

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова**

Кафедра рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета  
Р.М. Фролов



(подпись)

«21» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Музеи Верхнего Поволжья»**

Направление подготовки

51.04.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Магистерская программа

«Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы»

Форма обучения  
очная

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры  
протокол № 5 от 18 апреля 2024 г.

Программа одобрена НМК  
исторического факультета  
протокол № 1 от 24 апреля 2024 г.

Ярославль

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музеи Верхнего Поволжья» является ознакомление магистрантов, обучающихся по программе «Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры, природы», с историей, развитием и современным состоянием музеев Верхнего Поволжья. Дисциплина знакомит обучающихся с ролью и местом музеев в социокультурной жизни региона.

Образовательные задачи данной дисциплины включают в себя формирование у магистрантов понимания о становлении, развитии и современном состоянии музеев Верхнего Поволжья, а также ознакомление магистрантов с типами музеев, с современными проблемами и успехами развития музейного дела на территории Верхнего Поволжья. Дисциплина ориентирована на изучение культурной среды верхневолжского региона и музеев как ее важного элемента; анализ различных направлений деятельности и развития музеев в историческом контексте эпохи; изучение типологии музеев региона, их фондов и экспозиций; формирование представления о специфике музейного дела в регионе.

По завершении изучения дисциплины магистранты должны понимать основные проблемы музеев Верхнего Поволжья; владеть понятийным аппаратом музеологии; иметь глубокие знания в области развития и функционирования музейного дела.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Музеи Верхнего Поволжья» является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина «Музеи Верхнего Поволжья» логически связана с изучением магистрантами дисциплин «История Верхнего Поволжья в музейных собраниях», «Музеи Ярославской области» и «Археологические коллекции музеев Верхнего Поволжья» и позволяет раскрыть закономерности развития музейного дела в соотношении с проблемой хранения и экспонирования объектов наследия в музеях. Учитывая сложность и многоплановость данной проблематики, её изучение и преподавание базируется на междисциплинарном подходе с привлечением теоретического базиса и понятийного аппарата культурологии, искусствоведения, музеологии и других дисциплин.

Дисциплина «Музеи Верхнего Поволжья» включает изучение музеев Владимирской, Ивановской, Костромской, Тверской, Ярославской областей, анализирует их специфику с точки зрения формирования коллекций, состава фондов, научно-исследовательской, культурно-образовательной и экспозиционно-выставочной деятельности. Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, могут использоваться при обучении на третьей ступени высшего образования – аспирантуре.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Профессиональные компетенции		

<p><b>ПК-6.</b> Способен проектировать основные направления музейной деятельности</p>	<p><b>ИД-ПК-6.2.</b> Умеет применять методы проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию отечественного музейного дела;</li> <li>- источники, исследовательскую литературу и сетевые ресурсы по истории музеев Верхнего Поволжья;</li> <li>- музейную сеть и специфику музеев региона;</li> <li>- успехи и проблемы музеев Верхнего Поволжья в настоящее время.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять поиск исследовательской литературы и сетевых ресурсов по дисциплине;</li> <li>- профессионально ориентироваться в концепциях и подходах, существующих в современной литературе по музеологии и истории отечественного музейного дела;</li> <li>- самостоятельно решать исследовательские задачи в рамках рабочей программы дисциплины;</li> <li>- использовать новые формы работы с музейной аудиторией;</li> <li>- определять приоритеты музейного развития в соответствии с культурными традициями,</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной и общественной сферах деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с письменными, визуальными и электронными источниками, включая официальные веб-сайты музеев Верхнего Поволжья;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем;</li> <li>- навыками применения на практике полученных теоретических знаний;</li> <li>- навыками работы с разными категориями посетителей музеев;</li> <li>- способностью к профессиональной адаптации и изменению профиля деятельности;</li> <li>- навыками реализации современных культурно-образовательных программ.</li> </ul>
---	---	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			<b>Контактная работа</b>						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	

1	Создание и развитие музеев в Верхнем Поволжье в XIX – начале XX вв.	3	4	4		1		3	Презентации
2	Развитие музейного дела в губерниях Верхнего Поволжья в период с 1917 по 1940-е годы.	3	3	4		1		2	Презентации
3	Музейное дело в регионе в 1950-е – 1980-е годы	3	4	4		1		3	Презентации
4	Основные тенденции развития музейного дела на территории Верхнего Поволжья в 1990-е годы	3	3	6		1		2	Презентации
5	Музеи Верхнего Поволжья в современный период	3	4	6		1		3	Презентации
							0,3	11,7	Зачёт
	Всего		18	24		5	0,3	24,7	72

