

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра регионоведения и туризма

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета

Р.М. Фролов

20 мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
« История российской архитектуры »

Направление подготовки
43.03.02 Туризм

Направленность (профиль)
«Туризм»

Форма обучения
очная

Программа одобрена
на заседании кафедры
от «10» апреля 2025 года, протокол № 10

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от «22» апреля 2025 года

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История российской архитектуры» является изучение теоретических аспектов истории архитектуры, освоение основных архитектурных терминов, ознакомление с основными памятниками российской архитектуры и их использованием в сфере культурно-познавательного туризма.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История российской архитектуры» относится к части блока ФТД. 1 и входит в модуль факультативных дисциплин. Она расширяет исторический и культурный кругозор студентов, основывается на знаниях, полученных слушателями при изучении дисциплин: «История», «Мировая культура и искусство», «Культура и искусство России». Знания и навыки, полученные студентами в ходе изучения данного предмета, используются ими при освоении следующих дисциплин: «Туристско-рекреационное ресурсоведение», «Туристско-рекреационное проектирование: туроперейтинг», «Теория и практика экскурсионной деятельности», «Храмовая живопись». Знания по дисциплине «История российской архитектуры» должны активно применяться обучающимися при написании курсовых и выпускных квалификационных работ (в разделах, посвященных анализу культурно-исторических ресурсов рассматриваемых территорий).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП бакалавриата

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Универсальные компетенции		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-УК-5.1 Осмысливает события и явления в контексте межкультурного взаимодействия, культурного и идеологического многообразия, современных глобальных процессов и перспектив развития цивилизации	Знать: - основные архитектурные памятники России. Уметь: - различать архитектурные стили; - определять примерную датировку памятника архитектуры; Владеть: - навыками создания текстов экскурсий, посвященных памятникам архитектуры.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 акад. часа.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Понятие «архитектура», архитектурные памятники как объекты туристического интереса.	3	1						
2	Типология памятников архитектуры. Правовые нормы РФ в области охраны и использования памятников архитектуры. Роль ЮНЕСКО в охране памятников архитектуры и градостроительных комплексов.	3	1						
3	Мировые архитектурные стили	3	2					1	Тест №1
4	Основные архитектурные термины, Основные научные подходы в изучении истории архитектуры	3		2					
5	Архитектура восточных славян. Первые монументальные постройки Киевской Руси. Софийские соборы.	3	2						
6	Возникновение региональных архитектурных школ в XII-XIII вв.: архитектура южнорусских княжеств, владимирское белокаменное зодчество, северо-западная архитектура.	3	2	2				1	Задания для самостоятельной работы
7	Влияние монголо-татарского нашествия и ига на развитие	3	2	2					

	зодчества на Руси. Новгородская, Псковская и раннемосковская архитектура XIV-XV вв.								
8	Московский Кремль как уникальный архитектурный и музейно-исторический комплекс.	3	2					1	Задания для самостоятельной работы
9	Памятники русского фортификационного зодчества XV-XVII вв.: крупнейшие крепости, кремли и монастыри.	3	2	2		1		1	Задания для самостоятельной работы
10	Шатровая архитектура.	3	2					1	Задания для самостоятельной работы
11	Деревянное народное зодчество.	3	2	2				1	Задания для самостоятельной работы
12	Российское зодчество XVII в.: московское узорочье, строгановское и нарышкинское барокко, ярославская архитектурная школа	3	2					1	Тест №2 Задания для самостоятельной работы
13	Архитектура Петровской России: изменение статуса архитектора, строительство Санкт- Петербурга, основные памятники архитектуры первой трети XVIII в.	3	2					1	Задания для самостоятельной работы
14	«Пышное» барокко середины XVIII в.: стилистические особенности и основные памятники.	3	2	2				1	Задания для самостоятельной работы
15	Классицизм в русской архитектуре: ранний классицизм, зрелый классицизм, ампир. Градостроительные регулярные планы провинциальных русских городов.	3	2					1	Задания для самостоятельной работы
16	Архитектура России середины – второй половины XIX вв.: эkleктика,	3	2	2					

	псевдовизантийская, псевдогоthicеская, псевдорусская архитектура								
17	Российский архитектурный модерн	3	2	2		1			
18	Архитектурные эксперименты 1920-х гг. Конструктивизм.	3	1	2					
19	Сталинская архитектура и градостроительство.	3	2					1	Задания для самостоятельной работы
20	Основные тенденции развития архитектуры и градостроительства второй половины 1950-х – 1980-х гг.	3	1						Тест №3
21	Современная архитектура России	3	2						
							0,3	4,7	зачет
	Итого за 3 семестр 72 часа		36	18		2	0,3	15,7	

Тема №1. Понятие «архитектура», архитектурные памятники как объекты туристического интереса.

