

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова**

Факультет иностранных языков  
Кафедра иностранных языков гуманитарных факультетов

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета иностранных языков  
Н.Н. Касаткина

21 мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**« История британской и американской литературы »**

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)  
«Зарубежная филология (английский язык и литература)»

Форма обучения  
очная

Программа одобрена на заседании кафедры от «9» апреля 2025 года, протокол № 8	Программа одобрена НМК Факультета иностранных языков протокол № 8 от «16» апреля 2025 года
---	--

Ярославль

**1. Цели освоения дисциплины**

Курс «История британской и американской литературы» имеет своей целью расширение научно-профессионального кругозора студентов, формирование у студентов представления об основных этапах развития англо-американской литературы и культуры, углубление понимания менталитета английской и американской наций и особенностей литературы данного региона в контексте мировой литературы.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными тенденциями развития литературы и важнейшими памятниками англо-американской художественной литературы;
- понимание идейно-художественной специфики англо-американской литературы в контексте мировой литературы;
- выявление идеологических, философских основ главных периодов англо-американского литературного процесса;
- понимание взаимосвязи литературного процесса в Великобритании и США с национальным историческим, социокультурным контекстом;
- формирование навыков литературоведческого и культурологического анализа художественного текста.

Курс читается на английском языке.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История британской и американской литературы» относится к обязательной части образовательной программы. Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина, являются: введение в спецфилологию, лингвострановедение, практический курс английского языка, введение в литературоведение, история мировой литературы, основы филологической методологии.

Полученные в курсе знания необходимы для изучения последующих филологических и лингвистических дисциплин бакалавриата и магистратуры.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<b>ОПК-3</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и	<b>И-ОПК-3.1</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; корректно использует основную литературоведческую терминологию	<b>Знает</b> основные положения и концепции в области теории и истории англоязычной литературы, основные этапы в развитии английской и американской литературы; имеет представление о современном состоянии британской и американской литературы, ее роли в мировом литературном процессе. <b>Умеет</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным

<p>фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p><b>И-ОПК-3.2</b> Определяет жанр литературного или фольклорного произведения</p> <p><b>И-ОПК-3.3</b> Описывает основные закономерности развития литературного процесса в России и за рубежом</p> <p><b>И-ОПК-3.4</b> Корректно осуществляет библиографические описания</p>	<p>материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного.  <b>Владеет</b> основной отечественной и англоязычной литературоведческой терминологией.</p> <p><b>Знает</b> роды и жанры англоязычной литературы, жанры фольклорных произведений.  <b>Умеет</b> определять специфику жанровой формы произведения; устанавливать принадлежность художественного произведения к определенному периоду в развитии национальной литературной традиции.</p> <p><b>Знает</b> основные закономерности развития литературного процесса в Великобритании и США.  <b>Умеет</b> анализировать на английском языке содержательные, композиционные и стилистические особенности литературного произведения.  <b>Владеет навыками</b> сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p><b>Владеет навыками</b> библиографического разыскания и описания.</p>
---	---	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 акад. часов.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа	

			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Британская литература раннего Средневековья. Литература XI - XV веков.	5	10	2				8	Устный/ письменный опрос Презентация
2	Британская литература эпохи Возрождения.	5	6	4		1		8	Устный/письменный опрос Презентация
3	Британская литература XVII века.	5	4	1		1		8	Устный/письменный опрос Презентация
4	Британская литература XVIII века. Эпоха Просвещения.	5	4	1		1		8	Устный/письменный опрос Презентация
							0,3	4,7	Зачет
	<b>Итого за 5 семестр 72 часа</b>		24	8		3	0,3	36,7	
5	Британская литература XIX века. Романтизм.	6	4	1		1		8	Устный/письменный опрос Презентация Реферат
6	Британская литература XIX века. Реализм.	6	5	2		1		8	Устный/письменный опрос Презентация Реферат
7	Британская литература рубежа XIX - XX веков. Английский неоромантизм и реализм на рубеже веков.	6	5	1		1		8	Устный/письменный опрос Презентация Реферат
8	Британская литература XX века.	6	10	4		1		8	Устный/письменный опрос Презентация Реферат
							0,3	3,7	Зачет
	<b>Итого за 6 семестр 72 часа</b>		24	8		4	0,3	35,7	
9	Американская литература XVII –XVIII вв.	7	5			1		24	Устный/письменный опрос Презентация
10	Американская литература XIX века.	7	7	3		1		24	Устный/письменный опрос Презентация Реферат
11	Американская литература XX века.	7	12	5		2		24	Устный/письменный опрос Презентация Реферат
						2	0,5	33,5	Экзамен
	<b>Итого за 7 семестр 144 часа</b>		24	8		6	0,5	105,5	

	<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>24</b>		<b>13</b>	<b>1,1</b>	<b>177,9</b>	
--	--------------	--	-----------	-----------	--	-----------	------------	--------------	--

### Содержание разделов дисциплины

#### **1) Британская литература раннего Средневековья. Литература XI - XV веков.**

Цели и задачи изучения дисциплины. Периодизация истории английской литературы.

Кельтская литература: ирландские саги, легенды Уэльса.

Англо-саксонский период. Историческое развитие Англии V-XI веков. Раннее средневековье. Понятие о народном эпосе. Особенности эпоса. Поэма "Беовульф" как памятник средневекового героического эпоса. Хронология создания. Фабула и структура. Характер эпического героя. Художественные особенности языка эпоса. Аллитерационный стих.

Англо-нормандский период. Шотландские и английские народные баллады. Цикл о Робин Гуде. Средневековый рыцарский роман: происхождение и развитие. Основные сюжеты рыцарских романов. Роман Т.Мэлори "Смерть Артура", его место в истории рыцарского романа.

Английская литература XIV века. Изменения в социальной структуре английского общества и их отражение в литературе. "Кентерберийские рассказы" Дж.Чосера как энциклопедия нравов английского средневекового общества. Структура книги, жанровое своеобразие "Кентерберийских рассказов". Роль Чосера в формировании английского национального языка.

#### **2) Британская литература эпохи Возрождения.**

Понятие "Возрождение". Социальная база Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения. Возрождение в Англии. Т.Мор "Утопия".

К.Марло "История доктора Фауста", "Тамерлан Великий".

У.Шекспир. Формирование английского национального театра. Театральная и интеллектуальная жизнь Лондона. Периодизация творчества У.Шекспира. Цикл сонетов. Гуманистический взгляд на любовь. Комедии и трагикомедии. Жанр драматических хроник. Основные проблемы хроник: проблема власти и личности монарха. "Ричард III". Ричард как "титан Возрождения". Трагедии Шекспира. Масштабность проблематики. Трагедии "Гамлет", "Макбет", "Король Лир".

#### **3) Британская литература XVII века.**

Историческое развитие Англии в XVII веке. Социально-политическая и религиозная борьба. Английская революция и реставрация монархии 1660 года. Поэзия. Творчество метафизиков и кавалеров. Дж.Мильтон "Потерянный рай".

Комедиографы периода Реставрации. Общая характеристика комедий и их проблематика. Отражение в литературе быта аристократического общества Лондона. Типология героев.

«Путешествие пилигрима» Джона Буньяна: жанровое своеобразие.

