

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра общей и прикладной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета филологии и коммуникации



М.В. Шаманова

«14» апреля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
«История отечественной литературы»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
Зарубежная филология (английский язык и литература)

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Программа одобрена
на заседании кафедры
общей и прикладной филологии
от «12» апреля 2022 года, протокол № 8

Программа одобрена НМК
факультета филологии и коммуникации
протокол № 3 от «14» апреля 2022 года

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История отечественной литературы» являются:

- знакомство студентов с историей отечественной литературы, её образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;
- формирование представления о стадийности отечественной словесности;
- освоение стилевых параметров доминантных явлений в истории русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм) и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;
- формирование навыков аналитического прочтения художественного текста;
- ознакомление студентов с творчеством крупнейших писателей, с приёмами их литературного мастерства;
- обучение исходным принципам филологического подхода к анализу произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. «История отечественной литературы» - литературоведческий курс в системе бакалавриата по направлению «Филология», являющийся профильным, подготавливающий студента к дальнейшему обучению в магистратуре по литературному профилю. Для данного профиля дисциплина является в большей степени ознакомительной. Курс опирается на компетенции, сформированные в школе, студент должен иметь представление о развитии искусства словесности с древних времён по новейшее время, должен понимать некоторые закономерности этого развития, своеобразие русской литературы, индивидуальные творческие системы, обладать знаниями по истории философской мысли XIX – XX веков.

Полученные знания позволяют адекватно понимать текст и успешно включаться в культурную и межкультурную коммуникацию. Курс должен приобщить будущих бакалавров филологии к методическим и историческим основам изучения процесса возникновения, становления и развития русской литературы. Компетенции, формируемые в курсе «История отечественной литературы», в дальнейшем используются при изучении курсов «Филологический анализ текста», «История мировой литературы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ООП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Общепрофессиональные компетенции		

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ИД-ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; корректно использует основную литературоведческую терминологию	Знать: - основных авторов и произведения русской литературы; - периодизацию литературного процесса в России и основные концепции развития русской литературы в отечественном литературоведении - литературные направления и основную терминологию, с ними связанную Уметь: - охарактеризовать литературное направление - корректно использовать литературоведческую терминологию для характеристики литературного явления.
	ИД-ОПК-3.2 Определяет жанр литературного или фольклорного произведения	Знать: - основные фольклорные и литературные жанры Уметь: - характеризовать видо-родовую принадлежность и жанровое своеобразие произведения; Владеть навыками: - определения жанра литературного произведения, определения его жанровой специфики с учетом специфики культурной эпохи
	ИД-ОПК-3.3 Описывает основные закономерности развития литературного процесса в России и за рубежом	Уметь: - определять принадлежность литературного текста к определенному историко-литературному периоду и направлению; - анализировать произведение в его связи с предшествующей литературной традицией
	ИД-ОПК-3.4 Корректно осуществляет библиографические описания	Уметь: -корректно оформить библиографический список в соответствии с действующим ГОСТ

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 акад. часа.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	История древнерусской литературы	2	2			1		3	Самостоятельная работа 1
2	История русской литературы XVIII века	2	1	2				3	Самостоятельная работа 2
	<i>в том числе с ЭО и ДОТ</i>							2	
3	История русской литературы первой половины XIX века	2	2	2		1		2	Самостоятельная работа 3
	<i>в том числе с ЭО и ДОТ</i>							2	
4	История русской литературы второй половины XIX века	2	4	4				3	Тест
5	История русской литературы первой половины XX века	2	4	4		1		2	
	<i>в том числе с ЭО и ДОТ</i>							2	
6	История русской литературы второй половины XX века	2	3	4				2	Самостоятельная работа 4
	<i>в том числе с ЭО и ДОТ</i>							2	
7	История русской литературы рубежа XX-XXI веков	2	2	2		1		5	Реферат
							0,3	3,7	Зачёт
	Всего		18	18		4	0,3	31,7	
	<i>в том числе с ЭО и ДОТ</i>							8	