Предмет, задачи и цели дисциплины. Порядок изучения и взаимосвязь с другими дисциплинами учебного плана. Теоретическое и практическое значение дисциплины для подготовки специалиста в сфере туризма. Современное развитие дисциплины.

Тема №2. Типология памятников архитектуры. Правовые нормы РФ в области охраны и использования памятников архитектуры. Роль ЮНЕСКО в охране памятников архитектуры и градостроительных комплексов.

Типы архитектурных памятников (культовая, гражданская, промышленная архитектура). Закон РФ «Об охране объектов историко-культурного наследия». Категории охраняемых архитектурных объектов и различия в их использовании. Политика ЮНЕСКО в области охраны памятников архитектуры. Памятники архитектуры мирового значения на территории РФ.

Тема №3. Мировые архитектурные стили.

Формирование высоких архитектурных стилей в Европе. Романский стиль, готический стиль, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика, историзм (псевдо- и нео-стили), модерн, функционализм, хай-тек.

Тема №4. Основные архитектурные термины. Основные научные подходы в изучении истории архитектуры.

Терминология древнерусского культового, фортификационного зодчества; архитектурные термины нового времени. Развитие научной мысли в области истории архитектуры, крупнейшие издания по истории архитектуры. И.Э. Грабарь, Н.Н. Воронин.

Тема №5. Архитектура восточных славян. Первые монументальные постройки Киевской Руси. Софийские соборы.

Древнейшие постройки восточных славян (жилища, языческие капища,

фортификационные сооружения); первые каменные сооружения Киевской Руси (Десятинная церковь, Спасо-Преображенский собор в Чернигове). Софийские соборы.

Тема №6. Возникновение региональных архитектурных школ в XII-XIII вв.: архитектура южнорусских княжеств, владимирское белокаменное зодчество, северо-западная архитектура.

Причины формирования региональных архитектурных школ на Руси в конце 11 – начале 12 вв.; архитектура южнорусских княжеств (Киев, Чернигов); белокаменное зодчество Владимирской Руси (Владимир, Боголюбово, Суздаль, Кидекша, Переславль-Залесский); северо-западная архитектура (Новгород, Псков, Ладога).

Тема №7. Влияние монголо-татарского нашествия и ига на развитие зодчества на Руси. Новгородская, Псковская и раннемосковская архитектура XIV-XV вв.

Прекращение монументального строительства на Руси под влиянием монголо-татарского нашествия и ига; возобновление строительства из камня в Новгороде (церковь Николы на Липне). Расцвет новгородской архитектурной школы (церкви Спаса на Ильине и Федора Стратилата на Ручью). Особенности псковской архитектуры XIV-XVI вв. Раннемосковская архитектура.

Тема №8. Московский Кремль как уникальный архитектурный и музейно-исторический комплекс.

Древнейшая история Московского Кремля. Строительство кремлевских соборов и укреплений во второй половине XV – начале XVI вв. Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы. Стены и башни Московского Кремля. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого. Церковь Ризоположения.

Тема №9. Памятники русского фортификационного зодчества XV-XVII вв.: крупнейшие крепости, кремли и монастыри.

Возникновение первых русских каменных крепостей. Псковский Кром. Крепости российского северо-запада («Каменный пояс России»). Строительство в России конца XV – XVI вв. кремлей по московскому образцу. История складывания и характерные черты архитектурных комплексов русских монастырей. Крупнейшие российские средневековые монастыри (Троице-Сергиева лавра, Кирилло-Белозерский, Соловецкий, др.). Важнейшие монастырские комплексы на территории Ярославской области.

Тема №10. Шатровая архитектура.

