

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова**

Кафедра рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета  
Р.М. Фролов

  
(подпись)

«21» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«История культуры Верхнего Поволжья в музейных собраниях»**

Направление подготовки  
51.04.04.Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Магистерская программа  
«Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы»

Форма обучения  
очная

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры  
протокол № 5 от 18 апреля 2024 г.

Программа одобрена НМК  
исторического факультета  
протокол № 1 от 24 апреля 2024 г.

Ярославль

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История культуры Верхнего Поволжья в музейных собраниях» является формирование устойчивой системы знаний по истории культуры на локальном уровне; выработка целостного представления об особенностях культурного процесса в Верхневолжском регионе зафиксированного в музейных коллекциях; получение конкретных знаний о его различных сторонах через фондовую и экспозиционную деятельность; использование этих знаний в работе музеев и экскурсионных организаций; связь с краеведческой работой различных учреждений и организаций; усвоение особенностей и своеобразия культурных процессов в регионе осознание изменений, вызванных общественно-политическими событиями.

Образовательные задачи данной дисциплины включают в себя формирование у магистрантов понимания о междисциплинарном подходе к проблеме формирования коллекций в региональных музеях; о специфике развития культуры, а также представления о работы различных научных центров, занимающихся изучением наследия.

По завершении изучения дисциплины магистранты должны понимать основные проблемы и свободно ориентироваться в теоретических основах современной музеологии; владеть понятийным аппаратом, характеризующим культурное наследие; иметь глубокие знания в области развития и функционирования музейного дела в России.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «История культуры Верхнего Поволжья в музейных собраниях» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина «История культуры Верхнего Поволжья в музейных собраниях» является логическим продолжением курса, посвященного актуальным проблемам музейной практики. Учитывая сложность и многоплановость данной проблематики, её изучение и преподавание должно базироваться на междисциплинарном подходе с возможностью привлечения теоретического и понятийного базиса культурологии, искусствоведения, музеологии и других дисциплин.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «История культуры Верхнего Поволжья в музейных собраниях», могут использоваться при обучении на третьей ступени высшего образования – аспирантуре.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-2.</b> Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области	<b>ИД-ПК-2.2.</b> Обладает умением выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные направления научных исследований в музейной деятельности на современном этапе;</li><li>- основную профессиональную музейную терминологию (понятийный аппарат);</li><li>- методологию научных исследований в музейных учреждениях;</li><li>- традиции и новации в области организационно-массовой</li></ul>

<p>изучения, сохранения и актуализации культурного наследия</p>		<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами оценки качества и результативности труда персонала;</li> <li>- о современных программных продуктах и ресурсах Интернет для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- о выдающихся музейных деятелях;</li> <li>– основную исследовательскую литературу XIX-начала XXI вв., посвященную изучаемой теме;</li> <li>– историю возникновения и формирования коллекций музейных собраний региона и Центральной России;</li> <li>– основные понятия, термины и имена выдающихся исследователей конца XIX- начала XXI вв., занимавшихся изучением проблем истории повседневности и этнографии русских.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музеологической литературе;</li> <li>- работать с музейной документацией;</li> <li>- ориентироваться в источниковой базе и текущих исследовательских проектах музея, в котором проводится практика;</li> <li>- реализовать новую форму работы с музейной аудиторией;</li> <li>- использовать систему знаний о принципах организационно-массовой работе в музее;</li> <li>- самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия;</li> <li>- выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения;</li> <li>– самостоятельно осуществлять поиск исследовательской литературы по дисциплине;</li> <li>– профессионально ориентироваться в концепциях и подходах, существующих в современной литературе по музеологии;</li> <li>– самостоятельно решать сложные задачи в рамках рабочей программы дисциплины.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологическим аппаратом организационно-массовой работы;</li> <li>- навыками составления методических документов;</li> <li>- навыками применения на практике полученных теоретических знаний;</li> <li>– навыками работы с письменными, визуальными и электронными источниками, включая официальные веб-сайты музеев региона и Центральной России;</li> <li>– навыками самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем.</li> <li>- навыками работы с исследовательской литературой и источниковой базой музея;</li> <li>- навыками обобщения и анализа полученной информации;</li> </ul> <p>навыками работы по разработке и созданию научно-исследовательских проектов в сфере сохранения и актуализации наследия.</p>
---	--	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 акад. часа.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Книжные собрания в музеях Верхнего Поволжья. Литературная жизнь региона	3	3	3				0,5	Контрольная работа 1
2	Коллекции древнерусской живописи в музейных собраниях	3	2	3		1		0,5	Контрольная работа 2
3	Светская живопись XVIII-XIX вв. в музеях Верхнего Поволжья	3	3	3				1	Контрольная работа 3
4	Собрания графики в музеях	3	2	3				1	Контрольная работа 4
5	Скульптура в коллекциях музеев верхнего Поволжья	3	3	3		1		1	Контрольная работа 5
6	Декоративно-прикладное искусство в коллекциях музеев	3	3	2				1	Контрольная работа 6
7	Музыкальные и театральные коллекции в музеях	3	2	3		1		0,5	Контрольная работа 7
8	Коллекции фотографий в музеях	3	3	2		1		1	Контрольная работа 8
9	Музеефикация памятников архитектуры и их использование	3	3	2		1		0,5	Контрольная работа 9
							0,3	11,7	Зачет
	Всего		24	24		5	0,3	18,7	72