### Содержание разделов дисциплины:

- 1. Создание и развитие музеев в Верхнем Поволжье в XIX – начале XX вв.** Предмет и задачи изучения дисциплины. Основные понятия. Характеристика исследовательской литературы и источников по истории музеев Верхнего Поволжья. Архивные материалы. Периодическая и непериодическая печать. Музейные продолжающиеся издания. Документы личного происхождения – мемуары, дневники, письма, интервью. Сетевые ресурсы. Сайты музеев региона. Начало музейного дела в регионе. Монастырские собрания. Частное коллекционирование. А.И. Мусин-Пушкин и находка «Слова о полку Игореве». Музей «Ботик» в Переславле Залесском. Роль краеведческих обществ и ГУАК в создании музеев. Археологические раскопки. Выставочная деятельность. Музейная проблематика региона на всероссийских археологических съездах. Проведение областных съездов исследователей истории Ростово-Суздальской земли. Древлехранилище – исторический музей Ярославского края. А.С. Петровский – основатель музея при Обществе для естественно-исторического исследования Ярославский губернии. К.Н. Евреинов – основатель и первый хранитель Угличского музея. А.А. Титов и И.А. Шляков – инициаторы создания музея в Ростове. Д.Г. Бурылин – известный ивановский меценат и создатель музея. Музейная деятельность в Костромском крае: становление и развитие в XIX – начале XX вв.
- 2. Развитие музейного дела в губерниях Верхнего Поволжья в период с 1917 по 1940-е годы.** Реформа музейного дела после Октябрьской революции 1917 года. Национализация частных собраний и ее последствия для деятельности музеев страны и региона. Новая система управления музейным делом. Влияние административно-территориальных реформ на состояние музейной сети региона. Первый музейный съезд и музейное дело Верхнего Поволжья. Проблема охрана памятников. Расширение музейной сети Верхнего Поволжья в 1920-е годы. Новые типы музеев. Особенности фондовой и экспозиционной работы. Исторические экспозиции музеев региона. Экскурсионная работа музеев. Музеи Верхнего Поволжья и их исторические экспозиции в 1930-е годы. Изменение задач музеев в новых исторических условиях. Состояние музейного законодательства. Формирование новых органов руководства музейным делом. Эволюция социальных функций музеев. Музеи и краеведческое движение в Верхнем Поволжье. Роль музеев в сохранении культурного наследия. Музеи в условиях административно-командной системы. Антирелигиозные кампании и историко-культурное наследие. Изменение подходов к отражению исторического процесса. Музеи Верхнего Поволжья в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. и в послевоенный период. Работа по сохранению музейных ценностей в условиях военного времени. Специфика деятельности музеев Верхней Волги в условиях войны. Создание

новых музеев. Исторические и краеведческие музеи в годы войны. Появление новых экспозиций, посвященных Великой Отечественной войне, в музеях региона. Музеи боевой славы.