Причины появления шатрового стиля в России. Особенности шатровой архитектуры, ее светский и мемориальный характер. Первая шатровая постройка – церковь Вознесения в Коломенском. Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи в Дьякове. Собор Покрова на Рву. Эволюция шатрового стиля во второй половине XVI – первой половине XVII вв. Церкви Рождества в Путинках и Одигитрии в Вязьме как последние образцы цельного шатрового зодчества. Запрет патриархом Никоном шатровых построек. Сохранение традиций шатрового стиля в позднейших российских постройках. Владимирская церковь на Божедомке в Ярославле.

Тема №11. Деревянное народное зодчество.

Древнейшая сохранившаяся деревянная постройка – церковь св. Лазаря Муромского монастыря. Типы деревянных церквей (клетские, многоярусные, шатровые, многшатровые, кубоватые, др.). Ансамбль Кижского погоста – выдающийся комплекс деревянного зодчества. Музеи деревянного зодчества как условие сохранения, изучения и популяризации памятников деревянной архитектуры. Крупнейшие музеи деревянного зодчества в России.

Тема №12. Российское зодчество XVII в.: московское узорочье, строгановское и нарышкинское барокко, ярославская архитектурная школа.

Изменения в русской архитектуре в связи с общими процессами урбанизации, секуляризации культуры и роста территории России. Начало массового каменного жилого строительства. Теремной и Патриарший дворцы в Московском Кремле. Псковский и

Гороховецкий комплексы гражданской средневековой архитектуры. Формирование территориальных школ культового зодчества. Московское узорочье. Северная архитектурная школа – «Строгановское барокко». Ярославская архитектурная школа. Архитектура России конца XVII века – «нарышкинское барокко». Церковь Покрова в Филях. Новодевичий монастырь.

Тема №13. Архитектура Петровской России: изменение статуса архитектора, строительство Санкт-Петербурга, основные памятники архитектуры первой трети XVIII в.

Рождение архитектуры нового времени. Изменение статуса и профессиональных обязанностей архитектора. Создание новой архитектурной терминологии. Строительство Санкт-Петербурга: градостроительные планы и идеи. Первые постройки «северной столицы». Домик Петра, Летний дворец, дворец Меншикова.

Д. Трезини – крупнейший архитектор России первой трети XVIII в. Строительство Петропавловской крепости и Петропавловского собора. Александро-Невская лавра. Особенности петровского барокко. Постройки первой трети XVIII в. в других городах России. Московский арсенал. Петропавловская церковь и парк в Ярославле.

Тема №14. «Пышное» барокко середины XVIII в.: стилистические особенности и основные памятники

Формирование особого направления барокко в России в середине XVIII века. Ф.Б. Растрелли и его постройки: дворцы Бирона в Рундале и Митаве, Большой Дворец в Петергофе, Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском селе, Смольный монастырь. С. Чевакинский. Постройки пышного барокко в других городах России: (усадьба Кусково, колокольня Троице-Сергиевой лавры, путевые дворцы в Твери и Киеве). Проникновение элементов стиля «рококо» в архитектуру: А. Ринальди и Ораниенбаумский ансамбль.

Тема №15. Классицизм в российской архитектуре: ранний классицизм, зрелый классицизм, ампи́р. Градостроительные регулярные планы провинциальных российских городов

Переход русской архитектуры к классицизму. Особенности российского классицизма. Периодизация классицизма в архитектуре. Здание Академии Художеств как первое классицистическое здание в России. Ж.-Б. Вален-Деламот. Гостиный двор в Петербурге. И.Е. Старов и Таврический дворец. Московская школа классицизма: В.И. Баженов, М.В. Казаков. Строительство Царицына – подмосковной императорской резиденции. Архитектура классицизма провинциальных городов: строительство торговых рядов, присутственных мест, других общественных зданий. Регулярные планы развития русских городов. Архитектурно-градостроительные проекты в Петербурге в первой трети XIX в.: стрелка Васильевского острова (Ж. Тома де Томон), Адмиралтейство (А.Д. Захаров), крупнейшие ансамбли К. России (Михайловский дворец, Александринский театр и Театральная улица, Генеральный штаб, Сенат и Синод). Зрелый классицизм в Москве: Большой Театр и Манеж (О.Бове), Останкинский дворец. Усадебный комплекс в Архангельском. Павловский архитектурный ансамбль. Российский ампи́р: Казанский собор (А. Воронихин), Исаакиевский собор (О. Монферран).