#### **4) Британская литература XVIII века. Эпоха Просвещения.**

Эпоха Просвещения в Англии. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Формирование просветительского реализма как основного художественного стиля эпохи. Развитие просветительского романа. Становление жанра. Типология английского просветительского романа. "Приключения Робинзона Крузо" Д.Дэфо и "Приключения Гулливера" Д.Свифта. Особое место романа Д.Свифта "Приключения Гулливера" в английской литературе. Своеобразие художественного метода и особенности стиля Д.Дэфо. Культ труда в "Робинзоне Крузо".

С.Ричардсон, Г.Филдинг, Т.Смоллет. Развитие реалистического направления в английском просветительском романе. С.Ричардсон как создатель эпистолярного семейно-бытового романа. Г.Филдинг. Сатирическая драматургия Г.Филдинга. Роман "Приключения Тома Джонса". Панорамное изображение английского общества XVIII века. Значение творчества Т.Смоллета в развитии английского реалистического романа.

Третий этап Просвещения - сентиментализм. Творчества Л.Стерна: роман "Жизнь и мнения Тристрама Шенди". Оригинальность композиции, пародийный характер. Новаторство Л.Стерна.

## **5) Британская литература XIX века. Романтизм.**

Исторические предпосылки возникновения романтизма. Ранний английский романтизм. Поэзия У.Вордсворта, С.-Т.Колриджа, П.Б.Шелли, Д.Китса.

Д.Г.Байрон. Периодизация творчества. Поэма "Паломничество Чайлд-Гарольда": жанровое своеобразие, романтический герой, взаимоотношения героя и автора, лирическое и политическое значение поэмы. "Восточные поэмы". Романтический Восток в поэзии Байрона. Философия "мировой скорби": поэмы "Манфред", "Каин". Поэма "Дон Жуан" - новые черты в творчестве Байрона.

Возникновение исторического романа и творчество В.Скотта. "Шотландские". "английские" и "континентальные" романы Скотта.

## **6) Британская литература XIX века. Реализм.**

Эстетические принципы реализма XIX века. Периодизация. Сопоставление с романтизмом и просветительским романом XVIII века. Ч.Диккенс как крупнейший представитель английского критического реализма. Периодизация творчества Ч.Диккенса. Роман "Посмертные записки Пиквикского клуба". Роман "Оливер Твист": тема детства в творчестве писателя. Романы "Домби и сын", "Тяжелые времена". Особенности реализма Диккенса: сочетание с романтическими элементами, сказочные мотивы, детективный сюжет, гротеск, эмоциональное воздействие на читателя.

Творчество У.М.Теккерея в сопоставлении с творчеством Ч.Диккенса: "Объективный реализм" Теккерея. Роман "Ярмарка тщеславия": смысл названия, проблематика, композиция, особенности типизации в романе.

Основные темы творчества английских писателей-реалистов середины XIX века: сестры Бронте, Д.Элиот, Д.Мередит, Э.Троллоп, Т.Гарди.

## **7) Британская литература рубежа XIX - XX веков. Английский неоромантизм и реализм на рубеже веков.**

Эстетические особенности неоромантизма в сопоставлении с реализмом начала века. Творчество Р.Л.Стивенсона, Р.Киплинга, Дж.Конрада, А.Конан-Дойла. Специализация жанров. Новый герой.

Сочетание широты социального взгляда с глубиной психологического анализа. Дж.Голсуорси "Сага о Форсайтах". Социально-политические и литературно-эстетические проблемы произведения.

Драматургическая реформа Б.Шоу: пьеса-дискуссия на общественную тему. Цикл "Неприятные пьесы", "Приятные пьесы", проблематика произведений. Проблематика пьесы "Дом, где разбиваются сердца". Условность и гротеск пьес XX века.

Социальная фантастика Д.Г.Уэллса - "Машина времени", "Война миров", "Человек-невидимка".

## **8) Британская литература XX века.**

Историческая ситуация начала века и её отражение в литературном процессе. Усиление декадентских течений в английской литературе до и после Первой мировой войны. Повести В.Вулф "Миссис Дэллауэй" и "Маяк". Фрейдизм и декадентские школы.

"Улисс" Дж.Джойса: проблема метода, "поток сознания", элементы сатиры в романе. Поздний Джойс. Творчество Д.Г.Лоуренса.

Поэтическая система Т.С.Элиота и её влияние на английскую и американскую поэтическую традиции. Британская поэзия до и после Второй мировой войны.

Развитие британской драматургии в XX веке.

Обзор творчества английских писателей XX века: У.С.Мозэм, Г.Грин, И.Во, Р.Олдингтон, О.Хаксли, Д.Оруэлл, А.Мэрдок, У.Голдинг, Д.Р.Р.Толкин, Э.Берджесс, М.Спарк и др.

Постмодернизм. Творчество Д.Фаулза, Д.Барнса и др.

## **9) Американская литература XVII –XVIII вв.**

Колонизация Нового Света и формирование американской цивилизации и культуры. Американская литература колониального периода (XVII-XVIII вв.) как литература путешественников и первопроходцев. Роль документальных жанров в американской литературе как следствие особых условий ее возникновения. Литература «promotion» в записках первых колонистов (Дж. Смит и др.). Мифы о Новом Свете как о «земле обетованной» и рождение понятия «американская мечта». Регионализм как отличительная черта американской культуры колониального периода. Особенности культурной жизни и литературы южно-атлантических колоний (Виргиния), колоний Новой Англии (Массачусетс), центральных колоний (Нью-Йорк). Б. Франклин (1706–1790) как наиболее выдающийся представитель американской культуры колониального периода. «Альманах Бедняка Ричарда» (1732–1758), «Автобиография» (1771–1790) как отражение мировоззрения Б. Франклина и как квинтэссенция американских ценностей.

## **10) Американская литература XIX века.**

Специфика раннего американского романтизма. Романтическая поэтизация патриархальной Америки в творчестве В. Ирвинга. Тема фронта в творчестве Ф. Купера. Пенталогия о Кожаном Чулке.

Второй этап американского романтизма. Стилизовое своеобразие поэзии Э.А. По. Основные темы лирики. Художественный мир рассказов По. Своеобразие творческого метода. Трансценденталистская концепция мира. Эмерсон и его морально-философские эссе и романы. Готорн-моралист и мастер аллегорий. Исследование пуританского сознания в романе «Алая буква». Грех как источник духовного возрождения личности.

Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик»: жанровое своеобразие, проблематика, язык романа (Библия и Шекспир).

Творчество Г. Лонгфелло. Эпос «Песнь о Гайавате»: образы главных героев, поэтический язык, стихотворный размер. Особенности поэтической системы У. Уитмена. Основные темы и поэтические образы. Творчество Эмили Дикинсон.

Американский реализм. Творчество Марка Твена. Значение литературного наследия Твена для американской литературы 20 века. Творчество Генри Джеймса, его жанрово-тематическое своеобразие.

## **11) Американская литература XX века.**

Многообразие эстетических явлений в литературе США на рубеже 19–20 вв. О.Генри — мастер острофабульного короткого рассказа. Теодор Драйзер и особенности его натурализма. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Джека Лондона.

