

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова**

Кафедра общей и прикладной филологии

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета иностранных языков  
Н.Н. Касаткина

21 мая 2025 г

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Введение в литературоведение»**

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)  
«Зарубежная филология (английский язык и литература)»

Форма обучения  
очная

Программа одобрена  
на заседании кафедры  
общей и прикладной филологии  
от «15» апреля 2025 года, протокол № 8

Программа одобрена НМК  
факультета филологии и коммуникации  
протокол № 3 от «18» апреля 2025 года

Ярославль

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Введение в литературоведение» являются:

- дать сведения об основных понятиях эстетики, непосредственно связанных с художественной литературой, и поэтики художественного текста, основах жанрологии и языке художественной литературы, основах стихосложения и объяснить студентам 1-го курса их практическое значение;
- ознакомить студентов с классическими литературоведческими трудами, которые стали основой филологической науки;
- научить навыкам использования приобретённых знаний при выполнении элементов анализа художественных текстов, а также навыку «медленного чтения».

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к обязательной части Блока 1, изучается в 1-м семестре и занимает важнейшее место в системе обучения начинающего филолога, в рамках этой дисциплины студент получает знания об актуальной системе литературоведческих понятий, дополняя сведения, полученные в рамках школьной программы, учится применять их в процессе литературоведческого анализа основных компонентов художественного текста, знакомится с классическими литературоведческими трудами, приобретает навыки комплексного анализа художественного текста.

«Введение в литературоведение» – начальный литературоведческий курс в системе бакалавриата по направлению «Филология», опирающийся на знания и компетенции, сформированные у обучающихся в средней общеобразовательной школе, в частности в области русского языка, литературы, истории и культуры.

«Введение в литературоведение» непосредственно связано с такими изучаемыми параллельно курсами, как «Введение в языкознание», «История России», исполнит общефилологической основой для изучения дисциплины «Введение в теорию коммуникации».

Данная учебная дисциплина входит в систему пропедевтических курсов, имеющих особую важность, являющихся основой изучения всех последующих литературных и некоторых языковых и историко-культурных курсов.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ООП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- специфику литературного текста;</li><li>- основные уровни и элементы композиции художественного произведения;</li><li>- основы теории литературных родов;</li><li>- основы стихосложения, основные стихотворные размеры, виды строф,</li></ul>

<p>области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>критики, различных литературных и фольклорных жанров; корректно использует основную литературоведческую терминологию</p>	<p>рифм; - основы теории комического, основные виды комического, приёмы комического. <b>Уметь:</b> - вычленить и описать основные элементы композиции художественного произведения. <b>Владеет навыками:</b> - определения основных стихотворных размеров, строф, рифм.</p>
	<p>ОПК-3.2 Определяет жанр литературного или фольклорного произведения</p>	<p><b>Знать:</b> - признаки основных литературных родов и жанров; - историческую специфику основных жанров. <b>Уметь:</b> - охарактеризовать конкретный жанр, учитывая историческую специфику. <b>Владеть навыками:</b> - определения основных черт конкретного жанра.</p>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов.

##### Очная форма обучения

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)  Формы ЭО и ДОТ (при наличии)
			Контактная работа					самостоятельная работа	
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания		
1	Литературоведение как наука. Художественный текст как объект изучения.	I	6					4	Контрольная работа
2	Структура и композиция художественного текста.	I	10	6		1		10	Контрольная работа
3	Язык художественной литературы.	I	6	4		1		8	Контрольная работа 1 Контрольная работа 2
4	Родовидовые особенности художественного текста.	I	4	2		1		6	Контрольная работа

5	Стихovedение.	I	10	6		1		9	Контрольная работа
6	Комическое.	I				1		7	Контрольная работа
							0,3	4,7	Зачёт
	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>18</b>		<b>5</b>	<b>0,3</b>	<b>48,7</b>	

### Содержание разделов

#### 1. Литературоведение как наука. Художественный текст как объект изучения.

Филология. Лингвистика и литературоведение. Семиотика. Знак. Означающее и означаемое. Вторичная знаковая система. Фигура. Основные литературоведческие дисциплины. Поэтика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.