Тема №16. Архитектура России середины – второй половины XIX вв.: эклектика, псевдовизантийская, псевдоготическая, псевдорусская архитектура

Новый период в архитектуре. Сущность эклектики. Формирование подражательных направлений в архитектуре (историзм). Псевдовизантийский стиль: строительство храма Христа Спасителя в Москве (К.А. Тон). «Тоновская» архитектура в России. А. Штакеншнейдер (Мариинский дворец, дворец Белосельских-Белозерских в Петербурге). Строительство вокзалов Николаевской железной дороги. Псевдорусский стиль. Завершение формирования ансамбля Красной площади в Москве (Верхние Торговые ряды, здания Исторического музея и Московской Городской Думы). Церковь Спаса на Крови в Петербурге. Эклектика провинциальных российских городов. Промышленная архитектура.

Тема №17. Российский архитектурный модерн.

Понятие архитектурного модерна. Особенности модерна в России. Московский, Петербургский, провинциальный модерн. Ф.О. Шехтель. Гостиница «Метрополь», здание Ярославского вокзала, особняк Рябушинского.

Тема №18. Архитектурные эксперименты 1920-х гг. Конструктивизм.

Возрождение монументального строительства после Гражданской войны. Социальные утопии и их влияние на архитектуру и планировку городов. Разработка проекта «Новой Москвы» и планов других советских городов. Неосуществленные проекты 1920-х годов. В. Татлин. Сущность конструктивизма, его взаимосвязь с направлениями в искусстве 1920-х гг. А.Шусев. Крупнейшие конструктивистские сооружения СССР 1920-х – начала 1930-х гг.: жилые рабочие поселки, административные здания, фабрики-кухни, клубы. Проект Большого Ярославля. Государственный драматический театр в Ростове-на-Дону как ярчайший пример конструктивистского сооружения.

Тема №19. Сталинская архитектура и градостроительство.

Возвращение классических приемов в архитектуру. Понятие и сущность сталинского ампира (неоклассицизма). 1-й Съезд советских архитекторов. И.В. Жолтовский. Строительство административных, общественных, жилых сооружений в 1930-е – 1950-е гг. Генеральный план реконструкции Москвы (1935 г.). ВСХВ (ВДНХ). Здание ГБ им. Ленина, речной вокзал, московский метрополитен, театр Красной Армии, московские «сталинские высотки». Проект Дворца Советов. Послевоенные генеральные планы восстановления и застройки крупнейших городов (Ленинград, Сталинград, Минск, Киев). Архитектура первых ГЭС. Курортная архитектура.

Тема №20. Основные тенденции развития архитектуры и градостроительства второй половины 1950-х – 1980-х гг.

Критика помпезности и излишеств в архитектуре в середине 1950-х гг. Концепция рациональной архитектуры («архитектура плоских фасадов»). Массовое жилищное строительство в СССР во второй половине 1950-х – 1980-е гг.: «хрущевки» и «брежневки». Черемушки. Строительство стадиона «Лужники» в Москве. Дворец Съездов в Московском Кремле и споры вокруг него. Проспект Калинина в Москве как образцовый проект архитектуры и градостроительства нового типа. Останкинская телебашня. Здания СЭВ и Совета Министров РСФСР. Основные архитектурные и градостроительные решения в других городах СССР.

Тема №21. Современная архитектура России.

Развитие архитектуры России с 1990-х гг. Основные тенденции, приемы и материалы. Хай-тек в России: общемировые проявления и национальные особенности. Возрождение индивидуального проектирования. Восстановление утраченных памятников архитектуры. Храм Христа Спасителя. Новейшие постройки в Ярославле. Новый генеральный план Ярославля.

5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Академическая лекция с элементами лекции-беседы – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Элементы лекции-беседы обеспечивают контакт преподавателя с аудиторией, что

позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным темам дисциплины, активно вовлекать их в учебный процесс, контролировать темп изложения учебного материала в зависимости от уровня его восприятия.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по закреплению полученных на лекции знаний.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В процессе обучения используются следующие технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии:

Электронный учебный курс в LMS Электронный университет Moodle ЯрГУ, в котором:

- представлены задания для самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины;
- осуществляется проведение отдельных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов;
- представлены тексты лекций по отдельным темам дисциплины;
- представлен список учебной литературы, рекомендуемой для освоения дисциплины;
- имеется список вопросов для проведения промежуточной аттестации.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

- автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»
http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448209> (дата обращения: 17.10.2023).

