

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова**

Институт иностранных языков  
Кафедра иностранных языков гуманитарных факультетов

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Института иностранных языков



Н.Н.Касаткина  
10 мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Теоретическая фонетика английского языка»**

Направление подготовки  
**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль)  
**«Зарубежная филология (английский язык и литература)»**

Форма обучения  
очная

Программа одобрена на заседании кафедры от «12» апреля 2023 года, протокол № 8	Программа одобрена НМК Института иностранных языков протокол № 8 от «19» апреля 2023 года
--	---

Ярославль

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теоретическая фонетика английского языка» являются:

- формирование и углубление лингвистической подготовки студентов;
- привитие студентам прочных и глубоких знаний, раскрывающих представление о строе языка в совокупности и взаимосвязи его разных сторон, необходимых для рациональной постановки и непрерывного совершенствования процесса обучения практике речи на изучаемом языке.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с теоретическими аспектами фонетики английского языка;
- формирование представления о фонологическом строе английского языка;
- ознакомление студентов с задачами в области фоностилистики и формирование у них представления о различных стилях произношения;
- формирование у студентов культуры речи изучаемого языка;
- расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теоретическая фонетика английского языка» относится к обязательной части Блока 1 образовательной программы и изучается в 5 семестре.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «Теоретическая фонетика английского языка» являются дисциплины: введение в языкознание, практический курс английского языка, иностранный язык, введение в спецфилологию. В рамках курса используется фонетический материал, необходимый для коррекции и постановки правильного произношения и интонации.

В дальнейшем знания и умения, полученные при изучении курса «Теоретическая фонетика английского языка», будут использованы при изучении таких дисциплин, как «Углубленный курс английского языка», «История английского языка», «Теория и практика перевода», и «Стилистика».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формулируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории	ОПК-2.1 - Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии	<b>Знать:</b> основные положения теоретической фонетики, место теоретической фонетики среди других языковедческих дисциплин <b>Уметь:</b> сегментировать речевой поток на звуки фонологический строй английского языка, принципы выделения и классификации фонем, функции слога в фонетической структуре слова и фразы; функции интонации; задачи фоностилистики;

коммуникации		стилистические варианты произношения речи <b>Владеть:</b> терминологическим аппаратом теоретической фонетики; методами исследования, применяемыми в теоретической фонетике.
	ОПК-2.2 - Анализирует типовой языковой материал, типы коммуникации, применяя знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии	<b>Знать:</b> фонологический строй английского языка, принципы выделения и классификации фонем, функции слога в фонетической структуре слова и фразы; функции интонации; задачи фоностилистики; стилистические варианты произношения. <b>Уметь:</b> использовать знания основных понятий теоретической фонетики для анализа и интерпретации фонетических явлений; классифицировать звуки, анализировать функции и акустические характеристики интонации. <b>Владеть:</b> навыками применения полученных теоретических знаний в различных типах коммуникации

### 3. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 акад. часа.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Introduction. Problems of Phonostylistics	5	2	1		1		4	практическое задание, устный опрос, доклады
	в том числе с ЭО и ДОТ							2	Работа с дополнительными материалами, Тест для самопроверки ЭУК в LMS Moodle

2	The Functional Aspect of Speech Sounds	5	2	1				4	практическое задание, устный опрос, доклады
	<i>в том числе с ЭО и ДОТ</i>							2	Работа с дополнительными материалами, Тест для самопроверки ЭУК в LMS Moodle
3	The Functional Aspect of Speech Sounds	5	2	2				4	практическое задание, устный опрос, доклады
	<i>в том числе с ЭО и ДОТ</i>							2	Работа с дополнительными материалами, Тест для самопроверки ЭУК в LMS Moodle
4	Syllabic Structure of English Words	5	2	2		1		4	практическое задание, устный опрос, доклады
	<i>в том числе с ЭО и ДОТ</i>							2	Работа с дополнительными материалами, Тест для самопроверки ЭУК в LMS Moodle
5	Accentual Structure of English Words	5	2	2		1		4	практическое задание, устный опрос, доклады
	<i>в том числе с ЭО и ДОТ</i>							2	Работа с дополнительными материалами, Тест для самопроверки ЭУК в LMS Moodle
6	Intonation	5	4	2				4	практическое задание, устный опрос, доклады
	<i>в том числе с ЭО и ДОТ</i>							2	Работа с дополнительными материалами, Тест для самопроверки ЭУК в LMS Moodle
7	Territorial Varieties of English Pronunciation	5	4	2		1		4	практическое задание, устный опрос, доклады
	<i>в том числе с ЭО и ДОТ</i>							2	Работа с дополнительными материалами, Тест для самопроверки ЭУК в LMS Moodle
8	Review	5		2				4	устный опрос
							0,3	3,7	Зачет
	<b>Всего</b>		<b>18</b>	<b>14</b>		<b>4</b>	<b>0,3</b>	<b>35,7</b>	

#### 4. Содержание разделов дисциплины

##### 1. Introduction. Problems of Phonostylistics.

Theoretical phonetics as a branch of linguistics. Phonetics and phonology. Extralinguistic situation and the components that distinguish situation as the context within which interaction occurs (purpose, participants, setting). Phonemic style-forming factor and style-modifying factors. The form of communication (a monologue and a dialogue). Classification of phonemic styles.

## **2. The Functional Aspect of Speech Sounds.**

The phoneme. The distinctive function of the phoneme. The allophone. The invariant of the phoneme. Notation. The broad or phonemic transcription. The narrow or allophonic transcription.

Main trends in phoneme theory. The «mentalistic» or «psycho-logical» view of the phoneme. The «abstract» view of the phoneme. Methods of phonological analysis. The distributional method. The semantic method.

## **3. The Functional Aspect of Speech Sounds.**

The System of English Phonemes, Consonants. The criteria worked out by N.S. Trubetsky (syllabic indivisibility, articulatory indivisibility, duration). Modifications of Consonants in Connected Speech. Vowels. Modifications of Vowels in Connected Speech. Sound Alternations. Stylistic Modifications of Sounds.

## **4. Syllabic Structure of English Words.**

The expiratory or pressure theory. Sonority theory and the concept of sonority. The theory of muscular tension. Loudness theory. The features of the syllable. The definition of the syllable from the functional point of view. Syllable formation. Syllable division. The constitutive function of the syllable. The distinctive function of the syllable. The syllable as a phonetic and phonological unit.

## **5. Accentual Structure of English Words.**

The nature of word stress. The placement of word stress in English and in different languages. Degrees of stress. Recessive rhythmical and retentive tendencies in the present-day English. The typology of accentual structure of English words. The functional aspect of word stress. The nature of word stress. The placement of word stress

## **6. Intonation.**

Structure and function. Prosody. An intonation pattern. Intonation groups. Notation. The communicative function of intonation. The theme and the rheme. The grammatical function of intonation. The connection or intergrating function of intonation. Rhythm. Phonemic devices (the rhyme at line endings, assonance, alliteration, sound symbolism). Structural or syntactical stylistic devices (repetition, syntactical parallelism, inversion, polysyndeton). Semantic stylistic devices (simile, metaphor, intensification, personification). Stylistic use of intonation. Informational style. Academic style. Publicistic style. Declamatory style. Conversational style.

