

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета


(подпись)

Р.М. Фролов

«16» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
«Музеология»

Направление подготовки
46.03.01 История

Направленность (профиль)
«История»

Форма обучения
очная

Программа одобрена
на заседании кафедры
от «13» апреля 2023 года, протокол № 5

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от «14» апреля 2023 года

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Музеология» являются изучение истории музейного дела в России и за рубежом, типологии музеев, основных направлений музейной деятельности – научно-исследовательской, научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работы, а также установление и укрепление связи теоретических знаний, полученных в рамках изучения теоретического курса, с практикой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музеология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Данная дисциплина изучается на 3 курсе. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате освоения предметов по отечественной и всеобщей истории, истории культуры, курсов, читаемых в рамках изучения вспомогательных исторических дисциплин. Курс предшествует широкому спектру предметов, посвященных региональной истории и истории искусства.

Знания и навыки, полученные в ходе освоения данного курса, направлены на формирование у обучающихся профессиональных компетенций.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ООП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Профессиональные компетенции		
ПК-3. Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.	ИД-ПК-3.1 Демонстрирует уверенность и самостоятельность в организации целенаправленной деятельности по поиску необходимой информации в архивных, музейных, библиотечных фондах, в электронных и сетевых ресурсах.	Знать: - основные аспекты развития истории музейного дела в России и мире; - основные направления музейной деятельности; - основную профессиональную музейную терминологию; - формы работы с посетителями и программы, рассчитанные на различных контингент посетителей музеев. Уметь: - ориентироваться в специальной литературе; -ориентироваться в принципах и механизмах основных направлений

		<p>музейной деятельности (комплектование, хранение, учет, экспозиционно-выставочная и культурно-образовательная работа).</p> <p>Владеть: - навыками работы с музееведческой литературой;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем;</p> <p>- навыками применения на практике полученных теоретических знаний.</p>
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 акад. часа.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам) Формы ЭО и ДОТ (при наличии)
			Контактная работа					самостоятельная работа	
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания		
1	Музеология как наука	6	2						
2	Коллекционирование в античной и средневековой культуре	6	4						
3	Музейный предмет как феномен	6		3				2	
4	Музеи эпохи Возрождения	6	6						
5	Научно-исследовательская деятельность музеев	6		3				3	Промежуточное тестирование
6	Публичные музеи Европы	6	4						
7	Научно-фондовая работа музея	6		2				3	
8	Европейские музеи в XIX – начале XX в.	6	2						
9	Музейная экспозиция	6		2				3	

10	Музеи неевропейских стран	6	2						Промежуточное тестирование
11	Культурно-образовательная деятельность музеев	6		2				3	
12	Музеи в XX в.	6	2						
13	Менеджмент и маркетинг в музее	6		3		2		3	
14	Анализ музейного сайта	6		2				3	
15	Создание проекта музея исторического факультета ЯрГУ им. П.Г. Демидова	6		3		2		4	Промежуточное тестирование
							0,3	1,7	Зачет
	Итого: 72 часа		22	20		4	0,3	25,7	

Содержание разделов дисциплины:

1. Музеология как наука. Основные понятия: "музей", "музеефикация", "музейный предмет", "культурное и природное наследие", "нематериальное наследие", "актуализация наследия". Становление музеологии как науки. Развитие музеологии за рубежом и в России. Музеография. Этапы развития музеологии: донаучный, эмпирически-описательный, этап теории и синтеза. Подходы к музеологии как к научной дисциплине. Исследователи-музеологи. Предмет и объект музеологии. Подходы к определению предмета научной дисциплины - институциональный, предметный, комплексный подход. Понятие "музейности". Проблема метода и языка музеологии как научной дисциплины. Структура музеологии: историческая музеология, теоретическая музеология, прикладная музеология, музейное источниковедение, музеография.

