


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра всеобщей истории

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета



(подпись) Р.М. Фролов

«21» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«История зарубежного искусства Европы»

Направление подготовки
46.03.01 История

Направленность (профиль) «История»

Форма обучения
очная

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
от «23» апреля 2024 года, протокол № 8

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от «24» апреля 2024 года

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является знакомство студентов с историей искусства стран Западной Европы и Америки от первобытности до конца XX вв.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к модулю подготовки по общей направленности (профилю).

Дисциплина логически и содержательно-методически связана со следующими дисциплинами социального и гуманитарного циклов: История древнего мира. История средних веков, Новая и Новейшая история стран Европы и Америки и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Универсальные компетенции		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-УК-5.1 Осмысливает события и явления в контексте межкультурного взаимодействия, культурного и идеологического многообразия, современных глобальных процессов и перспектив развития цивилизации	Знать: специфику исторической базы; историю изучения и основные научные школы; терминологию новой истории. Уметь: объяснить общественную роль и значение истории искусства в системе научных знаний; пользоваться научной литературой по предмету; Владеть: историческими методами исследования (сравнение, анализ, сравнительно-исторический метод).
Профессиональные компетенции		
ПК-1 Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ИД-ПК-1.1 Анализирует и интерпретирует базовые знания археологии, этнологии и других исторических дисциплин в соответствии с задачами исторического исследования.	Знать: – интерпретировать теоретико-методологические проблемы истории зарубежного искусства Европы. Уметь: – ориентироваться в общем комплексе источниковой информации и анализировать ключевые направления развития истории зарубежного искусства Европы. Владеть навыками: – систематизации и обработки информации, по истории зарубежного искусства Европы.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 акад. часа.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Искусство древнего мира.	8	10	2				2	Устный опрос
2	Средневековое искусство.	8	10	4				2	Устный опрос
3	Искусство эпохи Возрождения	8	10	4				2	Устный опрос
4	Основные особенности искусства XVII-XVIII вв.	8	10	2				2	Устный опрос
5	Искусство XIX века.	8		6				2	Устный опрос
6	Архитектура XIX – нач. XX вв.	8		6		2	2	2	Устный опрос
7	Вводная лекция по XX в	8		6		2	2	2	Устный опрос
8	Модернизм	8		6		2	2	2	Устный опрос
9	Основные направления искусства в 1970-1990-е гг.	8		6		2	2	2	Устный опрос
							0,5	33,5	экзамен
	Итого: 108 часов	144	40	42		10	0,5	51,5	

Содержание разделов дисциплины:

- 1. Искусство древнего мира.**
 - 1.1. Крито-микенское искусство.
 - 1.2. Искусство Древней Греции архаического периода (VIII-VI в. до н.э.).
 - 1.3. Искусство Древней Греции в классический и эллинистический периоды.
 - 1.4. Особенности искусства Древнего Рима.
- 2. Средневековое искусство.**
 - 2.1. Проблема периодизации и основные особенности средневекового искусства.
 - 2.2. Основные черты романского стиля в искусстве.
 - 2.3. Основные особенности готического стиля в искусстве.
- 3. Искусство эпохи Возрождения.**
 - 3.1. Периодизация и особенности искусства итальянского Возрождения.
 - 3.2. Характеристика этапов итальянского Возрождения в искусстве: раннее, высокое и позднее Возрождение.
 - 3.3. Донателло, Брунеллески, Мазаччо
 - 3.4. Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан.
 - 3.5. Северный Ренессанс в искусстве: основные черты. А. Дюрер, Я. ван Эйк, П. Брейгель.
- 4. Основные особенности искусства XVII-XVIII вв.**
 - 4.1. Особенности барокко как художественного стиля.
 - 4.2. Особенности классицизма как художественного стиля.
 - 4.3. Основные стили и направления европейского искусства XVIII в. Просвещение, Сентиментализм, Рококо, реализм.

5. Искусство XIX века.

- 5.1. Классицизм.
- 5.2. Романтизм.
- 5.3. Реализм.
- 5.4. Академизм
- 5.5. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм.

6. Архитектура XIX – нач. XX вв.

- 6.1. Неоклассицизм в архитектуре. Новое в градостроительстве.
- 6.2. Историзм, эклектика и модерн.

7. Вводная лекция по XX в.

