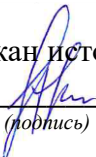


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова
Кафедра всеобщей истории

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета

Р.М. Фролов
(подпись)

«21» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
«История искусства Востока»**

Направление подготовки
46.03.01 История

Направленность (профиль) «История»

Форма обучения
очная

Программа одобрена
на заседании кафедры
от «23» апреля 2024 года, протокол № 8

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от «24» апреля 2024 года

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Курс предназначен для студентов специальности «История» исторического факультета ЯрГУ им. П.Г. Демидова.

Целью преподавания курса является создание у студентов на основе исторических источников и литературы представления об истории литературно-художественных традиций стран Востока и их региональных особенностях.

Важной составляющей курса является обучение студентов умению раскрывать в произведениях искусства потенциал исторического источника.

Авторы курса обращаются к феноменам искусства регионов распространения буддизма, даосизма, конфуцианства, христианства и ислама как проявлению синтеза культур. Образовательной целью курса является, во-первых, знакомство с конкретными произведениями искусства, имеющими мировое значение; во-вторых, знакомство с художественными особенностями произведений искусства, позволяющими отнести их к той или иной эпохе. Курс направлен на формирование эстетических и нравственных чувств студента, на понимание красоты как исторически обусловленной категории.

Предусматривается рассмотрение таких проблем, как предмет ориентальных исследований; конфессиональные и цивилизационные составляющие искусства Востока; монументальное и миниатюрное искусство; визуальные и вербальные источники и т.д.

Курс рассчитан на один семестр.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к модулю подготовки по общей направленности (профилю) и изучается в 7 семестре.

Основное содержание курса излагается по разделам, соответствующим общепринятой в отечественной исторической науке периодизации. Дисциплина логически и содержательно-методически связана со следующими дисциплинами социального и гуманитарного циклов: История первобытного общества, История древнего мира, История средних веков, история стран Азии и Африки, история Центральной и Юго-Восточной Европы и др. Логическим завершением курса является формирование у студентов представлений об очагах развития искусства Востока, о его региональных особенностях, об ориентальных традициях в мировой культуре, а также толерантности в отношении других народов и культур.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП бакалавриата

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Универсальные компетенции		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	ИД-УК-5.1 Осмысливает события и явления в контексте межкультурного взаимодействия, культурного и идеологического многообразия, современных глобальных	Знать: -особенности основных направлений развития архитектуры, скульптуры; живописи, религиозного и традиционного искусства; -основные термины и понятия, используемые в курсе Уметь: -характеризовать периоды истории

контекстах	процессов и перспектив развития цивилизации	искусства Китая, Японии, Индии, Византии; -основные памятники материальной и духовной культуры; атрибутировать артефакты. Владеть -историческими методами исследования (сравнение, анализ, сравнительно-исторический метод); методами создания презентаций по проблемам истории искусства Востока с использованием визуального и вербального ряда информации.
Профессиональные компетенции		
ПК-1 Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ИД-ПК-1.1 Анализирует и интерпретирует базовые знания археологии, этнологии и других исторических дисциплин в соответствии с задачами исторического исследования.	Знать: – интерпретировать теоретико-методологические проблемы истории искусства Востока. Уметь: – ориентироваться в общем комплексе источниковой информации и анализировать ключевые направления развития истории искусства Востока. Владеть навыками: – систематизации и обработки информации по истории искусства Востока.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 акад. часов.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	История искусства Востока: предмет и методология изучения.	7	3	2		1			
2	Особенности искусства как способа познания мира. Виды искусства и их техническая характеристика: архитектура и художественные искусства.	7	3	2		1		1	
3	Очаги восточных цивилизаций: Китай, Япония, Индия, регион распространения ислама.	7	2	2		1		1	
4	Искусство Китая: пейзажные формы, визуальные практики, боевые искусства.	7	2	1		1		4	Коллоквиум
5	Искусства чань (дзэн) буддизма в Китае и Японии.	7	2	1				4	Коллоквиум
6	Китайский театр: музыкальный театр, театр кукол, театр теней.	7	2	2				4	Тест
7	Театр Ноо и Кабуки.	7	2	1				4	Тест
8	Японская гравюра. Укиё-э.	7	2	1				1	
9	Миниатюрная скульптура. Нэцке.	7	2	1	1			1	
10	Искусство ислама.	7	2	2				4	Коллоквиум

11	Средневековая христианская культура Запада и Востока.	7	1	2					
12	Византийское искусство в музеях Европы.	7		4		1		4	Проект – презентация
13	Особенности Византийской цивилизации как основа византийской культуры.	7	1						
14	Раннехристианское искусство.	7	2						
	Искусство катакомб	7		2				4	Сообщения-презентации
	Скульптура раннехристианского периода	7						4	Самостоятельное изучение темы
15	Образы и язык византийского искусства	7	2						
16	Искусство эпохи Юстиниана и VII века	7	2						
	Византийская и древнерусская иконопись	7		4					Занятие в отделе древнерусской живописи Ярославского художественного музея.
17	Искусство эпохи иконоборчества (730-843 гг.)	7	2					1	
18	Искусство периода Македонской династии (867-1056 гг.)	7	2					1	
19	Художественные ремесла Македонского периода	7		2		1		4	Самостоятельное изучение темы
	Храм святой Софии в Константинополе как памятник искусства разных эпох.	7		2				4	Сообщения-презентации
20	Искусство комниновского периода (середина XI - конец XII вв.)	7	2			1		1	
	Неоклассицизм: лицевые рукописи конца IX — первой половины X в.	7		2				4	Сообщения-презентации
	Византийские памятники Константинополя	7		4					Виртуальная экскурсия
21	Искусство византийской провинции: Сербия, Македония, Болгария	7	2	1				1	
22	Палеологовский	7	2	2		1			

	Ренессанс								
23	Заключительное эссе	7		2				2	эссе
						2	0,5	33,5	Экзамен
	Итого: 180 часов		40	42		10	0,5	87,5	

Содержание разделов дисциплины:

1. История искусства Востока: предмет и методология изучения.