## **7. Territorial Varieties of English Pronunciation.**

Functional Stylistics and Dialectology. Spread of English. English-Based Pronunciation Standards of English. British English. [English English. RP (Received pronunciation). Changes in the standard. Regional non-RP Accents of England]. Welsh English. Scottish English. Northern Ireland English. American-Based Pronunciation Standards of English. American English.

## **8. Review**

The revision of the material which was studied during the term, preparation to the final test.

## **5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса**

**Вводная лекция** – дает первое целостное представление о дисциплине (или ее разделе) и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

**Академическая лекция** (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к

академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

**Лекция-беседа** или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

**Практическое занятие** – занятие, посвященное практической отработке у студентов умений и навыков применения базовых знаний по «Деловой коммуникации» на английском языке.

На практических занятиях студенты решают поставленные перед ними задачи под руководством (контролем) преподавателя. Обсуждение процесса решения задачи и оценка правильности полученного результата (постановки задачи, выбора метода ее решения, проверка полученного результата и т.д.) в ходе практического занятия производится коллективно студентами под руководством преподавателя.

На первом практическом занятии во вводной части дается первое целостное представление о дисциплине. Студенты знакомятся с назначением и задачами дисциплины, её ролью и местом в образовательной программе. При этом озвучиваются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы. Продолжительность вводной части составляет не более 10-15 минут.

**Консультации** – групповые занятия, являющиеся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты в решении задач, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы, обсуждаются результаты решения заданий, выполненных студентами самостоятельно.

В процессе обучения используются следующие технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии:

**Электронный учебный курс «Теоретическая фонетика английского языка» в LMS Электронный университет Moodle ЯрГУ**, в котором:

- представлены задания для самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины;
- осуществляется проведение отдельных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов;
- представлены тексты заданий по отдельным темам дисциплины;
- представлен список учебной литературы, рекомендуемой для освоения дисциплины;
- посредством форума осуществляется синхронное и (или) асинхронное взаимодействие между обучающимися и преподавателем в рамках изучения дисциплины.

## **6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются: для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине: программы Microsoft Office; Adobe Acrobat Reader.

## **7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»  
[http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Консультант Студента»  
<https://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «ПРОСПЕКТ» (<http://ebs.prospekt.org>)
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY (<http://elibrary.ru>)

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Шевченко, Т. И. Теоретическая фонетика английского языка : учебное пособие для вузов / Т. И. Шевченко. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09050-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488873>
2. Евстифеева, М. В. Теоретическая фонетика английского языка. Лекции, семинары, упражнения : учебное пособие / М. В. Евстифеева. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 168 с. — ISBN 978-5-9765-1115-6. — Текст : электронный // Консультант студента : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/en/book/ISBN9785976511156.html>

### **б) дополнительная литература**

1. Курашкина, Н. А. Основы фонетики английского языка. The Essentials of English phonetics : учебное пособие / Н. А. Курашкина. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 140 с. — ISBN 978-5-9765-1611-3. — Текст : электронный // Консультант студента : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785976516113.html>
2. Несветайлова, И. В. Основы теории : Фонетика английского языка : учебно-методическое пособие / И. В. Несветайлова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 125 с. - ISBN 978-5-4499-0659-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785449906595.html>
3. Тымбай, А. А. Теоретическая фонетика английского языка : учебное пособие / А. А. Тымбай - Москва : Прометей, 2020. - 84 с. - ISBN 978-5-907244-91-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907244917.html>

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практических занятий);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций,
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Число посадочных мест в лекционной аудитории больше либо равно списочному составу потока, а в аудитории для занятий семинарского типа (практических занятий) – списочному составу группы обучающихся.

Автор:

доцент кафедры иностранных языков гуманитарных  
факультетов, канд. пед. наук

С.В. Данданова



**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины  
«Теоретическая фонетика английского языка»**

**Фонд оценочных средств  
для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания или иные материалы,  
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,  
характеризующих этапы формирования компетенций**

**Задания для самостоятельной работы / текущего контроля**

*(Данные задания могут выполняться студентом самостоятельно, в таком случае преподавателем в обязательном порядке не проверяются. Также данные задания могут использоваться преподавателем для текущего контроля сформированности ОПК-2, индикаторы И-ОПК-2\_1, И-ОПК-2\_2)*

**1.1 Контрольные задания и иные материалы,  
используемые в процессе текущей аттестации**

**Раздел 1. Introduction. Problems of Phonostylistics.**

Практическое задание.

Make a glossary of the main notions and give their definitions.

Доклады.

**Темы докладов:**

1. Phonemic style-forming factors and style-modifying factors.
2. The form of communication (a monologue and a dialogue).

Устный опрос.

**Part 1**

1. What is pronunciation?
2. What problems can we focus on when discussing the English pronunciation?
3. Say why speech is not the same as language.
4. Define the meanings of pronunciation.
5. How is language shaped into a spoken message?
6. What can a spoken message be thought of, first of all?
7. What are speech sounds? What are phonemes?
8. What do the sounds of a language constitute?
9. Name three systemic characteristics of the segmental component.
10. How can the phonemic component be studied and described?
11. What is a syllable?
12. How can the syllable be defined articulatorily and auditorily?
13. What is the second component of the phonic structure of language and what aspects does it have?
14. What is stress?

15. What three features does stress have?
16. What does the vocalic element of an English stressed syllable tend to have?
17. What constitutes the third component of the phonic structure of language?
18. What aspects does word stress have?
19. How are words in speech organized?
20. What features are superimposed on the segmental chain of sounds?
21. What are the most important supra-segmental effects in a language provided by?
22. What is utterance/sentence stress?
23. Give all the meanings of the word accent.
24. What is rhythm?
25. Explain stress-timed and syllable-timed rhythm.
26. What will a detailed description of phonic/sound substance of language consist of?

## **Part 2**

1. Define phonostylistics.
2. Define style.
3. What is functional stylistics?
4. Give the definition of functional style.
5. Enumerate the functions of language.
6. What is the subject matter and aim of phonostylistics?
7. Define extralinguistic situation.
8. What is a speech situation?
9. What is purpose in linguistics?
10. Enumerate the components of a situation.
11. How is age connected with the speech behaviour of people and what is its connection with phonetics?
12. Are there any differences in pronunciation depending on the gender of the person?
13. How does the setting affect a person's pronunciation?
14. What is a phonetic style-forming factor?
15. What is a phonetic style-modifying factor?
16. How does the speaker's attitude affect communication?
17. Enumerate the forms of communication.
18. What is the difference between public and non-public communication.
19. How does spontaneous speech differ from non-spontaneous?
20. Characterize hesitation, delimitation, and accentuation.
21. Classify phonetic styles.