2. Коллекционирование в античной и средневековой культуре. Коллекционирование в Античности. Коллекционирование в Древней Греции: зарождение понятия "музей"; первые мусейоны; мусейон как центр светской интеллектуальной жизни; храмовые сокровищницы; votивный предмет; источники пополнения храмовых собраний; зарождение первичного учета и описания собраний, работы с "посетителями", организации пространства для хранения и демонстрации коллекций (первые пинакотеки и глиптотеки); особенности формирования коллекций в эпоху эллинизма, "борьба" за греческое наследие в эллинистическом мире; первые коллекционеры античного мира; зарождение научного коллекционирования. Коллекционирование в Древнем Риме: особенности коллекционирования в древнеримскую эпоху; частное коллекционирование; формирование художественного рынка; типичный состав собраний; развитие представлений о месте предмета искусства в организации жизненного пространства; отношение к роскоши; коллекции как средство самопрезентации владельца; общественные собрания; обеспечение сохранности общественных собраний; учет предметов, работа с "посетителями" и особенности демонстрации коллекций; развитие художественной критики; дарение коллекций; место "экзотического" предмета в

древнеримских собраниях. Коллекционирование в Средневековье. Церковные сокровищницы: судьба античных коллекций в эпоху Средневековья; источники пополнения и состав церковных сокровищниц; хранение предметов; первые церковные сокровищницы; христианские реликвии в составе церковных собраний; церковь как прообраз музейной экспозиции. Светские сокровищницы: состав и источники пополнения светских сокровищниц; сокровищницы светских правителей (сокровищница русских царей, сокровищницы Карла Великого, Карла V Мудрого, Веттинов); движение собраний; Жан I Беррийский как представитель нового типа коллекционеров.

3. Музейный предмет как феномен. Практическое занятие на усвоение понятия "музейный предмет", а также типов и видов музейных предметов, предполагающее ознакомление с различными этапами изучения музейного предмета, классификацией и систематизацией музейных предметов.

4. Музеи эпохи Возрождения. Предпосылки возникновения музеев: секуляризация культуры, античное наследие в ренессансной культуре, расширение географического кругозора, гуманизм и др. Дворцовые музеи светских правителей: основные черты коллекционирования, состав собраний, первичные музейные формы (студиоло, галерея, кабинет/камера), известные коллекционеры; кунсткамеры и их особенности: состав коллекций, место редкостей и предметов-мистификаций в собраниях светских правителей, особенности организаций пространства для хранения и демонстрации предметов, известные кунсткамеры и их владельцы, доступность собраний. Музеи церковных иерархов: отношение к коллекционированию предметов античного искусства в среде церковных иерархов, антикварий как первичная музейная форма, собрания и предметы античного искусства, положившие начало Капитолийским и Ватиканским музеям. Естественнонаучные кабинеты и университетские музеи: особенности естественнонаучных кабинетов как новой музейной формы, известные естественнонаучные кабинеты (собрания Геснера, Альдрованди, Меркати, Императо, Кальчолари, музеи Ворма и Кирхера), анатомические кабинеты и анатомические театры (Лейденский анатомический театр, анатомический кабинет Рюйша), методы организации и демонстрации собраний, доступность коллекций; естественнонаучные коллекции и научные общества, коллекция Традескантов и первый университетский музей Эшмола. Художественные галереи: основные черты развития художественного коллекционирования в Европе (цели и мотивы коллекционирования, покупка произведений искусства, формирование центров художественного коллекционирования, доступность собраний); художественные собрания английской, немецкой, испанской, итальянской знати известные владельцы собраний; особенности экспонирования коллекций художественных галерей.

5. Научно-исследовательская деятельность музеев. Практическое занятие по изучению направлений научно-исследовательской работы в музеях. Задача семинара - проследить основные группы исследований, выявить компоненту исследовательской деятельности во всех видах музейной работы, познакомиться с формами публикации результатов научно-исследовательской деятельности музеев.

6. Публичные музеи Европы. Появление и развитие публичных музеев: музей и идеалы эпохи Просвещения, публичные музеи на базе частных коллекций ученых (Британский музей), публичные музеи на базе собраний знати (Венская императорская галерея, галерея Уффици, Капитолийские музеи, музей Пио-Клементино, Центральный музей искусств в Лувре), их устройство и состав собраний. Музеи в эпоху Наполеоновских войн: роль наполеоновских войн в развитии европейских собраний: экспроприация ценностей, создание и развитие музеев на покоренных территориях (перераспределение музейных предметов и трансконтинентальная музейная политика, создание музеев как ответ на оккупацию территорий и угрозу вывоза собраний) - Пинакотекка Брера в Милане, Рейксмузеум, Прадо; реституция культурных ценностей и создание новых публичных музеев на базе возвращенных сокровищ (Маурицхейс, Пармская пинакотекка, Старый музей в Берлине, Мюнхенская глиптотека, Мюнхенская пинакотекка, Дрезденская картинная галерея). Появление и развитие музеев в России: традиции коллекционирования в России; коллекции Петра Великого (Государев кабинет, Модель камера, художественная галерея во дворце Монплеизир); коллекции знати (кабинет Я.В. Брюса, собрания Д.М. Голицына, Б.П. Шереметьева, А.Н. Демидова, А.Д. Меншикова) и их судьба; художественное коллекционирование и создание Эрмитажа; кабинеты учебных заведений.