Содержание дисциплины

- История древнерусской литературы.** Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Своеобразие бытования древнерусской литературы. Система жанров, тесная связь жанра и стиля. Мировоззренческие и жанровые особенности житийной литературы. Летописный жанр в истории древнерусской литературы. Историческая повесть и сказание в летописи. Торжественное и учительное красноречие XI–XII вв. «Хождение» как литературный жанр. Жанровое своеобразие и стиль «Слова о полку Игореве». Жанр исторической повести в московской литературе конца XIV – нач. XV вв. Творчество Епифания Премудрого. Основные темы и проблематика древнерусской литературы второй пол. XV – нач. XVI вв. Особенности

литературного процесса XVI века. Бытовая повесть второй половины XVII в. Демократическая сатира второй половины XVII в. Переводная литература XVII века. Сборники назидательных повестей. Переводной рыцарский роман на Руси и авантюрная повесть. Проникновение на Русь европейской новеллистики. Барокко в творчестве Симеона Полоцкого. Создание регулярной силлабической поэзии. Зарождение придворного театра и его репертуар. Жанровая природа первых русских пьес. Школьная драма и интермедия.

2. **История русской литературы XVIII века.** Общая характеристика русского литературного процесса в XVIII веке. Литература переходного периода. Становление новой жанрово–стилевой системы и основные пути ее эволюции. Проблема периодизации русской литературы XVIII века. Литература петровской эпохи. Особый характер русского барокко. Рукописная повествовательная литература («гистории»). Путевая литература. Стихотворство: канты, панегирические стихи, школьные вирши, любовная и бытовая лирика. Драматургия петровского времени. Творчество Ф.Прокоповича. Своеобразие русского классицизма. Реформа русского стихосложения. Литературное творчество В.К. Тредиаковского. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Творчество М.В. Ломоносова. Разрушение классицистической поэтики оды в творчестве Г.Р. Державина. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова. Драматургия Д.И. Фонвизина. Сентиментализм как литературное направление. Плутровский роман в творчестве М.И. Чулкова. Жанр волшебного-рыцарского романа. Эволюция творческой индивидуальности А.Н. Радищева, жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». Жанровые признаки сентиментальной повести. Творчество Н.М. Карамзина. Драматургия и публицистика И.А. Крылова. Традиции восточной повести в прозе И.А. Крылова.
3. **История русской литературы первой половины XIX века.** Своеобразие литературного движения в начале XIX века. Основные литературные направления и их взаимосвязь. Романы начала XIX века. Басенное творчество И.А. Крылова. Драматургия начала XIX века. Творческие принципы поэтов школы «гармонической точности»: К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Специфика и этапы развития русского романтизма. Творчество поэтов-декабристов. Творчество А.С. Грибоедова как новый этап в развитии русской драматургии. Эволюция творческой индивидуальности А.С. Пушкина. Творчество поэтов «пушкинской плеяды» и поэтов-любомудров. Романтическая проза: типология романтической повести и исторический роман. Творчество В.Ф.Одоевского. Эволюция творческой индивидуальности М.Ю. Лермонтова. Эволюция творческой индивидуальности Н.В.Гоголя. Натуральная школа в русской литературе 1840-1850-х гг.
4. **История русской литературы второй половины XIX века.** Генезис реалистического метода. Реализм в историческом ряду художественных методов. Повесть 1840-1850-х гг. Роман 1840-х: Жанр романа и повести. Повествовательные стратегии 1840-х гг. Герои. Женские образы. Сюжет негероя. Драма второй половины XIX века. Демократическая литература. Антинигилистический роман. Романы И.А.Гончарова, И.С.Тургенева. Романы Ф.М.Достоевского. Романы Л.Н.Толстого. Поэзия второй половины XIX века. Жанр рассказа. Творчество А.П.Чехова.

