

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова**

Кафедра рекламы и связей с общественностью

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан исторического факультета

Р.М. Фролов

20 мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Музейные ресурсы мира »**

Направление подготовки  
43.03.02 Туризм

Направленность (профиль)  
«Туризм»

Форма обучения  
очная

Программа одобрена  
на заседании кафедры  
от «14» апреля 2025 года, протокол № 5

Программа одобрена НМК  
исторического факультета  
протокол № 1 от «22» апреля 2025 года

Ярославль

## **1. Цели освоения дисциплины**

Курс предназначен для студентов направления «Туризм» исторического факультета ЯрГУ.

Целью освоения дисциплины «Музейные ресурсы мира» является ознакомление слушателей с зарождением и развитием музейного дела в Европе и в России (на примере одного из древнейших в стране - ГМЗ «Ростовский кремль»), историей крупнейших мировых музеев, особенностями формирования их коллекций, в том числе ГМЗ «Ростовский кремль», а также с хранящимися в них наиболее известными памятниками культуры. Дисциплина «Музейные ресурсы мира» обеспечивает приобретение знаний и умений в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, содействует формированию глубоких знаний и развитию теоретического мышления и начальных практических навыков в сфере туризма.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Музейные ресурсы мира» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в ходе обучения на 1-2 курсах ВУЗа, и преподается на 3 курсе очной формы обучения и 1 курсе заочной формы. Она связана с такими пройденными дисциплинами, как «История», «Культура и искусство зарубежных стран», «Культура и искусство народов России». Дисциплина является предшествующей для многих предметов, связанных с туристской отраслью, которые изучаются студентами ВУЗа, в частности, «Туристские ресурсы России», «Памятники архитектуры», «Храмовая живопись».

Знания и навыки, полученные при изучении музейных ресурсов мира, используются обучаемыми при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин, в частности, туристско-рекреационного проектирования, международного опыта социально-культурной деятельности, географии туризма и туристского страноведения, организации туристской деятельности.

Теоретические знания по данной дисциплине позволяют глубже понимать роль музеев в истории и культуре человечества, а также в туристской отрасли. Они могут использоваться студентами при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП бакалавриата**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

<b>Формируемая компетенция (код и формулировка)</b>	<b>Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения</b>
<b>Универсальные компетенции</b>		

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на уважительном отношении к культурным особенностям представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю музейного дела;</li> <li>- историю формирования коллекций крупнейших мировых музеев;</li> <li>- историю формирования коллекции ГМЗ «Ростовский кремль»;</li> <li>- главные шедевры искусства мировых музеев и музея в Ростове.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- охарактеризовать роль современных музеев в развитии туристской индустрии;</li> <li>- отличать музейный туризм от</li> </ul>
--	--	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1.	Введение. Предмет и задачи курса.	5	2					1	Задания для самостоятельной работы
2.	Протомузеи в Древнем мире и Средневековье. Возникновение музеев в эпоху Возрождения.	5	2	2		1		2	Контрольная работа №1
3.	Западноевропейские музеи в XVIII – нач. XX вв.	5	4	4				2	Задания для самостоятельной работы
4.	Европейские музеи в XX в.	5	6	4		1		2	Контрольная работа №2
5.	Музеи Англии. Музеи Германии.	5	4	4		1		2	Контрольная работа №3
6.	Музеи Франции. Музеи Италии.	5	4	4				2	Задания для самостоятельной работы

7.	Музеи Испании. Музеи Греции.	5						2	Задания для самостоятельной работы
8.	Музеи Ближнего Востока. Музеи Юго-Восточной Азии.	5	4	4		1		2	Задания для самостоятельной работы
9.	Музеи Северной и Южной Америки.	5		6				2	Задания для самостоятельной работы
10.	Музейные ресурсы мира на примере подробного рассмотрения крупнейшего федерального музея России – ГМЗ «Ростовский кремль».	5	2	1		1		2	Задания для самостоятельной работы
11.	Коллекции Ростовского музея церковных древностей. История выставочной деятельности Ростовского музея.	5	2	1		1		2	Задания для самостоятельной работы
12.	Экспедиционная и научная деятельность музея. Научно-просветительная работа музея.	5	2	2				2	Задания для самостоятельной работы
13.	Маркетинг в музее "Ростовский кремль".	5	2	2				2	Задания для самостоятельной работы
14.	Экскурсионно-туристическая работа в музее "Ростовский кремль".	5	2	2		1		2	Задания для самостоятельной работы
							0,3	1,7	<b>Зачет</b>
	<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>		<b>7</b>	<b>0,3</b>	<b>28,7</b>	