Творчество Э. Паунда. Поэты-имажисты (У.К. Уильямс, М. Мур, Э.Э. Каммингс). Поэзия Р. Фроста. Тематика стихотворений.

Ф.С. Фитцджеральд и «век джаза». Романы «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна». Новеллы.

Новеллистика Э. Хемингуэя, искусство подтекста. Э. Хемингуэй как писатель «потерянного поколения» («Прощай, оружие!»). Испанская тема. Жанр романа «По ком звонит колокол», способ раскрытия темы войны. Идейное и стилистическое своеобразие позднего Э. Хемингуэя («Старик и море», «За рекой, в тени деревьев»).

Драматургия О'Нила. «Пластический театр» Т. Уильямса, Л. Хеллман.

Проза Дж. Сэлинджера. Проблематика романа «Над пропастью во ржи»; этический максимализм главного героя. Особенности авторского стиля Сэлинджера. Сэлинджер и «контркультура» 1960-х гг.

Творчество Т. Капоте. Повесть «Завтрак у Тиффани»: проблематика, характеристика главной героини. Особенности жанра «нехудожественного романа».

Исповедальная лирика 1960-х гг.: Р. Лоуэлл, С. Плат.

Литературное движение «битников»: экзистенциалистские и натуралистические тенденции в их творчестве (Дж. Керуак и др). Развитие реализма в 1960–1970-е гг. Американский постмодернизм. Обзор творчества американских писателей второй половины XX в.

## **5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

**Академическая лекция** (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

**Вводная лекция** – дает первое целостное представление о дисциплине (или ее разделе) и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

**Лекция-беседа** или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков и закреплению полученных на лекции знаний по предложенному алгоритму.

**Консультации** – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

## **6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**



В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются: для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине: программы MicrosoftOffice; AdobeAcrobatReader.

#### **7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»[http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»<https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Консультант Студента»  
<https://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «ПРОСПЕКТ» (<http://ebs.prospekt.org>)
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY (<http://elibrary.ru>)

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

##### **а) основная литература:**

1. Ивойлова, Н. Ю., Учебное пособие по истории английской литературы = ReadingMedievalEnglishLiterature [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Ю. Ивойлова ; Яросл. гос. ун-т, Ярославль, ЯрГУ, 2018, 103с.- URL: [http://lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_card.php?rec\\_id=2285408&cat\\_cd=YARSUEPS](http://lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_card.php?rec_id=2285408&cat_cd=YARSUEPS)
2. Михальская, Н.П. История английской литературы. СПб, Академия, 2009. (10 экз.)

##### **б) дополнительная литература:**

1. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие для вузов. М., 2011.(10 экз.)

#### **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций,
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, хранящиеся на электронных носителях и обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Число посадочных мест в лекционной аудитории больше либо равно списочному составу потока, а в аудитории для практических занятий (семинаров)—больше либо равно половине списочного состава группы обучающихся.

Автор(ы) :

Доцент кафедры иностранных  
языков гуманитарных факультетов  
*(должность, ученая степень)*

Ивойлова Н.Ю.  
*(Фамилия И.О.)*

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины  
«История британской и американской литературы»**

**Фонд оценочных средств  
для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине**

**1. Контрольные задания и иные материалы,  
используемые в процессе текущего контроля успеваемости**

**Задания для самостоятельной работы / текущего контроля**

*(Данные задания могут выполняться студентом самостоятельно, в таком случае преподавателем в обязательном порядке не проверяются. Также данные задания могут использоваться преподавателем для текущего контроля сформированности ОПК-3 индикаторы И-ОПК-3.1, И-ОПК-3.2, И-ОПК-3.3, И-ОПК-3.4)*

**Раздел 1**

**Устный/ письменный опрос**

Вопросы для контроля усвоения лекционного материала:

1. What are the aims of studying the history of English literature?
2. Why divide literature into periods?
3. Name the key periods in the history of English literature and the greatest authors and works of each period.
4. Which cycles are Irish sagas divided into? Who are the main epic characters?
5. How did Arthurian legends contribute into the development of English literature?
6. What is the origin of *Beowulf*? How is the poem structured?
7. What is the prevailing tone of Anglo-Saxon lyric poetry?
8. Why is the Venerable Bede called the father of English history?
9. What were the two main schools of Anglo-Saxon Christian poetry?
10. How did Alfred the Great contribute into the development of English literature?
11. What three main groups are literary works of the Middle English period divided into?  
What were the predominant genres in each group?
12. Which groups do Non-Arthurian romances fall into?
13. Who was the author of the first published book in English to be written by a woman?
14. What were the two earliest drama forms in England?
15. Give examples of ballads of the Anglo-Scottish border.
16. What were the three main periods in G. Chaucer's writing?

Вопросы для обсуждения на практических занятиях:

1. Which period in G. Chaucer's writing do *The Canterbury Tales* belong to?
2. Why is the frame story important? What does it add to the individual tales?
3. Is there any rhyme or reason to the order in which the pilgrims tell their tales?
4. Why do *The Canterbury Tales* end with a sermon and a retraction?
5. Why does Chaucer make himself the character who (supposedly) is the worst at speaking in verse?

6. Present one of the characters in the prologue including the following points: appearance, social status, speech characteristics, the story (genre, plot, message). Specify the connection between the character and his/her story.

### Презентация

Примерные темы для выступлений с презентациями

1. *Beowulf*: historical background.
2. The main characteristics of Old English poetry.
3. Caedmon.
4. Cynewulf and his school of poetry.
5. Alcuin.
6. Alfred the Great – the great king.
7. English folk tales.
8. Dame Julian of Norwich.
9. Robin Hood – the character and the prototype.
10. Geoffrey Chaucer – biography.

### **Раздел 2**

#### Устный/ письменный опрос

Вопросы для контроля усвоения лекционного материала:

1. Which periods are traditionally singled out in the literature of English Renaissance?
2. Which poets of the time are known as the Sonneteers?
3. What new genre was introduced into English literature by Thomas More?
4. Who are the University Wits? What was their contribution into English drama?
5. Who popularized the comedy of humours?
6. How are Shakespeare's plays classified?
7. Which periods are singled out in Shakespeare's writing?

Вопросы для обсуждения на практических занятиях:

#### *Macbeth*

1. Describe Macbeth's character. Is he completely a villain? Does he have a conscience? What are his admirable qualities? What do the wounded captain's comments reveal about Macbeth's character? What is his tragic flaw? Is Macbeth aware of his flaw?
2. A tragic hero should provoke our sympathy. Do you sympathize with Macbeth? Why or why not? Does his downfall evoke pity and terror? Does he fit Aristotle's definition of a tragic hero?
3. What are the forces that determine Macbeth's destiny? To what degree are the witches responsible for Macbeth's downfall? What roles do fate and free will play in Macbeth's destruction?
4. Blood is mentioned over 100 times in *Macbeth*. What are the most significant references to blood in the play? As a psychological symbol, what does blood represent for Macbeth and Lady Macbeth?
5. Discuss the following characters as doubles of Macbeth: Duncan, Malcolm, Banquo, the Thane of Cawdor, and the King of England. How would you compare each character to

Macbeth? If we interpret these characters as reflections of various facets of Macbeth's personality, what facet would each character represent?