## **Раздел 2. The Functional Aspect of Speech Sounds.**

### Практическое задание.

1. Make a glossary of the main notions and give their definitions.
2. Study articulatory features of RP consonants:

### **RP Consonant Phonemes /Cph: 24**

[p]

a labial, bilabial, occlusive, plosive, voiceless, fortis consonant phoneme (=Cph)

[b] a labial, bilabial, occlusive, plosive, voiced, lenis Cph

[t] a lingual, forelingual, alveolar, occlusive, plosive, voiceless, fortis Cph

[d] a lingual, forelingual, alveolar, occlusive, plosive, voiced, lenis Cph

[k] a lingual, backlingual, occlusive, plosive, voiceless, fortis Cph

[g] a lingual, backlingual, occlusive, plosive, voiced, lenis Cph

[f] a labial, labio-dental, constrictive, fricative, voiceless, fortis Cph

[v] a labial, labio-dental, constrictive, fricative, voiced, lenis C ph  
 [θ] a foreligual, interdental, constrictive, fricative , voiceless, fortis Cph  
 [ð] a foreligual, interdental, constrictive, fricative , voiced, lenis Cph  
 [s] a forelingual, alveolar, constrictive, fricative, voiceless, fortis Cph  
 [z] a forelingual, alveolar, constrictive, fricative, voiced, lenis Cph  
 [ʃ] a foreligual, palato-alveolar, constrictive, fricative, voiceless, fortis Cph  
 [ʒ] a foreligual, palato-alveolar, constrictive, fricative, voiced, lenis Cph  
 [h] a glottal, constrictive, fricative, voiceless, fortis Cph  
 [tʃ] a voiceless affricate

[dʒ] a voiced affricate

[m] a bilabial, occlusive, plosive nasal sonant (S)

[n] an alveolar-apical, occlusive, plosive nasal S

[ŋ] a backlingual, velar, occlusive, plosive nasal S

[l] an alveolar-apical, constrictive, fricative, lateral S

[w] a bilabial, constrictive, fricative, medial S

[r] a post-alveolar, constrictive, fricative, medial S

[j] a medio-lingual, palatal, constrictive, fricative S

3. Identify the phonetic process in each word or word combination and fill them in into the appropriate section:

*Spar owners, a pair of shoes, left arm, stop pushing, it's, his shirt, It rains in May, He's coming this year, exactly, history, correct, 'cause, lots of money, reference, are, kindness, Is that your dog?, miserable, favourite, Let me do that for you, Does your mother know?, far away, police, 'bout, tell them, ask her, quick cure, vanilla ice-cream, find out, suppose, Would you mind moving?, waste of time, we, 'round, Be on guard, must*

### **Connected speech adjustment phenomena**

#### **Examples**

1. Linking r
2. Intrusive r
3. Resyllabification
4. Elongated articulation of the consonant
5. Progressive (perseverative) assimilation
6. Regressive(anticipatory) assimilation
7. Coalescent (reciprocal) assimilation
8. Syncope
9. Aphesis
10. Epenthesis
11. Deletion (elision = ellipsis)
12. Reduction

#### Доклады.

##### **Темы докладов:**

1. The phoneme. The distinctive function of the phoneme.
2. The allophone.
3. Notation. The broad or phonemic transcription.

#### Устный опрос.

1. How many aspects of speech sounds can be differentiated? Explain the essence of each aspect?
2. Define the phoneme.

3. What is an allophone?
4. What are the three aspects of a phoneme?
5. What allophones are called principal / subsidiary?
6. Define the invariant of the phoneme.
7. What is the difference between distinctive and non-distinctive articulatory features?
8. What types of transcription do you know?
9. What are the main trends in phoneme theory?
10. Enumerate the methods of phonological analysis.
11. How is a speech sound produced?
12. What does the articulation of a sound consist of?
13. What is an **articulatory classification** of speech sounds?
14. According to what are speech sounds divided into vowels and consonants?
15. What differences are there between V and C?
16. Explain the essence of
  - a. **articulatory differences** between V and C
  - b. **acoustic differences** between V and C
  - c. **functional differences** between V and C.
17. Classify English RP consonants. What principles of classification do you know?
18. According to what can English consonants be modified?
19. What is connected speech and what is its significance?
20. What does the ability to produce English with an English-like pattern of stress and rhythm involve?
21. What are coarticulatory / adjustment phenomena? Give examples.
22. What syllables are typically articulated precisely and what are weakened, shortened, or dropped in connected speech?
23. Speak on the typology of sound adjustments in connected speech

### **Раздел 3. The Functional Aspect of Speech Sounds.**

#### Практическое задание.

1. Make a glossary of the main notions and give their definitions.
2. Study articulatory features of RP vowels.

#### **RP Vowel Phonemes / Vph: 20**

#### **RP Monophthongs / M: 12**

[i:] a monophthong, long, tense, unrounded, front, high / close vowel phoneme of the narrow variety (=v.)

[ɪ] a M, short, lax, unrounded, front retracted, high / close Vph of the wide v.

[e] a M, short, lax, unrounded, front, mid / half-open V ph of the narrow v.

[æ] a M, half-long, lax, unrounded, front, low / open V ph of the wide v.

[ʌ] a M, short, lax, unrounded, central / mixed, mid V ph of the wide v.

[a:] a M, long, tense, unrounded, back, low / open V ph of the wide v.

[ɒ] a M, short, lax, rounded, back, low / open V ph. Of the wide v.

[ɔ:] a M, long, tense, rounded, back, low / open V ph of the narrow v.

[u] a M, short, lax, rounded, back advanced, low / open V ph of the wide v.

#### Доклады.

#### **Темы докладов:**

1. Consonants.
2. Vowels.
3. Sound alternations.

#### Устный опрос.

1. What is the quality of a vowel determined by?
2. What criteria are used for the classification of vowels?
3. What are English vowels subdivided into?
4. Define diphthongs.
5. From what aspects is the position of the tongue in the mouth cavity characterized?
6. What groups of vowels are distinguished in English?
7. What are the traditional lip positions in English pronunciation?
8. What does the checkness of English vowel sounds depend on?
9. What is duration of a vowel modified by and what does it depend on?
10. Define tenseness.
11. What is the phonemic status of the neutral sound [E]?
12. What are the directions of modifications of vowels?
13. Define sound alternations.
14. What are historical alternations?
15. Define morphophonemics.
16. What is phonemic neutralization?
17. What do the terms “formal speech” and “informal speech” suggest?
18. Where is vowel elision very frequent?
19. What are the most common tendencies in the stylistic modifications of consonants?
20. What is the subject matter of morphonology?

