музей. Художественные собрания СССР. Вып. 3: 70 лет Государственному музею изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. – М., 1982.

8. Овсянникова, С. А. Художественные музеи Петербурга и Москвы второй половины XIX – начала XX века (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей) / С. А. Овсянникова // Труды НИИ музееведения. – М., 1962. – Вып. 7.

9. Петров, Г. Идем по Русскому музею / Г. Петров. – Л., 1982.

10. Равикович, Д. А. Местные художественные музеи второй половины XIX – начала XX века / Д. А. Равикович // Труды НИИ музееведения. – М., 1962. – Вып. 7.

11. Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева – М., 1991.

12. Соколова, Т. М. Здания и залы Эрмитажа / Т. М. Соколова. – Л., 1982.

13. Сто лет Третьяковской галереи. – М., 1959.

14. Эрмитаж. История строительства и архитектура зданий. – Л., 1989.

Сообщения

1. Характер коллекций Эрмитажа.

2. Частные коллекции в Русском музее.

Литература к сообщениям

1. Брук, Я. В. Из истории художественного собирательства в Петербурге и Москве в XIX веке / Я. В. Брук // Государственная Третьяковская галерея: очерки истории. 1856–1917. – Л., 1981.
2. Государственный Русский музей. – М., 1991.
3. Государственный Русский музей: из истории музея. – СПб., 1995.
4. Гусев, В. Государственный Русский музей / В. Гусев. – М., 1991.
5. Из истории музея. – Л., 1995.
6. Левинсон-Лессинг, В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764–1917) / В. Ф. Левинсон-Лессинг. – Л., 1986.
7. Неверов, О. Я. Эрмитаж: собрания и собиратели / О. Я. Неверов, М. Б. Пиотровский. – СПб., 1997.
8. Эрмитаж за 200 лет (1764–1964). История и состав коллекций, работа музея. – Л.; М., 1966.

Тема 4. Музеи в педагогическом процессе конца XIX – начала XX века

Педагогические музеи как особая профильная группа отражали историю отечественного образования и выполняли образовательно-воспитательные задачи. В ходе семинара студенты должны выявить причины создания, цели и задачи этих музеев, концепции деятельности, инициаторов. Необходимо разобрать типологию педагогических музеев, особенности их комплектования и направления работы. Параллельно с процессом создания педагогических музеев развивалась и музейно-педагогическая мысль в России. Студенты должны изучить основные идеи ведущих представителей научного мира страны, касающиеся места и роли музеев в учебно-воспитательном процессе.

План

1. Создание педагогических музеев в России:
 - Музей прикладных знаний;
 - Педагогический музей военно-учебных заведений;

- Музей наглядных пособий.
- 2. Развитие музейно-педагогической мысли:
 - Н. Д. Бартрам;
 - О. Ф. Вальдгауер;
 - Н. И. Романов;
 - Ф. И. Шмит.

Источники

1. Бартрам, Н. Д. Избранные статьи. Воспоминания о художнике / Н. Д. Бартрам. – М., 1979.
2. Вессель, Н. Памятник достойных деяний царя-освободителя / Н. Вессель. – СПб., 1899.
3. О цели и назначении устраиваемого в Санкт-Петербурге общего музея прикладных знаний. – СПб., 1871.
4. Отчет о деятельности Московского городского музея наглядных учебных пособий. – М., 1911.
5. Педагогический музей военно-учебных заведений. 1864–1914. – СПб., 1914.

Литература

1. Алпатов, Н. И. Учебно-воспитательная работа в дореволюционной школе интернатного типа / Н. И. Алпатов. – М., 1958.
2. Вакулина, Е. Из истории музееведческой мысли в России в первой трети XX века / Е. Вакулина // Музееведение России в первой трети XX века. – М., 1997.
3. Гизе, М. Э. Подвижной музей учебных пособий / М. Э. Гизе // Советская педагогика. – 1973. – № 4.
4. Каспаринская, С. А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие. (XVIII – нач. XX в.) / С. А. Каспаринская // Музей и власть. – М., 1991. – Вып. 1.
5. Конухова, Е. Н. Из истории работы русских и советских музеев с детьми / Е. Н. Конухова // Музей-7. – М., 1987.
6. Кумарин, В. В. Педагогический музей в России / В. В. Кумарин, Н. А. Волков // Советская педагогика. – 1985. – № 12.

7. Мавлеев, Е. В. Научная и экспозиционная деятельность О. Ф. Вальдгауера / Е. В. Мавлеев // Античное искусство в советском музееведении. – Л., 1986.

8. Малиновский, Н. Земские подвижные музеи и народные дома-музеи как центры народного образования / Н. Малиновский // Практическая школьная энциклопедия. – М., 1912.

9. Мастеница, Е. Н. Музейно-педагогические идеи в трудах Н. И. Романова / Е. Н. Мастеница // Образовательная деятельность художественного музея. – СПб., 2002. – Вып. 7.

10. Пархоменко, Т. А. Музеи дореволюционной России во внешкольном образовании (2-й пол. XIX – начале XX века) / Т. А. Пархоменко // Музей и власть. – М., 1991. – Ч. 2.