3. **Музейное дело в регионе в 1950-е – 1980-е годы.** Рост числа государственных музеев в регионе. Совершенствование фондовой работы музеев и работы с посетителями. Музеи и охрана памятников. Музеи и научные учреждения. Объединенные музеи. Подготовка кадров для музеев региона. Международные связи музеев Верхнего Поволжья. Роль Международного совета музеев в развитии музейного дела. Первый всероссийский смотр музейной работы. «Музейный бум» и его проявление в регионе. Создание ВООПИК в 1966 г. и взаимодействие общества с региональными музеями. Музеи-заповедники и их исторические экспозиции. Музейная педагогика и ее развитие в регионе. Итоги развития музейного дела к концу советского периода. Научно-исследовательская и научно-просветительская деятельность музеев. Роль Н.В. Кузнецова в формировании отдела природы Ярославского музея-заповедника. Деятельность народных музеев на территории Верхнего Поволжья в 1960–1980-е годы. Экспозиция о памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»: история создания. Итоги развития музейного дела к концу советского периода.
4. **Основные тенденции развития музейного дела на территории Верхнего Поволжья в 1990-е годы.** Новые условия развития музейной сети региона. Перестройка работы музеев в условиях рыночной экономики. Проблема привлечения посетителя в музей. Музейная социология. Развитие ведомственных музеев. Сокращение количества общественных музеев. Муниципальные музеи. Частные музеи. Международные контакты региональных музеев. Новые исторические экспозиции. История региона на выставках и в музейных изданиях. Процесс демузеефикации на примере Костромы и Ростова. Появление частных музеев в регионе в 1990-е годы. Создание новых музейных брендов на примере городов Мышкина, Углича, Тутаева, Плёса и других. Мышгород – столица музеев: музейный феномен города Мышкина.
5. **Музеи Верхнего Поволжья в современный период.** Общая характеристика музейной сети региона: федеральные, региональные, муниципальные, ведомственные, народные, частные музеи. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха». Рыбинский музей-заповедник – один из старейших и крупнейших музеев Верхнего Поволжья. Государственный музей-заповедник "Ростовский Кремль". Музей Мологского края. Музеи города Углича и их роль в развитии туризма. Ивановский государственный историко-краеведческий музей им. Д. Г. Бурылина – визитная карточка города Иванова. Музей Ивановского ситца. Музей подвига Ивана Сусанина. Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник «Костромская слобода» – один из первых в России музеев под открытым небом. Суздаль – город-музей. Музеи Тверской области. Музеи региона и проблемы охраны природного и культурного наследия в 2000-е годы. Новые исторические экспозиции музеев Верхнего Поволжья. История региона на выставках и в музейных изданиях. История региона на сайтах музеев и в сети Интернет. Расширение объектов культурного наследия. Реставрация памятников природного и культурного наследия. Музеи и сохранение культурной среды. Включение исторической части Ярославля в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Новые формы музейной работы. Ночь музеев. Создание Союза российских музеев. Ассоциация музеев России и ее роль в развитии региональных музеев. Учет и комплектование музейных фондов на современном этапе. Освоение музеями новых информационных технологий. Компьютерная техника в музейной практике. Новые методы управления музеями: менеджмент и маркетинг в региональных музеях. Реклама в музее. Музеи и туризм. Участие музеев в фестивале «ИНТЕРМУЗЕЙ» в Москве. Конкурсы. Грантовая система работы музеев. Международные музейные обмены. Научная и издательская деятельность музеев. Новые технологии и творческие процессы в музеях региона. Компьютер и искусство. Виртуальные выставки и музеи.

Музейные проекты. Перспективы развития музейной сети региона. Подведение итогов изучения дисциплины.

## **5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

**Академическая лекция** (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

**Практическое (семинарское) занятие** – форма занятия, на котором происходит обсуждение студентами под руководством преподавателя заранее подготовленных докладов, рефератов, проектов. Семинар выполняет следующие функции: систематизация и обобщение знаний по изученному вопросу, теме, разделу (в том числе в нескольких учебных курсах); совершенствование умений работать с дополнительными источниками, сопоставлять изложение одних и тех же вопросов в различных источниках информации; умений высказывать свою точку зрения, обосновывать ее; писать рефераты, тезисы и планы докладов и сообщений, конспектировать прочитанное. План семинара озвучивается заранее и в нем обычно указываются основные вопросы, подлежащие рассмотрению и литература, рекомендуемая всем и отдельным докладчикам.

**Консультации** – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

## **6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются: для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

## **7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Атоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»:  
[http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php).
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <https://urait.ru/>.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>
2. Обнорская Н. В. История купечества и предпринимательства в музеях региона: метод. указания. / Н. В. Обнорская; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, Науч. - метод. совет ун-та - Ярославль: ЯрГУ, 2011. - 47 с. 45 экз.

#### **б) дополнительная литература**

1. История Ярославского края в XX столетии [Электронный ресурс]: хрестоматия. / сост. А. Ю. Данилов, Ю. Ю. Иерусалимский, А. В. Лебедев, В. М. Марасанова, Ю. Г. Салова, Н. В. Тихомиров, В. П. Федюк; под ред. В. М. Марасановой; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, Науч.-метод. совет ун-та - Ярославль: ЯрГУ, 2010. - 266 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20100137.pdf>
2. Салова Ю. Г. История культуры Ярославского края (XIX - XX вв. ) [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. / Ю. Г. Салова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова - Ярославль: ЯрГУ, 2004. - 259 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20040198.pdf>

#### **в) ресурсы сети «Интернет»**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Консультант Студента». — URL: <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «ПРОСПЕКТ». — URL: <http://ebs.prospekt.org>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://www.urait.ru/>
5. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. — URL: [http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)
6. Национальная электронная библиотека. — URL: <https://rusneb.ru/>

#### **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Зав. кафедрой рекламы и связей с общественностью, д.и.н., \_\_\_\_\_ В.М. Марасанова  
(подпись)

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины  
«Музеи Верхнего Поволжья»**

**Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,  
используемые в процессе текущего контроля успеваемости  
(проверка сформированности ПК-6, идентификатор ИД-ПК-6.2)**