б) дополнительная литература

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры: В двух частях: Учебник для вузов. Ч.1 / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. М.: ВЛАДОС, 2002. 400 с. 50 экз.
2. Березовая, Л.Г. История русской культуры: В двух частях: Учебник для вузов. Ч.2 / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. М.: ВЛАДОС, 2002. 400 с. 49 экз.
3. Людмирская, Р.Г. Архитектурно-градостроительные памятники Русского государства XI - XIX вв.: учеб. пособие / Р. Г. Людмирская. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с. 25 экз.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинаров); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

доцент кафедры

Отечественной средневековой и новой истории

канд. ист. наук _____

(должность, ученая степень)

(подпись)

Н.В. Обнорская

(Фамилия И.О.)

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«Памятники архитектуры»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

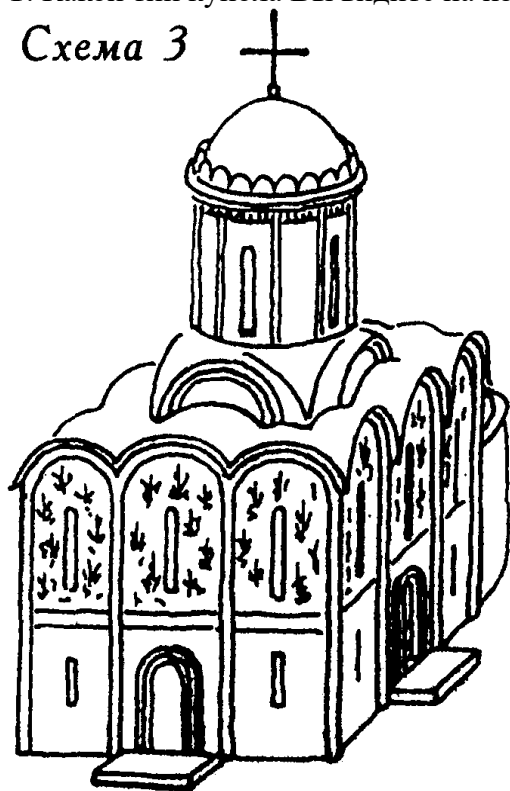
**1. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,
характеризующих этапы формирования компетенций**

**1.1 Контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущей аттестации**

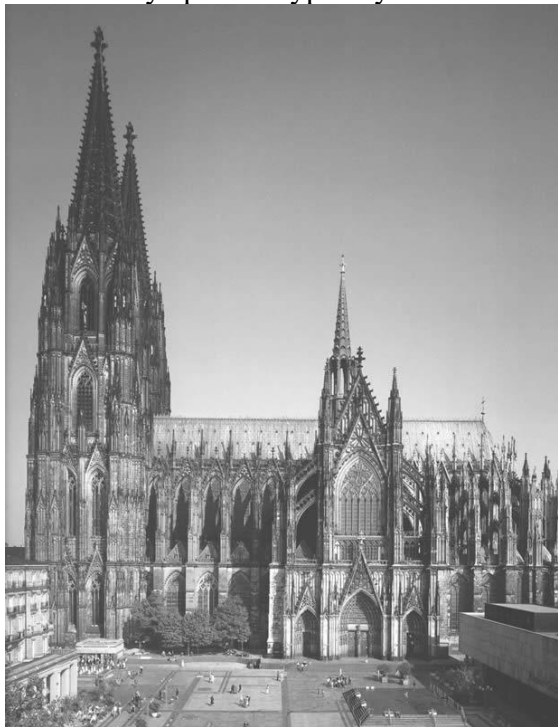
Тест №1

1. Какой тип купола Вы видите на изображении?

Схема 3



2. К какому архитектурному стилю относится объект, изображенный на картинке?



3. Какое из сооружений **не** входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО?