11. Педагогический музей Главного управления военно-учебных заведений // Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР. Вторая половина XIX века. – М., 1976. – Т. 3.

12. Чистотина, С. Л. Федор Иванович Шмит / С. Л. Чистотина. – М., 1994.

13. Шляхтина, Л. М. Музейно-педагогическая мысль в России / Л. М. Шляхтина, Е. Н. Мастеница. – СПб., 2006.

14. Юхневич, М. Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России / М. Ю. Юхневич. – М., 1990.

15. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей / М. Ю. Юхневич. – М., 2001.

Тема 5. Музейное строительство в 1920-е – 1930-е годы

В ходе семинара студенты должны исследовать прежде всего задачи музеев в новых исторических условиях, изменения в системе управления музейным делом в центре и на местах, разработку нового законодательства в сфере охраны памятников и музейного строительства, проследить эволюцию социальных функций музеев. Студент должен проследить разработку и реализацию новой музейной политики, необоснованную ликвидацию ряда музеев, а также переориентацию музеев на участие в политических кампаниях и превращение их в политико-воспитательные центры.

План

1. Новая система руководства музейным делом.
2. Формирование музейной сети в 1920-е годы.
3. Принципы работы музеев в 1930-е годы

Источники

1. Анциферов, Н. П. Из дум о былом / Н. П. Анциферов. – М., 1992.
2. Грабарь, И. Э. Моя жизнь. Автобиография / И. Э. Грабарь. – М.; Л., 1937.
3. Грабарь, И. Э. Моя жизнь. Автобиография. Этюды о художниках / И. Э. Грабарь; вст. статья и ком. В. М. Володарского. – М., 2001.
4. Дружинин, Н. М. Моя работа в Музее Революции СССР (1924–1934) / Н. М. Дружинин // Избранные труды. Воспоминания. Мысли. Опыт историка. – М., 1990.
5. Культурное Строительство в СССР. 1917–1927: разработка единой государственной политики в области культуры: документы и материалы. – М., 1989.
6. Порфиридов, Н. Г. Новгород. 1917–1941: воспоминания / Н. Г. Порфиридов. – Л., 1987.
7. Терновец, Б. Н. Письма. Дневники. Статьи / Б. Н. Терновец. – М., 1977.
8. Труды Первого Всероссийского музейного съезда. – М., 1930–1931. – Т. 1–2.

Литература

1. Гарданов, В. К. Музейное строительство и охрана памятников культуры в первые годы Советской власти (1917–1920 гг.) / В. К. Гарданов // История музейного дела в СССР. – М., 1957.
2. Закс, А. Б. К истории Государственной Оружейной палаты (1917–1956) / А. Б. Закс // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1968. – Вып. 6.
3. Закс, А. Б. Из истории экспозиционной мысли советских музеев (1917–1936 гг.) / А. Б. Закс // Труды НИИ музееведения. – М., 1977. – Вып. 22.

4. Закс, А. Б. Музеи исторического профиля в 1917–1934 гг. / А. Б. Закс // История СССР. – 1962. – № 5.
5. Ильина, Г. И. Культурное строительство в Петрограде. Октябрь 1917–1920 гг. / Г. И. Ильина. – Л., 1982.
6. Ионова, О. В. Создание сети краеведческих музеев РСФСР в первые десять лет Советской власти / О. В. Ионова // История музейного дела в СССР. – М., 1957.
7. Каулен, М. Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие советской власти / М. Е. Каулен. – М., 2001.
8. Козлов, В. Ф. Судьбы памятников архитектурной старины в 1920-х – начале 1930-х гг. (По материалам ЦГРМ) / В. Ф. Козлов // Археографический ежегодник за 1991 год. – М., 1992.
9. Кузина, Г. А. Государственная политика в области музейного дела в 1917–1941 гг. / Г. А. Кузина // Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII – XX вв.). – М., 1991.
10. Проданные сокровища России. – М., 2000.
11. Равикович, Д. А. Организация музейного дела в годы восстановления народного хозяйства (1921–1925 гг.) / Д. А. Равикович // Очерки истории музейного дела. – М., 1968. – Вып. 6.
12. Равикович, Д. А. Формирование государственной музейной сети (1917 – 1-я половина 60-х гг.) / Д. А. Равикович. – М., 1988.
13. Рубан, Н. И. Советская власть и музейное строительство на Дальнем Востоке России (1920 – 1930-е гг.) / Н. И. Рубан. – Хабаровск, 2002.
14. Рязанцев, Н. П. «Спаси живую старину...». Охрана памятников и музейное строительство в Ярославской губернии в 1918–1929 гг. / Н. П. Рязанцев. – Ярославль, 2000.
15. Ушаков, А. В. Краеведческая работа музеев (1917–1940 гг.) / А. В. Ушаков // Музейное дело в СССР. – М., 1974.

Сообщения

1. И. Э. Грабарь и его роль в сохранении культурного наследия.

2. Первая Всероссийская конференция по делам музеев.
3. Первый Всероссийский музейный съезд.
4. Историко-революционные музеи.