Литература. Текст. Художественная литература. Классификация искусств. Художественная условность. Художественный образ.

#### 2. Структура и композиция художественного текста.

Композиция. Структура. Архитектоника. Форма и содержание. Содержательность художественной формы. Материал. Композиция внешняя. Композиция внутренняя. Компонент композиции. Уровни композиции.

Событие. Происшествие. Мотив сюжетный. Сюжет. Сюжет хроникальный. Сюжет концентрический. Фабула. Конфликт. Конфликт локальный. Устойчивые конфликтные положения. Конфликт экзистенциальный. Композиция сюжета. Внесюжетные элементы.

Персонаж. Образ. Герой. Антигерой. Характер. Тип.

Повествование. Тип повествования. Точка зрения. Повествовательная перспектива. Планы точки зрения. Несобственно-прямая речь. Повествовательные инстанции. Сказ. Нарратология. Коммуникативные уровни произведения. Нарративные инстанции.

#### 3. Язык художественной литературы.

Литературный язык. Язык художественной литературы. Источники языка писателя. Игровые языковые приёмы. Троп. Сравнение. Стилистическая фигура.

#### 4. Родовидовые особенности художественного текста.

Литературный род, вид, жанр. Бурлеск и травести. Теория происхождения литературных родов А.Н. Веселовского. Теория литературного рода в трудах Платона, Аристотеля, Ф. Шеллинга, Г.В.Ф. Гегеля, К. Бюллера. Эпос, лирика, драма – основные черты. Внутренний мир эпического произведения. Лирический герой. Сценичность драмы. Условность драматического действия. Драматургический конфликт. Монолог внешний и внутренний. Ремарка. Пьесы действия, настроения, пьесы-дискуссии. Эпические, лирические и драматические жанры.

#### 5. Стихovedение.

Стихи и проза. Анжамбеман. Факторы ритма. Вольный стих, белый стих, холостой стих, верлибр, ритмизованная проза, рифмованная проза, стихи в прозе. Строение стиха, метр, ритм, икт, клаузула, анакруза, эпикруза. Типология стихотворных клаузул, анакруз, эпикруз. Корпус стиха. Системы стихосложения. Метрическая система стихосложения: принципы метрического стихосложения, мора, стопа, основные виды стоп. Гекзаметр, пентаметр, логоэд. Силлабическое стихосложение: принципы силлабического стихосложения, акцентные константы, национальные разновидности силлабики. Силлабо-тоническое стихосложение. Реформа стихосложения Тредиаковского-Ломоносова. Принципы силлабо-тонического стихосложения. Принципы силлабо-тонического стиха по А.Н. Колмогорову. Двусложные и трёхсложные размеры. Отклонения от стандартных видов стоп. Учение о силлабо-тоническом стихосложении Б.В. Томашевского. Факторы ритма в силлабо-тоническом стихосложении. Правила классического русского стихосложения. Явления биметрии, полиметрии, микрополиметрии. Семантический ореол метра. Тоническая система стихосложения. Русский логоэд. Дольник урегулированный и неурегулированный. Явление тактовика. Разновидности дольника. Акцентный стих равноударный и неравноударный. Факторы ритма в тоническом стихе. Генезис акцентного стиха. Традиционный народный русский стих. Рифма. Классификация рифм

по слоговому объёму, по звучанию вправо от ударного, по звучанию влево от ударного, по месту в стихе, по составу, по грамматическому родству. Классификация точных и неточных рифм. Стихотворная строфа. Строфа и твёрдая форма. Виды строф.

#### **6. Комическое.**

Комическое. Виды комического. Способы и средства создания комического. Феномен смеха. Смех как временное помешательство. Попытки определения смеха. Смех и улыбка. Смех и личность. Языковые средства комизма. Каламбур. Парадокс. Ирония. Фонетические средства создания комического. Лексические средства создания комического. Пародирование. Языковая ошибка как средство комического. Комические имена.

