

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра новейшей отечественной истории

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета



Р.М. Фролов

21 мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«Отечественное искусство XX - начала XXI века»

Направление подготовки
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль)
«Реклама и связи с общественностью»

Форма обучения
очная

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
от «17» апреля 2024 года, протокол № 6

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от «24» апреля 2024 года

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Курс «Отечественное искусство XX - начала XXI века» предназначен для студентов направления «Реклама и связи с общественностью» исторического факультета ЯрГУ им. П.Г. Демидова.

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с историей отечественной культуры XX –начала XXI веков, ее особенностями и основными этапами развития.

Задачи курса – ознакомление студентов с периодизацией истории культуры с основными источниками и литературой по дисциплине; овладение студентами исходным терминологическим аппаратом истории отечественной культуры и искусства, понимание ими теоретико-методологических проблем истории культуры России, получение конкретных знаний по данному курсу; выработка представлений о материальной и духовной культуре России, истории становления русской/советской государственности, общественных институтов, материальной и духовной культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Отечественное искусство XX - начала XXI века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Отечественное искусство XX - начала XXI века» преподается в шестом семестре и базируется на знаниях по отечественной истории, а также истории русской и зарубежной культуры предшествующего времени, полученных студентами на первых курсах бакалавриата. Знания и навыки, полученные при изучении курса, используются учащимися при подготовке курсовых и дипломных работ, а также в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП бакалавриата

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Универсальные компетенции		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-УК-5.3. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знать: - специфику теоретико-методологической базы истории отечественной культуры. Уметь: – ориентироваться в комплексе источников по истории культуры и искусства России/СССР XX – начала XXI века. Владеть навыками: – систематизации и обработки информации по истории отечественной культуры и искусства XX – начала XXI века.

Профессиональные компетенции		
ПК-4. Способен строить свою профессиональную деятельность на основе принципов открытости, доверия и корпоративной социальной ответственности	ИД-ПК-4.1. Участвует в продвижении социально значимых ценностей средствами связей с общественностью и рекламы.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию отечественного искусства; понятия, встречающиеся в источниках и литературе по предмету; - историю развития историографии отечественного искусства XX – нач. XXI века; - основные течения и стили отечественного искусства указанного периода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -аналитически представить содержание важнейших концепций в развитии отечественного искусства, оценить их роль и значение; -работать с текстовыми и аудиовизуальными источниками по истории искусства, понимать их специфику; - ориентироваться в различных стилях и направлениях отечественного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем; - комплексным подходом к оценке истории развития современного искусства, его направлений и стилей.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Вводное занятие.	6	4					4	
2	Культура России в начале XX века.	6	6	6		1		5	
3	Культурная жизнь Советской России в 1917 – 1920-е годы.	6	6	4		1		5	Задания для самостоятельной работы

4	Культура СССР периода тоталитаризма 1930-50-е годы.	6	4	6				5	Задания для самостоятельной работы
5	«Оттепель» в культуре Советского государства.	6	4	6		1		5	Задания для самостоятельной работы
6	Основные тенденции развития культуры СССР во второй половине 60-х – начале 80-х годов XX века.	6	6	6		1		5	
7	Культурная жизнь в современной России.	6	4	6				5	Контрольная работа (тест)
							0,3	1,7	Зачет
	Всего	108	34	34		4	0,3	35,7	

Содержание разделов дисциплины:

1. Вводная лекция.

- 1.1. Основные понятия истории отечественной культуры и искусства нового и новейшего времени. Цели и задачи предмета.
- 1.2. Подходы к изучению истории отечественной культуры.
- 1.3. Периодизация истории отечественной культуры и искусства нового и новейшего времени. Историография предмета.

2. Культура России в начале XX века.

- 2.1. Основные особенности культурных процессов в начале XX века. Искусство «серебряного века». Формирование массовой культуры. Модернизм.
- 2.2. Изменения в системе образования. Появление народных университетов. Книжное дело и периодическая печать. Научные достижения.
- 2.3. Основные направления русской литературы в начале XX века: реализм, символизм, акмеизм, футуризм – сущность и содержание.
- 2.4. Новые направления в живописи: импрессионизм, символизм, примитивизм. Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза» и др.
- 2.5. Стилистическое разнообразие в архитектуре: модерн, неоклассицизм и неорусский стиль. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.
- 2.6. Театральная жизнь. Начало русского кинематографа. А. О. Дранков, А. А. Ханжонков.
- 2.7. Вклад русской культуры в общемировую копилку культурных ценностей. Деятельность С. П. Дягилева «Русские сезоны».

3. Культурная жизнь Советской России в 1917 – 1920-е годы.