Содержание разделов дисциплины:

##### 1. Книжные собрания в музеях Верхнего Поволжья. Литературная жизнь региона.

1. Книжные центры региона. Рукописные книги.
2. Старопечатные издания в музейных коллекциях.
3. Уникальные рукописные книги в музейных собраниях.
4. Художественное оформление книг. Коллекция, посвященная «Слову о полку Игореве».
5. Изучение и экспонирование книжных коллекций.
6. Писатели региона и их творчество в коллекциях и экспозициях Литературные музеи и их коллекции.

## **2. Коллекции древнерусской живописи в музейных собраниях.**

1. Основные музеи, хранящие древнерусскую живопись: художественные музеи, исторические музеи. Этапы формирования коллекций.
2. Специфика коллекций отдельных музеев. Экспонирование икон в различных музеях региона.
3. Международные выставки.
4. Музеи и русская православная церковь в процессе использования и экспонирования.
5. Изучение древнерусской живописи в музеях. Каталоги и путеводители по коллекциям.
6. Хранение и реставрация древнерусской живописи в музеях.

## **3. Светская живопись XVIII-XIX вв. в музеях Верхнего Поволжья.**

1. Характер коллекций музеев различных типов.
2. Пути формирования коллекций.
3. Школы и направления отечественного искусства, представленные в музейных коллекциях. Жанровое разнообразие коллекций.
4. Зарубежное искусство в коллекциях Художественная жизнь региона и коллекции картин местных художников.
5. Провинциальный портрет в музейных коллекциях.
6. Характер экспозиций в различных музеях Изучение коллекций.
7. Основные публикации. отражающие состав коллекций.

## **4. Собрания графики в музеях.**

1. Коллекции рисунка различных техник.
2. Коллекции печатной графики. Станковая гравюра.
3. Коллекции плакатов. Книжная графика.
4. Прикладная (промышленная) графика.
5. Творчество отдельных русских художников.
6. Зарубежная графика.
7. Экспонирование графики в различных типах музеев.

## **5. Скульптура в коллекциях музеев верхнего Поволжья.**

1. Древнерусская деревянная скульптура в исторических и художественных музеях. Станковая скульптура.
2. Монументально-декоративная скульптура.
3. Садово-парковая скульптура.
4. Скульптура малых форм: статуэтки из стекла, бронзы, дерева.
5. Глиптика: камеи, геммы, инталии. Монеты и медали.
6. Изучение и экспонирование скульптуры.

## **6. Декоративно-прикладное искусство в коллекциях музеев.**

1. Коллекции мебели: эпохи, стили, мастера. Резьба по дереву. Экспонирование мебели.
2. Коллекции тканей в исторических музеях. Вышивка и кружево: локальная специфика.
3. Игрушка. Лаковая миниатюра: история и современное бытование.
4. Финифть. Ювелирное искусство: церковная утварь, изделия мастеров XX века

5. Коллекции фарфора, стекла, керамики. Использование на выставках и в экспозициях.

#### **7. Музыкальные и театральные коллекции в музеях.**

1. История музыкальной и театральной культуры региона.
2. Певцы, композиторы, музыканты и музыкальные коллективы в коллекциях музеев.
3. Коллекции колоколов
4. Музыкальные и театральные музеи и их коллекции. Музей Л.Н.Собинова. Музей «Музыка и время».