- 1.1. Категория Восток и ее основные коннотации.
- 1.2. Ориентализм и оксидентализм.
- 1.3. Крупнейшие коллекции искусства Востока в музеях мира.
- 1.4. Государственный музей искусства народов Востока. Москва.
- 1.5. Предметы Востока в коллекции Ярославского музея зарубежного искусства.

2. Особенности искусства как способа познания мира.

- 2.1. Понятие «культура», категориальный аппарат культуры как явления. Диверсификация культуры. Культурная диффузия. Аккультурация. Интериоризация. Инкультурация. Культура элиты, «культура для народа», низовая культура. Искусство в системе художественной культуры. Искусство как образ мира и человека и как способ коммуникации. Искусство и политика, искусство и «мастер». Производство искусства.
- 2.2. Виды искусства и их техническая характеристика: архитектура и художественные искусства. Виды искусства: временные, пространственно-временные, пространственные. Особенность архитектуры как вида искусства. Факторы, влияющие на работу архитектора. Строительный материал. Основные конструктивные элементы архитектуры. Соотношение внутреннего и внешнего пространства. Изобразительное искусство. Скульптура: свободная скульптура, рельеф (барельеф, горельеф). Техника скульптуры, ее зависимость от материала. Живопись: фреска, икона, миниатюра. Связь прикладной живописи с мозаикой, эмалью, витражом. Концепция пространства в живописи как отражение эпохи и менталитета этноса.

3. Очаги восточных цивилизаций: Китай, Япония, Индия, регион распространения ислама

- 3.1. Китай. Архитектура, скульптура, живопись, литература. Общее и особенное.
- 3.2. Япония. Архитектура, скульптура, живопись, литература. Общее и особенное.
- 3.3. Индия. Архитектура, скульптура, живопись, литература. Общее и особенное.
- 3.4. Регион распространения ислама. Архитектура, скульптура, живопись, литература. Общее и особенное.

4. Искусство Китая: пейзажные формы, визуальные практики, боевые искусства

- 4.1. Ван Вэй. «Танец кисти». Основы пейзажного искусства.
- 4.2. Шаньшуй. Горы и воды.
- 4.3. Гохуа. Цветы и птицы.
- 4.4. Создание садов и парков. Садово-парковое зодчество. Основные элементы сада: ограда, вода, камни, плантации, деревья, цветы, постройки, люди и звери.
- 4.5. Каллиграфия.
- 4.6. Боевые искусства и их трансформация во времени и пространстве.

5. Искусства чань (дзэн) буддизма в Китае и Японии.

- 5.1. Медитативные практики в чань (дзэн) буддизме.
- 5.2. Пейзажное мышление в Японии. Искусство бонсай, бонсэки, бонкэй, оригами и другие.
- 5.3. Японские сады. Сухие сады и сады воды.
- 5.4. Боевые искусства в Японии.

6. Китайский театр: музыкальный театр, театр кукол, театр теней.

- 6.1. Истоки театрального искусства в Китае. Синтез художественный традиций. Символы, образы, знаки.

6.2. Музыкальный театр. Пекинская опера и региональные театры.

6.3. Актерские труппы и амплуа.

6.4. Музыка и оркестр.

6.5. Маски и грим.

6.6. Кукольный театр. Эволюция во времени и пространстве.

6.7. Театр теней.

7. Театр Ноо и Кабуки.

7.1. Буддизм и синтоизм. Синтез религиозных традиций.

7.2. Театр Ноо. Сюжеты. Актеры, маски, грим. Символы аранжировки пространства.

7.3. Театр Кабуки. Символы, образы, знаки. Эволюция во времени и пространстве.

7.4. Актерские амплуа. Обучение профессии.

7.5. Театр Кабуки в изобразительном искусстве Японии.

8. Японская гравюра. Укиё-э.

8.1. Монохромная и полихромная гравюра.

8.2. Школы и мастера японской гравюры.

8.3. Жанры гравюры.

8.4. Японская гравюра как исторический источник.

9. Миниатюрная скульптура. Нэцке.

9.1. Минимализм в изобразительном искусстве Японии.

9.2. Миниатюрная скульптура.

9.3. Нэцкэ.

10. Искусство ислама.

10.1. Запреты в исламе.

10.2. Мекка и Медина – памятники исламской культуры.

10.3. Архитектура ислама.

10.4. Каллиграфия ислама.

11. Средневековая христианская культура Востока и Запада.

11.1. Разница исторических судеб христианского мира: православный Восток и католический Запад. Основы художественного языка, общие для искусства восточного и западного христианства. Содержание и типология образов. Иконография, ее символика, основные ее законы.

11.2. Исторические особенности развития искусства в Византии и Западной Европе; роль античных традиций. Метод работы средневековых мастеров. Художественные артели. Роль канона в искусстве Византии и Западной Европы. Существенные различия искусства двух половин христианского мира.

12. Особенности Византийской цивилизации как основа византийской культуры.

12.1. «Византия» как исторический конструкт. Истоки появления Восточно-Римской империи. Условная периодизация. География Восточно-Римской империи в различные периоды. Скрепки византийской цивилизации: ортодоксальное христианство, приверженность традиции; признание универсальности империи. Власть императора. Общество и церковь. Византийское гражданство. Особенности социальной мобильности.

12.2. Истоки византийской культуры: античность и восточно-христианская традиция. Византийская система образования. Роль античных образцов в образовании. Образовательный уровень византийца. Культурные отличия византийской элиты и ее эстетические потребности. Духовные ценности византийцев и их противоречия.

13. Раннехристианское искусство

13.1. Понятие «раннехристианский период»; его хронологические границы. Особенности новой христианской культуры. Развитие искусства в средиземноморском ареале и на восточных окраинах Византийской империи.