6. Discuss the definitions of "manhood" proposed by characters throughout the play. Contrast Malcolm's and Macduff's views of manhood (see IV. iii. 213-235). Does Malcolm's view of manhood seem to contradict his earlier description of himself (see IV. iii. 125-132)? What is Lady Macbeth's definition of manhood (see I. vii. 35-59)? How does Macbeth espouse this definition in his conversation with Banquo's murderers (see III. i. 75-142)? Does Macbeth find this definition of manhood viable by the end of the play? How has his "manly" behavior reduced him to the level of a beast?

7. List three specific examples of dark imagery that appear throughout the play. In what scenes do these images appear? Explain why Shakespeare uses so much dark imagery in the play.

8. What do you think is the most important theme of *Macbeth*?

9. How do Macbeth and Lady Macbeth's personalities change over the course of the play? Why do they intersect? Exchange?

10. Is Lady Macbeth also a tragic hero? Why or why not? Provide evidence from the play.

### *The Tempest*

1. The genre of the play.
2. What are the main themes of the play?
3. Virtually every character in the play expresses some desire to be lord of the island. Discuss two or three of these characters. How does each envision the island's potential? How does each envision his own rule?
4. Comment on references to water in the play and their functions.
5. How is memory presented in *The Tempest*? What bearing does the idea or problem of memory have on the model of personal identity that is presented in the play?
6. Look at a few of the many passages in the play in which there is mention of noises, sound, or music. Focusing on one or two characters, discuss the role of noise in *The Tempest*.
7. Speak about the symbolism of: the tempest; the game of chess; Prospero's books.
8. Give examples of character names suggestive of their qualities and lot in life.
9. Discuss one or more of the play's comic scenes involving Trinculo, Stephano, and Caliban. How do these scenes parallel and parody the main action of the play? Pay particular attention to Trinculo's speech about Caliban in Act II, scene ii, lines 18–38. This is one of the longest speeches in the play. How does it relate to larger thematic issues in the play, such as the difference between "men" and "monsters," or the relationship between colonizers and the colonized?

### Презентация

Примерные темы для выступлений с презентациями

1. Renaissance in England – general characteristics.

2. Thomas More.
3. Edmund Spenser.
4. Christopher Marlowe.
5. Ben Jonson.
6. William Shakespeare: biography.
7. The mystery of William Shakespeare.
8. Shakespeare's sonnets.

### **Раздел 3**

#### Устный/ письменный опрос

Примеры вопросов для устного опроса

1. Which periods is the literature of the 17<sup>th</sup> century divided into?
2. Why is the Puritan movement in literature sometimes termed as the moral Renaissance?
3. Which poets belonged to the School of Spenser?
4. What was John Donne's poetic style characterized by?
5. Why were the Cavalier Poets called so?
6. Why is John Milton considered to be the greatest poet of the Puritan Age?
7. What are the key characteristics of the Restoration period in English literature? Who was the dominant figure of the period?
8. What were the main forms of Restoration drama?
9. What genre is J. Bunyan's greatest work written in?

#### Презентация

Примерные темы для выступлений с презентациями

1. John Donne.
2. John Milton.
3. John Dryden.
4. John Bunyan.

### **Раздел 4**

#### Устный/ письменный опрос

Примеры вопросов для устного опроса

1. Who was the dominant figure of the Augustan Age?
2. What was the main purpose of Addison and Steele's writing?
3. Why is the Age of Johnson often called the Age of Transition?
4. Specify the differences between Classicism and Romanticism in poetry.
5. Name the precursors of the Romantic Revival in the Age of Johnson.
6. Characterize S. Johnson's writing style.
7. What was the chief contribution of the 18<sup>th</sup> century into English literature?
8. What were the main genres of the 18<sup>th</sup> century novel?
9. Give the definition of a picaresque novel.
10. Who were the founders of the sentimental trend in English prose?

## Презентация

Примерные темы для выступлений с презентациями

1. A. Pope.
2. D. Defoe.
3. J. Swift.
4. H. Fielding.

## **Раздел 5**

### Устный/ письменный опрос

Примеры вопросов для обсуждения на практических занятиях

Choose a piece of English Romantic poetry and analyze it in writing using the plan (be ready to hand it in):

1. General information about the poem.
2. The rhyme scheme.
3. The meter and any examples of straying from the meter.
4. Summarize the content of each stanza.
5. Key words and images.
6. Phonetic, lexical and syntactic stylistic devices.
7. The message of the poem.
8. Your impression.
9. Learn the poem by heart.

## Презентация

Примерные темы для выступлений с презентациями

1. W. Wordsworth.
2. S. Coleridge.
3. G. Byron.
4. P. Shelley.
5. J. Keats.
6. R. Burns.
7. W. Scott.

## Реферат

Примерные темы рефератов

1. Тема творчества и образ поэта-творца-художника-музыканта в романтической литературе.
2. Романтическая концепция любви и дружбы в произведениях Дж. Г. Байрона и П. Шелли.
3. Романтическая концепция национальной истории в произведениях В. Скотта.

## Раздел 6

### Устный/ письменный опрос

Примеры вопросов для обсуждения на практических занятиях

J. Austen *Pride and Prejudice*, Sh. Bronte *Jane Eyre*, E. Bronte *Wuthering Heights*

Points for discussion (use them to compare and contrast the novels):

1. History of publication (briefly)
2. Genre
3. Setting
4. Plot
5. Structure (composition)
6. Narrator
7. Characters
8. Themes
9. Message
10. Evaluation – contribution to English and world literature
11. Personal impression

Ch. Dickens *Oliver Twist*

1. Some of the criticism referred to *Oliver Twist* as “immature” and as “juvenilia”. In your opinion, were the plot, characters, and settings of *Oliver Twist* well developed? If you’ve read other Dickens novels, how did it compare?
2. *Oliver Twist* was landmark in the 1830s and 1840s because it illustrated the lower classes with brutal honesty, while previous fictions had kept to illustrating middle and upper class lives. The Poor Law Amendment Act of 1830 made it illegal for the poor to beg for food and gave full responsibility for illegitimate children to the mother. Which characters and aspects in *Oliver Twist* seem to be a commentary on this new law? Did Dickens’s portrayal of the lower classes seem realistic for a modern reader, particularly those unfamiliar with the 1830s? Were there any surprises about the settings?
3. Victorian attitudes suggested that poverty and vice were connected, and those born poor were bad from birth. In what ways did Dickens respond to these prevailing attitudes?
4. Some of the earliest reviews of the novel expressed concern because *Oliver Twist* encouraged sympathy for the poor and for those committing serious vices (thievery, murder, etc.). Consider the cheating done by “respectable” individuals like Mr. Bumble and Mrs. Mann, as well as the thievery of Fagin’s crew and Bill Sikes. How does the novel encourage and/or discourage vice? What seems to be Dickens’ attitude to the punishments (jailing, capital punishment, transportation) to vice?
5. Consider the role of clothing in character’s identities. How does clothing influence a person’s “status”?
6. Nature versus nurture. Oliver resisted thievery throughout the novel. Was his honesty an inherited trait? Which characters showed an honest nature, despite their circumstances



- and “low birth”? Which characters would have been dishonest, despite their circumstances? Or, conversely, did everyone have a chance to choose for themselves?
7. The “devil.” Sikes repeatedly calls Fagin a devil. Is Fagin a devil? Which other characters are “devils”? Why? What makes a character (if any) a “devil”?
  8. Consider the women in *Oliver Twist*: Nancy, Rose Maylie, Agnes, Mrs. Corney, and Mrs. Bedwin. Were they good or evil? How are they similar and different from one another? How does Dickens’s portrayal of women compare to his portrayal of men?
  9. Consider the role of Monks in the novel. Despite his privileged upbringing, he turned to crime. Why does Fagin fear him? What commentary does Dickens make through Monks’ character?