- 3.1. Новые задачи культурного строительства в Советском государстве. «Культурная революция». А. В. Луначарский.
- 3.2. Ликвидация неграмотности. Реформирование системы начального, высшего и профессионального образования. Внешкольное образование. Организация советской науки. Формирование советской интеллигенции.
- 3.3. Литературная жизнь. С. Есенин. В. Маяковский. М. Горький. Литературные объединения и группировки.
- 3.4. Создание советского театра (Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд). Появление советской киноиндустрии. Художественная жизнь Советской России. К. Петров-Водкин.
- 3.5. Архитектура. Конструктивизм. Функционализм. Условия развития отечественной культуры в годы НЭПа.

3.6. Эмиграция деятелей науки и искусства. «Философский пароход». «Евразийское движение» (Н. С. Трубецкой, Л. П. Красавин). «Экономический кабинет» С. Н. Прокоповича. Итоги культурного строительства в Советской России.

4. Культура СССР периода тоталитаризма 1930-50-е годы.

4.1. «Тоталитарная культура». Новые условия развития советской культуры. Усиление партийно-государственного контроля над искусством и наукой. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Создание творческих союзов.

4.2. Культура СССР в годы Великой отечественной войны. «Идеологический фронт».

4.3. Преследования деятелей культуры и искусства. Смерть Михоэлса. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946 год). А. Жданов. Архитектура.

5. «Оттепель» в культуре Советского государства.

5.1. Приход к власти Н. С. Хрущёва. XX съезд КПСС и его последствия для культурного развития СССР. Л. Ф. Ильичёв. Предпосылки, ход и масштабы культурной либерализации. Реабилитация осуждённых ранее деятелей науки и искусства.

5.2. Реформирование системы образования. Научные успехи.

5.3. Литература и искусство. Появление новых авторов. Е. Евтушенко. Б. Окуджава. А. Вознесенский. Основная тематика работ. Травля Пастернака. Оценка и резонанс от работ В. Дудинцева и А. Солженицына.

5.4. Итоги и противоречия «оттепели».

6. Основные тенденции развития культуры СССР во второй половине 60-х – начале 80-х годов XX века.

6.1. Официальная и неофициальная культура. Диссидентское движение (А. Солженицын, братья Медведевы и др.) – основные течения. «Шестидесятники». «Самиздат».

6.2. Культура времени «застоя». Усиление административного контроля за культурой в 70-х годах XX века. Литература и изобразительное искусство.

6.3. Роль телевидения и массовизация культуры. Советский кинематограф (А. Тарковский, С. Ф. Бондарчук и др.).

7. Культурная жизнь в современной России.

7.1. «Перестройка». Отмена цензуры. Напор «массовой культуры». Новая система финансирования культурных нужд. Кризисные явления в культурной жизни России. Изменение традиционной системы ценностей.

7.2. Приспособление отечественной культуры под экономические нужды общества. Складывание «рынка культуры». Приоритетные задачи сохранения основных культурных ценностей. Современная наука. «Утечка мозгов».

7.3. Изменения в литературной жизни. Реалистические традиции в отечественной современной литературе (В. Астафьев, В. Распутин, Ю. Бондарев и др.). Постмодернистское направление в отечественной современной литературе (А. Битов, В. Пелевин, В. Сорокин и др.).

7.4. Складывание новой системы киноиндустрии. Кинофестивали. Театр и музыка. Современная живопись.

7.5. Децентрализация искусства. Стабилизация культурной жизни. Приоритетные направления в развитии современной отечественной культуры. Федеральная программа «Культура России (2001-2005 годы)» (2000 год).

7.6. Реформирование системы образования. Научные достижения (Ж. Алфёров, В. Воеводский, А. Абрикосов, В. Гинзбург и др.).

7.7. Успехи отечественных кинематографистов. Основная тематика их работ. Литература и издательская деятельность. Подъём театральной жизни. Международные фестивали.

5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков и закреплению полученных на лекции знаний.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:
для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

- автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT» http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php
- справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (договор с ЯрГУ)
- электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://urait.ru>

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 455 с. // Образовательная платформа Юрайт. - URL: <https://urait.ru/bcode/533700>.

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. // Образовательная платформа Юрайт. - URL: <https://urait.ru/bcode/535468>.

б) дополнительная литература

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 325 с. // Образовательная платформа Юрайт. - URL: <https://urait.ru/bcode/538994>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

-учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинаров); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;

-помещения для самостоятельной работы;

-помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Число посадочных мест в лекционной аудитории больше либо равно списочному составу потока, а в аудитории для практических занятий (семинаров) – списочному составу группы обучающихся.

Автор:

доцент кафедры новейшей
отечественной истории, канд. ист. наук

А.А. Некрасов

**Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины
«Отечественное искусство XX - начала XXI века»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,
характеризующих этапы формирования компетенций**

**1.1 Контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущей аттестации**
(проверка сформированности УК-5: ИД-УК-5.3, ПК-4: ИД-ПК-4.1)

Задания для самостоятельной работы

Задания по теме № 3 «Культурная жизнь Советской России в 1917 – 1920-е годы»:

1. Раздел 9: задания для самостоятельного решения № 1-4 методические указания «История отечественного искусства XVIII – XX веков» (Страхова Н.В. / Ярославль, 2006).