### **5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

**Вводная лекция** – дает первое целостное представление о дисциплине (или ее разделе) и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

**Лекция-беседа**, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

**Академическая лекция с элементами лекции-беседы** – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Элементы лекции-беседы обеспечивают контакт преподавателя с аудиторией, что позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным темам дисциплины, активно вовлекать их в учебный процесс, контролировать темп изложения учебного материала в зависимости от уровня его восприятия.

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по закреплению полученных на лекции знаний.

**Консультации** – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

### **6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;

- Adobe Acrobat Reader.

## **7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

Автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»  
[http://www.lib.uniylar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniylar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php).

Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Консультант Студента»  
<https://www.studentlibrary.ru/>

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Карпов Д.Л. Введение в литературоведение. Учебное пособие / Д. Л. Карпов. – Ярославль: ЯрГУ, 2015. – 108 с. – <http://www.lib.uniylar.ac.ru/edocs/iuni/20152103.pdf>

2. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468672>.

### **б) дополнительная литература**

1. Карпов Д.Л. Основы теории литературы: учеб.-метод. пособие / Д. Л. Карпов; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. – Ярославль: Академия 76, 2013. – 63 с.

2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472448>.

3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476625>.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Доцент кафедры  
общей и прикладной филологии,  
к.филол.н.

Д.Л. Карпов

**Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины  
«Введение в литературоведение»**

**Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,  
используемые в процессе текущего контроля успеваемости**

Контрольная работа Раздел 1

*(проверка сформированности ОПК-3, индикатор ИД-ОПК-3.1 (в части знаний специфики литературного текста))*

Охарактеризуйте предметность, смысловую обобщённость и структуру выделенных художественных образов:

1. В белом венчике из роз  
Впереди Иисус Христос
2. Прощай, свободная стихия,  
Последний раз предо мной  
Ты катишь волны голубые  
И блещешь гордою красой
3. Образ Ильи Ильича Обломова.
4. Долина Куро.  
Зелень сосен, лотосов цвет.  
Утренняя буря.
5. Бой Ивана-царевича со Змеем.
6. Чёрные фраки мелькали и носились врозь и кучами там и тут.

Самостоятельно выберите по 4 художественных образа из классической и новейшей русской литературы на каждую категорию предметной классификации, охарактеризуйте их с точки зрения смысловой обобщённости и структуры.

Контрольная работа Раздел 2

*(проверка сформированности ОПК-3, индикатор ИД-ОПК-3.1 (в части знания основных уровней и элементов композиции художественного произведения, умения вычленить и описать основные элементы композиции художественного произведения))*

**1 Вариант**

1. Композиция (внутренняя) - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Материал литературный \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Перечислите элементы уровня внесюжетных элементов \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



4. Выделите все элементы повествовательного уровня сказки «Колобок»

---

---

### Контрольная работа 1 Раздел 3

*(проверка сформированности ОПК-3, индикатор ИД-ОПК-3.1 (в части знания основных уровней и элементов композиции художественного произведения, умения вычленить и описать основные элементы композиции художественного произведения))*

Дайте определения и приведите примеры:

1. Плеоназм \_\_\_\_\_
2. Символ - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Гомеотелевт \_\_\_\_\_
4. Тавтология - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Контрольная работа 2 Раздел 3

*(проверка сформированности ОПК-3, индикатор ИД-ОПК-3.1 (в части знания основных уровней и элементов композиции художественного произведения, основ стихосложения, основных стихотворных размеров, умения вычленить и описать основные элементы композиции художественного произведения, владения навыками определения основных стихотворных размеров))*

Выделить тропы и стилистические фигуры, определить размер:

<p>Вар1</p> <p>Грубым дается радость, Нежным дается печаль. Мне ничего не надо, Мне никого не жаль.</p> <p>Жаль мне себя немного, Жалко бездомных собак, Эта прямая дорога Меня привела в кабак.</p> <p>На улице мальчик сопливый. Воздух поджарен и сух. Мальчик такой счастливый И ковыряет в носу.</p> <p>Ковыряй, ковыряй, мой милый, Суй туда палец весь, Только вот с эфтой силой В душу свою не лезь.</p>	<p>Вар2</p> <p>Заметался пожар голубой, Позабылись родимые дали. В первый раз я запел про любовь, В первый раз отрекаюсь скандалить.</p> <p>Был я весь - как запущенный сад, Был на женщин и зелие падкий. Разонравилось пить и плясать И терять свою жизнь без оглядки.</p> <p>Я б навеки забыл кабаки И стихи бы писать забросил. Только б тонко касаться руки И волос твоих цветом в осень.</p> <p>Я б навеки пошел за тобой Хоть в свои, хоть в чужие дали... В первый раз я запел про любовь, В первый раз отрекаюсь скандалить.</p>
--	---

