

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова**

Кафедра рекламы и связей с общественностью

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан исторического факультета



Р.М. Фролов

20 мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«История культуры (XVIII-XIX вв.)»**

Направление подготовки  
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль)  
«Реклама и связи с общественностью»

Форма обучения  
очная

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры  
от «14» апреля 2025 года, протокол № 5

Программа одобрена НМК  
исторического факультета  
протокол № 1 от «22» апреля 2025 года

Ярославль

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История культуры (XVIII-XIX вв.)» являются ознакомление студентов с основными закономерностями культурного развития общества в XVIII-XIX вв., формирование представлений о стилях и направлениях в искусстве, литературе, музыке и др., ознакомление студентов с крупнейшими деятелями русской и зарубежной культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры (XVIII-XIX вв.)» относится к обязательной части.

Данная дисциплина изучается на 2 курсе. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в школе, а также в университете в результате освоения предметов «История России», «Всеобщая история», «История мировых брендов». Курс предшествует широкому спектру специализированных предметов в области рекламы и PR, в русле которых обучающийся может применить приобретенные знания. Навыки, полученные в ходе освоения данного курса, направлены на формирование у обучающихся профессиональных компетенций.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ООП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>ИД-УК-5.3.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	<b>Знать:</b> - особенности миропонимания, философии, научных представлений и художественного развития каждой культурно-исторической эпохи; - основные направления и художественные стили, их конкретно-практическое проявление в произведениях художественной культуры: изобразительном искусстве, литературе, архитектуре и музыке; - имена выдающихся представителей культуры и искусства и их произведения. <b>Уметь:</b> - определять преемственность,

		<p>взаимосвязь и взаимовлияние между культурами различных эпох;</p> <p>- осознавать индивидуальность творческой манеры наиболее выдающихся представителей мировой культуры.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками знакомства с основными составляющими компонентами и ценностями мировой культуры.</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p><b>ИД-ОПК-3.2.</b> Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- различные подходы к анализу истории мировой культуры;</p> <p>- сущность и специфику развития различных исторических типов культуры;</p> <p>- основные понятия и категории культуры, проблему её периодизации и хронологии.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- сопоставлять жанры и виды художественной культуры различных эпох;</p> <p>- использовать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания рекламного продукта.</p> <p><b>Владеть навыками:</b></p> <p>- методом исторического исследования (сравнение, анализ, сравнительно-исторический метод); сравнительного анализа нравственных и эстетических ценностей, выработанных различными типами мировой культуры.</p>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 акад. часов.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)		Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной
			Контактная работа	У	

			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания		аттестации (по семестрам)  Формы ЭО и ДОТ (при наличии)
1	Европейская культура XVIII в.	4	2	5				3	
2	Отечественная культура XVIII в.	4	3	5		1		3	Контрольная работа
3	Европейская культура XIX – начала XX в.	4	3	6		1		3	
4	Отечественная культура первой половины XIX в.	4	3	6		1		3	
5	Отечественная культура второй половины XIX в.	4	3	6		1		2	
6	Отечественная культура рубежа XIX-XX в.	4	3	6		1		2	Контрольная работа
						2	0,5	33,5	Экзамен
	<b>ИТОГО</b>		<b>17</b>	<b>34</b>		<b>7</b>	<b>0,5</b>	<b>49,5</b>	<b>108</b>

#### Содержание разделов дисциплины:

**Раздел 1. Европейская культура XVIII в.:** культурная жизнь европейских стран в XVIII в. Творчество деятелей искусства и литературы эпохи Просвещения (Англия, Франция, Италия, Германия). Сентиментализм и рококо: особенности и представители. Музыкальная жизнь Европы в XVIII в.

**Раздел 2. Отечественная культура XVIII в.:** изменения в общественно-культурной жизни и быте в XVIII в. Характеристика петровских реформ. Просвещение, система образования и книжное дело. Развитие науки. Идеи русского просветительства и его основные представители. Классицизм как основное направление художественной культуры во второй половине XVIII в. Развитие литературы. Расширение системы образования. Развитие русского театра и музыкальной культуры.

**Раздел 3: Европейская культура XIX – начала XX в.:** особенности культурного развития европейских стран в XIX в. Развитие науки и техники. Романтизм в европейской культуре XIX в. Литература, изобразительное искусство, музыка, театр эпохи романтизма. Реализм в европейской культуре XIX в.: понятие и особенности. Критический реализм в литературе, «новая драма», натурализм. Творчество ключевых представителей импрессионизма, постимпрессионизма, неоимпрессионизма, символизма, модерна.