Литература к сообщениям

1. Вздорнов, Г. И. Комиссия по сохранению и раскрытию памятников древней русской живописи в России. 1918–1924 гг. / Г. И. Вздорнов // Советское искусствознание, 1980. – М., 1981. – Вып. 2.

2. Вздорнов, Г. И. Центральные Государственные реставрационные мастерские и первые опыты научного обобщения новых открытий / Г. И. Вздорнов // Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация. – М., 2001. – Вып. 19.

3. Годунова, Л. Н. Историко-революционные музеи: вопросы формирования и развития музейной сети, 1917–1941 / Л. Н. Годунова // Музейное дело в СССР. – М., 1985.

4. Закс, А. Б. Всероссийский музейный съезд (1930) / А. Б. Закс // Вопросы истории. – 1980. – № 12.

5. Закс, А. Б. Первая Всероссийская конференция по делам музеев / А. Б. Закс // Труды ГИМ. – М., 1982. – Вып. 55: Актуальные вопросы изучения фондов музея по истории советского общества.

6. Закс, А. Б. Первая Всероссийская музейная конференция / А. Б. Закс // Музейное дело в СССР. – М., 1979. – Вып. 14.

7. Закс, А. Б. Из истории Государственного музея Революции СССР / А. Б. Закс // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1963. – Вып. 5.

8. Лейкина-Свирская, В. Р. Из истории Ленинградского музея революции / В. Р. Лейкина-Свирская // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1961. – Вып. 3.

9. Подобедова, О. И. Э. Грабарь / О. Подобедова. – М., 1964.

10. Яворская, Н. В. Всероссийский музейный съезд / Н. В. Яворская // Из истории советского искусствознания. – М., 1987.

Тема 6. Музеи в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

При изучении темы важно обратить внимание на проблему сохранения музейных ценностей в годы войны, специфику деятельности музеев в условиях военного времени. Необходимо проанализировать масштабы и формы комплектования музейных фондов новыми экспонатами, отражавшими события военных лет, обратить особое внимание на процесс создания новых музеев и специфику их работы.

План

1. Эвакуация культурных ценностей.
2. Формы работы музеев в военных условиях.
3. Создание новых музеев:
 - Мемориальный музей Суворова;
 - Музей «Молодой Гвардии» в Краснодоне;
 - Белорусский музей Великой Отечественной войны;
 - Музей обороны Ленинграда.

Источники

1. Во славу Родины (1941–1945): сборник документальных материалов военных музеев. – М., 1961.
2. Государственный исторический музей в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945 гг.: сборник воспоминаний сотрудников музея. – М., 1988.
3. Щёголев, С. Ясная Поляна: дневник 1941 года / С. Щёголев // Советский музей. – 1985. – № 1.
4. Ясная Поляна. Статьи и документы. – М., 1942.

Литература

1. Аксенов, В. Любимый Музей фюрера. Украденные сокровища / В. Аксенов. – СПб., 2003.
2. Востоков, Е. И. Из истории советских военных музеев / Е. И. Востоков // Труды НИИ музееведения. – М., 1962. – Вып. 7.

3. Закс, А. Б. К истории Государственной Оружейной палаты (1917–1956) / А. Б. Закс // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1968. – Вып. 6.

4. Левыкин, К. Г. Перестройка работы исторических и историко-краеведческих музеев в годы Великой Отечественной войны / К. Г. Левыкин // Вопросы истории. – 1985. – № 4.

5. Максакова, Л. В. Спасение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны / Л. В. Максакова. – М., 1990.

6. Николас, Л. Х. Похищение Европы. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма / Л. Х. Николас. – М., 2001.

7. Равикович, Д. А. Формирование государственной музейной сети (1917 – 1-я половина 60-х гг.) / Д. А. Равикович. – М., 1988.

8. Разгон, А. М. Эвакуация музеев и музейных коллекций в период Великой Отечественной войны / А. М. Разгон // Слово о соратнике и друге. – М., 1999.

9. Семенов, Ю. С. Лицом к лицу/ Ю. С. Семенов. – М., 1988.

10. Симкин, М. Н. Советские музеи в период Великой Отечественной войны / М. Н. Симкин // Труды НИИ музееведения. – М., 1961. – Вып. 2.

11. Фатигарова, Н. В. Музейное дело в РСФСР в годы Великой Отечественной войны (аспекты государственной политики) / Н. В. Фатигарова // Музей и власть. – М., 1991. – Ч. 1.

Тема 7. Музейное дело в 1950-е – 1980-е годы

При изучении темы необходимо выявить основные факторы роста численности музейных учреждений и обратить внимание на изменения профильного состава музеев. Важно проследить процесс совершенствования фондовой работы музеев, совершенствования форм работы с посетителями, ведущие тенденции экспозиционной работы. Студенты должны проанализировать процесс становления общественных музеев, а также музеев-заповедников и изучить их типологию. Необходимо также изучить процесс создания объединенных музеев и роль музейных

объединений в сохранении и использовании недвижимых памятников истории и культуры.

План

1. Музейное строительство в первое послевоенное десятилетие.
2. Государственная политика в области музейного дела в 1960-е годы.
3. Создание новых музеев.