#### **8. Коллекции фотографий в музеях.**

1. История фотографии в музеях. Фотографическое оборудование.
2. Семейные альбомы. Портретная фотография.
3. Повседневная жизнь в фотографиях.
4. Утраченные памятники архитектуры в фотографиях.
5. Виды населенных пунктов и достопримечательных мест. ведущие фотографы.
6. Экспонирование фотографии в музеях региона.

#### **9. Музеефикация памятников архитектуры и их использование.**

1. Памятники церковной архитектуры: сохранение, реставрация, использование в музейной работе.
2. Храмы как часть музейного пространства. Использование монастырей.
3. Гражданская архитектура и ее показ музеями.
4. Дворянские усадьбы. Творчество архитекторов региона.
5. Православная церковь и музеи: совместное использование памятников архитектуры. Специфика показа.

### **5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

**Академическая лекция** (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

**Практическое (семинарское) занятие** – форма занятия, на котором происходит обсуждение студентами под руководством преподавателя заранее подготовленных докладов, рефератов, проектов. Семинар выполняет следующие функции: систематизация и обобщение знаний по изученному вопросу, теме, разделу (в том числе в нескольких учебных курсах); совершенствование умений работать с дополнительными источниками, сопоставлять изложение одних и тех же вопросов в различных источниках информации; умений высказывать свою точку зрения, обосновывать ее; писать рефераты, тезисы и планы докладов и сообщений, конспектировать прочитанное. План семинара озвучивается заранее и в нем обычно указываются основные вопросы, подлежащие рассмотрению и литература, рекомендуемая всем и отдельным докладчикам.

**Консультации** – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины,

преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

#### **6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

#### **7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Атоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»: [http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php).
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <https://urait.ru/>.

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины**

##### **а) основная литература**

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>
2. Марасанова В. М. История культуры Ярославского края с древнейших времен до конца XVIII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. / В. М. Марасанова, Ю. Г. Салова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, Науч. -метод. совет ун-та - Ярославль: ЯрГУ, 2008. - 115 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20080109.pdf>
3. Салова Ю. Г. История культуры Ярославского края (XIX - XX вв.) [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. / Ю. Г. Салова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова - Ярославль: ЯрГУ, 2004. - 259 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20040198.pdf>

##### **б) дополнительная литература**

1. История Ярославского края : метод. указания / сост. А. В. Лебедев, Ю. Г. Салова, Н. В. Тихомиров ; Яросл. гос. ун-т, Ярославль, ЯрГУ, 2010, 67с. 88 экз.

##### **в) ресурсы сети «Интернет»**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Консультант Студента». — URL: <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «ПРОСПЕКТ». — URL: <http://ebs.prospekt.org>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://www.urait.ru/>

5. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. — URL:

[http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)

6. Национальная электронная библиотека. — URL: <https://rusneb.ru/>

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Зав. кафедрой рекламы и связей с общественностью, д.и.н., \_\_\_\_\_ В.М. Марасанова  
(подпись)

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины  
«История культуры Верхнего Поволжья в музейных собраниях»**

**Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,  
используемые в процессе текущего контроля успеваемости  
(проверка сформированности ПК-2, индикатор ИД-ПК-2.2)**

1. Формирование частных коллекций в регионе.
2. Пути пополнения книжных коллекций музеев.
3. Сюжеты древнерусской живописи в собраниях музеев
4. Коллекции провинциального портрета: история экспонирования
5. Агитационный плакат в музеях региона
6. Специфик коллекций отечественного и зарубежного фарфора в музеях
7. Музыкальные записи в коллекциях музеев
8. Специфика семейных фотоальбомов в музейных коллекциях
9. Законодательная основа взаимоотношений музеев и церкви в использовании культурного наследия

**Критерии оценки контрольной работы:**

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка **«хорошо»** выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой.