**Раздел 4. Отечественная культура первой половины XIX в.:** развитие народного просвещения и образования. Влияние общественно-политических событий на культурную жизнь общества. Изменения в литературе: переход от классицизма к сентиментализму и романтизму. Формирование классических форм русского языка – творчество А.С.

Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Основные тенденции развития общественной мысли – складывание славянофильства и западничества. Утверждение национальной школы в русской музыке. Становление национального театра.

**Раздел 5. Отечественная культура второй половины XIX в.:** социальные преобразования второй половины XIX в. и их воздействие на культурную жизнь России. Демократизация духовной культуры общества. Образование и наука. Создание новых типов учебных заведений. Достижения русской науки. Становление реализма. Основные направления развития литературы, появление новых тем и образов в творчестве Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.А. Островского. Расцвет музыкальной классики: «Могучая кучка» и русского драматического театра.

**Раздел 6. Отечественная культура рубежа XIX-XX в.** основные особенности культурных процессов периода. Изменения в системе образования. Книжное дело и периодическая печать. Научные достижения. Основные направления русской литературы в начале XX века: реализм, символизм, акмеизм, футуризм – сущность и содержание. Театральная жизнь. Начало русского кинематографа. А. О. Дранков, А. А. Ханжонков. Вклад русской культуры в общемировую копилку культурных ценностей. Деятельность С. П. Дягилева «Русские сезоны».

## **5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

**Вводная лекция** – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

**Академическая лекция с элементами лекции-беседы** – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Элементы лекции-беседы обеспечивают контакт преподавателя с аудиторией, что позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным темам дисциплины, активно вовлекать их в учебный процесс, контролировать темп изложения учебного материала в зависимости от уровня его восприятия.

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по закреплению полученных на лекции знаний.

**Консультации** – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В процессе обучения используются следующие технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии:

**Электронный учебный курс в LMS Электронный университет Moodle ЯрГУ**, в котором:

- представлены задания для самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины;
- осуществляется проведение отдельных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов;
- представлены тексты лекций по отдельным темам дисциплины;
- представлен список учебной литературы, рекомендуемой для освоения дисциплины;
- имеется список вопросов для проведения промежуточной аттестации.

#### **6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- издательская система LaTeX;
- Adobe Acrobat Reader.

#### **7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

- автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT» [http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)
- научная электронная библиотека (НЭБ) <http://elibrary.ru>
- электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «Юрайт» <https://www.urait.ru>

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины**

##### **а) основная литература**

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 287 с. // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/564245>
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 455 с. // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/562485>

##### **б) дополнительная литература**

1. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 436 с. // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/561400>

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Доцент кафедры рекламы  
и связей с общественностью, к.и.н.

Ю.А. Кривошеева

**Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины  
«История культуры (XVIII-XIX вв.)»**

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации студентов по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,  
используемые в процессе текущего контроля успеваемости**

**Контрольные задания и иные материалы,  
используемые в процессе текущей аттестации**

**Примеры контрольных работ**

*(проверка сформированности УК-5, индикатор ИД-УК-5.3,  
ОПК-3, индикатор ИД-ОПК-3.2)*

**Контрольная работа 1:**

1. Творчество Д. Дидро.
2. Творчество А. Ватто.
3. Творчество Ф. Волкова.
4. Творчество А. Радищева.

**Контрольная работа 2:**

1. Развитие научного знания в России во второй половине XIX в.
2. Чем известен Т.А. Гофман?
3. Что вы знаете о явлении «Русских сезонов» С. Дягилева?
4. Творчество Ж. Сёра.

**Содержание контрольной работы оценивается по шкале «зачтено-незачтено»:**

«**Зачтено**» - студент знает основную терминологию по изучаемой теме и на основе знаний, полученных в ходе изученных ранее источников и исследовательской литературы, показывает достаточно полные и систематизированные знания.

«**Не зачтено**» – студент не может дать четкого определения ранее изученным терминам, не может аргументировано ответить на вопросы контрольной работы, демонстрирует отсутствие интереса к теме. **Или** ответ на вопрос полностью отсутствует.

**2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации**

На экзамене проверяется сформированность компетенций УК-5, индикатор ИД\_УК-5.3, ОПК-3, индикатор ИД\_ОПК-3.2 на основе проверки теоретического материала. При этом учитывается сформированность навыков и умений на практических занятиях во время работы в семестре.