Источники

1. Аксенова, А. И. История. Судьба. Музей / А. И. Аксенова. – Владимир, 2001.
2. Охрана памятников истории и культуры: сборник документов. – М., 1973.
3. Положение о Музейном фонде Союза ССР. – М., 1965.
4. Сборник документов по музейному делу, 1964–1984. – М., 1987.
5. Типовое положение о музеях РСФСР, работающих на общественных началах. – М., 1978.
6. Тихомирова, М. Памятники. Люди. События: из записок музейного работника / М. Тихомирова. – Л., 1984.
7. Слово о соратнике и друге (К 80-летию А. М. Разгона). – М., 1999.

Литература

1. Анализ состояния и развития музейной сети как предпроектная стадия разработки целевых региональных программ развития музейного дела (на примере Нечерноземной зоны РСФСР): научно-практические рекомендации. – М., 1987.
2. Анощенко, И. А. Музеи СССР: итоги, перспективы / И. А. Анощенко // Музейное дело в СССР. – М., 1977.
3. Егоров, Ю. С. Развитие музейной сети в условиях зрелого социализма (60-е – 70-е гг.) / Ю. С. Егоров // Музейное дело в СССР. – М., 1985.

4. Закс, А. Б. К истории Государственной Оружейной палаты (1917–1956) / А. Б. Закс // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1968. – Вып. 6.

5. Закс, А. Б. Из истории Государственного исторического музея (1941–1957) / А. Б. Закс // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1961. – Вып. 3.

6. Златоустова, В. И. Государственная политика в области музейного дела (1945–1985 гг.) / В. И. Златоустова // Музей и власть. – М., 1991.

7. Игнатьева, В. Н. Организация музейного дела и музейное строительство РСФСР в послевоенные годы (1945–1953) / В. Н. Игнатьева // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1968. – Вып. 6.

8. Коссова, И. М. Музей в культурной жизни края / И. М. Коссова. – М., 1989.

9. Коссова, И. М. Развитие музейного дела (1974–1980): обзор / И. М. Коссова. – М., 1979.

10. Мастеница, Е. Н. История создания и развития литературных музеев Ленинграда (1917–1985) / Е. Н. Мастеница. – М., 1992.

11. Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. – М., 1950.

12. Равикович, Д. А. Формирование государственной музейной сети (1917 – 1-я половина 60-х) / Д. А. Равикович. – М., 1988.

13. Равикович, Д. А. Музейная сеть РСФСР (Современное состояние) / Д. А. Равикович // Труды НИИ культуры. – М., 1976. – Вып. 2: Музей и современность.

14. Разгон, А. М. Музейная сеть единого многонационального социалистического государства / А. М. Разгон // Музейное дело в СССР. – М., 1985.

15. Семененко, Т. Н. Создание новых музеев в СССР (по материалам периодики 1979–1983 гг.) / Т. Н. Семененко // Музейное дело в СССР. – М., 1985.

16. Фролов, А. И. Советские музеи в зеркале прессы / А. И. Фролов // Труды НИИ культуры. Музееведение. На пути к музею XXI века. – М., 1989.

Сообщения

1. Создание музеев-заповедников.
2. Музеи под открытым небом.
3. Общественные музеи.

Литература к сообщениям

1. Кузнецова, Л. Совершенствование деятельности общественных музеев РСФСР / Л. Кузнецова, А. Крикловенская. – М., 1985. (Музейное дело и охрана памятников. Экспресс-информация ГБЛ. Вып. 4.)
2. Маковецкий, И. В. Принципы организации музеев под открытым небом и их задачи / И. В. Маковецкий // Советская этнография. – 1963. – № 2.
3. Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники. – М., 1991.
4. Музеи-заповедники в 1980–1987 годах. – М., 1989.
5. Пионтек, Г. В. Типы этнопарков и музеев на открытом воздухе и их организация в республиках Советского Востока / Г. В. Пионтек // Географическое общество СССР. Доклады Восточной комиссии. – Л., 1965. – Вып. 1(2).
6. Станюкович Т. Этнография и актуальные проблемы развития этнографических музеев / Т. Станюкович, К. Чистов // Советская этнография. – 1981. – № 1.
7. Туманов, В. Е. Общественные музеи / В. Е. Туманов // Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе. – М., 1985.
8. Шмелёв, В. Г. Музей под открытым небом. Очерки истории, возникновения и развития / В. Г. Шмелёв. – Киев, 1983.
9. Янбых, Л. Е. Общественные музеи в системе музеев РСФСР / Л. Е. Янбых // Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. – М., 1980.

Тема 8. Музеи России в конце XX – начале XXI века

В рамках темы студенты должны изучить процесс создания новых типов музейных учреждений на рубеже тысячелетий, появление экомузеев, национальных парков, исследовать концептуальные основы музейной деятельности, понять изменение роли и места музеев в сохранении и развитии культуры, изучить процесс развития малых музеев и условия для организации новых частных музеев. Важной стороной жизни музейного сообщества стали техническое переоснащение музейного пространства и внедрение компьютерной техники, что и необходимо проследить в процессе эволюции музейной сети.

План

1. Расширение музейной сети.
2. Изменение типологии музеев.
3. Средовые и нематериальные объекты в развитии музейного дела.