### Контрольная работа Раздел 4

*(проверка сформированности ОПК-3, индикатор ИД-ОПК-3.1 (в части знаний основ теории литературных родов; ИД-ОПК-3.2 (в части знаний признаков основных литературных родов и жанров; исторической специфики основных жанров; умений охарактеризовать конкретный жанр, учитывая историческую специфику, владения навыками определения основных черт конкретного жанра))*

Вариант 1

Дайте определение жанру \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дайте определение баллады \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Повесть - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Фарс - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Охарактеризуйте жанровые черты стихотворения В. Жуковского «Сельское кладбище». Определите жанр. Соотнесите с литературной эпохой.

#### Контрольная работа Раздел 5

*(проверка сформированности ОПК-3, индикатор ИД-ОПК-3.1 (в части знания основ стихосложения, основных стихотворных размеров, видов строф, рифм, владения навыками определения основных стихотворных размеров, строф, рифм))*

1. Что такое анакруста \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Определите размер, охарактеризуйте выделенные рифмы.

О ангел залгавшийся, сразу бы, **сразу б**,

И я б опоил тебя чистой печалью!

Но так - я не смею, но так - зуб **за зуб**!

О скорбь, зараженная ложью вначале,

Блестели и **пели** капли,

Златился покров ледяной...

Сестрицы **сидели** и млели

В окошке весной под луной.

#### Контрольная работа Раздел 6

*(проверка сформированности ОПК-3, индикатор ИД-ОПК-3.1 (в части знания основ теории комического, основных видов комического, приёмов комического.))*

Определите вид и средства создания комического:

1. Говоря «эта женщина мне нравится», нужно всегда указывать на каком расстоянии.

2. Девушка в кафе – её зовут Клавка – похожа на боттичеллиевский портрет Джулиано Медичи, её брат за стойкой бара напоминает воинов Леонардо.

3. Нынешняя культура является культурой в том же смысле, в каком культурами являются известные огородные культуры.

4. Молодой моряк в матроске  
 Вышел к берегу реки.  
 Снял матроску по-матросски,  
 Снял морские башмаки,  
 По-матросски раздевался,  
 По-матросски он чихнул,  
 По-матросски разбежался  
 И солдатиком нырнул.

### Критерии оценивания форм текущего контроля успеваемости

#### Шкала и критерии оценивания контрольных работ:

Критерии	Оценка
Получены исчерпывающие верные ответы на более чем 51 % вопросов	Зачтено
Получены ответы менее чем на 51 % вопросов	Не зачтено

## 2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме недифференцированного устного зачета, который состоит из теоретического вопроса и практического задания. Каждый пункт зачетного задания оценивается отдельно. Оценка «зачтено» выставляется студенту при условии получения оценки «зачтено» по каждому пункту зачетного задания.

### Вопросы к устному зачёту

#### Теоретическая часть

1. Филология как наука. Литературоведческие дисциплины.
2. Классификация искусств. Литература как искусство. Художественный текст как объект изучения.
3. Художественный образ. Условность. Виды условности. Классификация художественных образов.
4. Композиция художественного произведения. Виды композиции. Содержательность композиции.
5. Сюжет и фабула. Событие в художественном произведении. Виды сюжета.
6. Конфликт в художественном произведении. Виды конфликта. Композиция сюжета.
7. Сюжетные и внесюжетные элементы.
8. Персонаж в художественном произведении. Типология литературного персонажа.
9. Повествование. Точка зрения и её типы. Планы точки зрения. Повествовательная перспектива.
10. Повествовательная организация произведения. Автор, образ автора, повествователь, рассказчик.
11. Нарратология. Коммуникативная природа художественного произведения. Нарратологические инстанции.
12. Сказ. Виды сказа. Основные характеристики сказа.
13. Литературный род. Эпос, лирика, драма. Теория литературных родов. Понятие литературного вида.
14. Лирика как литературный род. Лирические жанры.
15. Эпос как литературный род. Эпические жанры.