13.2. Живопись катакомб. Скульптура. Иллюминированные рукописи.

13.3. Раннехристианские базилики. Базилики IV - VI вв. Новое понимание ритма, массы, пластики; особая роль внутреннего пространства. Базилики в Риме, Иерусалиме,

Вифлееме, Фессалониках, Константинополе, в Западной Европе, в Северной Африке. Базилики Равенны VI в. (Сант Аполлинаре Нуово, Сант Аполлинаре ин Классе).

13.4. Символика центрического здания. Мартирии, мавзолеи, центрические церкви, баптистерии. Мавзолей Константины (Санта Костанца) IV в. Баптистерии V в. в Равенне, особенности архитектурного типа и его символика. Античные мотивы в декорации интерьера. Крестовые в плане сооружения (Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне, V в.).

14. Образы и язык византийского искусства

14.1. Особенность сохранившихся памятников византийского искусства. Черты, присущие византийскому искусству: созерцательность, вневременной и внепространственный характер, упорядоченность, присутствие божественного в земном, гармония. Приемы византийских мастеров.

14.2. Два типа образов в византийском искусстве. Понятие византийского стиля. Этапы его высшей зрелости, классическая основа. Способы видоизменения классических черт в целях спиритуализации образа и дематериализации форм. Образ, рожденный аскетическим мировосприятием, - мозаики монастыря Осиос Лукас в Греции 1030-1040 гг. Образ, связанный с воспроизведением классических форм, - мозаика Софии Константинопольской Архангел Гавриил (около 867 года); миниатюра Евангелия 1156 года (Библиотека Ватикана); миниатюра Евангелия 1070-80-е гг. (Национальная библиотека Греции).

15. Искусство эпохи Юстиниана и VII века

15.1. Географические пределы империи Юстиниана. "Симфония" государства и церкви. Константинополь - центр византийской культуры. Церковная борьба в V в. Эфесский (431) и Халкидонский (451) (III и IV Вселенские) соборы. Церковное обособление Сирии, Египта, Армении. Христианское учение о единстве двух природ во Христе, божественной и человеческой. Значение этого догмата для развития искусства, для формирования христианского образа и стиля.

15.2. Икона как инструмент христианского культа. Происхождение иконы, роль моленного образа. Техника древних икон. Эллинистические и восточно-христианские черты в ранних византийских иконах. Монастырь св. Екатерины на Синае - хранилище древнейших икон (иконы Христа Пантократора, апостола Петра, Богоматери со свв. Федором и Георгием и др.).

15.3. Мозаики V века Арианского баптистерия и Архиепископской капеллы в Равенне. Мозаики первой половины VI в. в Равенне (Сант Аполлинаре Нуово, Сан Витале, Сант Аполлинаре ин Классе), в монастыре св. Екатерины на Синае, на Кипре (церковь Панагии Канакарии).

15.4. Центрическая архитектура. Церковь свв. Сергия и Вакха в Константинополе. Церковь Сан Витале в Равенне. Купольная базилика - основной тип зодчества VI в. Церковь св. Ирины в Константинополе, реконструкция её облика VI в.

16. Искусство эпохи иконоборчества (730-843 гг.)

16.1. Иконоборцы и иконопочитатели. Влияние иконоборческой доктрины на искусство. Облик интерьера храма эпохи иконоборчества по описаниям современников. Аниконическая декорация. Влияние исламского искусства. Мозаики мечети Омейядов в Дамаске и мечети Омара (храма Скалы) в Иерусалиме. Абстрактная символика. Монастыри как центры сохранения традиционного искусства. Восточно-христианское искусство. Росписи Каппадокии. Разрыв между светским (придворным) и народным искусством.

16.2. Влияние искусства иконопочитателей на Запад (VIII-IX вв.). Светское искусство. Возрождение римской триумфальной тематики. Влияние народного искусства на искусство столицы. Мозаики храма св. Софии в Салониках. Миниатюры Хлудовской Псалтири.

17. Искусство периода Македонской династии (867-1056 гг.)

17.1. Формирование классического византийского стиля. Неоклассицизм и спиритуализация форм. Исторический контекст новой иконографической программы. Патриарх Фотий. Соотношение письменных источников и памятников искусства. Преобладание Константинопольской школы.

17.2. Иконы Македонского периода. Изменение техники иконописания. Темпера. Иконы из монастыря св. Екатерины на Синае. Четырехчастная икона с изображением Истории царя Авгаря; «Омовение ног». Вторая половина X в.: «Апостол Фома», «Свв. Николай Чудотворец и Зосима». Конец X - начало XI в.: «Св. Николай Чудотворец». Появление типологии большого храмового образа с изображениями на полях.

17.3. Вытеснение базилики крестово-купольной церковью. Первые крестово-купольные сооружения: церкви Успения в Никее (кон. VII - нач. VIII вв.) и Софии в Фессалониках (нач. VIII в.). Мозаики византийских монастырей Осиос Лукас, Неа Мони, Дафни.

18. Искусство комниновского периода (середина XI - конец XII вв.).

18.1. Схизма 1054 г. и вопрос о её роли в истории византийской культуры. Начало правления комниновской династии. Новые установки в сравнении с аскетическим направлением первой половины XI в. Соотношение христианского спиритуализма и классической гармонии. Период наибольшего равновесия этих понятий в византийском искусстве.

18.2. Завоевание Константинополя крестоносцами в 1204 г. Сожжение и разграбление города. Гибель памятников и художественных мастерских. Последствия для всей последующей византийской культуры. Эмиграция греческих мастеров. Широкое проникновение византийского искусства в славянские страны и на Запад.