- 7.1. Реализм и модернизм; понятие «модернизм», его сущность; отдельные направления внутри модернизма
- 7.2. Проблема классификации художников по направлениям; историография.

8. Модернизм

- 8.1 Фовизм. Кубизм.
- 8.2. Экспрессионизм. Абстракционизм, его этапы.
- 8.3. Дадаизм: концепция, формы творчества, виды и жанры. Сюрреализм.

9. Основные направления искусства в 1970-1990-е гг.

- 9.1. Земляное и концептуальное искусство. Гиперреализм, фото-арт и экологический катастрофизм.
- 9.2. Археологизм. Трансавангард. Культурная живопись.
- 9.3. Архитектура постмодернизма: общие принципы и главные представители.

5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Академическая лекция с элементами лекции-беседы – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков и закреплению полученных на лекции знаний.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы

В процессе обучения используются следующие технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии:

Электронный учебный курс «История зарубежного искусства» в LMS Электронный университет Moodle ЯрГУ, в котором:

- представлены задания для самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины;
- осуществляется проведение отдельных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов;
- представлены тексты лекций по отдельным темам дисциплины;

- представлены правила прохождения промежуточной аттестации по дисциплине;
- представлен список учебной литературы, рекомендуемой для освоения дисциплины;
- представлена информация о форме и времени проведения консультаций по дисциплине в режиме онлайн;
- посредством форума осуществляется синхронное и (или) асинхронное взаимодействие между обучающимися и преподавателем в рамках изучения дисциплины.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса используются:

- для формирования текстов материалов для промежуточной и текущей аттестации – программы Microsoft Office, издательская система LaTeX;

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

- автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»
http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php
- научная электронная библиотека (<http://elibrary.ru>)
-
- электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/>.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История зарубежного искусства: метод. указания к семинар. занятиям. / сост. О. Д. Куликова; Науч.-метод. совет ун-та; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова - Ярославль: Б.и., 2006. - 43 с. URL.: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20060114.pdf>
2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 132 с. - (Высшее образование). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/539337>.

б) дополнительная литература

1. Проблемы новой и новейшей истории: сборник статей / под ред. М. Е. Ерина, Г. Н. Канинской, С. Ю. Тороповой; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. - Ярославль: ЯрГУ, 2000. - 99 с. - URL.: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20000135.pdf>
2. Проблемы новой и новейшей истории: сборник науч. трудов. Вып.5 / под ред. М. Ерина, Г. Н. Канинской; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. - Ярославль: ЯрГУ, 2003. - 80 с. - URL.: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20030109.pdf>
3. Проблемы новой и новейшей истории: сборник статей. Вып.2 / под ред. М. Е. Ерина и др; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. - Ярославль: ЯрГУ, 2001. - 107 с. - URL.: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20010103.pdf>
4. Проблемы новой и новейшей истории: сборник науч. трудов. Вып.4 / под ред. М. Ерина, Г. Н. Канинской; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. - Ярославль: ЯрГУ, 2002. - 136 с. - URL.: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20020108.pdf>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Доцент кафедры всеобщей истории, к.и.н.

О.Д. Куликова

**Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины
«История зарубежного искусства Европы»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,
характеризующих этапы формирования компетенций**

**1.1 Контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущей аттестации**
(проверка сформированности УК-1, индикатор ИД-УК-1.1; ПК-1, индикатор ИД-ПК-1.1)

Контрольная работа

1. Назовите самый известный готический дворец в Венеции.
2. Назовите автора скульптуры «Дискобол».
3. Назовите автора «Сикстинской мадонны».
4. Назовите автора скульптуры «Афродита Книдская».
5. Назовите самый большой древнеримский амфитеатр.
6. Как назывался храм всех богов в Риме.
7. Какой голландский художник написал картину «Возвращение блудного сына»?
8. Назовите самый известный готический собор в Париже.
9. Назовите автора картины «Менины».
10. Назовите автора скульптуры «Экстаз святой Терезы». В каком веке эта скульптура была создана?

Доклады по темам:

1. Положение художника в XVII-XVIII вв. Феномен придворного художника.
2. Античность и Восток в живописи XIX в.
3. Академизм как тип художественного мышления.
4. Ценности американской культуры в искусстве поп-арта.
5. Быт голландцев XVII в. по живописным источникам.
6. Музеи современного искусства.
7. Рай и ад в западноевропейской живописи XV-XVI вв.
8. Мир театра глазами художников XVIII-XIX вв.
9. Историческая живопись XVII-XIX вв.