16. Драма как литературный род. Драматические жанры.
17. Литературный язык и язык художественной литературы. Источники языка писателя. Игровые языковые приёмы.
18. Сравнение как особое изобразительно-выразительное средство. Грамматические формы выражения сравнений.
19. Понятие тропа. Виды тропов. Разновидности тропов.
20. Стилистические фигуры, их виды и разновидности.
21. Стихи и проза. Системы стихосложения.
22. Строение стиха. Факторы ритма. Семантический ореол метра.
23. Метрическая система стихосложения: принципы метрического стихосложения, мора, стопа, основные виды стоп. Гекзаметр, пентаметр, логоэд.
24. Силлабическое стихосложение: принципы силлабического стихосложения, акцентные константы, национальные разновидности силлабики.
25. Силлабо-тоническое стихосложение. Реформа стихосложения Тредиаковского-Ломоносова. Принципы силлабо-тонического стихосложения.
26. Силлабо-тоническое стихосложение. Двусложные и трёхсложные размеры. Отклонения от стандартных видов стоп. Учение о силлабо-тоническом стихосложении Б.В. Томашевского.
27. Силлабо-тоническое стихосложение. Факторы ритма в силлабо-тоническом стихосложении. Правила классического русского стихосложения. Явления биметрии, полиметрии, микрополиметрии.
28. Тоническая система стихосложения. Русский логоэд. Дольник урегулированный и неурегулированный. Явление тактовика. Разновидности дольника.
29. Тоническая система стихосложения. Акцентный стих равноударный и неравноударный. Факторы ритма в тоническом стихе. Генезис акцентного стиха. Традиционный народный русский стих.
30. Рифма. Классификация рифм по слоговому объёму, по звучанию вправо от ударного, по звучанию влево от ударного, по месту в стихе, по составу, по грамматическому родству.
31. Рифма. Классификация точных и неточных рифм.
32. Стихотворная строфа. Строфа и твёрдая форма. Виды строф.
33. Комическое. Виды комического. Способы и средства создания комического.
34. Языковые средства комизма. Фонетические средства создания комического. Лексические средства создания комического. Пародирование.

**Практическая часть** (примерные задания, материал прилагается к билетам)

1. Определите, к какой основной литературоведческой дисциплине относятся отрывки из работ?
2. Классифицируйте художественные образы.
3. Какой вид условности используется в приведённых отрывках?
4. Опишите внешнюю композицию произведения.
5. В приведённом отрывке выделите элементы каждого уровня внутренней композиции.
6. Опишите сюжет лирического произведения.
7. Выделите элементы композиции сюжета.
8. Определите конфликт лежащий в основе произведения.
9. Определите тип персонажей в приведённом отрывке.
10. Выделите все точки зрения в приведённом отрывке.

11. Нарисуйте нарратологическую схему отрывка. Выделите основные нарратологические инстанции.
12. Дайте характеристику сказовой манере.
13. В приведённом тексте выделите тропы и стилистические фигуры.
14. Дайте родо-видовую характеристику произведений, определите их жанр.
15. Определите систему стихосложения. Составьте ритмическую схему стихотворных строчек. Определите ритм.
16. В приведённых отрывках охарактеризуйте все рифмы. Определите способ рифмовки.
17. Определите тип строфы.
18. Определите вид комического в приведённых примерах.