- А) ансамбль Троице-Сергиевой лавры
- Б) Исторический центр Санкт-Петербурга
- В) ц. Вознесения в Коломенском
- Г) крепость Карела

4. Плинфа – это...

- А) материал для отделки полов в Древней Руси
- Б) домонгольская плитка
- В) домонгольский тонкий кирпич
- Г) тип древней кладки стен

5. О какой крепости идет речь в описании?

Природа создала в истоке Невы островок, как бы предназначенный сторожить выход из Ладожского озера в Неву. На этом островке площадью около трех гектаров, отделенном от материка двумя бурными протоками реки, высятся стены и башни крепости начала XVI века, с бастионами и куртинами XVIII века. Внутри крепостного двора стоят четыре тюремных и несколько административных зданий, церковь и другие сооружения.

На острове, в крепости и у ее стен, можно видеть холм над могилой солдат, погибших при штурме Нотебурга в 1702 году, памятник революционерам, сложившим головы в борьбе против царского самодержавия, обелиск воинам, павшим на острове в годы Великой Отечественной войны. На крепостной стене - мемориальная доска, напоминающая о том, что в 1887 году здесь был казнен брат В. И. Ленина - Александр Ульянов.

6. Назовите самое древнее из сохранившихся сооружений Ярославля
- А) Спасо-Преображенский собор
 - Б) Волжская (Арсенальная) башня
 - В) Волсковский театр
 - Г) ц. Ильи Пророка

Тест №2

1. Назовите архитектора, работавшего в стиле «классицизм»
- А) С. И. Чевакинский
 - Б) К. И. Росси
 - В) Ф. Б. Растрелли
 - Г) Д. Трезини

2. В русско-византийском стиле построен...
- А) Исаакиевский собор
 - Б) Казанский собор
 - В) Храм Христа Спасителя
 - Г) Собор Василия Блаженного

4. Соотнесите архитекторов и их творения
- А) Ф. Б. Растрелли
 - Б) К. И. Росси
 - В) О. Монферран

- 1. Исаакиевский собор
- 2. Смольный собор Петербурга
- 3. Здания Сената и Синода

5. Широкое использование металлических и железобетонных конструкций, наличие больших пролетов, окон и площади застекления характерно для сооружений в стиле
- А) модерн
 - Б) классицизм
 - В) барокко
 - Г) готика

Тест №3

1. Сооружение, посвященное III Интернационалу, так и не построенное в советское время
- А) Башня Татлина
 - Б) Мавзолей
 - В) Останкинская башня
 - Г) здание МГУ

2. Центром развития конструктивизма считается
- А) Моссовет
 - Б) Союз архитекторов
 - В) ОСА
 - Г) СРА

3. Для стиля сталинский ампи́р характерно...

4. Автор проекта Мавзолея Ленина:

- А) К. Мельников
- Б) М. Гинзбург
- В) А. Щусев
- Г) братья Веснины

5. «Хрущевками» называют...

Критерии оценки тестов:

Каждый вопрос оценивается в 1 балл

«Отлично»: 4,5-5 баллов

«Хорошо»: 3-4 балла

«Удовлетворительно»: 3 балла

«Неудовлетворительно» - менее 3 правильных ответов.

Задания для самостоятельной работы

(данные задания выполняются студентом самостоятельно и преподавателем в обязательном порядке не проверяются)

Задание по темам. Составление карточек на основные памятники архитектуры по каждой из тем (не менее 6 карточек по теме).

План карточки:

- 1) тип и название;
- 2) фото современного состояния и реконструкция (если есть);
- 3) время постройки;
- 4) место постройки (современный адрес);
- 5) заказчик, строитель (если известны);
- 6) архитектурная характеристика;
- 7) дальнейшая история.

Содержание самостоятельной работы оценивается по шкале «зачтено-незачтено»:

«Зачтено» - студент правильно и полно составил карточки;

«Не зачтено» – студент составил карточки с большими огрешностями.

Или решение задания полностью отсутствует.

2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

На зачете проверяется сформированность компетенций УК-5 (индикатор ИД-УК-5.1 на основе проверки теоретического материала. При этом учитывается сформированность навыков и умений на практических занятиях во время работы в семестре.