#### **Раздел 4. Syllabic Structure of English Words.**

##### Практическое задание.

1. Make a glossary of the main notions and give their definitions.
2. Divide these words into phonetic syllables. Give their syllabic structural patterns.

<b>№</b>	<b>A word in transcription</b>	<b>Its syllabic structural pattern</b>
<b>0</b>	bridle [ˈbraɪd . ə l]	CSVC.S
<b>1</b>	people	
<b>2</b>	copious	
<b>3</b>	luggage	
<b>4</b>	militant	
<b>5</b>	participant	
<b>6</b>	scatter	
<b>7</b>	scissors	
<b>8</b>	tired	
<b>9</b>	disorientation	
<b>10</b>	incomprehensible	

##### Доклады.

##### **Темы докладов:**

1. The expiratory or pressure theory.
2. Sonority theory and the concept of sonority.
3. The theory of muscular tension.

##### Устный опрос.

1. What is a syllable?
2. How many aspects does the problem of the syllable have?
3. What is the syllable - articulatorily? - auditorily? - phonologically?
4. How many functions does the syllable perform phonologically?
5. What does
  - the CONSTITUTIVE FUNCTION

- the **DISTINCTIVE FUNCTION**
  - the **IDENTIFICATORY FUNCTION** mean?
6. How is the syllable formed in English?
  7. Why are the English sonorants /w/, /l/ never syllabic?
  8. How is it possible to establish the number of syllables according to the syllable-forming elements?
  9. What are the structural components of a syllable called, e.g. *cat*, *tree*, *ice*?
  10. What is the presentation of a syllable structure in terms of C and V called?
  11. Name structural types of syllables in terms of C and V?
  12. What are the commonest types of the syllable in English structurally?
  13. What type of syllable is considered to be the universal structure?
  14. What is the characteristic feature of English according to the number of syllables in words?
  15. What is the limit for the number of syllables in a word in English?
  16. How can syllables be designated:
    - a) by the position in a word? b) by the position in relation to stress?
  17. What is the relative **sonority theory/ the prominence theory** based upon?
  18. What is the sonority of a sound?
  19. Who is the creator of the relative **sonority theory**? What has he proved?
  20. Give the two extreme points of the sonority scale?
  21. How is the syllable treated the by the relative **sonority theory**?
  22. What does the sonority theory help establish and what is its drawback?
  23. Who put forward the **muscular tension theory**?
  24. How does muscular tension impulses occur in speaking ? What corresponds to points of syllabic division?
  25. How can the end of one syllable and the beginning of the next one be ascertained?
  26. How can consonants be pronounced?
  27. Where do initially strong C and finally strong C occur?
  28. What is the drawback of this theory?
  29. What is the division of a word into syllables called?
  30. What can be said about the question of syllabification in English?
  31. What do phoneticians agree about in general?
  32. What is the **phonotactic constraint** on syllabification?
  33. How is syllable divisions shown in Longman Pronunciation Dictionary (LPD) and in English Pronouncing Dictionary (EPD)?
  34. What are basic **rules of phonetic (spoken) syllable division**:
    - is there any coincidence between a syllabic and a morphological boundary?
    - how are consonants syllabified?
    - how are diphthongs syllabified?
    - are affricates unisyllabic?
    - what are the guidelines for syllabification of syllabic consonants?
  35. What is an orthographic syllable? What is another term to designate orthographic syllables?
  36. Do parts of phonetic and orthographic syllables always coincide? Exemplify.
  37. What is a most general principle the division of words into syllables in writing based on?
  38. Where is the syllabic boundary in writing if there are two or three consonants before -*ING*, e.g. *grasping*, *puzzling*?
  39. How can compound words be divided, e.g.: *hotdog*; *spotlight*?
  40. Is it possible to divide a word within a phonetic syllable?
  41. What is the rule of syllable division of suffixes in writing?

42. Is it possible to divide a word so that an ending of two letters such as *-ED*, *-ER*, *-IC* begins the next line? Are there any exceptions to this rule?
43. Is it possible to divide a word of ONE phonetic syllable?
- a word of less than FIVE letters?

## Раздел 5. Accentual Structure of English Words.

### Практическое задание.

1. Make a glossary of the main notions and give their definitions.
2. Mark the stress in the following words: *profile*, *capitalize*, *unintelligibility*, *temperamental*, *qualify*, *situate*, *dictate*, *desert* (verb), *desert* (noun), *bare-headed*.
3. Mark which words contain
  - A stress-neutral suffix – SN
  - A stress-imposing suffix – SI
  - A stressed suffix – S

#### **Base word**

#### **Derivative word and its lexical stress**

#### **Type of suffix**

0. *climate*

*cli'matic*

**SI**

1. Portugal Portuguese

2. poison poisonous

3. launder launderette

4. infirm infirmary

5. period periodical

6. punctual punctuality

7. separate separatist

8. punish punishment

9. picture picturesque

10. proverb proverbial

4. Write each compound in the correct group:

#### **№ WORD**

#### **Early stress**

#### **Late stress**

1 Apple blossom

2 apple pie

3 cheese grater

4 cheese sauce

5 jamjar

6 jam sandwich

7 peach brandy

8 peach stone

9 mineral water

10 orange juice

### Доклады.

#### **Темы докладов:**

1. The nature of word stress.
2. The placement of word stress in English and in different languages.
3. Degrees of stress.

### Устный опрос.

1. How can word stress (WS) be defined ?
2. What types of WS are distinguished in different languages according to its nature?
3. How many **types of WS in English according to its DEGREE** are singled out by the majority of phoneticians?
4. How many degrees of WS are distinguished by the American linguists?

5. How many degrees of WS are distinguished in your native language?
6. Comment on the systems of notation for marking stress in a written word in English and Russian.
7. What WS tendencies determine the location and degree of it?
8. Explain the essence of
  - the recessive tendency;
  - the rhythmic tendency;
  - the retentive tendency and
  - the semantic factor.
9. What function does WS perform? Explain the essence of each function.
10. Comment on the case when the location of WS alone differentiates parts of speech. Give examples.
11. Comment on English stress placement as a general problem.
12. What information should be taken into account in order to decide on stress placement?
13. Speak on the **guidelines** to WS placement in English:
  - monosyllabic words
  - two-syllable simple words
  - three-syllable simple words
  - four or more syllables
  - words with prefixes
  - words with suffixes
  - compounds and phrases.
14. Give examples of free variation of stress location in English words.
15. What status do accentual variants of such words have?
16. What is '**stress-shift**'?

## Раздел 6. Intonation.

### Практическое задание.

1. Make a glossary of the main notions and give their definitions.
2. Explain the following functions of intonation as singled out:
  - a) by *David Crystal*.