Задания по теме № 4 «Культура СССР периода тоталитаризма 1930-50-е годы»:

1. Раздел 10: задания для самостоятельного решения № 1-5 методические указания «История отечественного искусства XVIII – XX веков» (Страхова Н.В. / Ярославль, 2006).

Задания по теме № 5 ««Оттепель» в культуре Советского государства»:

1. Раздел 12: задания для самостоятельного решения № 1-2 методические указания «История отечественного искусства XVIII – XX веков» (Страхова Н.В. / Ярославль, 2006).

Шкала и критерии оценивания самостоятельных работ:

Критерии	Оценка
Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Если задание включает ряд частных задач, то процент правильных решений составляет 95% и выше. Задание выполнено своевременно.	Отлично
Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Если задание включает ряд частных задач, то процент правильных решений составляет 85% и выше. Задание выполнено своевременно.	Хорошо
Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены. Если задание включает ряд частных задач, то процент правильных решений составляет 50% и выше. Задание выполнено своевременно.	Удовлетворительно
Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Если задание включает ряд частных задач, то процент правильных решений составляет менее 50%.	Неудовлетворительно

Тематика рефератов:

Требования к оформлению рефератов по курсу «Отечественное искусство XX - начала XXI века»

Контрольная работа должна быть написана по одной из предложенных тем на выбор.

Титульный лист работы должен соответствовать образцу, утверждённому в соответствии с правилами оформления работ подобного рода.

К оформлению текста предъявляются следующие требования:

1. формат страницы А4 (210 x 297 мм);
2. поля: правое – 10 мм, остальные – по 20 мм;
3. текстовый редактор WORD;
4. шрифт – TimesNewRoman, кегль 14;
5. интервал между словами – 1 знак;
6. межстрочный интервал – 1,5;
7. абзац – 1,25, одинаковый по всему тексту работы;
8. автоматический перенос слов;
9. выравнивание текста – по ширине;
10. чётко пропечатанный и хорошо различимый текст;
11. повреждения листов, помарки, исправления текста не допускаются;
12. нумерация страниц – арабскими цифрами, сквозная (по всему тексту работы);
13. номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки;
14. номер страницы на титульном листе не проставляют, но включают его в общую нумерацию страниц;
15. на последнем листе должен быть «Список источников информации», где указываются использованные печатные материалы (книги и статьи), а также сайты в сети Internet (с указанием названий сайтов и адресов доступа к ним).

Рекомендуемый объём работы – 10–15 листов (не считая титульного)

Тематика контрольных работ (рефератов)

1. Основные этапы развития культурологической мысли в XX – нач. XXI вв.
2. Идея патриотизма в русском искусстве XX - нач. XXI вв.
3. Понятие модерна как направление в культуре.
4. Понятие тоталитаризма, консерватизма.
5. Понятие постмодернизма.
6. Русский постмодернизм.
7. Перестройка государства, крушение железного занавеса.
8. Этнокультурные противоречия России.
9. Кризис культуры 90-х годов.
10. Понятие глобализации.
11. Понятие субкультуры.
12. Причины и последствия глобализации.
13. Классификация субкультур.
14. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века.

Критерии оценивания рефератов

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте

обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия;
3. показать умение применять теоретические знания на практике;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

**Контрольная работа(тест) по дисциплине
«Отечественное искусство XX - начала XXI века».
Примерные вопросы теста:**

1. Какие из названных произведений искусства и литературы были созданы в 1950 – 1970-х гг.?

- А) балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- Б) роман А.И. Солженицина «Архипелаг ГУЛАГ»
- В) фильм А.А. Тарковского «Иваново детство»
- Г) скульптура В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница»
- Д) вальс А.П. Петрова к фильму «Берегись автомобиля»
- Е) фильм Г.В. Александрова «Весёлые ребята»

Укажите верный ответ:

- 1) АБЕ; 2) АГД; 3) БВД; 4) ВДЕ.

2. Какие из перечисленных ниже художников творили в XXв.?

- А) О.Я. Рабин
- Б) К.П. Брюллов
- В) Б. В. Иогансон
- Г) В.Г. Перов
- Д) К.С. Малевич
- Е) П.А. Федотов

Укажите верный ответ:

- 1) АБД; 2) АВД; 3) БГД; 4) БДЕ.

