


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета

Р.М. Фролов


(подпись)

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
«Отечественное искусство XIX – начала XXI века
в музейных собраниях»

Направление подготовки

51.04.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Магистерская программа

«Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы»

Форма обучения

очная

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
протокол № 5 от 14 апреля 2024 г.

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от 22 апреля 2025 г.

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Отечественное искусство XIX – начала XXI века в музейных собраниях» является ознакомление магистрантов, обучающихся по программе «Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры, природы», с историей отечественного искусства, его особенностями и основными этапами развития, а также отражением отечественного искусства рассматриваемого периода в музейных фондах, экспозициях и выставках.

Образовательные задачи данной дисциплины включают в себя формирование у магистрантов понимания о поступательности и преемственности развития отечественного искусства в исторической ретроспективе и до настоящего времени, о взаимовлиянии развития изобразительного искусства России и других стран, а также представления об истории и специфике формирования фондов ведущих центров хранения и экспонирования произведений отечественного искусства указанного периода.

По завершении изучения дисциплины магистранты должны понимать основные проблемы и свободно ориентироваться в художественных направлениях отечественного искусства XIX – начала XXI вв., их хронологии, особенностях проявления в изобразительном искусстве; владеть понятийным аппаратом отечественного искусства и музеологии; иметь глубокие знания в области развития и функционирования музейного дела.

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Отечественное искусство XIX – начала XXI века в музейных собраниях» является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина «Отечественное искусство XIX – начала XXI вв. в музейных собраниях» логически связана с изучением магистрантами дисциплины «Отечественное искусство с древнейших времён до конца XVIII в музейных собраниях» и позволяет раскрыть закономерности развития отечественного искусства в соотношении с проблемой хранения и экспонирования его шедевров в музеях. Учитывая сложность и многоплановость данной проблематики, её изучение и преподавание базируется на междисциплинарном подходе с привлечением теоретического базиса и понятийного аппарата культурологии, искусствоведения, музеологии и других дисциплин.

Дисциплина «Отечественное искусство XIX – начала XXI века в музейных собраниях» включает изучение российских музеев, анализирует их специфику и выставочную деятельность. Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, могут использоваться при обучении на третьей ступени высшего образования – аспирантуре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Профессиональные компетенции		

<p>ПК-6. Способен проектировать основные направления музейной деятельности</p>	<p>ИД-ПК-6.1. Демонстрирует знание специфики проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию отечественного искусства и основные эстетические особенности ведущих художественных направлений отечественного искусства XIX – начала XXI вв.; - источники, исследовательскую литературу и сетевые ресурсы по истории отечественного искусства XIX – начала XXI вв.; - специфику музеев России, хранящих собрания отечественного искусства; - полноту отражения отечественного искусства в музейных собраниях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять поиск исследовательской литературы и сетевых ресурсов по дисциплине; – профессионально ориентироваться в концепциях и подходах, существующих в современной литературе по музеологии и истории отечественного искусства; - самостоятельно решать исследовательские задачи в рамках рабочей программы дисциплины <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с письменными, визуальными и электронными источниками, включая официальные веб-сайты музеев РФ; – навыками самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем; – навыками применения на практике полученных теоретических знаний.
---	---	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Искусство XIX в. в музейных собраниях	2	4	6		1		3	Презентации
2	Искусство рубежа XIX – XX вв. в музейных собраниях	2	3	4		1		2	Презентации
3	Советское искусство 1920-х годов в музеях	2	3	4		1		3	Презентации

4	Советское искусство 1930-х – 1980-х годов в музеях	2	4	4		1		2	Презентации
5	Советское искусство 1990-х годов и современное искусство России в музейных собраниях	2	4	6		1		3	Презентации
							0,3	11,7	Зачёт
	Всего		18	24		5	0,3	24,7	72

Содержание разделов дисциплины:

- 1. Искусство XIX в. в музейных собраниях.** Дифференциация стилей в изобразительном искусстве XIX в. Своеобразие русского искусства эпохи романтизма. Творчество О.А. Кипренского и В.А. Тропинина в музейных собраниях. Историческая живопись XIX в. Творчество К.П. Брюллова в Ф.И. Бруни в музейных собраниях. А.А. Иванов и его творчество. Живопись А.Г. Венецианова в собраниях российских музеев. Живопись П.А. Федотова в музейных собраниях. В.Г. Перов и его творчество. Творчество передвижников: характеристика, отражение в экспозиционно-выставочной деятельности музеев. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге. Искусство А.Г. Саврасова в музеях России. Пейзажи И.И. Шишкина в музейных собраниях. Творчество А.И. Куинджи и его учеников в музейных собраниях. В.Г. Поленов. И.И. Левитан. Исторические композиции и психологические портреты И.Е. Репина в музейных собраниях. Историческая живопись В.И. Сурикова. Творчество В.В. Верещагина в музейных собраниях. Сказка и миф в творчестве В.М. Васнецова. Творчество М.В. Нестерова в экспозиционно-выставочной деятельности музеев.
- 2. Искусство рубежа XIX – XX вв. в музейных собраниях.** Своеобразие русской художественной культуры рубежа XIX – XX вв. творчество В.А. Серова в музейных собраниях и выставках. Творчество В.А. Врубеля в музеях России. Абрамцевский и Талашкинский художественные кружки и их эксперименты. Символизм и живописи. Творчество объединения «Мир искусства» в музейных собраниях: А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Л.С. Бакст, Н.К. Рерих. Работы И.Я. Билибина в музеях. Творчество С.В. Иванова, К.Ф. Юона, С.В. Малютина в музейных собраниях. Крестьянская тема в живописи Ф.А. Малявина и музеи. К.А. Коровин и его работы в музейных собраниях. Творчество М.Г. Сарьяна, Н.П. Крымова, Н.Н. Сапунова в музейных собраниях. Русский авангард в музейных собраниях. Живопись объединения «Бубновый валет» в музейных собраниях. М.З. Шагал. К.С. Петров-Водкин. В.В. Кандинский. К.С. Малевич. П.Н. Филонов. Экспозиции и выставки российских музеев.
- 3. Советское искусство 1920-х годов в музеях.** Агитационно-массовое искусство 1917 – 1920-х годов в музеях. Супрематизм Л.М. Лисицкого в музейных собраниях. Альтернативные школы художников и их творчество в музеях России. Работы объединения «Четыре искусства» в музеях, В.А. Фаворский. Творчество «Общества станковистов» в музейных собраниях. Творчество А.А. Дейнеки в российских музеях. «Ассоциация художников революционной России» и работы её представителей в музеях: И.И. Бродский, С.В. Малютин, М.Б. Греков.
- 4. Советское искусство 1930-х – 1980-х годов в музеях.** Творчество Б.В. Иогансона, С.М. Герасимова, А.И. Лактионова, А.А. Пластова в музейных собраниях. Работы А.М. Герасимова, Вл. А. Серова, Д.А. Налбадяна в музеях. Изобразительное искусство в период Великой Отечественной войны: темы, мастера, музейные коллекции. Графика в оформлении книг в 1930-е – 1950-е годы: О.Г. Верейский, Кукрыники, В.А. Фаворский. Работы художников-нонконформистов в музейных собраниях. Плакат и массовый эстамп 1960-х – 1970-х годов в музейных собраниях. Работы Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Г.М. Коржева в музейных собраниях. Творчество И.С. Глазунова в музеях. Живопись 1970-х – 1980-х годов в музейных собраниях.

- 5. Советское искусство 1990-х годов и современное искусство России в музейных собраниях.** Станковое искусство рубежа XIX – XX вв. в музейных собраниях. Постмодернизм в изобразительном искусстве и его отражение в музейных собраниях. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений. Элитарное, традиционное и массовое искусство и их отражение российскими музеями на современном этапе. Новые технологии и творческие процессы. Компьютер и искусство. Виртуальные выставки и музеи. Подведение итогов изучения дисциплины.

5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Практическое (семинарское) занятие – форма занятия, на котором происходит обсуждение студентами под руководством преподавателя заранее подготовленных докладов, рефератов, проектов. Семинар выполняет следующие функции: систематизация и обобщение знаний по изученному вопросу, теме, разделу (в том числе в нескольких учебных курсах); совершенствование умений работать с дополнительными источниками, сопоставлять изложение одних и тех же вопросов в различных источниках информации; умений высказывать свою точку зрения, обосновывать ее; писать рефераты, тезисы и планы докладов и сообщений, конспектировать прочитанное. План семинара озвучивается заранее и в нем обычно указываются основные вопросы, подлежащие рассмотрению и литература, рекомендуемая всем и отдельным докладчикам.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:
для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Атоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»:
http://www.lib.uniya.ac.ru/opac/bk_cat_find.php.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <https://urait.ru/>.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/535468>