19. Искусство византийской провинции: Сербия, Македония, Болгария

19.1. Константинополь и периферия. Роль местных школ в разные периоды. Художественные направления второй половины XII в. «Динамический» («экспрессивный») стиль. Роль света. Линейная стилизация. Экспрессия образов и всех форм. Росписи церкви св. Пантелеймона в Нерези (1164). Иконографическая программа, ее символика. Различные типы образов, их содержание; стилистические новации. Фрески в церкви Джурджеви Ступови (Столпы св. Георгия) в Расе в Сербии. «Маньеристический» стиль («позднекомниновский маньеризм»): фрески в церквях: Свв. врачей, Св. Стефана и св. Николая Касничи в Кастории, св. Георгия в Курбинове.

19.2. Расцвет архитектуры в Сербии. Начало сербской архитектурной школы: возведение церкви Богородицы (Великой церкви) в монастыре Студеница при Стефане Немани (1183). Оригинальность типологии, отличия от византийского крестово-купольного храма, элементы базиликальной архитектуры, черты европейской романской архитектуры во внешней декорации фасадов, порталов и окон. Типология храмов Рашской школы. Церкви в Милешево, Градаце, Сопочанах. Типология моравской архитектуры. Храмы в Раванице, Ресаве (Манасии), Калениче.

Фрески в церкви Богородицы монастыря Студеница. Архиепископ Савва, его роль в сербской церковной жизни и культуре; приглашение им греческих мастеров. Иконографические особенности ансамбля. Старые, позднекомниновские, и новые особенности в типологии образов и в чертах стиля. Фрески Студеницы как памятник, стоящий у истоков новых путей развития искусства в XIII в. Фрески в монастыре Милешево. Особенности иконографии. Донаторская композиция. Портреты персон сербской династии Неманичей. Особенности стиля фресок Милешево, его генезис. Общевизантийские черты, характерные для раннего этапа классики XIII в. Местные элементы. Фрески в монастыре Сопочаны - высшая точка в развитии искусства XIII в. Фрески в церкви Апостолов в монастыре Печ.

Традиционный тип крестово-купольного храма в Болгарии XIII в. Церковь Богородицы Перивлепты в Охриде. Месемврия (Несебр). Постройки XIV в.

20. Палеологовский Ренессанс (1261 - 1453)

20.1. Слабость Империи, экономический упадок, угроза турецкого завоевания.

Новая атмосфера духовной и культурной жизни. Император Андроник II Палеолог и круг палеологовских гуманистов. Патриарх Афанасий и круг византийских исихастов. Классицизм - главное направление в искусстве. Аскетический образ и стиль. Мозаики и фрески Константинополя (монастырь Паммакаристос - Фетие-Джами, монастырь Хора - Кахрие - Джамии) и Фессалоник (церковь свв. Апостолов).

20.2. Расцвет иконописания. Различные функции икон. Увеличение размера икон. Византийский иконостас. Традиции классического искусства Палеологовского Ренессанса и способы их трансформации. Экспрессивное направление в искусстве; искусство аскетического типа; искусство мягкого лирического стиля.

Византийское искусство как идеальное отражение православной духовности и православного типа сознания. Его соотношение с искусством европейского Средневековья.

5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя – как правило, носит проблемный характер. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков и закреплению полученных на лекции знаний.

Семинарское занятие – занятие, на котором происходит совместное обсуждение теоретических вопросов, излагаемых студентами, корректируются самостоятельно полученные знания, обсуждаются дискуссионные точки зрения на проблему.

Лабораторно-практическое занятие – форма организации обучения, при которой обучающиеся выполняют лабораторные и практические задания под руководством преподавателя. Местом проведения такого рода занятий является лаборатория востоковедения и африканистики, музеи - например, Государственный музей искусства народов Востока (Москва), Ярославский художественный музей (Ярославль); Ярославский музей зарубежного искусства, библиотеки, Лаборатория востоковедения и африканистики и т.д. Дидактические цели практических и лабораторных занятий заключаются в экспериментальном подтверждении изученных теоретических положений; формировании умений работать с различными техническими средствами; визуальными, вербальными, виртуальными материалами, умение атрибутировать памятники эпохи и т.д..

Учебная экскурсия – форма организации обучения в условиях музея, выставки, библиотеки. Целью экскурсии является наблюдение и изучение студентами различных объектов и явлений действительности. Тематические экскурсии проводятся в связи с изучением одной или нескольких тем учебного предмета, обзорные экскурсии охватывают

более широкий круг тем. По месту в изучаемом разделе различают экскурсии вводные (предваряющие), текущие (сопутствующие) и итоговые (заключительные).

Проектная деятельность – деятельность по созданию образовательного продукта по заданному алгоритму. Образовательными проектами в курсе выступают подготовленные студентами виртуальные экскурсии по музеям, в которых представлены византийские древности; по местам современного Стамбула, хранящим память о византийском прошлом.

Коллоквиум - форма проверки и оценивания знаний учащихся. Представляет собой проводимый по инициативе преподавателя промежуточный мини-зачет в середине семестра, имеющий целью уменьшить список тем, выносимых на основной зачет, и оценить текущий уровень знаний студентов.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса используются следующие ресурсы сети «Интернет»:

1. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ
(http://www.lib.uni Yar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php).
4. Сайт «Элементы большой науки» (раздел История) <http://elementy.ru/>
5. <http://www.lib.uni Yar.ac.ru/> - библиотека ЯрГУ (электронная библиотека, возможности личного кабинета)
6. http://elibrary.ru/project_authors.asp? – Научная электронная библиотека (каталоги периодики)
7. <http://www.rsl.ru/> – сайт Российской государственной библиотеки
8. <http://www.libfl.ru/> – сайт Библиотеки иностранной литературы
9. <http://www.shpl.ru/> – сайт Государственной публичной исторической библиотеки
10. <http://www.worldhist.ru/> - Всемирная история: Единое научно-образовательное пространство
11. <http://www.ivran.ru/publications/232> – сайт Института востоковедения РАН (полнотекстовые публикации сотрудников)
12. <http://www.inafran.ru/node/5> – сайт Института Африки РАН (полнотекстовые публикации сотрудников по годам)
13. <http://book.iimes.su/> - сайт Института Ближнего Востока (ссылка на раздел «Книги»)
14. <http://www.orientbgu.narod.ru/bibliot.htm> - библиотека по ИСАА
15. <http://www.middleeast.org.ua/> -сайт информационного центра "Ближний Восток"
16. <http://rex-history.ru/map-site.html> - исторический сайт Rex-history (раздел «История стран Азии и Африки»)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Гавристова Т. М. Буддизм. Даосизм. Конфуцианство: учеб. пособие для вузов. / Т. М. Гавристова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова; Науч.-метод. совет ун-та - 2-е изд., перераб. и доп. - Ярославль: ЯрГУ, 2010. - 139 с. (73 экз).

- URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20110102.pdf>

2. Гавристова Т. М. Изобразительное искусство африканского зарубежья: словарь-справочник. / Т. М. Гавристова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова - Ярославль: Б.и., 2007. - 43 с. (87экз).

- URL <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20070105.pdf>

б) дополнительная литература

1. Гавристова Т. М. Культура африканского зарубежья: учебное пособие для вузов. / Т. М. Гавристова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова - Ярославль: Б.и., 2002. - 112 с. (48)

2. Гавристова Т. М. Система образования в африканских странах: учебное пособие для вузов. / Т. М. Гавристова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова - Ярославль: Б.и., 1990. - 70 с. (48 экз)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Авторы:

Профессор кафедры всеобщей истории, д.и.н.

Т.М. Гавристова

**Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины
«История зарубежного искусства Востока»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

В данном курсе в качестве оценочного средства частично используется технология портфолио, а также организация СРС. Технология портфолио предполагает подготовку студентами набора продуктов образовательной деятельности, отражающих уровень освоения образовательных компетенций.

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущего контроля успеваемости**

*(проверка сформированности УК-5, индикатор ИД-УК-5.1;
ПК-1, индикатор ИД-ПК-1.1)*

1.1 Контрольные задания и иные материалы, используемые в процессе текущей аттестации

Тест (по теме 6)

1. Китайский музыкальный театр - синтез:
 - а) танца, музыки, акробатики
 - б) оперы и балета
 - в) музыки, танца, акробатики, пантомимы, речитатива, пения
2. К музыкальным столицам Китая относится:
 - а) Нанкин
 - б) Пекин
 - в) Лоян
3. Женские амплуа включают:
 - а) Старая женщина
 - б) Молодая женщина
 - в) Злая женщина
4. Актеры музыкального театра используют:
 - а) маски
 - б) грим
5. Музыкальные тона включают:
 - а) Шум ветра
 - б) Шум дождя
 - в) Шум улицы
6. Имитируя путешествие, актер:
 - а) стоит
 - б) размахивает руками
 - в) кружит по сцене
7. Символика театра заимствована:
 - а) из буддизма
 - б) из даосизма
 - в) из конфуцианства
8. Китайские барабаны делают из:

- а) дерева
 - б) металла
 - в) тыквы
9. Эрху - это:
- а) смычковый инструмент
 - б) клавишный инструмент
 - в) струнный инструмент
10. Куклы для театра теней двигаются с помощью:
- а) огня
 - б) воды
 - в) актера
11. Сюжеты театра заимствованы из:
- а) мифов
 - б) сказок
 - в) хроник
12. Продолжительность спектакля в китайском театре:
- а) составляет 64 минуты
 - б) составляет 2 часа
 - в) не ограничена временем
13. Открытие глаз куклам - это:
- а) ритуал
 - б) комплимент
 - в) начало спектакля
14. Сколько кукол обычно в театре:
- а) 8
 - б) 16
 - в) 36
15. Расположите по времени возникновения китайские театры:
- а) Театр кукол
 - б) Театр теней
 - в) Музыкальный театр
16. Одежды актеров музыкального театра сделаны из:
- а) шелка
 - б) шерсти
 - в) хлопка
17. В пекинском музыкальном театре играют:
- а) мужчины
 - б) женщины
 - в) мужчины и женщины
18. Древнейшие постановки театра разыгрывались:
- а) на улице
 - б) в храме
 - в) во дворце императора
19. Постановки театра проходят:
- а) в саду
 - б) на острове
 - в) в беседке каллиграфа
20. Тушь какого цвета использовалась в монохромной живописи:
- а) Белая
 - б) Черная
 - в) Красная
21. Какой грим соответствует роли Святого:

- а) золотой
- б) серебряный
- в) белый

Тест (по теме 7)

1. Театр Ноо - это:
 - а) театр масок
 - б) оперы и балета
 - в) музыки и акробатики
2. В театре Ноо играют:
 - а) мужчины
 - б) женщины
3. Театр Ноо возник в:
 - а) XIII в.
 - б) XIV в.
 - в) XV в.
4. Возникновение театра Ноо связано с распространением:
 - а) христианства
 - б) буддизма
 - в) синтоизма
5. Постановки театра - это:
 - а) ритуал
 - б) медитация
 - в) чайная церемония
6. Труд актера оплачивался:
 - а) рисом
 - б) деньгами
 - в) аплодисментами
7. Символика театра заимствована:
 - а) из буддизма
 - б) из даосизма
 - г) из синтоизма
8. Символ театра:
 - а) сосна
 - б) сакура
 - в) хризантема
9. Театр Кабуки возник в:
 - а) XIV в.
 - б) XV в.
 - в) XVI в.
10. В театре Кабуки первоначально играли:
 - а) мужчины
 - б) женщины
 - в) мужчины и женщины
11. История театра Кабуки связана с историей:
 - а) императорских кварталов
 - б) «зеленых кварталов»
 - в) кварталов красных фонарей
12. Продолжительность спектакля в японском театре:
 - а) регламентируется
 - б) не регламентируется

13. В театре Кабуки роль афиши играли:
а) стенные газеты
б) гравюры
в) объявления на стенах монастырей
14. Существовали ли в Японии актерские династии?:
а) да
б) нет
15. Сколько лет обучали актеров:
а) 5
б) 7
в) 12
17. Императорская столица Японии:
а) Эдо
б) Киото
в) Осака
18. Постановки театра Кабуки разыгрывались:
а) под открытым небом
б) в храме
в) во дворце императора

Критерии оценки: тест считается сданным при правильном ответе не менее, чем на 75% заданий.