3. Повесть «Оттепель», давшая название периоду правления Н.С. Хрущёва, принадлежит писателю:

- 1) И.Г. Эренбургу
- 2) М.А. Шолохову
- 3) А.И. Солженицину
- 4) М.М. Зощенко

4. К политике советского правительства в сфере культуры в 1930-е гг. относилось:

- 1) поощрение авангардного направления в искусстве
- 2) активное развитие культурных связей с западными странами
- 3) установление идеологического контроля над искусством и литературой
- 4) массовое закрытие театров и библиотек

5. Установите соответствие между именами советских кинорежиссёров и созданными ими фильмами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

- | | |
|--------------------|------------------------|
| А) А.А. Тарковский | 1) «Александр Невский» |
| Б) С.М. Эйзенштейн | 2) «Война и мир» |
| В) С.Ф. Бондарчук | 3) «Андрей Рублёв» |
| Г) В.М. Шукшин | 4) «Васса» |
| 5) «Странные люди» | |

А	Б	В	Г

Критерии оценивания

Пороговый уровень - в рамках данной контрольной работы у учащихся складывается базовое (в контексте порогового уровня) понимание процессов, способствовавших развитию культуры России/СССР. Описание роли отечественной культуры в структуре мирового культурного пространства способствует углублённому пониманию культуры и искусства России в XX– нач. XXIвв.

Продвинутый уровень - если помимо этого студенты демонстрируют знание специфических черт отечественной культуры и особенностей её развития на каждом этапе. Это свидетельствует о более качественном и глубоком освоении пройденного материала и является ярким свидетельством продвинутого уровня усвоения компетенций.

Высокий уровень - обучающиеся должны непременно продемонстрировать усвоение основных теоретико-методологических знаний о русской/советской культуре. При этом основным показателем глубоких знаний должно быть раскрытие противоречий

культурного процесса в России с точки зрения основных подходов к изучению истории культуры (формационный и цивилизационный подходы).

1.2 Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

Список вопросов к зачёту:

(проверка сформированности УК-5: ИД-УК-5.3, ПК-4: ИД-ПК-4.1)

1. Концепция и художественная практика мастеров объединения «Мир искусства».
2. Выход русского искусства на международную арену. Дягилев и русские сезоны.
3. Русская архитектура в начале XX века. Основные мастера и сооружения модерна, неорусского стиля, неоклассицизма.
4. Отечественная литература в начале XX века. Общая характеристика стилевых направлений (символизм, акмеизм, футуризм).
5. Художественная теория и практика авангардных течений в русском искусстве 1910-х годов. Выставки «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой.
6. Появление и развитие отечественного кинематографа.
7. Художественная жизнь в Советской России в 1917–1920-е годы. Основные направления развития и особенности.
8. Соцреализм и его проявления в отечественной культуре и искусстве.
9. Искусство СССР в период «оттепели».
10. «Шестидесятники» и «суровый стиль» в живописи.
11. Проявление и развитие соцарта в искусстве СССР 70-80-х годов XX века.
12. Постмодернизм в отечественной культуре и искусстве.

Приложение № 2 к рабочей программе дисциплины «Отечественное искусство XX - начала XXI века»

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Основной формой изложения учебного материала по дисциплине «Отечественное искусство XX - начала XXI века» являются лекции, причем в достаточно большом объеме. Это связано с тем, что в основе рассматриваемой дисциплины лежит особый научно-справочный аппарат, сложная терминология, большой объем фактического материала. По большинству тем предусмотрены практические занятия, на которых происходит закрепление лекционного материала путем применения его к конкретным практическим задачам и отработка навыков работы по проблемам истории русского искусства XX – нач. XXI веков.

Для успешного освоения дисциплины очень важно решение достаточно большого количества задач, как в аудитории, так и самостоятельно в качестве домашних заданий. Примеры решения задач разбираются на лекциях и практических занятиях, при необходимости по наиболее трудным темам проводятся дополнительные консультации. Основная цель решения задач – помочь усвоить фундаментальные понятия и основы курса. Для решения всех задач необходимо знать и понимать лекционный материал. Поэтому в процессе изучения дисциплины рекомендуется регулярное повторение пройденного лекционного материала. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо дома еще раз прорабатывать и при необходимости дополнять информацией, полученной на консультациях, практических занятиях или из учебной литературы.

Большое внимание должно быть уделено выполнению домашней работы. В качестве заданий для самостоятельной работы дома студентам предлагаются задания, аналогичные разобранным на лекциях и практических занятиях или немного более сложные, которые являются результатом объединения нескольких базовых заданий.

Для проверки и контроля усвоения теоретического материала, приобретенных практических навыков работы по дисциплине, в ходе обучения проводятся мероприятия текущей аттестации в форме самостоятельных работ (в аудитории) на протяжении всего семестра. Также проводятся консультации (при необходимости) по разбору заданий для самостоятельной работы, которые вызвали затруднения.

В конце всего курса – зачёт. Зачёт принимается по указанным в программе вопросам.