Источники

1. Конвенция и рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия. – М., 1990.
2. Российская культура в законодательных и нормативных актах: Музейное дело и охрана памятников. 1991–1996. – М., 1998.
3. Федеральный Закон Российской Федерации «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации». – М., 1996.

Литература

1. Бутиков, Г. П. Работа музеев в условиях перехода страны к рынку / Г. П. Бутиков. – СПб., 1994.
2. Воронцова, Е. Н. Ведомственные музеи: задачи управления и нормативного регулирования / Е. Н. Воронцова // Культура российской провинции: век XX–XXI веку. – Калуга, 2000.

3. Гаврилов, Ю. А. Деятельность музеев (статистико-аналитический обзор) / Ю. А. Гаврилов, А. Г. Шевченко. – М., 1995.
4. Головкин, К. Г. Обзор законодательных и нормативных актов Российской Федерации о передаче недвижимого имущества культового назначения конфессиональным объединениям (1990–2000) / К. Г. Головкин // Наследие и современность. Информационный сборник. Вып. 9. – М., 2002.
5. Гусев, В. А. Русский музей на пороге XXI века / В. А. Гусев. – СПб., 1997.
6. Зайцева, Т. М. Общественные музеи в контексте современной культуры / Т. М. Зайцева // Музей в современном мире: традиционализм и новаторство. – М., 1999.
7. Каулен, М. Е. Нематериальные объекты наследия в современном музее / М. Е. Каулен // От краеведения к культурологии. – М., 2002.
8. Музеи в период перемен. – СПб., 1997.
9. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство. – М., 1999.
10. Музей и общество. Проблемы взаимодействия / сост. И. М. Коссова. – М., 2001.
11. Памятник в контексте историко-культурной среды // Труды НИИ культуры. – М., 1990.
12. Скрипкина, Л. И. Музей в системе постмодернистской парадигмы научного знания / Л. И. Скрипкина // Музей в современном мире: традиционализм и новаторство. – М., 1999.
13. Современная историографическая ситуация и проблемы исторических экспозиций музеев. – М., 2002.
14. Сундиева, А. А. Деятельность музеев: музеи Российской Федерации на рубеже десятилетий: аналитический обзор / А. А. Сундиева, М. Е. Каулен, И. В. Чувилова. – М., 2001.
15. Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов // Труды ГНИИ культурного и природного наследия. – М., 1994.
16. Шулепова, Э. А. Региональное наследие: Опыт изучения и музеефикации памятников Дона / Э. А. Шулепова. – М., 1998.

Приложение

Из федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (с изменениями на 23 июля 2008 год)

Принят Государственной Думой 24 апреля 1996 год

ГЛАВА I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Сфера применения настоящего Федерального закона

Настоящий Федеральный закон определяет особенности правового положения Музейного фонда Российской Федерации, а также особенности создания и правовое положение музеев в Российской Федерации.

Настоящий Федеральный закон распространяется на все действующие и вновь создаваемые музеи в Российской Федерации.

Статья 2. Законодательство Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации

Законодательство Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации состоит из Конституции Российской Федерации, Основ законодательства Российской Федерации о культуре, настоящего Федерального закона, принимаемых в соответствии с ним федеральных законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации. *2.1)

Законы и иные нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации, регулирующие отношения, указанные в части первой статьи 1 настоящего Федерального закона, не могут противоречить настоящему Федеральному закону.

В случае противоречия между настоящим Федеральным законом и иным актом, принимаемым в Российской Федерации, действует настоящий Федеральный закон.

Статья 3. Основные понятия

Для целей настоящего Федерального закона используются следующие основные понятия и термины:

- **культурные ценности** – предметы религиозного или светского характера, имеющие значение для истории и культуры и относящиеся к категориям, определенным в статье 7 Закона Российской Федерации "О вывозе и ввозе культурных ценностей";

- **музейный предмет** – культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление;

- **музейная коллекция** – совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам;

- **музейный фонд** – совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных настоящим Федеральным законом;

- **музей** – некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций;

- **хранение** – один из основных видов деятельности музея, предполагающий создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции; *3.1.6)

- **публикация** – одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей.

Статья 4. Государственное регулирование в сфере музеев и Музейного фонда Российской Федерации

От имени Российской Федерации имущественные и неимущественные личные права и обязанности, а также государственный контроль в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Фе-

дерации, осуществляет федеральный орган исполнительной власти, на который Правительством Российской Федерации возложено государственное регулирование в области культуры. *4.1)

От имени субъектов Российской Федерации имущественные и неимущественные личные права и обязанности, а также государственный контроль в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, осуществляют уполномоченные органы государственной власти субъектов Российской Федерации, на которые возложено государственное регулирование в области культуры.

ГЛАВА II. МУЗЕЙНЫЙ ФОНД РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Статья 5. Музейный фонд Российской Федерации как часть культурного наследия народов Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, являются неотъемлемой частью культурного наследия народов Российской Федерации.

Статья 6. Формы собственности на музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, могут находиться в государственной, муниципальной, частной или иных формах собственности.