#### **Шкала и критерии оценивания ответа на теоретический вопрос:**

Критерии	Оценка
Полный ответ на вопрос, студент может привести примеры литературоведческих явлений, дать полное определение термина, способен привести примеры, сравнить типологические факты литературоведческой науки.	Зачтено
Студенту не способен дать полное определение термина, не может пояснить разницу однородных литературоведческих понятий, не способен привести конкретные примеры явлений из художественных произведений.	Не зачтено

#### **Шкала и критерии оценивания практического задания:**

Критерии	Оценка
Студент способен аргументированно и квалифицированно определить конкретный литературоведческий факт, явление художественной литературы, способен с незначительными неточностями употреблять необходимые литературоведческие термины.	Зачтено
Студент допускает серьёзные терминологические ошибки в описании литературоведческого факта или явления художественной литературы. Студент не может точно определить конкретное явление в тексте.	Не зачтено

## **Приложение № 2 к рабочей программе дисциплины «Введение в литературоведение»**

### **Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

#### **Требования к зачёту**

Посещение лекций. Лекционный материал представляет собой основу литературоведческого знания, этот материал в полном объёме будет необходим для дальнейшего изучения литературоведческих, теоретических и исторических, дисциплин, поэтому рекомендуется не только внимательно записывать лекции, но и периодически повторять материал, данный в них, при появлении вопросов или неясных мест, необходимо обратиться к ведущему преподавателю для разъяснения и систематизации знаний. Кроме того, непосредственно с лекционным материалом связан материал практических и самостоятельных работ, для их выполнения рекомендуется пользоваться именно лекционным материалом, а не сведениями, полученными на непроверенных интернет-сайтах, возможно использование только научных ресурсов.

Работа на практических занятиях, на практических занятиях оценивается не только подготовленность студента к занятию, но и конкретность и точность ответа, полнота ответа, тип ответа (монологический ответ или дополнение), а также самостоятельность и оригинальность ответа, при этом значимым критерием является аргументированность ответа.

Подготовка всех письменных заданий по дисциплине в срок, т.е. письменное задание должно быть сдано сразу же после практического занятия по теме. В случае не сданной в срок работы без уважительной причины преподаватель выносит вопросы по письменным заданиям на устный зачёт, до этого задания не принимаются.

Процент правильных ответов в терминологических диктантах не менее 51. Преподаватель периодически выдаёт студентам список их результатов. Для тех, кто не справился с заданием, специально выделяются часы консультаций, на которых можно задать интересующие вопросы по содержанию дисциплин, и можно заново переписать контрольную работу, чтобы набрать недостающие баллы. Переписывать контрольные работы можно вплоть до зачётной недели. После этого весь материал студент отвечает устно.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Для самостоятельной работы по дисциплине особенно рекомендуется использовать учебную литературу (см. раздел № 8 данной рабочей программы).

Также для подбора учебной литературы рекомендуется использовать широкий спектр интернет-ресурсов:

##### **1. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://elibrary.ru>)**

это крупнейший российский информационный портал, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн. научных статей и публикаций. ЯрГУ выписывает в электронном виде 66 журналов, более 2 500 наименований журналов на английском и русском языках находятся в свободном доступе. Для работы с полными текстами необходимо зарегистрироваться. Доступ к полным текстам журналов в сети университета.

**2. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (<http://diss.rsl.ru>)** содержит более 580 000 полных текстов диссертаций и авторефератов. Доступ осуществляется в сети университета. Необходимо обратиться к сотрудникам библиотеки для регистрации.

**3. Электронно-библиотечная система «Лань».** (<http://e.lanbook.com>).  
Мультидисциплинарный ресурс (учебная, научная и художественная литература, периодика). В сети университета без предварительной регистрации или из любой точки мира, где есть доступ в Internet, предварительно зарегистрировав свой личный кабинет, находясь внутри сети вуза.

**4. Электронно-библиотечная система «Юрайт».** (<https://www.urait.ru/>).  
Мультидисциплинарный ресурс (учебная, научная и художественная литература, периодика). В сети университета без предварительной регистрации или из любой точки мира, где есть доступ в Internet, предварительно зарегистрировав свой личный кабинет, находясь внутри сети вуза.

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

**1. Личный кабинет** ([http://lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_login.php](http://lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_login.php)) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

**2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ**  
([http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/пароллю.

**3. Электронная картотека «Книгообеспеченность»**  
([http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_bookreq\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php)) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека «Книгообеспеченность» доступна в сети университета и через Личный кабинет.