#### Содержание разделов дисциплины

### 1. Введение.

Предмет и задачи курса. Понятие музея. Происхождение термина «музей». Музейный предмет и его свойства. Социальные функции музея. Принципы классификации музеев. Роль музеев в туризме.

### 2. Протомузеи в Древнем мире и Средневековье. Возникновение музеев в эпоху Возрождения.

Коллекционирование в Древней Греции. «Мусейон» - храм муз. Музеи в эпоху эллинизма. Общественные и частные собрания Древнего Рима. Первые художественные галереи. Церковные и светские сокровищницы эпохи Средних веков. Роль церкви в сохранении предметов искусства. Частное коллекционирование в средние века. Исторические предпосылки возникновения музеев (в современном понимании этого термина). Гуманизм. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Антиквариаты и кунсткамеры. Естественно – научные кабинеты XVI – XVII вв. Коллекции Олафа Вормса и Фредерика Рюйша. Художественное коллекционирование в XVII в. Собрания Карла I Стюарта, Ришелье и Мазарини.

### 3. Западноевропейские музеи в XVIII – нач. XX вв.

Идеология Просвещения и концепция публичного музея. Музейное дело в Европе в XVIII в. Британский музей. Дрезденская галерея. Мюнхенская пинакотека. Венская императорская галерея. Капитолийский музей. Пио-Клементино. Лувр. Наполеоновские войны и музейное дело конца XVIII – начала XIX вв. Прадо. Реституция культурных

ценностей. Формирование национальных музеев в Европе в XIX в. Музеи под открытым небом.

#### **4. Европейские музеи в XX в.**

Музей в тоталитарном обществе. Музеи и пропаганда. «Чистки» и распродажи музейных собраний. Новые тенденции в развитии музейного дела во второй половине XX в.

#### **5. Музеи Англии. Музеи Германии.**

Лондонская Национальная галерея. Британский Национальный музей. Музей восковых фигур мадам Тюссо. Музей Шерлока Холмса. Старая Пинакотека в Мюнхене. Дрезденская галерея. Пергамский музей в Берлине. Мюнхенский музей естествознания и техники.

#### **6. Музеи Франции. Музеи Италии.**

Лувр. Версаль. Орсэ. Национальный центр искусств имени Жоржа Помпиду. Галерея Уффици. Дворцы Ватикана. Музеи Ватикана. Сикстинская капелла. Собор Святого Петра. Помпеи и Геркуланум.

#### **7. Музеи Испании. Музеи Греции.**

Альгамбра. Эскориал. Прадо. Памятники Афинского акрополя. Национальный археологический музей в Афинах.

#### **8. Музеи Ближнего Востока. Музеи Юго-Восточной Азии.**

Особенности музеев Ближнего Востока. Матенадаран в Армении. Национальный музей этнографии в Дамаске. Музей Израиля в Иерусалиме. Иракский музей древностей в Багдаде. Александрийский Мусейон. Комплекс пирамид в Гизе. Египетский музей в Каире. Каирский музей вещественных доказательств. Особенности музейного строительства в Азии. Пещеры Аджанты. Львиная скала Шри-Ланки. Борободур на о. Ява. Пекинский императорский музей. Тегеранский музей ковров.

#### **9. Музеи Северной и Южной Америки.**

Характерные черты музейного дела в США. Метрополитен-музей в Нью-Йорке. Вашингтонская национальная галерея. Музей Гугенхайма. Музей современного искусства в Нью-Йорке. Национальный музей антропологии в Мехико.

**10. Музейные ресурсы мира на примере подробного рассмотрения крупнейшего федерального музея России – ГМЗ «Ростовский кремль».** Исторические предпосылки создания музея в Ростове. История формирования Музея церковных древностей. Отцы-основатели музея. Роль церкви и священства в становлении музея.