7. Научно-фондовая работа музея. Практическое занятие, посвященное изучению научно-фондовой работы музея. Задача семинара – ознакомиться с составом и структурой фондов, основными направлениями научно-фондовой работы и учетной документацией, деятельностью ФЗК, маркировкой музейных предметов, организацией и режимами хранения предметов, интерпретацией, атрибуцией и установлением подлинности музейных предметов.

8. Европейские музеи в XIX – начале XX в. Музеи как часть национального самосознания: влияние идей романтизма на восприятие музеев и музейное строительство в Европе и России (национальные музеи в Нюрнберге, Бухаресте, Праге и др., Румянцевский музей); национальные исторические и художественные музеи Европы и России (ГИМ, Третьяковская галерея, Русский музей, Галерея Тейт, Новая пинакотекка в Мюнхене и др.); первые музеи под открытым небом (Скансен, Старый Орхус). Специализация музейных собраний: появление и формирование профильных музеев в европейских странах и России (Кунсткамера, Британский музей, венский Музей естественной истории); музеи декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел (Музей Виктории и Альберта, Музей искусства и промышленности в Вене, Музей прикладного искусства в Берлине и др.), узкоспециализированные музеи (Музей обоев в Касселе, Музей карет в Лиссабоне и др.); научно-технологические музеи (Музей науки в Лондоне, Политехнический музей и др.). Музей и образование: появление первых образовательных программ и "технологий" в европейских и российских музеях (Музей искусств и ремесел в Париже, Музей науки в Лондоне, Немецкий музей в Мюнхене, Кунсткамера, Британский музей и др.); сотрудничество музеев и школ, деятельность А. Лихтварка по развитию музейной педагогики, педагогические музеи в России и Европе.

9. Музейная экспозиция. Практическое занятие, посвященное ознакомлению с основными понятиями и этапами экспозиционной работы музеев. Задача семинара – ознакомиться с основными понятиями экспозиционной деятельности, методами построения экспозиции, экспозиционными материалами, изучить основы научного и художественного проектирования и основные этапы проектирования музейной экспозиции.

10. Музеи неевропейских стран. Особенности развития музеев за пределами Европы: музеи США (Чарлстонский музей, Музей Пила, Национальный музей США, Метрополитен-музей), африканские музеи (Египетский музей в Каире, Южно-Африканский музей, Южно-Африканская художественная галерея и др.), музеи Китая (Музей Гугун и др.) и Японии (Токийский национальный музей, Музей Бриджстоун и др.).

11. Культурно-образовательная деятельность музеев. Практическое занятие, посвященное изучению культурно-образовательной деятельности музея. Задача семинара – познакомиться с историческими и новаторскими формами культурно-образовательной деятельности музеев, основами музейной педагогики.

12. Музеи в XX в. Музеи в XX в. Новая музеология: поиски новых форм музея (концепции идеального музея Н.Ф. Федорова, полезного музея Д.К. Дана, живого музея П.А. Флоренского); понятия мертвой и мягкой музеефикации; общинные музеи в США (музей в Анакостии), экомuzeи в Европе, Южной и Северной Америке, России (Ле-Крезе, От-Эльзас, Сао-Кристовао, Сейшальский экомuzeй и др.); новая музеология. Классификации музеев: по роду деятельности и адресату/по признаку общественного назначения; по административно-территориальной принадлежности; по административному принципу/по видам и подчиненности музеев; по типу хранимого наследия; по профилю; музеи вне классификаций.

13. Менеджмент и маркетинг в музее. Практическое занятие, посвященное изучению менеджмента и маркетинга в работе музея.

14. Анализ музейного сайта. Практическое занятие, основная задача которого – анализ способов представления и позиционирования музея в виртуальном пространстве. Анализ сайта производится через изучение представленной для посетителей информации о текущих и «архивных» событиях, туристской инфраструктуре, актуальных новостях, изучение публикаций и отчетов музея (при наличии), а также посредством личного впечатления пользователя в плане качества оформления и дружелюбности интерфейса, четкости и понятности структуры сайта, его содержательности. В рамках семинара также уделяется внимание работе музеев с социальными сетями, предполагается разработка рекомендаций по улучшению способов ведения социальных сетей и работы с сайтом.