Оценка «зачет» выставляется студенту, у которого сформированы обе компетенции, получены достаточно полные ответы во время устного собеседования по вопросам.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, у которого не сформированы обе или одна компетенция.

Список вопросов к зачету

Проверка сформированности УК-5, индикатор ИД-УК-5.1

- 1. Архитектура «монументального историзма» (Византийский стиль) в Киевской Руси
- 2. Формирование региональных архитектурных школ в период феодальной раздробленности. Архитектура южнорусских княжеств.
- 3. Владимирская архитектурная школа.

4. Северо-западная архитектурная школа XII-XIII вв.
5. Новгородская архитектурная школа в XIV-XV вв.
6. Псковская архитектурная школа в XIV-XVI вв.
7. Раннемосковская архитектура
8. Строительство Московского Кремля и его архитектурные памятники кон.XV - нач.XVI вв.
9. Фортификационное зодчество средневековой России.
10. Архитектура русских монастырей (XV-XVII вв.)
11. Шатровая архитектура.
12. Деревянное народное зодчество.
13. Московское «узорочье» XVII века.
14. Ярославская архитектурная школа XVII века.
15. Строгановское и Нарышкинское барокко.
16. Архитектура России первой трети XVIII века.
17. «Пышное» барокко (середина XVIII века).
18. Архитектура раннего и зрелого классицизма (1760-1800 гг.).
19. Ампи́р (1800-1840-е гг.). Градостроительные планы провинциальных городов.
20. Архитектура и структура русской усадьбы.
21. Русско-византийский стиль. Псевдорусский стиль.
22. Эkleктика в Российской империи.
23. Архитектура модерна (начало XX в.).
24. Архитектурные и градостроительные эксперименты 1920-х гг. Конструктивизм.
25. Сталинский ампи́р 1930-1950-х гг.
26. Основные тенденции развития архитектуры и градостроительства второй половины 1950-х – 1980-х гг.
27. Современная культовая архитектура России.
28. Современная мировая архитектура.
29. Архитектурные стили: понятие, периодизация, лучшие образцы
30. Основные архитектурные термины.
31. Современное законодательство России по охране памятников архитектуры. Классификация архитектурных памятников.

Приложение №2 к рабочей программе дисциплины «История российской архитектуры»

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Дисциплина «История российской архитектуры» дает студентам цельное представление о развитии архитектуры, о типах архитектурных памятников, стилях и архитектурных терминах, об основных архитектурных памятниках России.

Целью преподавания дисциплины является формирование у студентов понимания важности архитектурных памятников как объектов туристического интереса, формирования первичных навыков использования их в сфере культурно-познавательного туризма.

Основные задачи курса:

- ознакомить с законодательством РФ в области охраны и использования памятников архитектуры;
- освоить основные архитектурные термины;
- изучить теоретические аспекты истории архитектуры;
- дать представление об архитектурном описании памятников;
- ознакомить с основными памятниками российской архитектуры и их использованием.

Дисциплина «Памятники архитектуры» расширяет исторический и культурный кругозор студентов, основывается на знаниях, полученных слушателями при изучении дисциплин: «История», «Культура и искусство народов России». Знания и навыки, полученные студентами в ходе изучения данного предмета, используются ими при освоении следующих дисциплин: «Туристские ресурсы России», «Туристско-рекреационное проектирование». Знания по дисциплине «Памятники архитектуры» должны активно применяться обучающимися при написании курсовых и выпускных квалификационных работ (в разделах, посвященных анализу культурно-исторических ресурсов рассматриваемых территорий).

Для успешной сдачи зачета необходимо обратить внимание на следующие аспекты:

1. После окончания каждого лекционного занятия рекомендуется закрепление изученного материала путем прочтения его в рекомендованной учебно-методической и научной литературе;
2. Необходимо сопровождать чтение текстов просмотром изображений памятников архитектуры;
3. При изучении теоретических аспектов истории архитектуры следует не только на лекциях, но и самостоятельно тренировать умение распознавать архитектурные элементы на изображениях, определять стиль и период постройки памятников архитектуры;
4. В ходе изучения дисциплины Вам будут предложены три тестовые работы и список объектов для подготовки докладов и экскурсии по Ярославлю.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

В качестве учебно-методического обеспечения рекомендуется использовать литературу, указанную в разделе № 8 данной рабочей программы.