### Презентация

Примерные темы для выступлений с презентациями

1. J. Austen.
2. A. Tennyson.
3. R. Browning.
4. M. Arnold.
5. Ch. Dickens.
6. W. Thackeray.
7. G. Eliot.
8. T. Hardy.

### Реферат

Примерные темы рефератов

1. Традиции «романа воспитания» в творчестве Ч. Диккенса.
2. «Роман без героя»: проблема положительного героя в творчестве У.М. Теккерея.
3. Женские образы в романах Т. Гарди.
4. Романы Т. Гарди и греческая трагедия.

## **Раздел 7**

### Устный/ письменный опрос

Примеры вопросов для обсуждения на практических занятиях

O. Wilde *The Picture of Dorian Gray*

1. The Preface: “There is no such thing as a moral or an immoral book. Books are well written, or badly written. That is all. ... Vice and virtue are to the artist materials for an art. ... All art is quite useless.”  
Do you agree with these aphorisms? How do they relate to the rest of the novel? Do artists have the responsibility to convey good morals to their audience?
2. Chapter 1. Lord Henry: “There is no such thing as a good influence, Mr. Gray. All influence is immoral – immoral from the scientific point of view.”  
What is the difference between Basil Hallward and Lord Henry Wotton from the beginning? What is the relationship between Basil and Dorian, from the beginning to the end? Why doesn’t Basil want to exhibit the painting of Dorian?

In what way does Lord Henry affect Dorian's character? Why does Lord Henry choose Dorian as his disciple? And what impels Dorian to follow his guidance? What is it that Dorian fears?

3. Dorian never signs a contract with the devil, as in other "Faustian" tales; Wilde does not choose to focus on the "how's." How does this affect the novel? How would it have been different if Dorian had officially signed up for his fate?
4. What code or set of beliefs does Lord Henry live by? How does he view conventional morality and in what ways does he challenge it?
5. What is Sybil's significance? Why does she commit suicide? What impact does her death have on Dorian?
6. Discuss Dorian's various reactions to the portrait throughout his life. Why does he move it to the attic?
7. Discuss the passage of time in the novel and how it influences our impression of characters and events, especially the glossing-over of 18 years in chapter 11.
8. Is Dorian responsible for the ruined lives of his friends? Is Lord Henry responsible for the ruined life of Dorian?
9. Is Lord Henry's belief in the freedom of the individual truly evil? Or does Dorian misconstrue it? Does Lord Henry actually practice the ideas he espouses?
10. Dorian's scandalous behavior shocks his peers, yet he remains welcome in social circles? Why? What is Wilde suggesting about "polite" London society?
11. Discuss the symbols of innocence in the novel.
12. What is the importance of sin and redemption in the novel? Is there any redemption for Dorian?

### Презентация

Примерные темы для выступлений с презентациями

1. The Pre-Raphaelites.
2. The Aesthetic Movement. O. Wilde.
3. J. Galsworthy.
4. H.G. Wells.
5. J. Conrad.
6. R. Kipling.
7. G.B. Shaw.

### Реферат

Примерные темы рефератов

1. Тема античности в поэзии Ч. Суинберна.
2. Идеал красоты в работах Дж. Раскина.
3. Критика нравов поздневикторианской и эдвардианской Англии в романах А. Беннета.
4. Темы любви и смерти в творчестве Д.Г. Россетти.
5. Мотив убийства любви в романе «Портрет Дориана Грея» и поэме «Баллада Редингской тюрьмы» О. Уайлда.
6. О. Уайлд и русская литература.
7. Тема «бремени белого человека» в творчестве Р. Киплинга.

8. Человек и стихия в творчестве Дж. Конрада.
9. Философия «форсайтизма» в «Саге о Форсайтах» Дж. Голсуорси.

## Раздел 8

### Устный/ письменный опрос

Примеры вопросов для обсуждения на практических занятиях

G. Orwell *1984*

1. *1984* is full of images and ideas that do not directly affect the plot, but nevertheless attain thematic importance. What are some of these symbols and motifs, and how does Orwell use them?
2. Discuss the idea of doublethink. How important is doublethink to the Party's control of Oceania? How important is it to Winston's brainwashing?
3. Describe Julia's character as it relates to Winston. How is she different from him? How is she similar to him? How does Julia's age make her attitude toward the Party very different from Winston's?
4. Describe Winston's character as it relates to his attitude toward the Party. In what ways might his fatalistic streak contribute to his ultimate downfall? Is Winston consistent in his actions? Is he a fully developed character? How? Why?
5. How does technology affect the Party's ability to control its citizens? In what ways does the Party employ technology throughout the book?
6. Discuss the idea of Room 101, the place where everyone meets his or her worst fear. Keeping in mind that for most of Winston's time at the Ministry of Love, he does not know what he will find in Room 101, what role does that uncertainty play in making Room 101 frightening? Does the cage of rats break Winston's spirit, or does it merely play a symbolic role?
7. What role does Big Brother play within the novel? What effect does he have on Winston? Is Winston's obsession with Big Brother fundamentally similar to or different from his obsession with O'Brien?
8. What is important about the title?
9. How does George Orwell reveal character in *1984*? Do you find the characters likable?
10. Does the story end the way you expected? How? Why?
11. What is the message of the story?
12. How does this novel relate to dystopian literature? Is Winston a strong character?
13. How essential is the setting to the story? Could the story have taken place anywhere else? In any other time?

W. Golding *Lord of the Flies*

1. How is the genre of dystopia expressed in the novel? The genre of Robinsonade?
2. What symbols can be singled out?
3. What biblical images, figures connected with the demonic nature, with the beast can we observe in the novel? Why did the author need biblical symbolism?
4. Describe the main characters. Single out their main downsides and weaknesses. What does the author achieve by making kids the main characters of the book?

5. Why is this novel sometimes called philosophical? What was Golding's view on existentialism?
6. How can we interpret the ending of the novel? What variants for the interpretation of the final scene can you offer?
7. Which of the two screen adaptations did you like more? 1963 or 1991?
8. In which of the adaptations, in your opinion, is the idea of the book better conveyed?
9. What was Peter Brook's goal in creating the film? And Harry Hook's?
10. Why can Golding's book be called "theatrical"?
11. What principles of the ancient Greek tragedy are reflected in the film by Peter Brook? How are they expressed in Harry Hook's film?
12. Compare the system of characters in the two films. How are the relations between Ralph and Jack shown?