Статья 7. Состав Музейного фонда Российской Федерации

Музейный фонд Российской Федерации состоит из государственной части Музейного фонда Российской Федерации и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.

Статья 8. Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда Российской Федерации

Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда Российской Федерации производится федеральным органом исполнительной власти, на который возло-

жено государственное регулирование в области культуры, в порядке, устанавливаемом положением о Музейном фонде Российской Федерации, после проведения соответствующей экспертизы.

Положение о Музейном фонде Российской Федерации утверждается уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти [...]

Музейные предметы и музейные коллекции считаются включенными в состав Музейного фонда Российской Федерации со дня регистрации соответствующего факта в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации. *8.3)

Собственнику музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, выдается соответствующее свидетельство. *8.4)

Статья 9. Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава Музейного фонда Российской Федерации

Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава Музейного фонда Российской Федерации производится федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, в порядке, устанавливаемом положением о Музейном фонде Российской Федерации, после проведения соответствующей экспертизы. *9.1)

Музейные предметы и музейные коллекции считаются исключенными из состава Музейного фонда Российской Федерации со дня регистрации соответствующего факта в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации. *9.2)

Статья 10. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации является учетным документом, содержащим основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации.

Ведение Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации осуществляется федеральным органом ис-

полнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры. *10.2)

Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации утверждается уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти [...]

Передача прав собственности и другие действия физических и юридических лиц, направленные на установление, изменение или прекращение гражданских прав и обязанностей в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, производятся только после регистрации сделки в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации. *10.4)

Статья 11. Вывоз из Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций *11)

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, вывозу из Российской Федерации не подлежат.

Временный вывоз данных предметов регулируется Законом Российской Федерации "О вывозе и ввозе культурных ценностей".

Статья 12. Особенности гражданского оборота музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, могут отчуждаться или переходить от одного лица к другому в порядке универсального правопреемства либо иным способом только по специальному разрешению федерального органа исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры. *12.1)

ГЛАВА III. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЧАСТЬ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. *гл. III)

Статья 13. Состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации

В состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации входят музейные предметы и музейные коллекции, находящиеся в федеральной собственности и в собственности субъектов Российской Федерации, независимо от того, в чьем владении они находятся.

Музейные предметы и музейные коллекции, приобретаемые после вступления настоящего Федерального закона в силу государственными музеями, иными государственными учреждениями за счет средств учредителей либо за счет собственных или иных средств, входят в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации.

Статья 14. Формы собственности на государственную часть Музейного фонда Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, являются государственной собственностью Российской Федерации.

Порядок разграничения форм собственности на музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, устанавливается положением о Музейном фонде Российской Федерации. *14.2)

Статья 15. Отчуждение музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации *15)

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, не подлежат отчуждению, за исключением случаев утраты, разрушения либо обмена на другие музейные предметы и музейные коллекции.

Решения об отчуждении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музей-

ного фонда Российской Федерации, в случаях, предусмотренных частью первой настоящей статьи, принимаются федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры. *15.2)

Музейная коллекция является неделимой.

Статья 16. Управление музейными предметами и музейными коллекциями, включенными в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, закрепляются за государственными музеями, иными государственными учреждениями на праве оперативного управления. *16.1)

Решения об управлении музейными предметами и музейными коллекциями, находящимися в федеральной собственности, принимаются федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, в порядке, устанавливаемом Правительством Российской Федерации. *16.2)

Решения об управлении музейными предметами и музейными коллекциями, находящимися в государственной собственности субъектов Российской Федерации, принимаются органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, на которые возложено государственное регулирование в области культуры.

Государственные музеи, иные государственные учреждения, которым переданы в оперативное управление музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, обязаны обеспечить:

- физическую сохранность и безопасность музейных предметов и музейных коллекций;
- ведение и сохранность учетной документации, связанной с этими музейными предметами и музейными коллекциями;
- использование музейных предметов и музейных коллекций в научных, культурных, образовательных, творческо-производственных целях.

Статья 17. Государственный контроль за состоянием государственной части Музейного фонда Российской Федерации

Государственный контроль за состоянием государственной части Музейного фонда Российской Федерации осуществляют федеральный орган исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, и органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, на которые возложено государственное регулирование в области культуры.

Государственный контроль за состоянием государственной части Музейного фонда Российской Федерации осуществляется в следующих формах:

- проверка состояния сохранности и условий хранения музейных предметов и музейных коллекций;
- направление запросов и получение информации о музейных предметах и музейных коллекциях, необходимой для осуществления государственного учета Музейного фонда Российской Федерации.

Статья 18. Государственная поддержка государственной части Музейного фонда Российской Федерации и государственных музеев в Российской Федерации

Правительство Российской Федерации и органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации обязаны обеспечивать финансовые и иные условия, необходимые для хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и переданных в оперативное управление государственным музеям, иным государственным учреждениям, а также предоставлять необходимые гарантии возмещения ущерба, причиненного указанным музейным предметам и музейным коллекциям. [...]