5. **История русской литературы первой половины XX века.** Литература рубежа XIX–XX веков как особая эпоха. Реалистические и модернистские тенденции в литературе этого времени. Периодизация литературы первой половины XX века. Философские основы поэтики модернизма. Литературные объединения на рубеже веков. Реалистические тенденции в прозе рубежа веков. Реализм А.И. Куприна. Творчество И.А. Бунина. Поэтика ранних произведений М. Горького. Драматургия М. Горького: проблематика, персонажи, конфликты. Романы М. Горького. Проблема «переходности» творческого метода Л. Андреева. Русский символизм: истоки, поэтика, персоналии. Проза модернистов и символистская проза. Акмеизм как оригинальное поэтическое течение, основные принципы и имена. Футуризм как литературное течение. Эпоха 20-х годов XX века как особая литературная эпоха. Литературные группировки 20-х гг. Творчество С. Есенина. Имажинизм как маргинальное литературное течение. Поэтика группы ОБЭРИУ. Основные тенденции развития прозы 1920-х годов. Социалистический реализм как особое литературное направление. Творчество Е.Замятина. Творчество М.А. Булгакова. Поэтика сказа в русской прозе 1920-х гг. «Орнаментальная проза» Особенности художественного мира и языка А. Платонова. Рассказы о гражданской войне и роман-эпопея М. Шолохова Поэтическая индивидуальность М. Цветаевой Поэтическая индивидуальность М. Волошина. А.Н. Толстой: творческая эволюция.
6. **История русской литературы второй половины XX века.** Особенности литературного процесса второй половины XX века в СССР. Хронология. Официальная и неофициальная литература. Литература Великой Отечественной войны. Динамика литературного процесса 50-60-х гг.: трансформация соцреализма и модернистские тенденции. Послевоенная литература: новые тенденции в изображении войны. Романы Л. Леонова и Б. Пастернака: трансформация канона соцреалистического романа и лирический эпос. Оттепель как культурная эпоха. Поэзия 60-х гг. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Сатирическая линия советской литературы. Трансформация производственного романа. Лейтенантская проза. Деревенская проза. Экологическая проблематика произведений В. Астафьева. Городская проза. Творчество А.И. Солженицына. В. Шаламов: концепция противостояния тоталитаризму. Творчество А.Т. Твардовского. Специфика творчества В. Шукшина. Драматургия А. Вампилова. «Мовизм» Валентина Катаева. Основные тенденции советской прозы 1980-х гг.
7. **История русской литературы рубежа XX–XXI веков.** Место литературы в художественной культуре последних десятилетий. Современные информационные технологии и художественная литература. Феномен гипертекста и гиперкультуры. Система понятий и категорий, в которых осмысливается современная литература: постмодернизм, постреализм, постпостмодернизм. Концептуалистская проза (В.Сорокин). Творчество Вен. Ерофеева, Саши Соколова, Т.Толстой, В.Пелевина, Вик. Ерофеева, Ю.Мамлеева и др. Русский реализм конца XX века. Модернистские и постмодернистские художественные приемы в творчестве современных писателей-реалистов как реакция на феномен постмодернистской ситуации. Новые качества реализма и модернизма в конце XX — начале XXI вв. Трансформация традиционных принципов реалистического письма. Творчество

Л.Петрушевской, В.Маканина, С.Довлатова, А.Иванченко, Ф.Горенштейна, Н.Кононова, О. Славниковой, Ю.Буйды. Жанровая система массовой литературы (детектив, женский роман, русское фэнтези).

5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Академическая лекция с элементами лекции-беседы – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Элементы лекции-беседы обеспечивают контакт преподавателя с аудиторией, что позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным темам дисциплины, активно вовлекать их в учебный процесс, контролировать темп изложения учебного материала в зависимости от уровня его восприятия.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по закреплению полученных на лекции знаний.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

Электронный учебный курс «История отечественной литературы» в LMS Электронный университет Moodle ЯрГУ, в котором:

- даны ссылки на учебную и дополнительную литературу, рекомендуемую для освоения дисциплины, в том числе ссылки на первоисточники;
- размещаются задания для самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины;
- осуществляется проведение отдельных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов;
- представлены правила прохождения промежуточной аттестации по дисциплине;
- в разделе «Объявления. Задания» осуществляется синхронное и (или) асинхронное взаимодействие между обучающимися и преподавателем в рамках изучения дисциплины.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

