

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова**

Кафедра всеобщей истории

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан исторического факультета

Р.М. Фролов

20 мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Мировая культура и искусство»**

Направление подготовки  
43.03.02 Туризм

Направленность (профиль)  
«Туризм»

Форма обучения  
очная

Программа одобрена  
на заседании кафедры  
от «21» апреля 2025 года, протокол № 5

Программа одобрена НМК  
исторического факультета  
протокол № 1 от «22» апреля 2025 года

Ярославль

### 1. Цели освоения дисциплины:

ознакомление студентов с историей и теорией культуры стран Западной Европы и Америки от первобытности до конца XX в.

Образовательные задачи включают в себя:

- формирование общего представления об историческом развитии культуры данного региона.
- развитию умения логично излагать и аргументировано отстаивать собственное мнение;
- овладение приемами ведения дискуссии и полемики.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является одной из ключевых в подготовке специалиста направления «Туризм». Она базируется на знании студентом истории стран Западной Европы и Америки. Теоретические знания по данной дисциплине, позволяющие анализировать туристские ресурсы, должны активно использоваться студентами при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП бакалавриата

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД_УК-5.1 Осмысливает события и явления в контексте межкультурного взаимодействия, культурного и идеологического многообразия, современных глобальных процессов и перспектив развития цивилизации	Знать: как логично излагать и аргументировано отстаивать собственное мнение; Уметь: вести дискуссию и полемику. Владеть навыками: самостоятельной аналитической работы.

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_3 зачетных единицы, 108 акад. часов.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа							
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа		
1.	Мировая культура: основные термины.	I	5						5	
2.	Культура и искусство древнего мира.	I	5						5	
3.	Средневековая культура.	I	5						5	
4.	Культура и искусство эпохи Возрождения.	I	5						5	
5.	Основные особенности культуры XVII-XVIII вв.	I	5						5	
6.	Культура и искусство XIX в.	I	5						5	Контрольная работа
7.	Культура и искусство XX в.	I	6				2		4	
							2	0,3	33,5	Экзамен
	Итого за 1 семестр		36				4	0,3		108

Содержание разделов дисциплины:

- Мировая культура:** основные термины. Термины «культура», «искусство». «изобразительное искусство», «живопись», «скульптура», «графика», «стиль», «художественное направление», «художественное течение».
- Культура и искусство древнего мира.** Первобытная культура и искусство. Культура и искусство Древнего Египта. Крито-микенская культура. Культура и искусство Древней Греции архаического периода (VIII-VI в. до н.э.). Роль мифологии. Гомеровский эпос. Греческий город. Греческий ордер. Искусство и культура Древней Греции в классический и эллинистический периоды. Афинский акрополь и греческая скульптура. Драматургия и театр классического периода. Особенности культуры и искусства Древнего Рима. Основные памятники литературы, живописи, скульптуры и искусства.
- Средневековая культура.** Зарождение христианского вероучения. Католицизм, православие, протестантизм. Культура Византии. Проблема периодизации и основные особенности средневековой культуры. Рыцарская, городская и народная культура. Влияние религии на жизнь общества. Основные черты романского стиля в искусстве. Основные особенности готического стиля в искусстве. Основные памятники литературы, живописи, скульптуры и искусства.

4. **Культура и искусство эпохи Возрождения.** Периодизация и особенности культуры и искусства итальянского Возрождения. Литература Ренессанса: Данте, Петрарка, Боккаччо. Характеристика этапов итальянского Возрождения в искусстве: раннее, высокое и позднее Возрождение. Донателло, Брунеллески, Мазаччо, Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан. Гуманистическое движение в Германии, Англии и Франции в XVI в. Э. Роттердамский, Т. Мор. Северный Ренессанс в искусстве: основные черты. А. Дюрер, Я. ван Эйк, П. Брейгель
5. **Основные особенности культуры XVII-XVIII вв.** Научная и мировоззренческая революция XVI-XVII вв. Новые явления в культуре. Особенности барокко как художественного стиля. Марино, Гонгора, Кальдерон, Рубенс. Особенности классицизма как художественного стиля. Н. Буало, Н. Пуссен. Мольер. Правила классицизма в поэзии и драматургии. Особенности классицизма как художественного стиля. Основные стили и направления европейской культуры XVIII в. Просвещение, Сентиментализм, Рококо. Английское Просвещение. Свифт, Дефо, Ричардсон, Бернс. Французское Просвещение. Монтескье, Вольтер, Дидро, Руссо.
6. **Культура и искусство XIX в.** Общая характеристика романтизма. Романтическая литература Германии, Англии и Франции. Байрон, В. Скотт, А. Дюма, В. Гюго. Реалистическая литература XIX в. во Франции и Англии. Диккенс, Флобер, Золя, Стендаль. Искусство XIX в.: романтизм, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Делакруа, К. Коро, Ренуар. Ван Гог, Гоген. Символизм и модерн в духовной культуре Европы конца XIX в. Формирование американской культуры. Литература США в XIX в. М. Твен, Н. Готорн.
7. **Культура и искусство XX в.** Периодизация и характерные черты мировой культуры XX в. Реалистическая литература США в XX в. Т. Драйзер, Э. Хемингуэй, А. Миллер, Т. Уильямс. Реалистическая литература Западной Европы в XX в. Г. и Т. Манн, Э.М. Ремарк. Модернизм в литературе XX в. М. Пруст, В. Вульф, Д. Джойс. Модернизм в искусстве XX в.: фовизм, экспрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм. Матисс, Пикассо, Кандинский, Дали.