#### J. Fowles *The French Lieutenant's Woman*

1. The genre: is it a Victorian novel? Prove your point of view.
2. Charles Smithson (Fowles is playing here with James Smithson, the founder of the Smithsonian museum) is hunting fossils and meditating on Darwin's challenge to the old scientific order when he stumbles upon a new species—Sarah Woodruff. How does the idea of a new vs. old order pervade this book in terms of its characters and in terms of Fowles's reworking of fiction?
3. What is your attitude toward the book's different endings? What is Fowles trying to do? Which ending do you prefer? Which one do you think is most realistic? Would you have preferred a single ending?
4. Speak about the narrator and point of view in the book. Are you willing to give up on a narrator's or writer's authority to control events of a story? Are you comfortable or uncomfortable with that idea?
5. Freedom from societal conventions is an overriding theme in this novel. How do the each of the characters respond to the social constraints of Victorian society? How does Fowles, as an author, confront the constraints of traditional storytelling?
6. Discuss the characteristics of Charles, Tina, and Sarah. Is Charles worthy of Sarah?
7. Give examples of situational and dramatic irony in the book.
8. The text is liberally peppered with allusions. What effect do they create?

#### J. Fowles *The Magus*

1. Talk about the significance the novel's title. A magus is a magician or a trickster—one of mythology's enduring archetypes. How does the title relate to the events of the book?
2. What kind of person is Nicholas? What is he seeking...or running away from?
3. What is the point, in the end, of Conchis's entire charade? What lesson is he attempting to teach Nicholas? What does Nicholas, for his part, learn?
4. Is Maurice Conchis's trickery benevolent or sadistic?
5. Were you satisfied or dissatisfied with the ending? (When the book was first published, Fowles has said he received angry letters from readers complaining about the book's indeterminant conclusion.)
6. The main themes and ideas in the book.

7. Finally, Fowles wrote to a reader that "to be free (which means rejecting all the gods and political creeds and the rest) leaves one no choice but to act according to reason: that is, humanely to all humans." How does this apply to what Nicholas learns from his time on the island?

8. How does "postmodern" apply to each novel?

### Презентация

Примерные темы для выступлений с презентациями

1. J. Joyce.
2. D.H. Lawrence.
3. V. Woolf.
4. T.S. Eliot.
5. W. B. Yeats.
6. The Trench Poets.
7. W. Golding.
8. G. Orwell.
9. A. Huxley.
10. W.S. Maugham.
11. K. Amis.
12. G. Greene.
13. E. Waugh.
14. I. Murdoch.
15. J. Fowles.
16. W.H. Auden.
17. D. Thomas.
18. S. Heaney.
19. Author chosen by the student.

### Реферат

Примерные темы рефератов

1. Мистическое мировидение в эссеистике и поэзии У.Б. Йейтса.
2. Японский театр Но и театральная эстетика и практика У.Б. Йейтса.
3. Ирландский колорит в пьесах Дж. Синга.
4. Концепция «театра идей» в работах Дж. Б. Шоу.
5. Трансформация греческого мифа в драме Дж. Б. Шоу «Пигмалион».
6. Критика концепций научного переустройства общества в романе Олдоса Хаксли, «О, дивный новый мир!»
7. Роман Джорджа Оруэлла «1984» как «классическая тоталитарная дистопия»
8. Идея «обратной эволюции» в романе-антиутопии Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
9. Проблематика романа Айрис Мердок «Под сетью».
10. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романах Джона Фаулза.

## **Раздел 9**

### Устный/ письменный опрос

## Примеры вопросов

1. When and how did American literature start?
2. Who were called 'People of the Book'? Why?
3. Who was the first American poet to become known in Europe?
4. When did prose and poetry in America begin to acquire a truly national character?
5. Whose life and writing best exemplify the secular ideas of the American Enlightenment?
6. Who created America's first great book? What was it?
7. What was Thomas Jefferson's contribution to American literature?
8. Who was the first important Afro-American poet?

## Презентация

Примерные темы для выступлений с презентациями

1. B. Franklin.
2. T. Paine.
3. T. Jefferson.
4. Ph. Wheatley.

## Раздел 10

### Устный/ письменный опрос

Примеры вопросов

N. Hawthorne "*The Scarlet Letter*"

Points for discussion:

1. History of publication (briefly)
2. Genre
3. Setting
4. Plot
5. Structure (composition)
6. Narrator
7. Characters
8. Themes
9. Message
10. Evaluation – contribution to English and world literature
11. Personal impression

## Презентация

Примерные темы для выступлений с презентациями

1. W. Irving.
2. J. F. Cooper.
3. E.A. Poe.
4. N. Hawthorne.
5. H. Melville.
6. H.W. Longfellow.

7. M. Twain.
8. H. James.
9. E. Dickinson.
10. Walt Whitman.

## Реферат

### Примерные темы рефератов

1. Тема искупления в романе Н. Готорна «Алая буква».
2. Образ капитана Ахава в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».
3. Человек и общество в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
4. Концепция человека в поэтическом сборнике У. Уитмена «Листья травы».
5. Концепция человека в новеллистике Э.А. По.
6. Идеи трансцендентализма в романе Г.Д. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу».
7. Тема прошлого и настоящего в «Песни о Гайавате» Г.У. Лонгфелло.
8. Формирование литературного мифа американской истории в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».
9. Особенности психологизма Г. Джеймса («Женский портрет»).
10. Традиции готической прозы в «Повороте винта» Г. Джеймса.

## **Раздел 11**

### Устный/ письменный опрос

#### Примеры вопросов

F.S. Fitzgerald *The Great Gatsby*

1. How were the 1920's a reaction to WWI?
2. What is the "American Dream"? Where did it originate, and how has it changed over the centuries?
3. Notice how many times Fitzgerald uses the words *hope* or *dream*. Why does he do this?
4. Pay attention to time. What is the day and year during the first scene at Daisy's house?
5. Describe the "valley of ashes." What does it look like and what does it represent?
6. Nick says, "There are only the pursued, the pursuing, the busy and the tired." What does Nick mean? How does each character in the novel fit into this schema?
7. Explain the significance of the green light.
8. Does this novel have villains and heroes? Why, why not? If yes, who fits into these categories and why?
9. Nick is both part of the action and acting as an objective commentator. Does this narration style work? Why (why not)?
10. How did Fitzgerald use weather to reflect the mood of the story?
11. Again, why are we still reading a book written in the 1920's? What gives a book its longevity? And which of its themes are eternal in the American psyche?

K. Vonnegut *Slaughterhouse Five*

1. What is the significance of the title of the novel?
2. How does the structure of the novel match its theme?

3. What evidence is there that Billy Pilgrim is insane?
4. What proof is there that Billy actually served in the war and didn't just imagine it in his mad ramblings?
5. What examples of irony are there in the novel?
6. What is the central theme of the novel?
7. How is the theme of free will interpreted in the novel?
8. What does the novel say about the importance of seeing things as they are (the theme of vision)?
9. Explain the symbolic meaning of:
  - 1) "Poo-tee-weet" - the indecipherable response to the destruction of Dresden;
  - 2) the coffin-like carriage on which Billy rests;
  - 3) the horses that draw the wagon;
  - 4) Vonnegut's breath, mustard gas and roses.

### Презентация

Примерные темы для выступлений с презентациями

1. J. London.
2. T. Dreiser.
3. E. Pound.
4. R. Frost.
5. F.S. Fitzgerald.
6. E. Hemingway.
7. J. Steinbeck.
8. W. Faulkner.
9. Jack Kerouac.
10. K. Vonnegut.
11. Author chosen by the student.

