

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра всеобщей истории

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета
Р.М. Фролов


(подпись)

«21» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«Мировое искусство XIV – XVIII веков в музейных собраниях»

Направление подготовки

51.04.04.Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Магистерская программа

«Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы»

Форма обучения
очная

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
протокол № 8 от 23 апреля 2024 г.

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от 24 апреля 2024 г.

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Мировое искусство XIV – XVIII веков в музейных собраниях» является ознакомление магистрантов, обучающихся по программе «Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы», призвана дать магистрантам углубленное представление о работе и коллекциях современных музеев. Цель преподавания этой дисциплины – знакомство магистрантов со знаменитыми коллекциями изобразительного искусства XIV – XVIII вв. Образовательные задачи включают в себя усвоение магистрантами основных стилей, направлений и школ в искусстве, о принципе формирования музейных коллекций.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Мировое искусство XIV – XVIII веков в музейных собраниях» является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Образовательный процесс в рамках дисциплины «Мировое искусство XIV-XVIII веков в музейных собраниях» опирается на подготовку обучающихся на предыдущей образовательной ступени, имеющих степень бакалавра и изучавших основные курсы по истории зарубежного искусства, истории музейного дела (т.е. получивших исходные знания).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Профессиональные компетенции		

ПК-5. Способен оценивать условия и прогнозировать последствия принимаемых организационно-управленческих решений	ИД-ПК-5.2. Владеет навыками выбора эффективного стиля руководства и организации взаимодействия с музейным коллективом.	Знать: - историю формирования музейных коллекций изобразительного искусства в России и в странах Запада; - особенности экспозиций в музеях мира; - знать способности понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия; Уметь: – разбираться в комплексе знаний о современных проблемах музейной деятельности; – работать с источниками и литературой. Владеть навыками: – владеть навыками междисциплинарного анализа. - методами исторического исследования (сравнение, анализ, сравнительно-исторический метод); – самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем; – применения на практике полученных теоретических знаний.
---	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 акад. часа.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Коллекция западноевропейской живописи в российских музеях	1	3	4		1		7	
2	Изобразительное искусство средневековья и Нового времени в музеях Франции и Бельгии.	1	3	4		1		7	
3	Коллекции художественных музеев Италии и Испании	1	3	4		1		7	
4	Особенности музейных собраний в музеях Голландии, Германии и Австрии	1	3	4		1		7	
5	Коллекции изобразительного	1	3	4		1		7	

	искусства XIV-XVIII вв. в английских музеях.								
6	Особенности формирования музейных коллекций США	1	3	4		2		8	
							0,3	11,7	Зачет
	Всего		18	24		7	0,3	54,7	108

Содержание разделов дисциплины:

Тема 1. Коллекция западноевропейской живописи в российских музеях. История создания картинной галереи Эрмитажа. Основные музейные собрания Эрмитажа: голландская, фламандская, итальянская, испанская, французская и др. школы живописи. Знаменитые скульпторы XVII-XVIII вв. в Эрмитаже. Средневековое искусство. ГМИИ им. А.С. Пушкина и его коллекция: произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, гипсовые слепки.

Тема 2. Изобразительное искусство средневековья и Нового времени в музеях Франции и Бельгии. Формирование коллекции Лувра. Скульптура, живопись и графика средних веков, эпохи Возрождения и раннего Нового времени. Музеи Ниссим-де-Камондо и Коньяк-Жэ и их коллекция предметов искусства XVIII в. Средневековое искусство в музее Ключни. Средневековые скульптуры в музей Нотр-Дам. Музей Конде и его коллекция живописи XV-XVIII вв. Дворцово-парковый комплекс Версаль. Дом Рубенса в Антверпене.

Тема 3. Коллекции художественных музеев Италии и Испании. Уфици: собрание мастеров итальянского Возрождения, французское, испанское, немецкое, голландское и фламандское искусство. Венецианское искусство XIV-XVIII вв. в галерее Академии изящных искусств в Венеции. Галерея Боргезе в Риме: западно-европейская живопись и скульптура XIV-XVIII вв. Музеи Ватикана: Сикстинская капелла. Коллекция музея Прадо.