б) дополнительная литература

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Консультант Студента». — URL: <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «ПРОСПЕКТ». — URL: <http://ebs.prospekt.org>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://www.urait.ru/>
5. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. — URL: http://www.lib.uni-yar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php
6. Национальная электронная библиотека. — URL: <https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Доцент кафедры рекламы и связей с общественностью

(подпись) А.В. Кузьмичев

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«Отечественное искусство XIX – начала XXI века
в музейных собраниях»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущего контроля успеваемости
(проверка сформированности ПК-6, идентификатор ИД-ПК-6.1)**

Темы для подготовки презентаций:

1. Творчество О.А. Кипренского и В.А. Тропинина в музейных собраниях.
2. Творчество К.П. Брюллова в Ф.И. Бруни в музейных собраниях.
3. А.А. Иванов и его творчество.
4. Живопись А.Г. Венецианова в собраниях российских музеев.
5. Живопись П.А. Федотова в музейных собраниях.
6. В.Г. Перов и его творчество в музейных собраниях.
7. Творчество передвижников: характеристика, отражение в экспозиционно-выставочной деятельности музеев.
8. Творчество А.И. Куинджи и его учеников в музейных собраниях.
9. Исторические композиции и психологические портреты И.Е. Репина в музейных собраниях.
10. Историческая живопись В.И. Сурикова в музейных собраниях.
11. Творчество В.М. Васнецова в музейных собраниях.
12. Творчество М.В. Нестерова в музейных собраниях.
13. Творчество В.А. Серова в музейных собраниях и выставках.
14. Творчество объединения «Мир искусства» в музейных собраниях.
15. К.А. Коровин и его работы в музейных собраниях.
16. Творчество М.Г. Сарьяна, Н.П. Крымова, Н.Н. Сапунова в музейных собраниях.
17. Русский авангард в музейных собраниях.
18. Агитационно-массовое искусство 1917 – 1920-х годов в музеях.
19. Творчество А.А. Дейнеки в российских музеях.
20. «Ассоциация художников революционной России» и работы её представителей в музеях: И.И. Бродский, С.В. Малютин, М.Б. Греков.
21. Изобразительное искусство в период Великой Отечественной войны: темы, мастера, музейные коллекции.
22. Работы художников-нонконформистов в музейных собраниях.
23. Творчество И.С. Глазунова в музеях.
24. Станковое искусство рубежа XIX – XX вв. в музейных собраниях.
25. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений.
26. Виртуальные выставки и музеи.

Критерии оценки презентации:

Показатели	Критерии
1. Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме презентации; - соответствие содержания теме и плану презентации; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших публикаций по проблеме (отечественных и зарубежных).
4. Качество презентации и выступления	- количество и качество слайдов соответствует содержанию доклада, - оформление слайдов не препятствует восприятию содержания, - на слайдах отражено основное содержание работы, свободное владение содержанием, ясное и грамотное изложение материала, - выдержан регламент выступления, - свободные и аргументированные ответы на вопросы и замечания.

Шкала оценивания:

0 баллов – полное несоответствие критериям;

1 балл – частичное соответствие критериям;

2 балла – полное соответствие критериям.

Оценка проставляется по количеству набранных баллов:

менее 60% от максимально возможного количества баллов – неудовлетворительно,

60-75% от максимально возможного количества баллов – удовлетворительно,

76-85% от максимально возможного количества баллов – хорошо,

86-100% от максимально возможного количества баллов – отлично.

2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

Список вопросов к зачету:

(проверка сформированности ПК-6, идентификатор ИД-ПК-6.1)

1. Литература и информационные ресурсы об отечественном искусстве XIX – начала XXI вв. и его музейных собраниях.
2. Государственный Русский музей и его собрание отечественного искусства XIX – начала XXI вв.