### Реферат

Примерные темы рефератов

1. Человек и природа в «Северных рассказах» Дж. Лондона.
2. «Мартин Иден» Дж. Лондона как роман о художнике.
3. Натуралистические тенденции в творчестве Т. Драйзера.
4. Мотив «великого американского путешествия» в романе Дж. Керуака «На дороге».
5. Хрупкая природа красоты в драмах Т. Уильямса «Трамвай «Желание» и «Стеклянный зверинец».
6. Ирония над историческими путями человечества в романах Курта Воннегута.

### **Критерии оценивания форм текущего контроля успеваемости**

**Критерии оценки ответа на теоретический вопрос (устный/письменный опрос)**

Оценка	Критерии
<i>Квалитативная оценка</i>	



<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
зачтено	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета.
незачтено	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, не знает значительной части программного материала, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, не ориентируется в источниках специализированных знаний.
<b><i>Квантитативная оценка</i></b>	
отлично	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета.
хорошо	Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
удовлетворительно	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
неудовлетворительно	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленные вопросы.

#### **Критерии оценки презентации**

Критерий	Оценка		
	5	4	3
Содержание презентации.	В презентации отражены все ключевые позиции работы, четко прослеживается	В презентации отражены все ключевые позиции работы, имеются небольшие неточности,	Нарушена логическая последовательность изложения материала, нечеткая структура.

	структура, логичная последовательность изложения материала.	не мешающие восприятию информации.	
Оформление презентации.	Оформление презентации лаконичное, текст удобно считывается.	В оформлении презентации есть нарушения (избыток текста, не очень удобная для чтения подача материала).	Оформление презентации мешает восприятию ее содержания.
Выступление	Речь отчетливая, понятная; разнообразный словарный запас.	Речь понятная; достаточный словарный запас.	Речь не всегда понятная; скудный словарный запас; встречаются грамматические ошибки.

### Критерии оценки реферата

Оценка	Критерии
Отлично/зачтено	Работа полностью соответствует теме, которая раскрыта глубоко и полно, опирается на несколько реферируемых источников, содержит точное изложение информации, демонстрирует высокий уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ, логичность и грамотность подачи материала, соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; свободно оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями и, в случае необходимости, может пояснить их суть; высказывает оценочные суждения в отношении излагаемого материала, используя для оценивания самостоятельно определенные критерии.
Хорошо/зачтено	Работа полностью соответствует теме, которая раскрыта достаточно глубоко, опирается на несколько реферируемых источников, содержит относительно точное изложение информации, демонстрирует средний уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ, логичность подачи материала, соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме студент демонстрирует знание проблемы, отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою

Оценка	Критерии
	точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями.
Удовлетворительно/ зачтено	Работа соответствует теме, которая раскрыта неполно, опирается на несколько (или один) реферируемых источников, содержит неточное изложение информации, демонстрирует низкий уровень эрудированности автора по данной теме, недостаточное умение осуществлять рефлексивный анализ, отсутствует логичность и грамотность подачи материала, не всегда соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме студент демонстрирует неглубокое знание проблемы, не всегда правильно отвечает на поставленные преподавателем вопросы, не обосновывает свою точку зрения примерами, употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть.
Неудовлетворительно/ Не зачтено	Работа не представлена. Работа не соответствует теме. Работа является плагиатом. Студент не в состоянии ответить на поставленные преподавателем вопросы по теме работы.

### Требования к содержанию и оформлению реферата

Работа по предложенным темам предполагает самостоятельное изучение и анализ одного (или нескольких, в зависимости от избранной темы и интересов студента) художественных текстов, представленных в списке литературы (см. выше).

Работа должна быть выполнена в письменной форме (максимальный объем – 10 страниц формата А-4, кегль не меньше 12, полуторный интервал).

Выполнение данной работы предполагает полное раскрытие одной из указанных тем. Тему студент выбирает самостоятельно (см. ниже).

Возможна корректировка темы (в соответствии с интересами конкретного студента), при условии собеседования с преподавателем по этому вопросу.

По теме может быть выполнена презентация.

Обязательны:

- 1) план работы, введение и заключение;
- 2) список использованной литературы с указанием конкретных источников (выходных данных издания или сайта в Интернете); прежде всего указываются исходные данные анализируемых художественных текстов, а после – научно-критическая и прочая литература);
- 3) цитирование художественных текстов;
- 4) грамотно оформленные сноски на работы, указанные в списке литературы студента.

## 2 Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

На контрольных мероприятиях промежуточной аттестации (зачет, экзамен) проверяется сформированность компетенции **ОПК-3**: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре (**И-ОПК-3.1** – знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; корректно использует основную литературоведческую терминологию; **И-ОПК-3.2** – определяет жанр литературного или фольклорного произведения; **И-ОПК-3.3** – описывает основные закономерности развития литературного процесса в России и за рубежом; **И-ОПК-3.4** – корректно осуществляет библиографические описания).

### Описание процедуры выставления оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенции ОПК-3 сформированы на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенции ОПК-3 сформированы не ниже, чем на продвинутом уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенции ОПК-3 сформированы не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенции ОПК-3 сформированы ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «зачет» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенции ОПК-3 сформированы не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенции ОПК-3 сформированы ниже, чем на пороговом уровне.

### Вариант теста по итогам 5 семестра (Зачет)

1. Name the genres of Old English poetry, give examples.
2. Name the first known great poet of the British Isles and his works.
3. ... was the first to translate the Bible into English.
4. Which groups are Middle English non-Arthurian romances traditionally divided into? Give examples.
5. Name the genres of Medieval English folk literature. Give some examples.
6. Who is the author of 'Sir Gawain and the Green Knight'?
7. '...' by ... gives us a contemporary's view of the Peasants' Revolt of 1381.
8. Name the author of 'Revelations of Divine Love'.
9. Name 10 characters mentioned in the Prologue to 'The Canterbury Tales'.
10. In what genre are 'Canterbury Tales' written? Prove your answer.
11. Explain the difference between mystery and morality plays.

12. Give examples of Shakespeare's romantic dramas.
13. The Puritan Age in English literature is called the Age of ... and is traditionally subdivided into ...
14. What are the main schools of the Puritan poetry? Give some names of their representatives.
15. Which of the following works do not belong to John Milton? Who do they belong to?
  - "The Progress of the Soul"
  - "Paradise Lost"
  - "Paradise Regained"
  - "An Anatomy of the World"
  - "Absolom and Achitophel"
  - "The Pilgrim's Progress"
16. What are the most popular forms of the Restoration drama? Name the most outstanding playwrights of the period.
17. The Age of Pope is also called ... Why?
18. Name the genres and the authors of the following 18<sup>th</sup>-century novels:
  - "Tristram Shandy"
  - "Pamela or Virtue Rewarded"
  - "The History of Tom Jones, a Foundling"

### Вариант теста по итогам 6 семестра (Зачет)

1. Match the names of the epochs (not all of them have matches). Arrange them in the chronological order:

The Age of Milton  
 The Renaissance  
 The Age of Johnson  
 The Age of Pope  
 The Victorian Age  
 The Romantic Age  
 The Restoration Period  
 The Age of Dryden  
 The Puritan Age  
 The Augustan Age  
 The Age of Shakespeare  
 The Age of Sensibility