- для формирования текстов материалов для промежуточной и текущей аттестации –
 - программы Microsoft Office;
 - Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

Автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»
http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php

Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Консультант Студента»

<https://www.studentlibrary.ru/>

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488876>.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>
3. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 198 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493637>

б) дополнительная литература

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>
3. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490589>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор(ы) : Доцент кафедры общей и прикладной филологии, к.ф.н

Неронова И.В.

Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«История отечественной литературы»
(наименование дисциплины)

Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине

1. 1. Типовые контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущего контроля успеваемости

Раздел 1.

Самостоятельная работа 1

(проверка сформированности ОПК-3, индикатор ИД-ОПК-3.1 (в части умения корректно использовать литературоведческую терминологию для характеристики литературного явления), ИД-ОПК-3.2, ИД-ОПК-3.3 (в части умения анализировать произведение в его связи с предшествующей литературной традицией))

1. Прочтите «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма и найдите в ней жанровые черты:

А) жития. В чем можно увидеть нарушение житийного канона?

Б) сказки. Какие традиционные сказочные сюжеты использованы в повести?

В) новеллы.

Сделайте вывод о жанровой природе произведения.

Раздел 2

Самостоятельная работа 2

(проверка сформированности ОПК-3, индикатор ИД-ОПК-3.1 (в части знания литературных направлений и основной терминологии, с ними связанной, умения охарактеризовать литературное направление, корректно использовать литературоведческую терминологию для характеристики литературного направления), ИД-ОПК-3.3 (в части умения определять принадлежность литературного текста к определенному историко-литературному периоду и направлению))

Перечислите основные черты сентиментализма. Докажите, что этот текст имеет черты сентиментализма. Для аргументации ответа рассмотрите тему отрывка, трактовку образов, роль пейзажа, особенности лексики и изобразительно-выразительных средств:

«Наступила ночь – мать благословила дочь свою и пожелала ей кроткого сна, но на сей раз желание ее не исполнилось: ... спала очень худо. Новый гость души ее..., столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала. Еще до восхождения солнечного...(она) встала, сошла на берег...реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зеленом покрове натуры. Везде царствовала тишина».

Раздел 3

Самостоятельная работа 3

(проверка сформированности ОПК-3, индикатор ИД-ОПК-3.1 (в части знания основных авторов и произведений русской литературы и основных концепций развития русской литературы в отечественном литературоведении))

Вариант 1

1. Приведите систему аргументов исследователей, придерживающихся противоположных точек зрения относительно характера главного героя в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

2. Молчание Молчалина – проявление лицемерия, глупости, приверженности морали фамусовского общества, «монашеской смиренности», «бессловесности скота»?

Вариант 2.

Задание. Прочитайте не менее 3 монографий и статей различных авторов (по выбору студента) о творчестве Н.В. Гоголя. Составьте аннотации и законспектируйте их. В аннотациях должны быть указаны ФИО автора, название статьи, журнал, в котором она опубликована, исследовательский материал, основная идея, изложенная в 4-5 предложениях. В конспекте необходимо полное библиографическое описание. Сделайте подробный анализ (конспект прилагается) прочитанных монографий и статей:

- сформулируйте основные положения концепции каждого исследователя;
- степень доказанности основных положений;
- степень преемственности или отталкивания в позициях исследователей.