Содержание контрольной работы оценивается по шкале «зачтено-незачтено»:

«Зачтено» - студент знает основную терминологию по изучаемой теме и на основе знаний, полученных в ходе изученных ранее источников и исследовательской литературы, показывает достаточно полные и систематизированные знания.

«Не зачтено» – студент не может дать четкого определения ранее изученным терминам, не может аргументировано ответить на вопросы контрольной работы, демонстрирует отсутствие интереса к теме.

Или ответ на вопрос полностью отсутствует.

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка **«отлично»**: выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«хорошо»**: основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка **«удовлетворительно»**: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка **«неудовлетворительно»**: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Список вопросов к экзамену

1. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Древней Греции архаического периода.
4. Искусство Древней Греции классического периода.
5. Искусство Древней Греции эллинистического периода
6. Особенности искусства Древнего Рима периода республики.
7. Особенности искусства Древнего Рима периода империи.
8. Проблема периодизации и основные особенности средневекового искусства
9. Основные черты романского и готического стилей в искусстве.
10. Периодизация и особенности искусства итальянского Возрождения.
11. Характеристика этапов итальянского Возрождения в искусстве: раннее, высокое и позднее Возрождение.
12. Северный Ренессанс
13. Основные черты европейского искусства XVII в. Реализм в искусстве XVII в.
14. Особенности барокко и классицизма как художественных стилей.
15. Французское искусство XVII в.
16. Итальянское искусство XVII в.
17. Искусство Испании XVII в.
18. Искусство XVIII в. Основные особенности.
19. Искусство Франции XVIII в.
20. Английская живопись и архитектура XVIII в.
21. Искусство Испании XVIII в.
22. Основные термины в истории искусства.
23. Искусство XIX века
24. Живопись США
25. Архитектура XIX – нач. XX вв.
26. Модернизм
27. Скульптура XIX-XX вв.
28. Основные направления искусства в 70-90-е гг.

Правила выставления оценки на экзамене.

В экзаменационный билет включается два теоретических вопроса. На подготовку к ответу дается не менее 30 минут

По итогам экзамена выставляется одна из оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Оценка «Отлично» выставляется студенту, который демонстрирует глубокое и полное владение содержанием материала и понятийным аппаратом квантовой механики; осуществляет межпредметные связи; умеет связывать теорию с практикой. Студент дает развернутые, полные и четкие ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы, соблюдает логическую последовательность при изложении материала. Грамотно использует терминологию.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, ответ которого на экзамене в целом соответствуют указанным выше критериям, но отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой. В ответе имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки), которые исправляются самим студентом после дополнительных и (или) уточняющих вопросов экзаменатора.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, который дает недостаточно полные и последовательные ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы, но при этом демонстрирует умение выделить существенные и несущественные признаки и установить причинно-следственные связи. На часть дополнительных вопросов студент затрудняется дать ответ или дает неверные ответы.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, который демонстрирует разрозненные, бессистемные знания; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет выделять главное и второстепенное, не умеет соединять теоретические положения с практикой, не устанавливает межпредметные связи; допускает грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, вследствие непонимания их существенных и несущественных признаков и связей; дает неполные ответы, логика и последовательность изложения которых имеют существенные и принципиальные нарушения, в ответах отсутствуют выводы. Дополнительные и уточняющие вопросы экзаменатора не приводят к коррекции ответов студента. На основную часть дополнительных вопросов студент затрудняется дать ответ или дает неверные ответы.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется также студенту, который взял экзаменационный билет, но отвечать отказался

**Приложение № 2 к рабочей программе дисциплины
«История зарубежного искусства Европы»**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Теоретические вопросы студент выбирает из предложенного списка по собственному желанию по разным темам. Минимальный объем текста по каждому вопросу - 5-6 страниц. Обязательно должен быть приложен список использованной литературы (не менее трех источников – учебников, журнальных статей и других публикаций).

Вся работа должна быть напечатана на обычной белой бумаге формата А4(написанное в тетрадях не принимается). Страницы обязательно нумеруются. На титульном листе должны быть указаны названия учебного заведения, кафедры, название работы, фамилия исполнителя (выполнил студент группы, Ф.И.О.) и преподавателя.