**11. Коллекции Ростовского музея церковных древностей. История выставочной деятельности Ростовского музея.** Типы и виды его коллекций. Систематические коллекции иконописи, живописи, графики, скульптуры, нумизматики, археологии. Тематическая коллекция народного искусства и быта Ростовской земли. Мемориальные коллекции А.А. Титова, И.А. Шлякова. Первые выставки в музее, их структура, форма показа экспонатов. Музейные выставки XX-го века. Тематика, типы показа музейных предметов в советские и постсоветские годы.

**12. Экспедиционная и научная деятельность музея. Научно-просветительная работа музея.** Экспедиции 20-х -30-х годов. Экспедиции Второй половины XX века. Основная тематика научных исследований в Ростовском музее во второй половине XX века.

**13. Маркетинг в музее "Ростовский кремль".** Особенности функционирования музейного маркетинга. Работа по продвижению музея. Сувенирная, рекламная продукция музея, Деятельность PR-службы. Роль соцсетей в привлечении посетителей.

**14. Экскурсионно-туристическая работа в музее "Ростовский кремль".** Особенности организации экскурсионно-туристической деятельности. Музейные маршруты, их виды. Развитие туристических программ, новшества в музейных маршрутах.

#### **5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Академические лекции различных типов (вводные, обзорные, проблемные, обобщающие), фрагменты видеофильмов, слайд-шоу и мультимедийные презентации, политическая карта мира. В преподавании курса используются активные и интерактивные технологии проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, в частности, посещение музеев г. Ярославля.

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

**Вводная лекция** – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

**Академическая лекция с элементами лекции-беседы** – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Элементы лекции-беседы обеспечивают контакт преподавателя с аудиторией, что позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным темам дисциплины, активно вовлекать их в учебный процесс, контролировать темп изложения учебного материала в зависимости от уровня его восприятия.

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по закреплению полученных на лекции знаний.

**Консультации** – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В процессе обучения используются следующие технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии:

**Электронный учебный курс в LMS Электронный университет Moodle ЯрГУ**, в котором:

- представлены задания для самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины;
- осуществляется проведение отдельных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов;
- представлены тексты лекций по отдельным темам дисциплины;
- представлен список учебной литературы, рекомендуемой для освоения дисциплины;
- имеется список вопросов для проведения промежуточной аттестации.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

## **7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы MicrosoftOffice;
- издательская система LaTeX;
- AdobeAcrobatReader.

### **а) основная литература**

1. Лысикова О. В. Музеи мира: учебное пособие. М.: Флинта; Наука, 2003. 128 с. 20 экз.
2. История музеев мира: метод. указания к практическим занятиям / сост. И.Ю. Шустрова. Ярославль: ЯрГУ, 2005. 47с. (87экз.).
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учеб.пособие для вузов. М.: Высшая школа. 2009. 183с. 12 экз.

### **б) дополнительная литература**

1. Озерова Д.Е. Культурно-образовательная деятельность музеев в России за рубежом [Электронный ресурс]: метод. указания. Ярославль: ЯрГУ, 2011. 48 с. //Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ.

URL:<http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20110113.pdf>

2. Сотникова С.И. Музеология: учеб. пособие для вузов. М.: Дрофа, 2010. 190 с. 25 экз.
3. Комлев, Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика : монография / Ю. Э. Комлев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 315 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-14191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544193> (дата обращения: 11.05.2024).

### **в) ресурсы сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ ([http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)).
2. История и культура Ростовской земли - Библиотека ([rostmuseum.ru](http://rostmuseum.ru))
3. Чиркова И.К. Музеи церковных древностей и проблема их сохранения // Ярославский педагогический вестник. № 1-2010 Музеи церковных древностей и проблема их сохранения ([cyberleninka.ru](http://cyberleninka.ru))
4. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации ([goskatalog.ru](http://goskatalog.ru))

## **8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

-учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинаров); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;

-помещения для самостоятельной работы;

-помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Число посадочных мест в лекционной аудитории больше либо равно списочному составу потока, а в аудитории для практических занятий (семинаров) – списочному составу группы обучающихся.