Раздел 4

Тест

(проверка сформированности ОПК-3, индикатор ИД-ОПК-3.1 (в части знания основных авторов и произведения русской литературы; периодизацию литературного процесса в России и основные концепции развития русской литературы в отечественном литературоведении; литературные направления и основную терминологию, с ними связанную))

1. «Путешествие из Петербурга в Москву» было опубликовано Радищевым в частной типографии в ... (один ответ)

- 1) 1780-е годы
- 2) 60-е годы XVIII века
- 3) 1790-е годы
- 4) 70-е годы XVIII века

2. Ода А. Н. Радищева, включенная в «Путешествие из Петербурга в Москву» (один ответ)

- 1) «Вельможа»
- 2) «Вольность»
- 3) «Водопад»
- 4) «Властителям и судиям»

3. Творчество Н.М. Карамзина в 1790-е годы было связано с таким литературным направлением как ... (один ответ)

- 1) критический реализм
- 2) сентиментализм
- 3) классицизм
- 4) барокко

4. Литературное общество первой четверти XIX века, членом которого являлся Г. Р. Державин, – ... (один ответ)

- 1) «Беседа любителей русского слова»
 - 2) «Зеленая лампа»
 - 3) «Арзамас»
 - 4) «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»
5. «Беседа любителей русского слова» – объединение сторонников такого литературного направления как ... (один ответ)
- 1) романтизм
 - 2) критический реализм
 - 3) классицизм
 - 4) сентиментализм
6. Сторонники Н. М. Карамзина объединились в 1815-ом году в общество... (один ответ)
- 1) «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»
 - 2) «Зеленая лампа»
 - 3) «Арзамас»
 - 4) «Беседа любителей русского слова»
7. Писатель-сентиментализм, наиболее известная повесть которого породила в начале XIX века множество эпигонских произведений, – ... (один ответ)
- 1) Н. М. Карамзин
 - 2) Г. Р. Державин
 - 3) В. А. Жуковский
 - 4) А. Н. Радищев
8. Какие мотивы сближают роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» и поэму Н.В. Гоголя «Мертвые души»? (один ответ)
- 1) мотивы любви и смерти
 - 2) мотивы родины и рая
 - 3) мотивы дороги и усадьбы
 - 4) мотивы любви и верности
9. Сцена дуэли в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»... (один ответ)
- 1) придает возвышенно-патетический характер повествованию
 - 2) передает комический, иронический характер происходящего
 - 3) является кульминацией романа
 - 4) экспозиция романа
- 10 Назовите первую пьесу А.Н. Островского (один ответ)
- 1) «Свои люди – сочтемся»
 - 2) «Бедность не порок»
 - 3) «Доходное место»
 - 4) «Гроза»

Раздел 6

Самостоятельная работа 4

(проверка сформированности ОПК-3, индикатор ИД-ОПК-3.1 (в части знания основных авторов и произведений русской литературы))

Сравните взгляд на проблему тоталитаризма и человека в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Колымских рассказах» В. Шаламова. Как писатели

оценивают значение лагерного опыта в жизни человека? Как рассматривается тема лагерного труда в указанных произведениях?

Раздел 7

Реферат

(проверка сформированности ОПК-3, индикатор ИД-ОПК-3.1, ИД-ОПК-3.3, ИД-ОПК-3.4)

Темы рефератов (по выбору студента)