Тема 4. Особенности музейных собраний в музеях Голландии, Германии и Австрии. Художественно-исторический музей в Вене и его коллекция Итальянского и Северного Возрождения. Австрийская живопись в Галерее дворца Бельведер в Вене. Нидерландская, фламандская, немецкая, английская французская, итальянская, испанская живопись в Берлинской картинной галерее. Скульптурное собрание музея Боде в Берлине. Собрание Дрезденской картинной галереи и работы старых мастеров в кабинете графики. Рейксмузеум – Государственный музей в Амстердаме: собрание картин Рембрандта и малых голландцев. Дом Рембрандта.

Тема 5. Коллекции изобразительного искусства XIV-XVIII вв. в английских музеях. Гравюры и рисунки XV-XVIII вв. в коллекции Британского музея. Западноевропейская живопись в Национальной Лондонской галерее. Английское искусство XVI-XVIII вв. в галерее Тейт.

Тема 6. Особенности формирования музейных коллекций США. Собрание музея Метрополитен в Нью-Йорке: живопись и графика XV-XVIII вв., скульптура XVIII в., средневековое искусство. Западноевропейская живопись в музее Фрика.

5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная

информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Практическое (семинарское) занятие – форма занятия, на котором происходит обсуждение студентами под руководством преподавателя заранее подготовленных докладов, рефератов, проектов. Семинар выполняет следующие функции: систематизация и обобщение знаний по изученному вопросу, теме, разделу (в том числе в нескольких учебных курсах); совершенствование умений работать с дополнительными источниками, сопоставлять изложение одних и тех же вопросов в различных источниках информации; умений высказывать свою точку зрения, обосновывать ее; писать рефераты, тезисы и планы докладов и сообщений, конспектировать прочитанное. План семинара озвучивается заранее и в нем обычно указываются основные вопросы, подлежащие рассмотрению и литература, рекомендуемая всем и отдельным докладчикам.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Атоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»: http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <https://urait.ru/>.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 401 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/535469>

2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>

б) дополнительная литература

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 310 с. // Образовательная платформа Юрайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538668>

2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 287 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/540405>

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: <http://elibrary.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «Консультант Студента». — URL: <https://www.studentlibrary.ru/>

3. Электронно-библиотечная система «ПРОСПЕКТ». — URL: <http://ebs.prospekt.org>

4. Электронно-библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://www.urait.ru/>

5. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. — URL: http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php

6. Национальная электронная библиотека. — URL: <https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Доцент кафедры всеобщей истории, к.и.н.

(подпись)

О.Д. Куликова

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«Мировое искусство XIV – XVIII веков в музейных собраниях»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущего контроля успеваемости
(проверка сформированности ПК-5, идентификатор ИД-ПК-5.2)**

1. Расскажите о творчестве А. Дюрера.
2. Какие скульптуры работы Микеланджело вы знаете?
3. Расскажите об особенностях творческого мышления Леонардо да Винчи.
4. Проанализируйте тему Мадонны в творчестве Рафаэля.
5. Какие картины Тициана находятся в российских музеях?

Критерии оценки контрольной работы:

Ответ студента оценивается одной из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

Список вопросов к зачету:

(проверка сформированности ПК-5, идентификатор ИД-ПК-5.2)

1. Коллекция западноевропейской живописи в российских музеях.
2. Изобразительное искусство средневековья и Нового времени в музеях Франции и Бельгии.
3. Коллекции художественных музеев Италии и Испании.
4. Особенности музейных собраний в музеях Голландии, Германии и Австрии.
5. Коллекции изобразительного искусства XIV-XVIII вв. в английских музеях.
6. Особенности формирования музейных коллекций США.

3. Описание процедуры выставления оценки

В зависимости от уровня сформированности каждой компетенции по окончании освоения дисциплины магистранту выставляется оценка. Вид оценки определяется рабочей программой дисциплины в соответствии с учебным планом.