Авторы:

Доцент,  
канд. ист. наук

Тихомиров Н.В.

Доцент,  
канд. ист. наук

Морозов А. Г.



**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины  
«Музейные ресурсы мира»**

**Фонд оценочных средств  
для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания или иные материалы,  
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,  
характеризующих этапы формирования компетенций**

**1.1 Контрольные задания и иные материалы,  
используемые в процессе текущей аттестации  
(проверка сформированности УК-5: ИД-УК-5.3)**

***Контрольная работа № 1:***

1. Расскажите об эволюции термина «музей».
2. Назовите принципы классификации музеев.
3. Определите основные социальные функции музея.
4. Назовите основные свойства музейного предмета.

***Контрольная работа № 2:***

1. Расскажите об истории «Александрийского мусейона».
2. Определите основные особенности коллекционирования в Древнем Риме.
3. Расскажите о роли церкви в музейном деле Средневековья.
4. Назовите главные мировые музейные собрания древностей.

***Контрольная работа №3:***

1. Назовите и охарактеризуйте первые публичные музеи Европы.
2. Расскажите о влиянии идеологии Просвещения на возникновение концепции публичного музея.
3. Что такое «скансен»? Где и когда он появился?
4. Назовите новые явления в музейном деле второй половины XX в.

**Пример задания контрольной работы для студентов заочной формы обучения**

Выбрать любой российский регион и составить "карту" музеев выбранного региона. Необходимо составить перечень музеев, определить их профиль, тип хранимого наследия (коллекционные, ансамблевые, средовые, живые музеи) и уровень подчинения (государственные, общественные, частные и др.), выявить и обосновать, музеи какого типа преобладают и какие являются наиболее привлекательными для туристов.

**Содержание контрольных работ оценивается по шкале «зачтено-незачтено»:**

**«Зачтено»** - студент знает основную терминологию по изучаемой теме и на основе знаний, полученных в ходе изученных ранее источников и исследовательской литературы, показывает достаточно полные и систематизированные знания.

**«Не зачтено»** – студент не может дать четкого определения ранее изученным терминам, демонстрирует непонимание изученных материалов и отсутствие интереса к теме.

**Или** ответ на вопрос полностью отсутствует.

**Список вопросов для проведения промежуточной аттестации**  
(проверка сформированности УК-5: ИД-УК-5.3)

**Вопросы к зачету:**

1. Предмет музейного значения и музейный предмет.
2. Свойства музейного предмета (информативность, аттрактивность, экспрессивность).
3. Социальные функции музея (функция документирования, функция образования и воспитания).
4. Профильная классификация и типология музеев.
5. Коллекционирование в Древней Греции.
6. Общественные собрания Древнего Рима.
7. Частные собрания Древнего Рима.
8. Церковные сокровищницы эпохи Средневековья.
9. Светские собрания эпохи Средних веков.
10. Частные коллекции в Средние века.
11. Идеи гуманизма и возникновение музеев в эпоху Возрождения.
12. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.
13. Естественно-научные кабинеты XVI – XVII вв.
14. Художественное коллекционирование в XVII в.
15. Идеология Просвещения и концепция публичного музея.
16. Музейное дело в Европе в XVIII в.
17. Наполеоновские войны и музейное дело конца XVIII – начала XIX вв.
18. Реституция культурных ценностей после наполеоновских войн.
19. Формирование национальных музеев в Европе в XIX в.
20. Музей в тоталитарном обществе.
21. Новые тенденции развития музейного дела во второй половине XX в.
22. Музеи Англии (два музея на выбор).
23. Шедевры музеев Англии. (Пять произведений).
24. Музеи Германии (два музея на выбор).
25. Шедевры музеев Германии (пять произведений).
26. Музеи Франции (два музея на выбор).
27. Шедевры музеев Франции (пять произведений).
28. Музеи Италии (два музея на выбор).
29. Шедевры музеев Италии (пять произведений).
30. Музеи Испании и их шедевры.
31. Музеи Греции и их шедевры.
32. Музеи Ближнего Востока.
33. Произведения искусства мирового значения музеев Ближнего Востока.
34. Музеи Юго-Восточной Азии.
35. Памятники истории и культуры в музеях Юго-Восточной Азии.
36. Музеи Северной и Южной Америки (два музея на выбор).
37. Памятники мирового искусства в музеях Северной и Южной Америки.
38. Какие общественно-политические факторы повлияли на создания в России в 1880-х годах музеев.
39. Расскажите об истории формирования Ростовского музея церковных древностей.
40. Назовите основные коллекции и их типы в ГМЗ «Ростовский кремль».
41. Назовите и охарактеризуйте выдающиеся музейные предметы из коллекции ГМЗ «Ростовский кремль».
42. Назовите формы научно-просветительной работы в ГМЗ «Ростовский кремль».
43. Расскажите о типах современных выставок в ГМЗ «Ростовский кремль».
44. Назовите и охарактеризуйте основные туристические маршруты в ГМЗ «Ростовский кремль».