15. Создание проекта музея исторического факультета ЯрГУ им. П.Г. Демидова. Практическая работа, посвященная разработке проекта музея факультета.

5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Академическая лекция с элементами лекции-беседы – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Элементы лекции-беседы обеспечивают контакт преподавателя с аудиторией, что позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным темам дисциплины, активно вовлекать их в учебный процесс, контролировать темп изложения учебного материала в зависимости от уровня его восприятия.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по закреплению полученных на лекции знаний.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В процессе обучения используются следующие технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии:

Электронный учебный курс в LMS Электронный университет Moodle ЯрГУ, в котором:

- представлены задания для самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины;
- осуществляется проведение отдельных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов;
- представлены тексты лекций по отдельным темам дисциплины;
- представлен список учебной литературы, рекомендуемой для освоения дисциплины;
- имеется список вопросов для проведения промежуточной аттестации.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- издательская система LaTeX;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

- автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»
http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php
- научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://elibrary.ru>).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 365 с. - (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/509578>.
2. Юренева, Т.Ю. Музееведение: учебник для вузов, М., Академ. Проект, 2003, 560с. (35 экз.).
3. Яновская, Е.В. Основные направления музейной деятельности: метод. указания и планы семинарских занятий. Ярославль: ЯрГУ, 2004. 14 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20040113.pdf>

б) дополнительная литература

1. Шустрова И.Ю., Салова Ю.Г. Актуальные проблемы современной музеологии в отечественных и зарубежных исследованиях [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Ярославль: ЯрГУ, 2014. 121 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20140109.pdf>
2. Сотникова С.И. Музеология: учеб. пособие для вузов. М.: Дрофа, 2010. 190 с. (25 экз.).
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учеб. пособие для вузов. М.: Высшая школа, 2009. 183 с. (12 экз.).
4. Салова Ю.Г. Научно-исследовательская работа в музеях Центральной России: метод. Указания. Ярославль, ЯрГУ, 2012, 51с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20120108.pdf>
5. Тихомиров Н.В. Основы естественноисторической музеологии]: текст лекций. Ярославль: ЯрГУ, 2003. 84 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20030106.pdf>

6. Озерова Д.Е. Культурно-образовательная деятельность музеев в России и за рубежом: метод. указания. Ярославль: ЯрГУ, 2011. 48 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20110113.pdf>
7. История музеев мира: метод. указания к практическим занятиям / сост. И. Ю. Шустрова, Ярославль, ЯрГУ, 2005, 47с. (87 экз.).

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ (http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php).
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт» (<https://urait.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Ст. преподаватель кафедры рекламы и
связей с общественностью

Ю.А. Кривошеева

**Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины
«Музеология»**

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации студентов по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущего контроля успеваемости**

Задания для самостоятельной работы

Примеры вопросов к промежуточному тестированию:
(проверка сформированности ПК-3, ИД-ПК-3.1):

Вариант 1:

1. Автором концепции "музейности" или "музеальности" является:
 - а) А. Лихтварк
 - б) О. Сапанжа
 - в) М. Гнедовский
 - г) З. Странский
2. Вотивный предмет – это ...
 - а) Предмет, созданный для торжественного шествия
 - б) Предмет, предназначенный к утилизации
 - в) Декоративный предмет, созданный для украшения храма
 - г) Предмет, посвященный богу
3. В основу каких публичных музеев легли коллекции семейства Медичи?
 - а) Галерея Боргезе
 - б) Ла Спекола
 - в) Пио-Клементино
 - г) Палатинская галерея
 - д) Галерея Колонна
 - е) Уффици

Вариант 2:

1. Какая теоретическая система определяет научно-фондовую работу музея?
 - а) Теория тезаврирования
 - б) Теория тезаврирования
 - в) Теория музейной коммуникации
 - г) Теория документирования

2. Первым публичным музеем в России считается:
- а) Эрмитаж
 - б) Государственный исторический музей
 - в) Оружейная палата
 - г) Кунсткамера
3. В каком государстве возникло такое явление, как "клуб друзей музея"?
- а) Германия
 - б) Великобритания
 - в) Франция
 - г) Россия
 - д) США

Вариант 3:

1. Назовите основоположников музейной педагогики:
- а) А. Лихтварк, Г. Фройденталь, Г. Кершенштейнер
 - б) М. Юхневич, Л. Шляхтина, Е. Мастеница
 - в) А. Хазелиус, Ю. де Варин, Ж. Ривьер
 - г) Д. Камерон, Ю. Ромедер, Э. Хупер-Гринхилл
2. SWOT- и PEST-анализ «положения дел» в музее являются инструментами ...
- а) стратегического (перспективного) планирования
 - б) работы фондово-закупочной комиссии
 - в) технического проектирования экспозиции
 - г) профильных музейных исследований
3. Соотнесите автора и его концепцию:
- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| а) Полезный музей | а) Н. Ф. Федоров |
| б) Живой музей | б) П. А. Флоренский |
| в) Концепция идеального музея | в) Дж. К. Дана |

Правила выставления оценки по результатам тестовой работы:

Оценка «зачтено» выставляется студенту по итогу прохождения теста с результатом не менее 80% правильных ответов от общего числа вопросов. Один вопрос оценивается в один балл.

2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

- На зачете проверяется сформированность компетенции ПК-3 (индикатор ИД-ПК-3.1) на основе проверки теоретического материала. При этом учитывается

сформированность навыков и умений на практических занятиях во время работы в семестре.

Оценка «зачет» выставляется студенту, у которого сформирована указанная компетенция, получены достаточно полные ответы во время устного собеседования по вопросам.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, у которого компетенция не сформирована.

Список вопросов к зачету:

(проверка сформированности ПК-3, ИД-ПК-3.1):

1. Основные понятия музеологии. Цели и задачи, объект и предмет. Структура музеологии. Подходы к музеологии как области научного знания.
2. Классификации музеев.
3. Прототипы музеев в древности.
4. Церковные и светские коллекции Средневековья.
5. Дворцовые музеи светских правителей эпохи Возрождения.
6. Естественнонаучные кабинеты и университетские музеи.
7. Художественные галереи в XVII в.
8. Первые публичные музеи в Западной Европе.
9. Первые публичные музеи России.
10. Музеи в XIX – начале XX в.: специализация собраний, развитие профильных музеев.
11. Музей и образование: музейная педагогика.
12. Неевропейские музеи: отличительные особенности и проблемы развития.
13. Музей в XX в.: новая музеология.
14. Актуальные тенденции развития музеев на современном этапе.
15. Музейный предмет и предмет музейного значения, типы и виды предметов, изучение, классификация и систематизация предметов.
16. Научно-исследовательская деятельность музея.
17. Особенности и специфика комплектования музейных фондов.
18. Этапы комплектования музейных фондов.
19. Особенности и специфика хранения музейных коллекций.
20. Основные понятия экспозиционной работы.
21. Основные принципы построения экспозиций.
22. Понятие музейной коммуникации.
23. Разнообразие форм работы с посетителями музеев.
24. Место менеджмента и маркетинга в работе музея.

Приложение № 2 к рабочей программе дисциплины «Музеология»

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам очной формы обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 46.03.01. История предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия;

Студенту при освоении данной дисциплины необходимо учитывать, что термин «музеология» является сравнительно новым в российской музейной номенклатуре. В отличие от понятия «музееведение» термин «музеология» имеет более широкое содержание и толкование, включающее в себя не только музеи, как таковые, но и весь спектр историко-культурного и природного наследия. Особое внимание следует уделить вопросам, связанным с основными направлениями музейной деятельности (комплектование, хранение и учет музейных фондов; экспозиционно-выставочная работа, экскурсионная работа с посетителями, применение компьютерных технологий в музее), являющимся ключевыми в рамках данной дисциплины. Именно эти аспекты, изучаемые на теоретическом уровне, должны иметь тесную связь с последующей практикой, которую студенты будут проходить в музейных учреждениях.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки профессиональных компетенций по готовности выполнять на высоком профессиональном уровне различные виды работ, связанные с профессиональными умениями. При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на вопросы по изучаемой теме.

Практические занятия осуществляются как в форме классического семинара, так и в форме групповой творческой работы – работы с предметами музейного значения, музейными публикациями, подготовки презентаций по темам семинара. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме.

В конце изучения дисциплины студенты сдают зачет. Зачет проводится в устной форме в виде собеседования по предлагаемому перечню вопросов.

Посещение всех аудиторных занятий является совершенно необходимым. Без упорных и регулярных занятий в течение семестра сдать зачет по итогам изучения дисциплины студенту практически невозможно.