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, демонстрирующему глубокое и полное владение содержанием материала и понятийным аппаратом дисциплины, дающему развернутые, полные и четкие ответы на вопросы экзаменационного билета и



дополнительные вопросы, соблюдающему логическую последовательность при изложении материала.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, ответ которого на экзамене в целом соответствуют указанным выше критериям, но отличается меньшей обоснованностью и полнотой. В ответе имеют место неточности, которые исправляются самим студентом после дополнительных и (или) уточняющих вопросов экзаменатора.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, дающему недостаточно полные и последовательные ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы. В ответах допускаются ошибки в определении и раскрытии основных понятий, формулировке положений, которые студент затрудняется исправить самостоятельно. При аргументации ответа студент не обосновывает свои суждения. На часть дополнительных вопросов студент затрудняется дать ответ или дает неверные ответы.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, который демонстрирует разрозненные, бессистемные знания, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий вследствие их непонимания, дает неполные ответы, логика и последовательность изложения которых имеют существенные и принципиальные нарушения, в ответах отсутствуют выводы. Дополнительные и уточняющие вопросы экзаменатора не приводят к коррекции ответов студента. На основную часть дополнительных вопросов студент затрудняется дать ответ или дает неверные ответы. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется также студенту, который взял экзаменационный билет, но отвечать отказался.

### **Вопросы к экзамену**

*(проверка сформированности УК-5, индикатор ИД-УК-5.3,  
ОПК-3, индикатор ИД-ОПК-3.2)*

1. Культурная жизнь европейских стран в XVIII в.
2. Творчество деятелей искусства и литературы эпохи Просвещения (Англия, Франция, Италия, Германия).
3. Сентиментализм и рококо: особенности и представители.
4. Музыкальная жизнь Европы в XVIII в.
5. Просвещение, система образования и книжное дело в России XVIII в. Развитие науки.
6. Идеи русского просветительства и его основные представители.
7. Классицизм как основное направление художественной культуры во второй половине XVIII в.
8. Отечественная литература XVIII в.
9. Развитие русского театра и музыкальной культуры в XVIII в.
10. Особенности культурного развития европейских стран в XIX в. Развитие науки и техники.
11. Европейская литература эпохи романтизма.
12. Изобразительное искусство европейских стран эпохи романтизма.
13. Музыка и театр эпохи романтизма.
14. Реализм в европейской культуре XIX в.: понятие и особенности. Критический реализм в литературе, «новая драма», натурализм.

15. Творчество ключевых представителей импрессионизма, постимпрессионизма, неимпрессионизма.
16. Творчество ключевых представителей символизма и модерна.
17. Развитие народного просвещения и образования в России первой половине XIX в.
18. Отечественная литература первой половины XIX в.: переход от классицизма к сентиментализму и романтизму.
19. Формирование классических форм русского языка – творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
20. Основные тенденции развития общественной мысли – складывание славянофильства и западничества.
21. Утверждение национальной школы в русской музыке. Становление национального театра.
22. Социальные преобразования второй половины XIX в. и их воздействие на культурную жизнь России. Демократизация духовной культуры общества.
23. Образование и наука в России во второй половине XIX в.
24. Основные направления развития литературы, появление новых тем и образов в творчестве Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.А. Островского.
25. Расцвет музыкальной классики: «Могучая кучка» и русского драматического театра.
26. Изменения в системе образования на рубеже XIX-XX вв. Книжное дело и периодическая печать. Научные достижения.
27. Основные направления русской литературы в начале XX века: реализм, символизм, акмеизм, футуризм.
28. Театральная жизнь. Начало русского кинематографа.

## **Приложение № 2 к рабочей программе дисциплины «История культуры (XVIII-XIX вв.)»**

### **Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам очной формы обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются блоки тем, раскрывающие этапы развития мировой и отечественной культуры за указанный хронологический период. XXI века. В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки профессиональных компетенций по готовности выполнять на высоком профессиональном уровне различные виды работ, связанные с профессиональными умениями.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на вопросы по изучаемой теме.

Практические занятия осуществляются как в форме классического семинара, так и в форме групповой творческой работы. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме.

В конце изучения дисциплины студенты сдают экзамен. Экзамен проводится в устной форме в виде собеседования по предлагаемому перечню вопросов.

Посещение всех аудиторных занятий является совершенно необходимым. Без упорных и регулярных занятий в течение семестра сдать зачет по итогам изучения дисциплины студенту практически невозможно.