1. Переводная литература эпохи московского княжества
2. Историческая повесть как жанр древнерусской литературы.
3. Приёмы создания комического в произведениях Аввакума и Ивана Грозного.
4. Традиции и новаторство в создании повестей: беллетристические и библейские мотивы, авантюрное и нравоучительное в повестях и их соотношение
5. Трансформация жанра жития в произведении протопопа Аввакума.
6. Миф о Ломоносове
7. Эпическая поэма.
8. Образ Петра Первого
9. Своеобразие жанра гистории.
10. Генезис жанра гистории.
11. Особенности исторической личности в изображении классицистов
12. Поэтическая реформа М.В. Ломоносова.
13. Поэтическая реформа В.К. Тредиаковского.
14. Поэтическая реформа А.П. Сумарокова.
15. Литературные споры в среде классицистов.
16. Писатель в классицистическую эпоху (литературная социология).
17. Стиль барокко в русской литературе и искусстве начала XVIII в.
18. Традиции русской демократической сатиры в творчестве Антиоха Кантемира.
19. Жанр классицистической комедии в русской литературе.
20. Жанровая система классицизма в России и Европе.
21. Просветительский характер "Письмовника" Н.Г. Курганова.
22. Феномен русского Просвещения.
23. Обличение дворянской галломании в русской литературе XVIII в. (от А.Кантемира до И.Крылова).
24. Эволюция русской комической оперы XVIII в.
25. Значение творчества Ф. Эмина в истории русского романа.
26. Дискуссия о "Недоросле" Д.И. Фонвизина в критике и литературоведении.
27. Жанр комической оперы
28. Роль М.М. Хераскова и поэтов его кружка в формировании русского сентиментализма.
29. Жанр басни в творчестве И.И. Хемницера.
30. Предромантические веяния в творчестве Державина.
31. Автобиографический характер поэзии Г.Р. Державина.
32. Особенности и характер историзма повестей Н.М. Карамзина "Наталья, боярская дочь" и "Марфа Посадница"
33. Поэзия Ивана Дмитриева и русский фольклор.
34. Басенное творчество И.А. Крылова. Жанровое новаторство.
35. Литературные кружки и журналы начала 19 века.
36. Лирика А.С. Пушкина Михайловского периода.
37. Философская проблематика и поэтика повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
38. Эволюция творчества Е. Баратынского. Жанр любовной элегии
39. Основные мотивы ранней лирики М.Ю. Лермонтова.
40. Лиризм повествования, функции притчи в поэме «Мёртвые души».

41. Политическая тема в лирике Ф.И. Тютчева.
42. Природа и человек в поэзии А.А. Фета.
43. Жанровое разнообразие творчества А.Н. Островского.
44. Тема взяточничества в трилогии А.В. Сухова-Кобылина.
45. Особенности реалистического метода А.Н. Островского.
46. Жанр исторической трагедии в творчестве А.Толстого.
47. «Тёмное царство» в изображении Писемского и Островского.
48. История замысла романа-эпопеи «Война и мир».
49. Тема смерти в творчестве Л.Н. Толстого.
50. Трансформация жанра физиологии в очерках 1860-х-1870-х гг.
51. Типы и характеры в очерках Н.Г. Помяловского.
52. Антропология А.П. Чехова.
53. «Сверхчеловек» Ницше и герой романтических рассказов М. Горького.
54. «Мать» М. Горького: история интерпретации.
55. Поэтика заглавий в прозе А.М. Ремизова: «Пруд», «Часы», «Крестовые сёстры», «Пятая язва».
56. «Санин» М. Арцыбашева в творчестве писателя и литературном процессе начала XX века.
57. Вяч. Иванов – теоретик символизма.
58. «Мистическое» в лирике Д. Мережковского.
59. Поэтические мифы Ф. Сологуба.
60. Жанр сверхпоэмы в творчестве В.Хлебникова.
61. Словотворчество В.Хлебникова.
62. Фольклорно-мифологические основы творчества В. Хлебникова.
63. Библейские образы и мотивы в раннем творчестве В. Маяковского.
64. Категория рубежа, границы, запретной черты в творчестве М.Цветаевой.
65. М. Цветаева и О. Мандельштам: поэтический диалог 1916 года.
66. Тема любви в цикле М. Волошина «Amori amara sacrum».
67. “Литературная учеба” (Е.Замятин и “серапионовы братья”).
68. Библейские мотивы в романе Е.Замятина “Мы”.
69. Принципы сюжетосложения в творчестве С. Кржижановского
70. С.Есенин и имажинизм.
71. «Конармия» И. Бабеля: образ интеллектуала и его судьба в революции.
72. Своеобразие реализации архаических и православных мотивов в романе Ф. Гладкова «Цемент»
73. Философия природы в творчестве М.Шолохова.