Оценка «зачет» выставляется магистранту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «незачтено» выставляется магистранту, у которого хотя бы одна компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована ниже, чем на пороговом уровне.

Приложение №2 к рабочей программе дисциплины «Мировое искусство XIV – XVIII веков в музейных собраниях»

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Дисциплина «Мировое искусство XIV-XVIII веков в музейных собраниях» призвана дать магистрантам углубленное представление о работе и коллекциях современных музеев. Цель преподавания этой дисциплины – знакомство магистрантов со знаменитыми коллекциями изобразительного искусства XIV – XVIII вв. Образовательные задачи включают в себя усвоение магистрантами основных стилей, направлений и школ в искусстве, о принципе формирования музейных коллекций. Курс предназначен для магистрантов направления подготовки «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификация «магистр» исторического факультета ЯрГУ. Цели освоения дисциплины (модуля):

- формирование у магистрантов представления об истории формирования музейных коллекций изобразительного искусства в России и в странах Запада;
- формирование у обучающихся представления об особенностях экспозиций в музеях мира;
- формирование способности понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия;
- выработка у студентов второго уровня профессиональной подготовки и понимания теоретико-методологических положений политико-культурного подхода;
- формирование у магистрантов комплекса знаний о современных проблемах музейной деятельности;
- формирование у магистрантов умения работать с источниками и литературой, навыков междисциплинарного анализа.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, а также развивающих практические навыки задач:

- дать знания об истории формирования музейных коллекций в Западной Европе, России и США;
- ознакомить с принципами формирования экспозиций изобразительного искусства XIV – XVIII вв. в ведущих музеях мира;
- ознакомить с современными достижениями в исследовании проблемы;
- ознакомить с трудами ведущих отечественных и зарубежных специалистов;
- мотивировать интерес к наблюдению, анализу и обсуждению актуальных проблем современной науки;
- стимулировать самостоятельную аналитическую работу студентов.

По всем темам предусмотрено проведение практических занятий, а также демонстрация магистрантами знаний, полученных при самостоятельной работе с источниками и исследовательской литературой по данной дисциплине.

От магистрантов требуется посещение семинарских занятий, обязательное участие в аттестационных испытаниях, выполнение заданий преподавателя. Особо ценится активная работа на семинаре (умение вести дискуссию, творческий подход к анализу текстов и документов, способность четко и емко формулировать свои мысли), а также степень подготовки к контрольным работам.

Для проверки и контроля усвоения теоретического материала в течение обучения проводятся мероприятия текущей аттестации в виде самостоятельных работ. Также проводятся консультации (при необходимости) по разбору заданий для самостоятельной работы, которые вызвали затруднения.

В конце обучения магистранты сдают зачет, который проводится по указанному выше списку вопросов. Зачет выставляется по итогам устного ответа на два вопроса экзаменационного билета.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов по дисциплине

Для самостоятельной работы особенно рекомендуется использовать учебную учебно-методическую литературу, доступную в электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека online». К таким можно отнести следующие издания:

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 401 с // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/535469>

2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>

3. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 310 с. // Образовательная платформа Юрайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538668>

4. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 287 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/540405>

Также для подбора учебной литературы рекомендуется использовать широкий спектр интернет-ресурсов:

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru) - электронная библиотека, обеспечивающая доступ к наиболее востребованным материалам-первоисточникам, учебной, научной и художественной литературе ведущих издательств (*регистрация в электронной библиотеке – только в сети университета. После регистрации работа с системой возможна с любой точки доступа в Internet.).

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

1. Личный кабинет (http://lib.uniylar.ac.ru/opac/bk_login.php) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ (http://www.lib.uniylar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/пароллю.

3. Электронная картотека «Книгообеспеченность» (http://www.lib.uniylar.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла

дисциплин и специальностей. Электронная картотека [«Книгообеспеченность»](#) доступна в сети университета и через Личный кабинет.