<b>Function</b>	<b>Explanation</b>
-----------------	--------------------

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1. Emotional             |  |
| 2. Grammatical           |  |
| 3. Information structure |  |
| 4. Textual               |  |
| 5. Psychological         |  |
| 6. Indexical             |  |

b) *Peter Roach*.

<b>Function</b>	<b>Explanation</b>
-----------------	--------------------

- |  |  |
|--|--|
| 1. Attitudinal   |  |
| 2. Accentual   |  |
| 3. Grammatical function  |  |
| 4. Discourse function  |  |
| 3. Match the given utterances with the adequate nuclear tone and attitude. |  |
| a. FALL b. RISE c. FALL-RISE d. RISE-FALL                                  |  |

finality, general questions, uncertainty, doubt surprise, being impressed, definiteness, listing, "more to follow", requesting, encouraging

1. It's possible.
2. It won't hurt.
3. I phoned them right away (and they agreed to come).



4. Red, brown, yellow or....

5. She was first!

6. I'm absolutely certain.

7. This is the end of the news.

8. You must write it again (and this time get it right).

9. Will you lend it to me?

10. It's disgusting!

4. Mark the nuclear tone you think is appropriate in the following responses.

**Verbal context**

**Response-utterance**

**Nuclear tone**

It looks nice for a swim. It's rather cold (*doubtful*)

I've lost my ticket. You're silly then ( *stating the obvious*)

You can't have an ice-cream. Oh, please (*pleading*)

What times are the buses? Seven o'clock, seven thirty, ...(*listing*)

She won the competition. She did ! (*impressed*)

How much work have you got to do?

I've got to do the shopping (*and more things after that*)

Will you go? I might. ( *uncertain*)

5. Define the sentence focus in every case.

Mary told John all the secrets. (Not just a few secrets)

Mary told John all the secrets. (She didn't tell Richard, or Harold or...)

Mary told John all the secrets.(She didn't hint, imply them...)

Mary told John all the secrets. (It wasn't Angela, or Beatrice or...)

Mary told John all the secrets. (She told him not the news, or the story...).

6. Read the following dialogue and mark the accents.

A Have you taken your family to the zoo, yet, John?

B No, but my kids have been asking me to.

I've heard this city has a pretty big one.

A Yes, it doesn't have a lot of animals, but it has quite a variety of animals. I think your kids would enjoy seeing the pandas.

B I'm sure they would. I'd like to see them, too.

A Also, the tigers are worth looking at.

B Is it okay to feed them?

A No, they're not used to being fed.

B What bus do you take to get there?

A Number 28. But don't you have a car?

B We used to have one, but we had to sell it.

7. Divide the sentences into rhythmic groups attaching the unstressed syllable to the preceding stressed syllable rather than the following one.

**Thank** you for the **present**.

**Somebody called** you when you were **out**.

I would have **tried** to **see** his **point** of **view**.

**Perhaps** we might **go** to the movie **together** for once.

I should **think** it would be **better** to **wait** till tomorrow.

Доклады.

**Темы докладов:**

1. Structure and function.

2. Prosody.

3. An intonation pattern.

4. Intonation groups.

Устный опрос.

**Part 1.**

1. Define prosody.
2. Define intonation pattern.
3. What is nucleus? What other synonymic terms do you know?
4. What tones are called kinetic or moving? How do they differ from static tones?
5. Characterize each of the nuclear tones in English. What are their meanings? What do they express?
6. Characterize the level nuclear tone.
7. What are the components of the intonation pattern in English?
8. What are the types of pre-nucleus?
9. What pitch ranges are distinguished?
10. What pitch levels are there in English?
11. Define the tempo of speech.
12. What kind of pauses are there in English?
13. What methods for recording intonation patterns in writing do you know? Characterize each of them.
14. What functions of intonation are distinguished by D. Crystal, P. Roach?
15. How is the communicative function of intonation realized?
16. Define logical sentence stress.
17. What are the terms for the given and the new information?
18. How can you prove that intonation transmits feelings and / or emotions?
19. What is the grammatical function of intonation?
20. Define intonology.
21. How is the distinctive function of intonation realized?
22. What are allotones and what are their types?
23. What does the number of terminal tones indicate?
24. What is the semantic centre of an utterance?
25. What content/notional words and function/structure/form words?
26. What are words highlighted in an utterance with?
27. Define sentence stress/utterance-level stress?
28. What is its main function ? What does deictic mean?
29. What are means of this accentuation ?
30. Discuss cases when function words are used in their strong and weak forms.
31. What do function words exhibit in their weak forms?
32. What is the sentence focus and where is it located in unmarked utterances?
33. How can a speaker place special emphasis on a particular element in an utterance?
34. What are anaphoric words? What is their function? Give examples.
35. What is de-accenting? What are its means and function?
36. How would you define the role of sentence stress/utterance-level stress?
37. Define rhythm.
38. Define rhythmic group.
39. What are proclitics and enclitics?
40. What is necessary for a learner to acquire a good English speech rhythm?
41. How is the incoming stream of speech decoded?
42. What is schemata?
43. What do listeners perform while decoding speech?
44. What is one of the most important units that contributes to successful speech processing in oral discourse?
45. What signals do listeners attend to trying to identify the end of one intonation unit and the beginning of another?

46. What are important functions of prosody in oral discourse? Explain each of the function and give examples.

## **Part 2.**

1. Define intonational style.
2. Classify intonational styles.
3. What are the invariants of the style forming intonational patterns?
4. Define the term “register”.
5. Enumerate the factors that are basic for the description in the dialogue-mono logue dichotomy.
6. What types of dialogues do you know?
7. How is the attention-getting function established in informational dialogues?
8. What is non-verbal communication?
9. Characterize press-reporting and broadcasting.
10. What is the communicative purpose of academic style?
11. When and where do we use publicistic style?
12. What phonetic style is close to the publicistic one?
13. What is characteristic for declamatory style?
14. Define narrative.
15. What prose can be called descriptive?
16. Where does conversational style occur?
17. What are the common linguistic characteristics of spontaneous, colloquial, in formal conversation?
18. What are the grammatical peculiarities of informal conversation?
19. What are the three stages in classroom interaction?
20. What are speaker’s non-verbal behaviours?
21. What are listener’s behaviours?

## **Раздел 7. Territorial Varieties of English Pronunciation.**

### Практическое задание.

#### **Practical task**

1. Make a glossary of the main notions and give their definitions.

№	The concept	Its definition
---	-------------	----------------

1	a language which is a mother tongue of several nations	
---	--	--

2	a variant of the language that includes differences in grammar, vocabulary, and pronunciation	
---	---	--

3	a unified entity of pronunciation patterns used for communicative interaction by the members of the same speech community	
---	---	--

4	a set of parameters describing that phonetic shaping of spoken form of a national language which at a given time is 1) generally considered correct, 2) statistically relevant and/or 3) enjoys social prestige	
---	---	--

5	reflection/fixing of actual pronunciation forms in pronunciation dictionaries and other sources of reference	
---	--	--

6	Teaching English as a foreign language	
---	--	--

7	Teaching English to the speakers of other languages	
---	---	--

8	a language used as a means of communication by speakers who do not have a native language in common	
---	---	--

9	a contact language which draws on elements from two or more languages	
---	---	--

10	a second stage in the process of the pidgin development, i.e. it is a pidgin language which has become the mother tongue of a community	
----	---	--

3. Fill out the names of major accents of English.

4. a) Read a few examples of Cockney rhyming slang and then read the text given below. In the text the words printed in capital letters are Cockney slang. To understand their meaning, find the appropriate rhyming words from standard English.