На **«удовлетворительно»** оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации**

### **Список вопросов к зачету:**

*(проверка сформированности ПК-2, индикатор ИД-ПК-2.2)*

1. Наиболее значимые книжные коллекции в музеях региона
2. Творчество писателей региона в собраниях музеев.
3. Литературные музеи региона и их коллекции
4. Специфика коллекций икон в музеях региона
5. Каталоги коллекций икон ведущих музеев региона
6. Экспонирование икон региональных музеев за рубежом
7. Коллекции русской живописи в музеях: школы, направления, художники
8. Современное искусство в коллекциях музеев
9. Экспонирование живописи в музеях региона
10. Коллекции плаката в музеях и их экспонирование
11. Коллекции западной графики в музеях региона
12. Коллекции рисунка в музеях региона
13. Типы скульптуры в коллекциях музеев
14. Древнерусская деревянная скульптура в коллекциях музеев
15. Коллекции стекла и хрусталя в музеях региона
16. Коллекции ювелирного искусства в музеях
17. Вышивка и кружево в музейных коллекциях
18. Коллекции финифти в музеях
19. Коллекции лаковой миниатюры в музеях
20. Экспозиции по прикладному искусству в музеях региона.
21. Музыкальные музеи региона и их коллекции
22. Музей Л.Н. Собинова и его коллекции
23. Музей «Музыка и время» и его коллекции
24. Семейные фотоальбомы в коллекциях музеев
25. Экспонирование фотографий в музеях региона
26. Православные храмы как объекты музейного показа.
27. Дворянские усадьбы как объект музейного показа
28. Показ фресковой живописи музеями региона.
29. Монастыри как объекты музейного показа.
30. Использование музейного пространства в культурно-образовательной работе

## **3. Описание процедуры выставления оценки**

В зависимости от уровня сформированности каждой компетенции по окончании освоения дисциплины магистранту выставляется оценка. Вид оценки определяется рабочей программой дисциплины в соответствии с учебным планом.

Оценка «зачет» выставляется магистранту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «незачтено» выставляется магистранту, у которого хотя бы одна компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована ниже, чем на пороговом уровне.

## **Приложение №2 к рабочей программе дисциплины «История культуры Верхнего Поволжья в музейных собраниях»**

### **Методические указания для магистрантов по освоению дисциплины**

Дисциплина «История культуры Верхнего Поволжья в музейных собраниях» связана с курсом «Актуальные проблемы музейной практики». Задачей курса является выработка у магистрантов навыков работы с современной исследовательской литературой, отражающей изучение различных аспектов деятельности музеев по сохранению культурного и природного наследия России, а также формирования навыков аналитического подхода к дискуссионным вопросам современной музеологии.

Основной формой изложения учебного материала по дисциплине «История культуры Верхнего Поволжья в музейных собраниях» являются практические занятия, в ходе которых магистранты должны выполнить в ходе самостоятельной подготовки контрольные работы и представить их на занятиях, сравнивая индивидуальные подходы к предлагаемым проблемам.

В ходе самостоятельной подготовки магистрантам следует уделить внимание региональной специфике в работе музеев, представить свою точку зрения на предлагаемый сюжет. Провести сравнительный анализ деятельности различных музеев в регионе.

В конце обучения магистранты сдают зачет, который проводится по указанному выше списку вопросов. Зачет выставляется по итогам устного ответа на два вопроса и краткого собеседования по результатам контрольных работ.

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Для самостоятельной работы особенно рекомендуется использовать учебную и учебно-методическую литературу, доступную в библиотеке ЯрГУ им. П.Г. Демидова. К таким можно отнести следующие издания:

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>
2. Марасанова В. М. История культуры Ярославского края с древнейших времен до конца XVIII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. / В. М. Марасанова, Ю. Г. Салова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, Науч. -метод. совет ун-та - Ярославль: ЯрГУ, 2008. - 115 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20080109.pdf>
3. Салова Ю. Г. История культуры Ярославского края (XIX - XX вв.) [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. / Ю. Г. Салова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова - Ярославль: ЯрГУ, 2004. - 259 с. // Электронная библиотека

Также для подбора учебной литературы рекомендуется использовать широкий спектр интернет-ресурсов:

**Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»** ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)) - электронная библиотека, обеспечивающая доступ к наиболее востребованным материалам-первоисточникам, учебной, научной и художественной литературе ведущих издательств (\*регистрация в электронной библиотеке – только в сети университета. После регистрации работа с системой возможна с любой точки доступа в Internet.).

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

**1. Личный кабинет** ([http://lib.uniyl.ac.ru/opac/bk\\_login.php](http://lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_login.php)) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

**2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ** ([http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/пароллю.

**3. Электронная картотека «Книгообеспеченность»** ([http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk\\_bookreq\\_find.php](http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php)) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека «Книгообеспеченность» доступна в сети университета и через Личный кабинет.