Правительство Российской Федерации и органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации могут устанавливать особые формы поддержки государственных музеев в связи с необходимостью принятия дополнительных мер по сохранению уникальных историко-художественных комплексов, а также соз-

дания наиболее благоприятных условий для деятельности крупнейших государственных музеев в Российской Федерации, хранящих музейные предметы и музейные коллекции, имеющие мировое значение.

ГЛАВА IV. НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ЧАСТЬ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Статья 19. Состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и не относящиеся к его государственной части, составляют негосударственную часть Музейного фонда Российской Федерации.

Статья 20. Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации

Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации производится на основании заявления собственника предмета в порядке, предусмотренном статьей 8 настоящего Федерального закона.

Статья 21. Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации

Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации в случаях утраты либо разрушения данных предметов производится федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, в порядке, предусмотренном статьей 9 настоящего Федерального закона. *21.1)

Статья 22. Хранение и учет музейных предметов и музейных коллекций

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации, подлежат учету и хранению в соответствии с прави-

лами и условиями, устанавливаемыми положением о Музейном фонде Российской Федерации. *22.1)

Статья 23. Государственный контроль за состоянием негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации и деятельностью негосударственных музеев в Российской Федерации

Государственный контроль за состоянием негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации и деятельностью негосударственных музеев в Российской Федерации осуществляет федеральный орган исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры. *23.1)

Государственный контроль осуществляется в следующих формах:

- проверка состояния сохранности и условий хранения музейных предметов и музейных коллекций;
- постановка вопроса перед собственником об изменении места хранения либо об отчуждении музейных предметов и музейных коллекций, переданных в управление негосударственным музеям, в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом;
- направление запросов и получение информации о музейных предметах и музейных коллекциях, необходимой для осуществления государственного учета Музейного фонда Российской Федерации.

Статья 24. Государственная поддержка негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации и негосударственных музеев в Российской Федерации

Органы государственной власти и органы местного самоуправления в пределах своих полномочий могут оказывать поддержку негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации и негосударственным музеям в Российской Федерации в различных формах, в том числе:

- предоставлять государственные реставрационные учреждения для проведения реставрации музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации;

– обеспечивать передачу, в случае необходимости, музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации, на хранение в государственные хранилища [...]

Статья 25. Сделки с музейными предметами и музейными коллекциями, включенными в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации

При совершении сделок дарения либо купли-продажи в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации, получатель дара либо покупатель обязан принимать на себя все обязательства в отношении этих предметов, имевшиеся у дарителя либо у продавца. При этом государство имеет преимущественное право покупки.

При наследовании музейных предметов и музейных коллекций по завещанию либо по закону наследник обязан принимать на себя все обязательства, имевшиеся у наследодателя в отношении этих предметов. При отказе от этих обязательств наследник может продать данные музейные предметы и музейные коллекции либо совершить иную сделку на означенных выше условиях, при этом государство имеет преимущественное право покупки.

Если наследник не обеспечил исполнение обязательств в отношении данных музейных предметов и музейных коллекций, то государство имеет право осуществить выкуп бесхозно содержимых предметов в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации. *25.3)

Все перечисленные сделки с музейными предметами и музейными коллекциями считаются совершенными со дня их государственной регистрации в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации. *25.4)

Реализация преимущественного права покупки, предусмотренного частями первой и второй настоящей статьи, от лица государства производится федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, либо органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, на которые возложено государственное регулирование в области культуры. *25.5)

ГЛАВА V. МУЗЕИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Статья 26. Создание музеев в Российской Федерации

Музеи в Российской Федерации создаются в форме учреждений для осуществления культурных, образовательных и научных функций некоммерческого характера. *26.1)

Статья 27. Цели создания музеев в Российской Федерации

Целями создания музеев в Российской Федерации являются:

- хранение музейных предметов и музейных коллекций;
- выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций;
- изучение музейных предметов и музейных коллекций;
- публикация музейных предметов и музейных коллекций и осуществление просветительной и образовательной деятельности.

Создание музеев в Российской Федерации для иных целей не допускается.

Статья 28. Порядок учреждения музеев в Российской Федерации

Музеи в Российской Федерации учреждаются в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Статья 29. Порядок учреждения государственных музеев в Российской Федерации

Учреждение государственных музеев производится на основании акта Правительства Российской Федерации.

При учреждении музея наряду с федеральными органами исполнительной власти либо органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации другими учредителями музей регистрируется как государственный в случае финансирования его деятельности за счет средств соответствующих бюджетов более чем на 50 процентов.

Недвижимое имущество, закрепленное за государственными музеями на праве оперативного управления, может быть изъято собственником только в случае использования этого имущества не по назначению либо в случае ликвидации музея.

В случае сдачи в аренду недвижимого имущества, закрепленного за государственными музеями на праве оперативного

управления, арендные платежи остаются в распоряжении музея и направляются исключительно на поддержание технического состояния данного недвижимого имущества.

Земельные участки, на которых расположены государственные музеи, предоставляются им на праве постоянного (бессрочного) пользования [...]

Статья 30. Порядок учреждения негосударственных музеев в Российской Федерации

Закрепление музейных предметов и музейных коллекций за негосударственными музеями производится собственником в соответствии с законодательством Российской Федерации на праве оперативного управления.