**Темы для подготовки презентаций:**

1. Музей «Ботик» в Переславле Залесском.
2. А.С. Петровский – основатель музея при Обществе для естественно-исторического исследования Ярославский губернии.
3. К.Н. Евреинов – основатель и первый хранитель Угличского музея.
4. А.А. Титов и И.А. Шляков – инициаторы создания музея в Ростове.
5. Д.Г. Бурылин – известный ивановский меценат и создатель музея.
6. Музейная деятельность в Костромском крае: становление и развитие в XIX – начале XX вв.
7. Первые музеи Тверского края.
6. Развитие музейного дела в губерниях Верхнего Поволжья в период с 1917 по 1920-е годы.
7. Музеи Верхнего Поволжья в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.
8. Создание и деятельность музеев-заповедников на территории Верхнего Поволжья в советское время.
9. Роль Н.В. Кузнецова в формировании отдела природы Ярославского музея-заповедника.
10. Деятельность народных музеев на территории Верхнего Поволжья в 1960–1980-е годы.
11. Частные музеи региона.
12. Музейный феномен города Мышкина.
13. ЯИАХМЗ: история и современное развитие.
14. Экспозиция о памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»: история создания и современное состояние.
15. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха».
16. Рыбинский музей-заповедник – один из старейших и крупнейших музеев Верхнего Поволжья.
17. Государственный музей-заповедник "Ростовский Кремль".
18. Музеи города Углича.
19. Ярославский художественный музей.
20. Ивановский государственный историко-краеведческий музей им. Д. Г. Бурылина.
21. Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник «Костромская слобода».
22. Суздаль – город-музей.
23. Музеи Тверской области.
24. Виртуальные выставки музеев Верхнего Поволжья.

**Оценка презентации:**

Показатели	Критерии
1. Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме презентации; - соответствие содержания теме и плану презентации; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших публикаций по проблеме (отечественных и зарубежных).
4. Качество презентации и выступления	- количество и качество слайдов соответствует содержанию доклада, - оформление слайдов не препятствует восприятию содержания, - на слайдах отражено основное содержание работы, свободное владение содержанием, ясное и грамотное изложение материала, - выдержан регламент выступления, - свободные и аргументированные ответы на вопросы и замечания.

Шкала оценивания:

0 баллов – полное несоответствие критериям;

1 балл – частичное соответствие критериям;

2 балла – полное соответствие критериям.

Оценка проставляется по количеству набранных баллов:

менее 60% от максимально возможного количества баллов – неудовлетворительно,

60-75% от максимально возможного количества баллов – удовлетворительно,

76-85% от максимально возможного количества баллов – хорошо,

86-100% от максимально возможного количества баллов – отлично.

## 2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

### Список вопросов к зачету:

*(проверка сформированности ПК-6, идентификатор ИД-ПК-6.2)*

1. Характеристика исследовательской литературы и источников по истории музеев Верхнего Поволжья.
2. Сетевые ресурсы. Сайты музеев региона.
3. Появление музеев в верхневолжских губерниях во второй половине XIX столетия.
4. Деятельность научных обществ и создание при них музеев в XIX веке.
5. Итоги развития музейного дела региона к 1917 г.
6. Национализация частных собраний и ее последствия для деятельности музеев страны и региона.
7. Музейная сеть Верхнего Поволжья в 1920-е годы.
8. Музеи и краеведческое движение в Верхнем Поволжье в 1920-е годы.
9. Музеи и их исторические экспозиции в условиях административно-командной системы 1930-х годов.
10. Музеи региона в период Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

11. Музеи боевой славы.
12. Музейное дело и охрана памятников во второй половине 1940-х – 1950-е годы.
13. Музейное дело и охрана памятников во второй половине 1960-е – первой половине 1980-х годов.
14. Музеи-заповедники и их исторические экспозиции.
15. Музейная педагогика и ее развитие в регионе.
16. Итоги развития музейного дела региона к концу советского периода.
17. Музеи Верхнего Поволжья и их исторические экспозиции в 1990-е годы.
18. Музеи региона в 2000-е годы.
19. Музейное дело в регионе в начале XXI века.
20. Перспективы развития музейной сети региона.

### **3. Описание процедуры выставления оценки**

В зависимости от уровня сформированности каждой компетенции по окончании освоения дисциплины магистранту выставляется оценка. Вид оценки определяется рабочей программой дисциплины в соответствии с учебным планом.

Оценка «зачтено» выставляется магистранту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «незачтено» выставляется магистранту, у которого хотя бы одна компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована ниже, чем на пороговом уровне.