Критерии оценивания форм текущего контроля успеваемости

Шкала и критерии оценивания самостоятельных работ:

Критерии оценивания	Оценка
Выполнено более 90% заданий; работа содержит развернутые и аргументированные ответы на вопросы с отсылками к исходному тексту; все суждения студента соответствуют современному состоянию развития литературоведческой науки; собственное мнение студента аргументировано.	Отлично
Выполнено от 75% до 90% заданий; работа содержит развернутые и аргументированные ответы, но не на все вопросы; есть обоснованные отсылки к исходному тексту; ответы лаконичны, точны, но исключают систему доказательств.	Хорошо
Выполнено от 50% до 74% заданий; работа содержит в основном	Удовлетворительно

неразвернутые ответы на вопросы; приведенные аргументы не систематизированы или частично систематизированы; в отдельных случаях отсутствуют логические связи между аргументом и суждением.	
Выполнено менее 50% заданий; ответы на вопросы лишены аргументации, содержат отрывочные замечания; отсутствие ответов по теме или на заданный вопрос.	Неудовлетворительно

Шкала и критерии оценивания теста:

Критерии оценивания	Оценка
Выполнено правильно 50% и более от общего числа вопросов теста	Зачтено
Выполнено правильно менее 50% от общего числа вопросов теста	Не зачтено

Шкала и критерии оценивания реферата:

Критерии оценивания	Оценка
Соблюдены все формальные требования, количество научных источников не менее 10, все перечисляемые научные положения подтверждаются цитатами из источников, реферат построен в соответствии с требованиями жанра, соблюдены нормы научного изложения, список литературы оформлен в соответствии с ГОСТ.	Отлично
Соблюдены все формальные требования, количество научных источников не менее 8, не все перечисляемые научные положения подтверждаются цитатами из источников, допущены незначительные отклонения от требований жанра, нарушены некоторые нормы научного изложения, список литературы оформлен в соответствии с ГОСТ.	Хорошо
Соблюдены все формальные требования, количество научных источников не менее 5, большинство перечисляемых положений подтверждается цитатами из источников, допущены значительные отклонения от требований жанра, нарушены некоторые нормы научного изложения, в списке литературы есть некоторые отклонения от ГОСТ.	Удовлетворительно
Формальные требования не соблюдены, количество научных источников менее 5, научные положения не подтверждены цитатами, требования жанра и нормы научного изложения не соблюдены, список литературы оформлен не в соответствии с ГОСТ.	Неудовлетворительно

2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме недифференцированного зачета, который состоит из ответа на теоретический вопрос

Теоретические вопросы к зачету

1. Особенности житийного жанра.
2. Герой в повести XVII века: демократические тенденции в создании образа персонажа

3. Разновидности классицистической трагедии
4. Поэтика школьной драмы: стиль и проблематика.
5. Национальное своеобразие русского классицизма.
6. История жанра оды в русской литературе XVIII века.
7. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.
8. Своеобразие русского сентиментализма
9. История жанра сатиры в русской литературе XVIII века.
10. История жанра басни в русской литературе XVIII века
11. Зарождение русской дворянской лирики в XVIII веке
12. Авантюрный роман в русской литературе XVIII века.
13. Творческая история «Горя от ума» А.С. Грибоедова.
14. Логика эволюции творчества А.С. Пушкина.
15. Философская проблематика и жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
16. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
17. Этическая, эстетическая и философская проблематика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.
18. Жанровые разновидности и стилистические особенности романтической повести.
19. Развитие жанра очерка в русской литературе: русский очерк 30-х годов
20. Типология очерков в цикле И. Тургенева («Записки охотника»).
21. Поэтика натуральной школы в романах 1840-х гг. (на материале романов Герцена, Достоевского, Гончарова) (может быть выбрано одно из произведений).
22. Ролевая лирика Н.А. Некрасова.
23. Натурфилософия Ф.И. Тютчева.
24. Трансформация жанра литературной сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
25. Герой-художник в романе И. Гончарова «Обрыв».
26. Жанровое своеобразие «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
27. Герой-рационалист в повестях А.И. Герцена.
28. Образ «демократического» героя в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
29. Жанровое своеобразие ранних произведений А.П. Чехова.
30. Концепция любви в творчестве А.И. Куприна.
31. Феноменологический принцип повествования в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
32. Романы Ф. Сологуба как «творимые легенды».
33. Н. Гумилёв – критик и теоретик русского акмеизма.
34. Античность в художественном сознании О. Мандельштама.
35. Психологизм лирики А. Ахматовой.
36. Жанр антиутопии в русской литературе 20-х годов.
37. Главные смысловые оппозиции в тексте «Тихого Дона» М. Шолохова