## **5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

**Вводная лекция** – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

**Академическая лекция с элементами лекции-беседы** – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Элементы лекции-беседы обеспечивают контакт преподавателя с аудиторией, что позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным темам дисциплины, активно вовлекать их в учебный процесс, контролировать темп изложения учебного материала в зависимости от уровня его восприятия.

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по закреплению полученных на лекции знаний.

**Консультации** – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов

рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В процессе обучения используются следующие технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии:

**Электронный учебный курс в LMS Электронный университет Moodle ЯрГУ**, в котором:

- представлены задания для самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины;
- осуществляется проведение отдельных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов;
- представлены тексты лекций по отдельным темам дисциплины;
- представлен список учебной литературы, рекомендуемой для освоения дисциплины;
- имеется список вопросов для проведения промежуточной аттестации.

#### **6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

#### **7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

- автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»  
[http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)
- справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (договор с ЯрГУ).

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины**

##### **а) основная литература**

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. М., 2022. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/book/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-t-1-453008>; <https://urait.ru/book/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-tom-2-493655> (дата обращения: 11.01.2024).

##### **б) дополнительная литература**

1. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005-

8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493367> (дата обращения: 11.01.2022).

2. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490376> (дата обращения: 11.01.2022).

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Авторы:

Данилов Е.С., Спиридонова Е.В., Федорова Т.А.

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины  
«Мировая культура и искусство»**

**Фонд оценочных средств  
для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания или иные материалы,  
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,  
характеризующих этапы формирования компетенций**

**1.1 Контрольные задания и иные материалы,  
используемые в процессе текущей аттестации**

**Вариант 1.**

1. Назовите самые известные произведения египетской монументальной скульптуры.
2. Расскажите об Эсхиле, Софокле и Еврипиде. Чем они прославились?
3. Расскажите о религии Древнего Рима.
4. Расскажите о произведении «Песнь о Гильоме Оранжевом».
5. Расскажите о соборе Санта-Мария дель Фьоре.
6. Что Вы знаете о Миланском соборе?
7. Кто такой Петрарка? Чем он знаменит?
8. Расскажите о Ф. Брунеллески.
9. Расскажите о творчестве А. Дюрера.
10. Чем знаменит П.П. Рубенс?
11. Расскажите о творчестве Ж.-Ж. Руссо.
12. Чем известны братья Гримм?
13. Расскажите о творчестве Стендаля.
14. Что Вам известно о творчестве Э. Делакруа?
15. Расскажите о В. Ван Гог.
16. Что вы знаете о Т. Драйзере?
17. Расскажите о творчестве П. Пикассо.

**Вариант 2.**

1. Расскажите о самых известных росписях эпохи палеолита.
2. Что Вы знаете об Афинском Акрополе?
3. Кто такие Катулл и Вергилий? Чем они прославились?
4. Расскажите о произведении «Повесть о Тристане и Изольде».
5. Расскажите о соборе Санта-Мария Ассунта в Пизе. Чем он знаменит?
6. Что Вы знаете о Реймском соборе?
7. Кто такой Донателло? Чем он знаменит?
8. Расскажите о Рафаэле.
9. Расскажите о творчестве Эразма Роттердамского.
10. Чем знаменит Н. Пуссен?
11. Расскажите о творчестве Д. Свифта.
12. Чем известен Т.А. Гофман?
13. Расскажите о творчестве Г. Флобера.
14. Что Вам известно о творчестве О. Ренуара?
15. Расскажите о П. Гогене.

16. Что вы знаете о творчестве Э. Хемингуэя?

17. Расскажите о творчестве С. Дали.