**Adam and Eve** = believe = as in "*would you Adam and Eve it?*"

**Bottle = bottle and glass** = arse (i.e. courage; Courage also happens to be the name of a brewery)

**Currant bun** = sun *or* The Sun newspaper

**Almond Rocks** = socks

**Bob Hope** = soap

**Daisies** = daisy roots = boots

**Apples and pears** = stairs

**Brahms** = Brahms and Liszt (composers) = pissed (i.e. drunk)

**Dicky** = dicky dirt = shirt

**Aris** = Aristotle = bottle & glass

**Brass Tacks** = facts

**Dicky or Dickie** = dickie bird = word = as in "*not a dickie*", or even "*not a dickie bird*"

**Aunt Joanna** = piano

**Bread and Honey** = money

**Dog** = dog and bone = phone

**Bag of fruit** = suit

**Bricks and Mortar** = daughter

**Ducks and Geese** = F--k-in' Police

**Baked Bean** = Queen **Bristol** = Bristol City = titty (i.e. breast) **Duke of Kent** = rent

**Baker's Dozen** = cousin

**Brown bread** = dead

**Dukes** = Duke[s] of York = fork, i.e. hand, now chiefly when balled into a fist

**Ball and Chalk** = walk

**Butcher's** = butcher's hook = look

**Dustbin Lid** = kid

**Barnaby Rudge** = judge

**Chalk Farm** = arm

**Emmas** = Emma Freud (English author and columnist) = haemorrhoids

**Barnet** = Barnet Fair = hair **China** = china plate = mate

**Flowery Dell** = (prison) cell

**Boat** = boat race = face

**Cock and Hen** = ten

**Frog** = frog & toad = road

b) Read the text *A TERRIBLE DAY* and give the standard English words for the Cockney

**slang in the frame:**

1 loaf of bread	10 bee hive	19 tit for a tat
2 uncle Ned	11 round the houses	20 the cat and the mouse
3 butcher's hook	12 Cain and Able	21 Rory O'More
4 boat race	13 almond rocks	22 bread and honey
5 cape of Good Hope	14 daisy roots	23 sky rocket
6 bird lime	15 plates of meat	24 sausage and mash
7 dig in the cave	16 apples and pears	25 oxo cube
8 dicky dirt	17 rosy Lea	26 ball of chalk
9 Peckham rye	18 I'm afloat	27 Andy Cain

**Text: A TERRIBLE DAY**

Fred Housego woke up late on Monday morning. The pain in the (1) **loaf of** bread made him groan. He got out of (2) **uncle Ned** at last and had a (3) **butcher's hook** at his (4) **boat race** in the mirror. He had a quick wash with some (5) **cape of Good Hope** but it was no (6) **bird lime** to (7) **dig in the cave** so he just put his (8) **dicky dirt** and (9) **Peckham** rye. It took him (10) **bee hive** minutes to find his (11) **round the houses** under the (12) **Cain and Able**. He pulled his (13) **almond rocks** and (14) **daisy roots** on his (15) **plates of meat** and stumbled down the (16) **apples and pears** for a quick cup of (17) **rosy Lea**. He grabbed his (18) **I'm afloat** and (19) **tit for a tat** as he was leaving (20) **the cat** and **the mouse** and slammed the (21) **Rory O'More** behind him. Unfortunately, he had no (22) **bread and honey** left in his (23) **sky rocket**. No (24) **sausage and mash** meant he couldn't get the (25) **oxo cube** work. Nothing for it but a long (26) **ball of chalk** in the (27) **Andy Cain**. What a way to start the week!

5. Give the pronunciation forms for RP and Gen Am.

<b>No</b>	<b>Word</b>	<b>RP/BBC English</b>	<b>GenAm</b>
-----------	-------------	-----------------------	--------------

1	address, n		
---	------------	--	--

2	advertisement		
---	---------------	--	--

3	adult, adj, n		
---	---------------	--	--

4	ate (past form of eat)		
---	------------------------	--	--

5	attitude		
---	----------	--	--

6	borough		
---	---------	--	--

7	cigaret, cigarette		
---	--------------------	--	--

8	complex, adj		
---	--------------	--	--

9	costume		
---	---------	--	--

10	courage		
----	---------	--	--

11	depot		
----	-------	--	--

12	direct		
----	--------	--	--

13	docile		
----	--------	--	--

14	encourage		
----	-----------	--	--

15	erase		
----	-------	--	--

16	education		
----	-----------	--	--

17	figure		
----	--------	--	--

18	hero		
----	------	--	--

19	herb		
----	------	--	--

20	inquiry		
----	---------	--	--

21	laboratory		
----	------------	--	--

22	leisure		
----	---------	--	--

23	lieutenant		
----	------------	--	--

24	luxury		
----	--------	--	--

25	massage		
----	---------	--	--

26	neither /either		
----	-----------------	--	--

27	resource		
----	----------	--	--

28	schedule		
----	----------	--	--

29	vase		
----	------	--	--

30	tomatoes		
----	----------	--	--

31	forehead		
----	----------	--	--

32	year		
----	------	--	--

33	with		
----	------	--	--

34	fragile		
----	---------	--	--

35	zebra		
----	-------	--	--

36	Z		
----	---	--	--

37	vehicle		
----	---------	--	--

38	vacation		
----	----------	--	--

39 rune

40 syrup

6. Read this Australian dialogue and give the British English equivalents to Kahcized Australian words and word combinations.

A – **G'day, mate.** Are you playing **footy** today?

B – No. I'm going to **a barbie at a bush station.** There'll be plenty of the **amber fluid, and the tucker's bonzer.** Why don't you come too?

A – Ta, I'm busy in the **arvo.** I'm going to see my **sheila.** She's **crook.**

B – **Well, good on yer, mate.**

A – G'bye.

#### Доклады.

##### **Темы докладов:**

1. Functional Stylistics and Dialectology.
2. Spread of English.
3. English-Based Pronunciation Standards of English.
4. British English.