Шкала и критерии оценивания ответа на теоретический вопрос:

Бинарная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и аргументированность изложения.	Полное или достаточно полное изложение теоретического материала. При ответе обнаруживается знание и понимание основных положений курса; не допускаются или допускаются единичные ошибки и неточности в использовании терминологии, в определении понятий; обнаруживается умение обосновывать свои суждения

	3. Последовательность и логичность изложения.	и приводить свои примеры. Ответ последовательный и логичный.
Не зачтено		Неполный ответ. Обнаруживается незнание материала на соответствующий вопрос, допускаются ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, ошибки в использовании терминологии. Материал излагается непоследовательно и неуверенно.

Приложение №2 к рабочей программе дисциплины
«История отечественной литературы»
(наименование дисциплины)

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Работа со списком литературы для чтения

В ходе изучения дисциплины «История русской литературы» студент должен освоить достаточно большой список художественной литературы, знания содержания художественных текстов необходимо для работы на семинарских занятиях, написания контрольных работ, а также ответа на зачете.

Для того, чтобы успешно освоить предлагаемый литературный материал, студентам рекомендуются вести читательский дневник, в который могут быть занесены сведения о содержании произведения (основные герои, их характеристики, основные сюжетные ходы и пр. сведения, исключая историко-литературный материал). Дневник может быть использован при сдаче зачёта или написании самостоятельных работ.

Чтобы успеть освоить весь объём художественных текстов, рекомендуется составить план чтения и следовать ему в течение семестра.

Для подготовки к практическим занятиям также рекомендуется делать выписки из изучаемой научной литературы, они также могут быть использованы при сдаче зачета.

Требования к самостоятельной работе

Самостоятельные работы сдаются перед занятием по соответствующей теме.

Любое теоретическое положение работы должно быть подтверждено анализом художественных текстов. Каждый выдвинутый тезис должен быть аргументирован примерами из текста, анализом текста и / или ссылками на научные исследования.

Учитывается степень реферативности работы. Самостоятельность и оригинальность служат важным критерием при оценивании работы.

Объём не оговаривается.

Для работ, сдаваемых в электронном виде, оформление: 12 Шрифт. Гарнитура Times New Roman. Полуторный интервал. Поля 2 см. Абзацный отступ 1,25 см. В электронном виде работы сдаются в формате Microsoft Word.

Самостоятельные работы выполняются в течение изучения соответствующей темы. Они являются необходимым элементом образовательного процесса и формой текущего контроля успеваемости. Выполнение работ должно носить индивидуальный, самостоятельный характер. Работа призвана показать уровень понимания различных аспектов рассматриваемой темы, способность к её самостоятельному анализу, умение самостоятельно находить необходимую библиографию. Кроме тематической литературы, студент может использовать справочные и периодические издания научного характера.

Требования к реферату

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах.

Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач. В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - убрать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели.

Нельзя руководствоваться принципом: "Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку". Это неправильно, поскольку требования ГОСТ к реферату не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Введение к реферату имеет строгое количество компонентов. Во-первых, обязательно обосновывается выбор данной темы, формулируется актуальность работы, объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

В основной части текст обязательно разбить на параграфы и подпараграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения. Является недопустимым наличие нечетких формулировок, а также речевых и орфографических ошибок.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день. Естественно, это касается списка используемой литературы. Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через запятую номер страницы, например, [1, с. 10].

В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

Реферат выполняется только в печатном виде. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал – 1,5, шрифт - Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм, отступ абзаца – 15 мм.

В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце их не ставятся. Имеющиеся перечисления оформлять в виде нумерованного или маркированного списка.