Вопросы к коллоквиумам по теме 4,5,10:

Коллоквиум 1. Искусство Китая: пейзажные формы и практики.

Ван Вэй – художник, поэт, аранжировщик садов.

Шаньшуй – медитация или разновидность пейзажа?

Гохуа. Цветы и птицы.

Создание садов и парков

Виды и типы садов.

Сады Пекина.

Сады Сучжоу.

Сады воды.

Основные элементы сада: ограда, вода, камни, плантации, деревья, цветы, постройки.

Коллоквиум 2. Искусства чань (дзэн) буддизма в Китае и Японии.

Медитативные практики в чань (дзэн) буддизме.

Искусство чая.

Бонсай.

Бонсэки и бонкэй.

Икебана.

Оригами.

Японские сады. Сухие сады и сады воды.

Сады Киото.

Коллоквиум 3. Искусство ислама.

Каллиграфия.

Мекка.

Медина.

Кааба.

Философия и поэзия суфизма.

Критерии оценки ответов студента на коллоквиуме:

Отметка «Зачтено» ставится, если:

- знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы к зачету, так и на дополнительные;
- студент свободно владеет научной терминологией;
- ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов по вопросу билета;
- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную для решения;
- ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок;
- ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики;
- студент демонстрирует умение аргументировано вести диалог и научную дискуссию.

Отметка «незачтено» ставится, если:

- обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины;
- содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно;
- на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Примерные задания для практических занятий:

1. Атрибутировать изделия из фарфора, шелка, одежду, гравюру, жанр и технику произведения живописи, традиционного искусства. Датировать предметы.
2. Подготовить презентацию по заданной теме по итогам работы в музее, библиотеке, лаборатории востоковедения и африканистики, просмотра документальных фильмов.
3. Диверсифицировать предложенный предмет по странам и регионам.
4. Подготовить комментарий к фрагментам документального кино или экспонату в музее.
5. Объяснить предназначение предметов чайной церемонии в Китае и Японии.

1. Проектная работа. Византийское искусство в музеях Европы.

Алгоритм работы:

1. Использовать раздел «Музеи» сайта IsKUNSTvo Режим доступа: URL // <http://iskunstvo.narod.ru/map.htm> . Раздел содержит краткие сведения о музеях мира и дает возможность попасть на их сайты.
2. Выбрать музей, который содержит византийскую коллекцию.
3. Используя дополнительную литературу и самостоятельный поиск Интернет-ресурсов, собрать и систематизировать сведения об экспонатах (какие жанры искусства представлены, насколько полно, уникальность экспонатов и т.д.)
4. Подготовить презентацию музея.

На Youtube выложено множество экскурсий по российским музеям и музеям мира, например:

Экскурсии по Музею Востока.

<http://www.youtube.com/watch?v=zobxgby0Ums>

Эрмитаж. Прикладное искусство средних веков.

<http://www.youtube.com/watch?v=HYstCJ8-n68>

В конце 1970-х - начале 80 гг. В.Ю. Венедиктов задумал и начал осуществлять большой проект «Эрмитаж» (24 фильма о коллекциях).

2. Семинар «Живопись катакомб»

Темы для сообщений-презентаций:

1. Римские катакомбы (общая характеристика)
2. Катакомбы Испании и Ближнего Востока
3. Символические знаки в живописи катакомб
4. Литургические символы в живописи катакомб
5. Ветхозаветные сюжеты в живописи катакомб
6. Новозаветные сюжеты в живописи катакомб
7. Изображения Богоматери в живописи катакомб
8. Изображения Христа в живописи катакомб
9. Сюжетные рельефы раннехристианских саркофагов

Цель: установить связь искусства ранних христиан с языческой декоративной живописью и понять отличия; выявить античные и христианские мотивы; понять символику и аллегорию изображений. Увидеть особенности стиля раннехристианской живописи: традиционные черты и новые принципы. В результате семинара студенты должны прийти к пониманию терминов «иконографическая программа», «живописное сопровождение литургии», «патрональные и донаторские темы», «Вознесение», «Теофания», «Небесный Иерусалим».

Для дальнейшего освоения курса студенты должны знать основные ветхозаветные и новозаветные сюжеты, которые читаются в произведениях искусства; быть знакомыми с учительными и проповедническими темами, их вариантами (Христос - Добрый пастырь, Христос - судия с апостолами, Передача Закона (Traditio legis) и ключей, и др.); образами мучеников; эсхатологическими мотивами (феникс, апокалиптические старцы, символические изображения семи церквей Апокалипсиса).

Темы предполагают обращение к иконографии византийского искусства. Важно обратить внимание на решения Никейского (325) и Константинопольского (381) (I и II Вселенских) соборов, осуждение арианства и формулирование основных критериев и догматов христианской веры, утверждения ортодоксального Символа веры. Значение решений соборов для утверждения антропоморфных христианских образов.

Сообщения и должны поставить проблему иконографических типов, сложения иконографии отдельных образов и сцен, понимания античных прототипов христианской иконографии.

3. Для самостоятельного изучения предлагается тема «Скульптура раннехристианского периода».