Уставы (положения) негосударственных музеев утверждаются их учредителями и регистрируются в установленном порядке.

Недвижимое имущество, закрепленное за негосударственными музеями на праве оперативного управления, может быть изъято собственником только в случае использования этого имущества не по назначению либо в случае ликвидации музея.

Статья 31. Реорганизация музеев в Российской Федерации

Реорганизация музеев в Российской Федерации производится в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации. *31.1)

Изменение целей деятельности музеев в результате реорганизации не допускается.

Статья 32. Ликвидация музеев в Российской Федерации

Ликвидация музеев в Российской Федерации производится в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации. *32.1)

Ликвидация государственных музеев осуществляется на основании решения Правительства Российской Федерации.

При ликвидации государственных музеев музейные предметы и музейные коллекции, закрепленные за этими музеями, закрепляются в соответствии с частью первой статьи 16 настоящего Федерального закона за иными государственными музеями (музеем). Соответствующее решение принимается федеральным ор-

ганом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры. *32.3)

Статья 33. Виды деятельности музеев в Российской Федерации

Музеи в Российской Федерации могут осуществлять любую деятельность, не запрещенную законодательством Российской Федерации и соответствующую целям деятельности музеев в Российской Федерации, которые предусмотрены настоящим Федеральным законом.

Музеи в Российской Федерации могут осуществлять предпринимательскую деятельность лишь постольку, поскольку это служит достижению целей, предусмотренных настоящим Федеральным законом. [...]

ГЛАВА VI. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Статья 35. Доступ к музейным предметам и музейным коллекциям

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящиеся в музеях в Российской Федерации, открыты для доступа граждан.

Собственником или владельцем могут устанавливаться ограничения доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, включенным в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящимся в музеях, по следующим основаниям:

- неудовлетворительное состояние сохранности музейных предметов и музейных коллекций;
- производство реставрационных работ;
- нахождение музейного предмета в хранилище (депозитарии) музея.

Порядок и условия доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, находящимся в хранилище (депозитарии) музея, устанавливаются нормативными актами федерального органа исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, и доводятся до сведения граждан. *35.3)

Ограничение доступа к музейным предметам и музейным коллекциям из соображений цензуры не допускается.

Статья 36. Публикация музейных предметов и музейных коллекций

Право первой публикации музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации, принадлежит музею, за которым закреплены данные музейные предметы и музейные коллекции.

Передача прав на использование в коммерческих целях воспроизведений музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации, осуществляется музеями в порядке, установленном собственником музейных предметов и музейных коллекций.

Производство изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции и товаров народного потребления с использованием изображений музейных предметов и музейных коллекций, зданий музеев, объектов, расположенных на территориях музеев, а также с использованием их названий и символики осуществляется с разрешения дирекций музеев.

ГЛАВА VII. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ О МУЗЕЙНОМ ФОНДЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И МУЗЕЯХ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Статья 37. Ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации

Физические и юридические лица, органы государственной власти и органы местного самоуправления, виновные в нарушении положений настоящего Федерального закона, несут административную или гражданско-правовую ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации. *37.1)

Статья 38. Ответственность должностных лиц

Невыполнение должностными лицами положений настоящего Федерального закона, а именно:

- незаконный отказ от включения музейного предмета в состав Музейного фонда Российской Федерации;

- незаконное исключение музейного предмета из состава Музейного фонда Российской Федерации;

- разглашение конфиденциальных сведений о музейных предметах, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации;

- неправомерный отказ в регистрации сделок с музейными предметами – влечет административную ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации. *38.1).[...]

<http://www.kodeks.ru/noframe/com-pus-FullLegRF?d&nd=9020113&nh=0&ssect=2>

Оглавление

Введение.....	3
Тема 1. Музеи России в XVIII – первой половине XIX века.....	5
Тема 2. Российские музеи второй половины XIX – начала XX века	10
Тема 3. Художественные музеи в конце XIX – начале XX века	16
Тема 4. Музеи в педагогическом процессе конца XIX – начала XX века	18
Тема 5. Музейное строительство в 1920-е – 1930-е годы.....	20
Тема 6. Музеи в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)	24
Тема 7. Музейное дело в 1950-е – 1980-е годы	25
Тема 8. Музеи России в конце XX – начале XXI века.....	29
Приложение	31

Учебное издание

Салова Юлия Геннадьевна

История музейного дела в России

Методические указания

Редактор, корректор И. В. Бунакова
Верстка Е. Л. Шелехова

Подписано в печать 24.09.09. Формат 60×84 ¹/₁₆.
Бум. офсетная. Гарнитура "Times New Roman".
Усл. печ. л. 2,79. Уч.-изд. л. 1,71.
Тираж 50 экз. Заказ

Оригинал-макет подготовлен
в редакционно-издательском отделе Ярославского
государственного университета им. П. Г. Демидова.

Отпечатано на ризографе.

Ярославский государственный университет
им. П. Г. Демидова.
150000, Ярославль, ул. Советская, 14.

Ю. Г. Салова

**История
музейного дела
в России**