## **Приложение № 2 к рабочей программе дисциплины «Музеи Верхнего Поволжья»**

### **Методические указания для магистрантов по освоению дисциплины**

Дисциплина «Музеи Верхнего Поволжья» направлена на ознакомление магистрантов, обучающихся по программе «Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры, природы», с историей, развитием и современным состоянием музеев Верхнего Поволжья. Образовательные задачи данной дисциплины включают в себя формирование у магистрантов понимания о становлении, развитии и современном состоянии музеев Верхнего Поволжья, а также ознакомление магистрантов с типами музеев, с современными проблемами и успехами развития музейного дела на территории Верхнего Поволжья. Дисциплина «Музеи Верхнего Поволжья» логически связана с изучением магистрантами дисциплин «История Верхнего Поволжья в музейных собраниях», «Музеи Ярославской области» и «Археологические коллекции музеев Верхнего Поволжья» и позволяет раскрыть закономерности развития музейного дела в соотношении с проблемой хранения и экспонирования объектов наследия в музеях.

Основной формой освоения учебного материала по дисциплине «Музеи Верхнего Поволжья» являются практические занятия, в ходе которых магистранты должны представить в ходе самостоятельной исследовательской работы презентацию по представленным выше темам. Презентации должны выполняться с помощью программы «PowerPoint». Презентация должна включать в себя: титульный лист (название, автор), основная часть (визуальная информация, фото, тезисы), список используемых источников и литературы (работа с официальными сайтами музеев является обязательной). Время выступления с презентацией – 15-20 минут.

В ходе подготовки презентации магистрантам следует уделить внимание: творчеству конкретных деятелей искусства и художественных направлений, истории возникновения и формирования музейных собраний, особенностям и специфике экспонирования музейных предметов, характеристике официальных Интернет-ресурсов каждого музея (предлагаемые виртуальные экскурсии и т.д.). Каждой презентации должна быть сделана рецензия, которую делает другой магистрант. В рецензии отмечаются положительные моменты (в меньшей степени) и недостатки (в большей степени) как содержательной части, так и презентационной составляющей. Подготовка презентаций и рецензий дает возможность выявить уровень профессиональной подготовки магистранта и помогает сформировать навыки самостоятельной работы и умение анализировать отдельные аспекты отечественного искусства в форме диалога. В обсуждении презентаций участвует вся группа.

В конце обучения магистранты сдают зачет, который проводится по указанному выше списку вопросов. Зачет выставляется по итогам письменного ответа на два вопроса и краткого собеседования по его результатам.

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Для самостоятельной работы особенно рекомендуется использовать учебную и учебно-методическую литературу, доступную в библиотеке ЯрГУ им. П.Г. Демидова. К таким можно отнести следующие издания:

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>
2. Обнорская Н. В. История купечества и предпринимательства в музеях региона: метод.

указания. / Н. В. Обнорская; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, Науч. - метод. совет ун-та - Ярославль: ЯрГУ, 2011. - 47 с. 45 экз.

3. История Ярославского края в XX столетии [Электронный ресурс]: хрестоматия. / сост. А. Ю. Данилов, Ю. Ю. Иерусалимский, А. В. Лебедев, В. М. Марасанова, Ю. Г. Салова, Н. В. Тихомиров, В. П. Федюк; под ред. В. М. Марасановой; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, Науч.-метод. совет ун-та - Ярославль: ЯрГУ, 2010. - 266 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyl.ac.ru/edocs/iuni/20100137.pdf>

4. Салова Ю. Г. История культуры Ярославского края (XIX - XX вв. ) [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. / Ю. Г. Салова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова - Ярославль: ЯрГУ, 2004. - 259 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyl.ac.ru/edocs/iuni/20040198.pdf>

Также для подбора учебной литературы рекомендуется использовать широкий спектр интернет-ресурсов:

**Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»** ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)) - электронная библиотека, обеспечивающая доступ к наиболее востребованным материалам-первоисточникам, учебной, научной и художественной литературе ведущих издательств (\*регистрация в электронной библиотеке – только в сети университета. После регистрации работа с системой возможна с любой точки доступа в Internet.).

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

**1. Личный кабинет** ([http://lib.uniyl.ac.ru/opac/bk\\_login.php](http://lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_login.php)) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

**2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ** ([http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/паролю.

**3. Электронная картотека «Книгообеспеченность»** ([http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk\\_bookreq\\_find.php](http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php)) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека «Книгообеспеченность» доступна в сети университета и через Личный кабинет.