3. Государственная Третьяковская галерея и её собрание отечественного искусства XIX – начала XXI вв.
4. Творчество О.А. Кипренского и В.А. Тропинина в музейных собраниях.
5. Историческая живопись XIX в. в музейных собраниях.
6. Творчество передвижников в экспозиционно-выставочной деятельности музеев
7. Творчество В.А. Серова в музейных собраниях и выставках.
8. Творчество объединения «Мир искусства» в музейных собраниях.
9. Русский авангард в музейных собраниях.
10. Живопись объединения «Бубновый валет» в музейных собраниях.
11. Агитационно-массовое искусство 1917 – 1920-х годов в музеях.
12. «Ассоциация художников революционной России» и работы её представителей в музеях.
13. Творчество Б.В. Иогансона, С.М. Герасимова, А.И. Лактионова, А.А. Пластова в музейных собраниях.
14. Изобразительное искусство в период Великой Отечественной войны: темы, мастера, музейные коллекции.
15. Графика в оформлении книг в 1930-е – 1950-е годы.
16. Плакат и массовый эстамп 1960-х – 1970-х годов в музейных собраниях.
17. Живопись 1970-х – 1980-х годов в музейных собраниях.
18. Советское искусство 1990-х годов в музейных собраниях.
19. Современное искусство России в музейных собраниях. Виртуальные выставки и музеи.

3. Описание процедуры выставления оценки

В зависимости от уровня сформированности каждой компетенции по окончании освоения дисциплины магистранту выставляется оценка. Вид оценки определяется рабочей программой дисциплины в соответствии с учебным планом.

Оценка «зачтено» выставляется магистранту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «незачтено» выставляется магистранту, у которого хотя бы одна компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована ниже, чем на пороговом уровне.

**Приложение №2 к рабочей программе дисциплины
«Отечественное искусство XIX – начала XXI века
в музейных собраниях»**

Методические указания для магистрантов по освоению дисциплины

Дисциплина «Отечественное искусство XIX – начала XXI вв. в музейных собраниях» тесным образом связана с дисциплиной «Отечественное искусство с древнейших времен до конца XVIII в. в музейных собраниях». Задачей курса является выработка у магистрантов понимания о поступательности и преемственности развития искусства в исторической ретроспективе, о взаимовлиянии развития изобразительного искусства России и других стран, а также представления об истории и специфике формирования фондов ведущих центров хранения и экспонирования произведений отечественного искусства указанного периода.

Основной формой освоения учебного материала по дисциплине «Отечественное искусство XIX – начала XXI вв. в музейных собраниях» являются практические занятия, в ходе которых магистранты должны представить в ходе самостоятельной исследовательской работы презентацию по представленным выше темам. Презентации должны выполняться с помощью программы «PowerPoint». Презентация должна включать в себя: титульный лист (название, автор), основная часть (визуальная информация, фото, тезисы), список используемых источников и литературы (работа с официальными сайтами музеев является обязательной). Время выступления с презентацией – 15-20 минут.

В ходе подготовки презентации магистрантам следует уделить внимание: творчеству конкретных деятелей искусства и художественных направлений, истории возникновения и формирования музейных собраний, особенностям и специфике экспонирования музейных предметов, характеристике официальных Интернет-ресурсов каждого музея (предлагаемые виртуальные экскурсии и т.д.). Каждой презентации должна быть сделана рецензия, которую делает другой магистрант. В рецензии отмечаются положительные моменты (в меньшей степени) и недостатки (в большей степени) как содержательной части, так и презентационной составляющей. Подготовка презентаций и рецензий дает возможность выявить уровень профессиональной подготовки магистранта и помогает сформировать навыки самостоятельной работы и умение анализировать отдельные аспекты отечественного искусства в форме диалога. В обсуждении презентаций участвует вся группа.

В конце обучения магистранты сдают зачет, который проводится по указанному выше списку вопросов. Зачет выставляется по итогам письменного ответа на два вопроса и краткого собеседования по его результатам.

**Учебно-методическое обеспечение
самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Для самостоятельной работы особенно рекомендуется использовать учебную и учебно-методическую литературу, доступную в библиотеке ЯрГУ им. П.Г. Демидова. К таким можно отнести следующие издания:

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/535468>
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>

Также для подбора учебной литературы рекомендуется использовать широкий спектр интернет-ресурсов:

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru) - электронная библиотека, обеспечивающая доступ к наиболее востребованным материалам-первоисточникам, учебной, научной и художественной литературе ведущих издательств (*регистрация в электронной библиотеке – только в сети университета. После регистрации работа с системой возможна с любой точки доступа в Internet.).

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

1. Личный кабинет (http://lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_login.php) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ (http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_cat_find.php) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/паролю.

3. Электронная картотека «Книгообеспеченность» (http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека «Книгообеспеченность» доступна в сети университета и через Личный кабинет.