#### Устный опрос.

1. What does dialectology deal with?
2. Define dialect.
3. What does sociolinguistics deal with?
4. What is a polyethnic language?
5. Define standard pronunciation.
6. What is monolingualism and bilingualism?
7. How do dialects differ from accents?
8. Define RP.
9. Is diglossia the same as bilingualism? Do they have common or differentiating features?
10. What is idiolect?
11. How many people speak English as their mother tongue?
12. What are the main varieties of English? Where are they spoken?
13. What is the national standard of pronunciation in the UK, the USA, Canada, New Zealand, Australia?
14. Define lingua franca.
15. What is a pidgin language?
16. What are the types of RP?
17. What are the peculiarities of pronouncing vowels and consonants in RP?
18. What are the regional non-RP accents of England?
19. What are the peculiarities of Cockney pronunciation?
20. Dwell on the peculiarities of Welsh English.
21. Dwell on the peculiarities of Scottish English.
22. Dwell on the peculiarities of English in Northern Ireland.
23. What are the types of educated American speech?
24. What is characteristic for Australian speakers of English?
25. What is characteristic for Canadian speakers of English?
26. What is characteristic for New Zealand speakers of English?
27. What is characteristic for Russian speakers of English?
28. What is Estuary English?

#### **Раздел 8. Review.**

##### Устный опрос.

1. What is phonetics?
2. How can You define the term “pronunciation”?
3. What are phonemes? Define the invariant of the phoneme.
4. What are the main trends in phoneme theory?
5. What is an allophone?
6. According to what are speech sounds divided into vowels and consonants?
7. Classify English RP consonants. What principles of classification do you know?
8. What criteria are used for the classification of vowels?
9. What groups of vowels are distinguished in English?
10. What is duration of a vowel modified by and what does it depend on?
11. What are the directions of modifications of vowels?
12. What do the terms “formal speech” and “informal speech” suggest?
13. What is the subject matter of morphonology?
14. What is a syllable? How is the syllable formed in English?
15. How many functions does the syllable perform phonologically?
16. What are the commonest types of the syllable in English structurally?
17. Who is the creator of the relative sonority theory? What has he proved?
18. How is the syllable treated the by the relative sonority theory?
19. Who put forward the muscular tension theory?
20. How does muscular tension impulses occur in speaking ? What corresponds to points of syllabic division?
21. What are basic rules of phonetic (spoken) syllable division?
22. What is an orthographic syllable?
23. Do parts of phonetic and orthographic syllables always coincide? Exemplify.
24. What is a most general principle the division of words into syllables in writing based on?
25. What is the rule of syllable division of suffixes in writing?
26. What is word stress and what features does it have?
27. What function does word stress perform? Explain the essence of each function.
28. Comment on English stress placement as a general problem.
29. Define prosody. What are important functions of prosody in oral discourse?
30. Give the meanings of the word accent.
31. What is rhythm?
32. Give the definition of phonostylistics and functional style.
33. What is a phonetic style-forming and style-modifying factors?
34. Enumerate the forms of communication.
35. Classify phonetic styles.
36. What is dialect? What does dialectology deal with?
37. How do dialects differ from accents?
38. What are the main varieties of English?
39. What is the national standard of pronunciation in the UK, the USA, Canada, New Zealand, Australia?
40. What are the peculiarities of pronunciation in different English speaking countries?

### **Критерии оценивания форм текущего контроля успеваемости**

#### **Шкала и критерии оценивания устного опроса:**

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Приводится исчерпывающее количество примеров. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых положений дисциплины.	отлично
Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизированно и	хорошо

последовательно. Материал излагается уверенно. Приводится достаточное количество примеров. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.	
Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с приведением примеров и с выводами.	удовлетворительно
Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не подтверждается примерами и не представляет определенной системы знаний по дисциплине.	неудовлетворительно

#### Шкала и критерии оценивания доклада (в форме презентации):

Критерий	Оценка		
	5	4	3
Содержание презентации	В презентации отражены все ключевые позиции работы, четко прослеживается структура, логичная последовательность изложения материала.	В презентации отражены все ключевые позиции работы, имеются небольшие неточности, не мешающие восприятию информации.	Нарушена логическая последовательность изложения материала, нечеткая структура.
Оформление презентации	Оформление презентации лаконичное, текст удобно читается.	В оформлении презентации есть нарушения (избыток текста, не очень удобная для чтения подача материала)	Оформление презентации мешает восприятию ее содержания.
Выступление	Речь отчетливая, понятная; разнообразный словарный запас; владение простыми и сложными грамматическими структурами. Допускаются 2-3 лексико-грамматические ошибки, не затрудняющие понимание	Речь понятная; достаточный словарный запас; владение простыми грамматическими структурами. Допускается не более 4-5 лексико-грамматических ошибок, не затрудняющих понимание	Речь не всегда понятная; скудный словарный запас; встречаются грамматические ошибки. Допускается не более 7 лексико-грамматических ошибок

#### Шкала и критерии оценивания практического задания:

Критерии	Оценка
Практическое задание выполнено верно и в полном объеме согласно предъявляемым требованиям, проведен правильный анализ, сделаны аргументированные выводы. Проявлен творческий подход и демонстрация рациональных способов решения конкретных задач. Дает ответы на дополнительные вопросы.	отлично
Практическое задание выполнено верно и в полном объеме с пояснением всех действий. Произведен частичный анализ и (или) сделаны неверные выводы. Допущены недочеты при ответе на дополнительные вопросы.	хорошо
Практическое задание выполнено не в полном объеме. Произведен частичный, недостаточно аргументированный анализ, сделаны недостаточно полные выводы. Допущены существенные ошибки, исправляемые с непосредственной помощью преподавателя.	удовлетворительно
Практическое задание не выполнено или выполнено неверно.	неудовлетворительно

## 1.2 Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме недифференцированного зачета.

На зачете проверяется сформированность компетенций **ОПК-2** - Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и



концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, индикаторы **ОПК-2.1** - Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии; **ОПК-2.2** - Анализирует типовой языковой материал, типы коммуникации, применяя знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии.

Каждый пункт зачетного задания оценивается отдельно. Оценка «зачтено» выставляется студенту, получившему положительную оценку (не менее «3») за каждый пункт выполненного задания.