### **Пример задания для студентов заочной формы обучения** (проверка сформированности УК-5: ИД-УК-5.3)

Выбрать любой музей из выявленных в рамках подготовки контрольной работы и дать его характеристику по следующей схеме:

1. Название, местонахождение музея.
2. Профиль и тип музея.
3. Главная отличительная черта (бренд).
4. Краткая история музея.
5. Основные шедевры коллекции (3-5 объектов):
  - 5.1. Название.
  - 5.2. Автор (создатель).
  - 5.3. Дата создания.
  - 5.4. Обстоятельства создания и бытования.
  - 5.5. История появления в музее.
  - 5.6. Значение данного памятника.
6. Виды деятельности музея.
7. Музей в условиях пандемии COVID-19.
8. Список источников и/или литературы.

### **Описание процедуры выставления оценки**

В зависимости от уровня сформированности каждой компетенции по окончании освоения дисциплины студенту выставляется оценка.

Оценка «зачет» выставляется студенту, который демонстрирует глубокое и полное владение содержанием материала и понятийным аппаратом изучаемого предмета; осуществляет межпредметные связи. Студент дает развернутые, полные и четкие ответы на основные вопросы зачета и дополнительные вопросы, соблюдает логическую последовательность при изложении материала. Грамотно использует терминологию. Оценка «зачтено» выставляется студенту при условии выполнения всех практических заданий в течение семестра.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, который демонстрирует разрозненные, бессистемные знания; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет выделять главное и второстепенное, не устанавливает межпредметные связи; допускает грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, вследствие непонимания их существенных и несущественных признаков и связей; дает неполные ответы, логика и последовательность изложения которых имеют существенные и принципиальные нарушения, в ответах отсутствуют выводы. Дополнительные и уточняющие вопросы экзаменатора не приводят к коррекции ответов студента. На основную часть дополнительных вопросов студент затрудняется дать ответ или дает неверные ответы. Оценка «незачтено» выставляется при наличии задолженности по практическим заданиям в течение семестра.

## **Приложение №2 к рабочей программе дисциплины «Музейные ресурсы мира»**

### **Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

Дисциплина «Музейные ресурсы мира» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в ходе обучения на 1-2 курсах ВУЗа, и преподается на 3 курсе очной формы обучения и 1 курсе заочной. Она связана с такими пройденными дисциплинами, как «История», «Культура и искусство зарубежных стран», «Культура и искусство народов России». Дисциплина является предшествующей для многих предметов, связанных с туристской отраслью, которые изучаются студентами ВУЗа, в частности, «Туристские ресурсы России», «Памятники архитектуры», «Храмовая живопись».

Знания и навыки, полученные при изучении музейных ресурсов мира, используются обучающимися при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин, в частности, туристско-рекреационного проектирования, международного опыта социально-культурной деятельности, географии туризма и туристского страноведения, организации туристской деятельности.

Теоретические знания по данной дисциплине позволяют глубже понимать роль путешествий в истории человечества, процесс становления туристской отрасли. Они должны активно использоваться студентами при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

Для успешного освоения курса студенту необходимо регулярно посещать лекции и практические занятия, выполнять контрольные работы, участвовать в обсуждениях и дискуссиях в ходе занятий, посещать запланированные выставки и музеи.