2. Name the author and the genre of the following masterpieces. What epoch do they belong to?

*The Vicar of Wakefield*  
*The Pilgrim's Progress*  
*Humphrey Clinker*  
*The Jew of Malta*  
*An Ideal Husband*  
*David Copperfield*  
*The Corsair*

3. Specify the difference between Classicism and Romanticism in English poetry.
4. Poets of the Romantic Age are traditionally classified into the following groups: (name the groups and their representatives).
5. Name the authors of the following pieces of Romantic poetry:  
 “Kubla Khan”  
 “Ode: Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood”  
 “Don Juan”  
 “Prometeus Unbound”  
 “To a Nightingale”
6. What are the two main periods in Victorian literature? What is the basic difference between them? Name the greatest authors of both the periods.
7. “Art for Art’s Sake” was the principle of ... movement.
8. Which books are the following characters from?  
 a) Mr Brownlow  
 b) Mr Earnshaw  
 c) Miss Temple  
 d) Mr Bennet  
 e) Mr Bumble  
 f) MrCampbell
9. John Galsworthy is best known for his...
10. Who is the author of the first English novel of science fiction?
11. Name the two greatest English poets of the Modern period and some of their works.
12. Name the leading playwrights of the Irish Dramatic Revival.
13. Who were the leading figures of Modernism in Great Britain?
14. Enumerate the main characteristic features of Postmodernist literature.

### Шкала оценивания теста

% правильно выполненного задания	оценка
91-100	5 / зачтено
70-90	4 / зачтено
51-69	3 / зачтено
Менее 51	2 / не зачтено

### Требования к экзамену

Экзамен может проводиться устно либо письменно. Экзаменационный билет включает в себя два теоретических вопроса по материалам 5-7 семестров. Если в течение 7 семестра у студента были пропуски семинарских занятий (в том числе по уважительной причине), экзамен также включает в себя вопросы по содержанию и анализу обсуждавшихся на семинарах произведений.

## Основные вопросы к экзамену

1. Ancient Celtic Literature. Irish sagas (*Cattle Raid of Cooley*, *Exile of the Sons of Usnach*), Welsh legends.
2. Anglo-Saxon epic poetry. "Beowulf".
3. Anglo-Saxon lyric poetry (*The Wanderer*, *The Sea-Farer*, *The Wife's Lament*, *The Ruins of Bath*).
4. Early Anglo-Saxon Christian prose. "The Anglo-Saxon Chronicle", Alcuin, Venerable Bede. Anglo-Saxon Christian poetry. Caedmon, Cynewulf.
5. Late Anglo-Saxon literature: Alfred the Great, literature of Wessex.
6. Medieval English romance.
7. Medieval English religious and didactic literature.
8. Medieval folk literature.
9. Geoffrey Chaucer.
10. Renaissance poetry.
11. Medieval drama forms. Renaissance drama.
12. William Shakespeare: life, periods, sonnets.
13. William Shakespeare: historical plays and tragedies.
14. William Shakespeare: comedies and tragicomedies.
15. The Puritan Age: general characteristics, poetry. John Milton.
16. The Age of Dryden: poetry, drama, prose.
17. The Age of Pope: poetry, prose.
18. The Age of Johnson: poetry and prose.
19. Novelists of the Romantic Age.
20. Romantic poetry.
21. The Victorian Age: poetry.
22. Novelists of the Early Victorian Period.
23. Later Victorian novelists.
24. Modern English poetry.
25. Modern English prose.
26. Modernism in English literature.
27. Modern English drama.
28. English literature after WWII: general trends.
29. Post-modernism in English literature.
30. English drama after WWII.
31. English poetry after WWII.
32. Contemporary English literature.
33. The literature of Colonial America.
34. The literature of Reason and Revolution.
35. The Age of Romanticism in America.
36. The Realistic Period in American literature.
37. The Modern Period in American literature.
38. Post-modernism in American literature.
39. The Beat Generation.
40. The Contemporary Period in American literature.

### Критерии оценки ответа на теоретический вопрос

Оценка	Критерии
<b>Квалитативная оценка</b>	
зачтено	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета.
незачтено	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, не знает значительной части программного материала, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, не ориентируется в источниках специализированных знаний.
<b>Квантитативная оценка</b>	
отлично	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета.
хорошо	Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
удовлетворительно	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
неудовлетворительно	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленные вопросы.



**Приложение №2 к рабочей программе дисциплины  
«История британской и американской литературы»**

**Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

В ходе изучения дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- 1 Изучение материала об эпохе, в которой жили писатели, поэты, драматурги.
- 2 Чтение рекомендованной художественной и научной литературы.
- 3 Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.
- 4 Поиск материалов в Интернете.
- 5 Составление хронологических карт писателей, поэтов, драматургов.
- 6 Написание рефератов.
- 7 Подготовка презентаций.

**Список-минимум для обязательного чтения:**

1. J. Austen "Pride and Prejudice"
2. Ch. Bronte "Jane Eyre"
3. E. Bronte "Wuthering Heights"
4. L. Carroll "Alice's Adventures in Wonderland"
5. J. Chaucer "The Canterbury Tales"
6. D. Defoe "Robinson Crusoe"
7. Ch. Dickens "A Christmas Carol", "Oliver Twist", "Great Expectations"
8. J. Galsworthy "The Man of Property"
9. T. Hardy "Tess of the d'Urbervilles"
10. T. Malory "Le Morte d'Arthur"
11. W. Shakespeare "Macbeth", "The Tempest", "King Lear", "Hamlet", "Romeo and Juliet", Sonnets
12. J. Swift "Gulliver's Travels"
13. W. Thackeray "Vanity Fair"
14. O. Wilde "The Picture of Dorian Gray", "The Happy Prince and Other Stories"
15. G.B. Shaw "Pygmalion"
16. G. Greene "The Quiet American"
17. J. Fowles "The Ebony Tower", "The Magus", "The French Lieutenant's Woman"
18. W. Golding "Lord of the Flies"
19. A. Huxley "Brave New World"
20. J. Joyce "Dubliners"
21. W. S. Maugham "The Moon and the Sixpence", "Theatre"
22. G. Orwell "Animal Farm", "1984"
23. V. Woolf "Mrs. Dalloway"
24. W. Faulkner "The Sound and the Fury"
25. F.S. Fitzgerald "The Great Gatsby"
26. N. Hawthorne "The Scarlet Letter"

27. E. Hemingway "The Old Man and the Sea"
28. J. Kerouac "On the Road"
29. J. London "Martin Eden"
30. J. Steinbeck "The Grapes of Wrath", "East of Eden"
31. K. Vonnegut "Slaughterhouse-Five"

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

В качестве учебно-методического обеспечения СРС рекомендуется использовать литературу, указанную в разделе 8 настоящей программы

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

1. Личный кабинет ([http://lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_login.php](http://lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_login.php)) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ ([http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/паролю.

3. Электронная картотека «[Книгообеспеченность](#)» ([http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_bookreq\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php)) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека «[Книгообеспеченность](#)» доступна в сети университета и через Личный кабинет.