### Список вопросов к экзамену

#### Проверка сформированности УК-5, индикатор ИД-УК-5.1

1. Мировая культура: основные термины.
2. Первобытная культура и искусство.
3. Культура и искусство Древнего Египта.
4. Крито-микенская культура.
5. Культура и искусство Древней Греции архаического периода (VIII-VI в. до н.э.). Роль мифологии. Гомеровский эпос. Греческий город. Греческий ордер.
6. Искусство и культура Древней Греции в классический и эллинистический периоды. Афинский акрополь и греческая скульптура. Драматургия и театр классического периода.
7. Особенности культуры и искусства Древнего Рима.
8. Зарождение христианского вероучения. Католицизм, православие, протестантизм.
9. Культура Византии.
10. Проблема периодизации и основные особенности средневековой культуры Западной Европы. Рыцарская, городская и народная культура. Влияние религии на жизнь общества.
11. Основные черты романского стиля в искусстве.
12. Основные особенности готического стиля в искусстве.
13. Периодизация и особенности культуры и искусства итальянского Возрождения. Литература Ренессанса: Данте, Петрарка, Боккаччо.
14. Характеристика этапов итальянского Возрождения в искусстве: раннее, высокое и позднее Возрождение.
15. Гуманистическое движение в Германии, Англии и Франции в XVI в.
16. Северный Ренессанс в искусстве: основные черты.
17. Основные черты европейской культуры XVII в. Реализм в искусстве XVII в.
18. Особенности барокко как художественного стиля.
19. Особенности классицизма как художественного стиля.
20. Основные стили и направления европейской культуры XVIII в.
21. Английское Просвещение.
22. Французское Просвещение.
23. Общая характеристика романтизма. Романтическая литература Германии, Англии и Франции.
24. Реалистическая литература XIX в. во Франции и Англии.
25. Искусство XIX в.: романтизм, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм.
26. Символизм и модерн в духовной культуре Европы конца XIX в.
27. Формирование американской культуры. Литература США в XIX в.
28. Периодизация и характерные черты мировой культуры XX в.
29. Реалистическая литература США в XX в.
30. Реалистическая литература Западной Европы в XX в.
31. Модернизм в литературе XX в.
32. Модернизм в искусстве XX в.: фовизм, экспрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм.



### **Правила выставления оценки на экзамене.**

По итогам экзамена выставляется одна из оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, который демонстрирует глубокое и полное владение содержанием материала и понятийным аппаратом; осуществляет межпредметные связи; умеет связывать теорию с практикой. Студент дает развернутые, полные и четкие ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы, соблюдает логическую последовательность при изложении материала.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, ответ которого на экзамене в целом соответствуют указанным выше критериям, но отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой. В ответе имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки), которые исправляются самим студентом после дополнительных и (или) уточняющих вопросов экзаменатора.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, который дает недостаточно полные и последовательные ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы, но при этом демонстрирует умение выделить существенные и несущественные признаки и установить причинно-следственные связи. При аргументации ответа студент не обосновывает свои суждения. На часть дополнительных вопросов студент затрудняется дать ответ или дает неверные ответы.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, который демонстрирует разрозненные, бессистемные знания; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет выделять главное и второстепенное, не умеет соединять теоретические положения с практикой, не устанавливает межпредметные связи; допускает грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, вследствие непонимания их существенных и несущественных признаков и связей; дает неполные ответы, логика и последовательность изложения которых имеют существенные и принципиальные нарушения, в ответах отсутствуют выводы. Дополнительные и уточняющие вопросы экзаменатора не приводят к коррекции ответов студента. На основную часть дополнительных вопросов студент затрудняется дать ответ или дает неверные ответы.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется также студенту, который взял экзаменационный билет, но отвечать отказался.

## **Приложение №2 к рабочей программе дисциплины «Мировая культура и искусство»**

### **Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

Цель – ознакомление студентов с историей и теорией культуры стран Западной Европы и Америки.

Образовательные задачи включают в себя:

- формирование общего представления об историческом развитии культуры данного региона.
- развитию умения логично излагать и аргументировано отстаивать собственное мнение;
- овладение приемами ведения дискуссии и полемики.

У студентов должно сформироваться общее представление об историческом развитии культуры данного региона; студенты должны иметь представление о влиянии экономических, политических, социальных и др. факторов на развитие культуры в Западной Европе и Америке; уметь понимать и анализировать источники и исследовательскую литературу по всеобщей истории, иметь навыки самостоятельного осмысления изученного материала.

Для подготовки к экзаменам студенты должны внимательно прослушать и записывать лекции, изучать рекомендуемую литературу.