Структура зачета:

**1. Подготовка и защита реферата и презентации по одной из предложенных тем:**

1. Диалекты
2. Орфография и орфоэпия
3. Невербальная коммуникация
4. Культура речи учителя
5. Фонетика спонтанной речи
6. Понятие стандартного произношения. Становление языка
7. Реформы языка
8. Л.В. Щерба
9. А.А. Реформатский «Из истории отечественной фонологии»
10. Теории слога
11. Интонация. Модели. Интонемы.
12. Русское литературное произношение
13. Система. Норма. Узус.
14. Интерференция
15. Фоностилистическая дифференциация языка
16. Фонема. Фонологические школы
17. Система согласных
18. Система гласных

**2. Теоретический вопрос:**

1. Phonetics as a Branch of Linguistics
2. The Work of the Organs of Speech
3. Methods of Investigating the Sound Matter of the Language
4. The Importance of Phonetics as a Theoretical Discipline
5. Phonetics and its Connection with Social Sciences
6. Theories of Teaching Pronunciation in Current TEFL / TESOL practices
7. Phonetic Peculiarities of Style
8. Style-Forming and Style-Modifying Factors
9. Classifying Phonetic Styles
10. Aspects of Speech Sounds
11. General Characteristics of Phonemes
12. Notation
13. Main Trends in Phoneme Theory
14. Methods of Phonological Analysis
15. The System of English Phonemes. Consonants
16. General Characteristics of Consonants
17. Modifications of Consonants in Connected Speech
18. General Characteristics of Vowels
19. Modifications of Vowels in Connected Speech

20. Sound Alternations
21. Stylistic Modifications of Sounds
22. Syllabic Structure of English Words
23. Accentual Structure of English Words Lecture
24. Structure and Function
25. Notation
26. Rhythm
27. Informational Style
28. Informational Dialogues
29. Press Reporting and Broadcasting
30. Academic Style
31. Publicistic Style
32. Declamatory Style
33. Conversational Style
34. Intonation and Language Teaching
35. Spread of English
36. American-Based Pronunciation Standards of English
37. Accents of English Outside UK and USA

#### **Шкала и критерии оценивания ответа на теоретический вопрос:**

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Приводится исчерпывающее количество примеров. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых положений дисциплины.	отлично
Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Приводится достаточное количество примеров. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.	хорошо
Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с приведением примеров и с выводами.	удовлетворительно
Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не подтверждается примерами и не представляет определенной системы знаний по дисциплине.	неудовлетворительно

#### **Шкала и критерии оценивания реферата (презентации):**

<b>Критерий</b>	<b>Оценка</b>		
	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
Содержание презентации	В презентации отражены все ключевые позиции работы, четко прослеживается структура, логичная последовательность изложения материала.	В презентации отражены все ключевые позиции работы, имеются небольшие неточности, не мешающие восприятию информации.	Нарушена логическая последовательность изложения материала, нечеткая структура.
Оформление презентации	Оформление презентации лаконичное, текст удобно читается.	В оформлении презентации есть нарушения (избыток текста, не очень удобная для чтения подача материала)	Оформление презентации мешает восприятию ее содержания.
Выступление	Речь отчетливая, понятная; разнообразный словарный запас; владение простыми и сложными грамматическими структурами. Допускаются 2-	Речь понятная; достаточный словарный запас; владение простыми грамматическими структурами. Допускается не более 4-5 лексико-	Речь не всегда понятная; скудный словарный запас; встречаются грамматические

	3 лексико-грамматические ошибки, не затрудняющие понимание.	грамматических ошибок, не затрудняющих понимание	ошибки. Допускается не более 7 лексико-грамматических ошибок
--	---	--	--

### Критерии оценки зачета

**Оценка «зачтено»** выставляется студентам: 1) обнаружившим всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющим свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоившим основную и знакомым с дополнительной литературой; 2) обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, демонстрирующим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; 3) показавшим знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера.

**Оценка «не зачтено»** выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Ответ носит несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, студент не понимает существа излагаемых им вопросов и не ориентируется в материале.

## **Приложение №2 к рабочей программе дисциплины «Теоретическая фонетика английского языка»**

### **Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

В процессе изучения дисциплины студент должен:

– осуществлять серьезную, систематическую и упорную работу по овладению теоретическим и практическим материалом, ожидая успеха лишь при регулярных занятиях;

– в ходе лекционных занятий студент должен вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на формулировки, раскрывающие содержание тех или иных фонетических явлений, научные выводы и практические рекомендации, а также ораторский опыт преподавателя;

– изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные фонетические понятия, ответить на контрольные вопросы. В течение занятия бакалавру необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа бакалавра на «зачтено» и «не зачтено»;

– помнить, что самостоятельная работа – неотъемлемая часть освоения дисциплины, без которой аудиторная работа под руководством преподавателя будет менее эффективна. Регулярное использование ресурсов интернета и периодических изданий позволит повысить собственную языковую культуру;

– постоянно пополнять собственный словарный запас по дисциплине;

– готовиться к занятиям с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы. При этом необходимо иметь в виду, что текст лекции и ее конспект никогда не освещают того или иного вопроса в полном объеме. Лекция по сути дела представляет собой развернутый план изучения данной темы. Поэтому важной составляющей подготовки к семинару является работа с литературой;

– в процессе работы с литературой студент должен стремиться понять основные положения рассматриваемого материала, и продемонстрировать свое понимание при помощи иллюстративного материала из учебных или художественных текстов. Не возбраняется использовать примеры лекций, учебников и учебных пособий, однако наибольшую ценность для преподавателя будут иметь примеры, подобранные самостоятельно;

– заканчивать подготовку рекомендуется составлением плана (конспекта) ответов по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям приветствуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю;

– проявлять уважение к своим преподавателям и поддерживать с ними деловой контакт, выполняя их советы и рекомендации;

– уметь работать в команде в рамках выполнения коммуникативных, проектных и пр. заданий.

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Задачей самостоятельной работы студентов является развитие умений работать с научной литературой и навыков самостоятельного ведения наблюдений за языковыми явлениями и умения делать теоретические выводы на конкретном языковом материале. Домашние работы к каждому разделу выполняются по учебнику Бурая Е.А. Фонетика современного английского языка. Теоретический курс: учебник для вузов. М., 2014 г.

В качестве учебно-методического обеспечения рекомендуется использовать литературу, указанную в разделе № 8 данной рабочей программы.

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

1. Личный кабинет ([http://lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_login.php](http://lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_login.php)) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ ([http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/пароллю.

3. Электронная картотека «Книгообеспеченность» ([http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_bookreq\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php)) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека «Книгообеспеченность» доступна в сети университета и через Личный кабинет.

Также для подбора учебной литературы рекомендуется использовать широкий спектр интернет-ресурсов:

**1. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://elibrary.ru>)**

это крупнейший российский информационный портал, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн. научных статей и публикаций. ЯрГУ выписывает в электронном виде 66 журналов, более 2 500 наименований журналов на английском и русском языках находятся в свободном доступе. Для работы с полными текстами необходимо зарегистрироваться. Доступ к полным текстам журналов в сети университета.

**2. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (<http://diss.rsl.ru>)** содержит более 580 000 полных текстов диссертаций и авторефератов. Доступ осуществляется в сети университета. Необходимо обратиться к сотрудникам библиотеки для регистрации.

**3. Электронно-библиотечная система «Юрайт».** <https://urait.ru/>  
Мультидисциплинарный ресурс (учебная, научная и художественная литература, периодика). В сети университета без предварительной регистрации или из любой точки мира, где есть доступ в Internet, предварительно зарегистрировав свой личный кабинет, находясь внутри сети вуза.