Виды и типы скульптуры, функциональное назначение. Большие и малые формы. Языческие и христианские мотивы. Светская тематика. Колонна императора Феодосия (379-395) на ипподроме в Константинополе. Императорские портреты V – начала VI вв. Христианские сюжеты и образы. Сложение христианской иконографии в круглой пластике и рельефе (Христос - Добрый Пастырь, евангельские сцены, христианские символы). Использование традиционных типов и форм античной пластики: статуя в рост («Добрый Пастырь»), поясной портрет («Евангелист» из Археологического музея в Стамбуле), рельеф. Надгробные стелы.

Малые формы пластики. Резьба по слоновой кости. Диптихи константинопольские и римские, их назначение и тематика (портреты императоров и консулов, цирковые представления, языческая мифология, христианские сюжеты). Ампулы из Святой земли,

их назначение, тематика сцен, иконография. Блюда и пиксиды со сценами на античные, библейские и евангельские темы. Серебряные блюда (Мисориум с изображением Феодосия Великого с сыновьями из Мадридского музея).

Стиль раннехристианской пластики, его эволюция на протяжении IV - начала VI вв. Перспективы развития пластических искусств на протяжении Средневековья. Отмирание монументальной скульптуры в Византии, причины этого явления. Процветание малых форм пластики в Византии. Роль монументальной скульптуры в средневековом искусстве Западной Европы.

4. Для самостоятельного изучения предлагается тема «Художественные ремесла Македонского периода».

Расцвет искусства резьбы по слоновой кости. Глиптика. Эмали. Предметы церковного и светского назначения

Студентам предлагается самостоятельная работа по определению литературы, который можно использовать (поскольку они уже знакомы со значительным кругом литературы и интернет-ресурсов).

5. Семинар «Храм святой Софии в Константинополе как памятник искусства разных эпох».

Сообщения-презентации

1. История создания храма св. Софии: предюстиниановский и юстиниановский период. Время и история строительства. Архитекторы. План. Уникальность типологии. Конструктивные особенности. Материал. Организация внутреннего пространства, его образная выразительность и символика. Оформление внутреннего пространства, опоры, стены и внутренние перегородки. Колонны, их тектоническая и ритмическая роль в центральном нефе и на галереях. Использование мотивов светского дворцового зодчества. Особенности стиля. Эстетическая выразительность. Идейное содержание архитектурного образа Софии.
2. Перестройки и реконструкции храма в дальнейший период. София христианская и мусульманская.
3. Украшение храма в V-VIII вв.
4. Мозаики середины IX в. (апсида - Богоматерь с младенцем на коленях и вима - архангел Гавриил). Образы и стиль. Эллинистические основы, их трансформация.
5. Мозаики Софии Константинопольской второй половины IX в. в нартексе (Лев VI, коленопреклонённый перед Христом) и на северной стене (святители).
6. Мозаики X века (на северо-западном столбе северной галереи - портрет царя Александра (912 г.), мозаика люнеты южного вестибюля – приношение даров Константином и Юстинианом Богоматери с младенцем, восседающей на троне).
7. Мозаики XI века (мозаика южной галереи – приношение даров Константином IX Мономахом (1042–1055) и императрицей Зоей (ум.1050) восседающему на троне Христу).
8. Музейный комплекс св. Софии

Цель: на примере одного из самых значительных по масштабу и содержанию памятников проследить связь искусства с православной догматикой, которая отражается в мозаичных сюжетах. Для понимания этой связи студенты должны знать:

А. важнейшие темы росписи православного храма: христианского Космоса; Церкви; икономии или Домостроительства; Спасения; искупительной Жертвы; Страшного Суда и Небесного Иерусалима; темы христианского миссионерства, апостолов; святых и их место в храмовой декорации.

Б. различные иконографические варианты образа Христа и Богородицы, их символику.
В. пространственные зоны и символическую топографию храма. Принципы прочтения программы росписи в различных направлениях: вертикальном, горизонтальном, крестообразном, объединяющем сцены в важнейших сакральных местах храма (например, в рукавах креста), и др.

Электронные ресурсы:

1. Собор св. Софии в Константинополе. Компьютерная реконструкция. [Электронный ресурс]. Режим доступа URL http://www.youtube.com/watch?v=4qb8Dj4K_Ug
2. Суперсооружения древности Айя-София в Стамбуле [Электронный ресурс]. Режим доступа URL http://www.youtube.com/watch?v=4ayZ9xQc_XM

6. Виртуальное путешествие-экскурсия «Византийские памятники Константинополя».

Опираясь на путеводитель по византийскому Стамбулу и окрестностям Сергея Аркадьевича Иванова, студенты должны подготовить виртуальную экскурсию по одному из предложенных маршрутов:

1. Большой дворец
2. Акрополь
3. Юго-Восток
4. Северо-Восток
5. Северо-Запад
6. Юго-Запад
7. Влахерны
8. Кахрие Джами
9. Феодосиевы стены

Обязательное условие – использование карты маршрута, подготовка презентации, дающей полное представление о византийских памятниках, находящихся на маршруте.

Цель: получить визуальное представление о самом крупном средневековом городе как единой социо-культурной среде, частью которой являлись представленные в курсе памятники искусства.

7. Семинар Неоклассицизм: лицевые рукописи конца IX — первой половины XI в.

1. Деятельность придворного скриптория во второй половине IX в. и в первой половине X в. Копирование эллинистических и раннехристианских образцов. Личность Константина Порфирородного и его роль в византийской культуре первой половины X в. Иллюстрированные рукописи этого времени. Литургические книги. Манускрипты для частного пользования. Принципы иллюстрирования Четвероевангелия и Евангелия-апракос, Псалтири, различных книг Ветхого Завета, проповеднических сочинений (Слова Григория Назианзина, Слова Иоанна Златоуста), богословских и исторических трактатов (Sacra parallela, сочинения Космы Индикоплова и др.). Иконографический состав миниатюр к этим кодексам. Стиль миниатюр периода Македонского Ренессанса.
2. Перелом в искусстве миниатюры во второй половине X в. Иллюстрированные Минологии. Миниатюры в рукописях второй половины X - первой половины XI вв.

3. Расцвет искусства миниатюры во второй половине XI в. Столичные мастерские. Скрипторий при императорском дворце. Скрипторий Студийского монастыря. Миниатюры листовые, на полях (маргинальные) и среди текста. Орнаменты, их типы и стиль, их символика. Отход от принципов классицизма, новая стилистика, ее характерные черты. Процесс спиритуализации образа и стиля. Использование иных, чем в искусстве мозаики и фрески, приемов для достижения новой выразительности.

Сообщения-презентации:

1. Хлудовская Псалтирь
2. Парижская Псалтирь
3. Псалтирь монастыря Пантократора на Афоне
4. Кодекс Григория Назианзина из Национальной библиотеки в Париже
5. Христианская Топография Косьмы Индикоплова в Библиотеке Ватикана
6. Ватиканский Свиток Иисуса Навина
7. Парижская Псалтирь
8. Библия королевы Христины Шведской в Библиотеке Ватикана
9. Менологий в Библиотеке Ватикана (около 985 года), выполненный для Василия II (976–1025).
10. Слова Иоанна Златоуста, Париж. Нац. б-ка, гр. 79 (1078 г.)
11. Евангелие Афинской Нац. б-ки, 57
12. Евангелие из Гос. Ист. Музея, Син. 518
13. Новый Завет с Псалтирью из Б-ки МГУ (1072 г.).

Электронные ресурсы:

Иванов С.А. Лекция «От свитка к кодексу, от кодекса к «киндлу» [Электронный ресурс].
Режим доступа URL / <http://www.youtube.com/watch?v=SvQ3cjNjFso>

8. Заключительное эссе на тему:

Как вы понимаете слова Г.В. Флоровского «В Византии параллельно существовали империя и пустыня»?

Эссе подразумевает размышление о феномене византийской культуры, воплотившей античность и аскезу, величие и смирение, светскость и монастырь.

1.2 Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

Экзамен выставляется по совокупному портфолио, включающему подготовленные презентации, сообщения, виртуальные экскурсии, результаты подготовки к семинарским занятиям. В том случае, если качество выполняемых работ не соответствует предъявляемым требованиям или студент по каким-либо причинам не выполнил все задания, то он сдает устный экзамен:

Список вопросов к экзамену

1. Индуизм, джайнизм, брахманизм: визуализация символов образов и знаков.
2. Архитектура Индии периода Великих Моголов.
3. Дели и Агра: памятники архитектуры.
4. Бабур и Бабур-намэ.
5. Музыка и танцы Индии.
6. Архитектура ислама. Мечети, минареты, медресе.

7. Мекка и Медина – сокровищницы архитектуры ислама.
8. Мусульманские памятники Каира.
9. Мусульманские памятники Стамбула.
10. Мавританский стиль.
11. Коран и хадисы.
12. Поэзия ислама: Омар Хайям и его рубай.
13. Каллиграфия и миниатюра. Арабеска в живописи (и музыке).
14. Керамика.
15. Ковры.
16. Особенности искусства как способа познания мира.
17. Виды искусства и их техническая характеристика: архитектура и художественные искусства.
18. Средневековая христианская культура Востока и Запада: различие и общность исторических судеб
19. Особенности Византийской цивилизации как основа византийской культуры.
20. Истоки византийской культуры: античность и восточно-христианская традиция.
21. Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Скульптура. Иллюминированные рукописи.
22. Раннехристианские базилики. Их мозаичное убранство.
23. Символика центрического здания. Мартирии, мавзолеи, центрические церкви, баптистерии.
24. Образы и язык византийского искусства
25. Государство и церковь в эпоху Юстиниана: причины расцвета христианского искусства.
26. Икона как инструмент христианского культа.
27. Искусство эпохи иконоборчества (730-843 гг.)
28. Искусство периода Македонской династии (867-1056 гг.) Исторический контекст новой иконографической программы.
29. Иконы Македонского периода.
30. Крестово-купольная архитектура Македонского периода.
31. Мозаики византийских монастырей Осиос Лукас, Неа Мони, Дафни.
32. Искусство комниновского периода (середина XI - конец XII вв.).
33. Искусство византийской провинции: Сербия
34. Искусство византийской провинции: Македония
35. Искусство византийской провинции: Болгария
36. Палеологовский Ренессанс (1261 - 1453)
37. Судьбы византийского искусства после падения Византийской империи
38. Значение византийского искусства для Европы.

Приложение № 2 к рабочей программе дисциплины «История зарубежного искусства Востока»

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Курс «История зарубежного искусства Востока» предполагает получение конкретных и теоретических знаний, которые могут быть освоены только в том случае, если студент понимает основные тенденции исторического развития цивилизаций Востока. Синтез исторической науки и искусствоведения становится важнейшим условием для историка, что обуславливает необходимость обращения к специальным исследованиям и усвоения их терминологии и языка. Материал, полученный на лекциях, необходимо дополнять в ходе подготовки к семинарским занятиям, презентациям. Последние предполагают обращение к ограниченному числу произведений искусства, которые должны быть охарактеризованы и с точки зрения историка, и с применением элементов искусствоведческого подхода.

Курс играет значительную роль в формировании у будущих специалистов исторического мышления, гуманистических взглядов на развитие истории и культуры, объективного и толерантного отношения ко всем этническим и конфессиональным традициям. Изучение курса позволяет понять органическое единство прошлого и настоящего, раскрывает законы исторического процесса, фундаментальные, глубинные проблемы мировой истории, даёт представление о единстве человеческой культуры и изначальных корнях мировой цивилизации, показывает органическую связь истории человечества и природной среды.

Предполагается, что некоторые занятия по данным темам будут проходить в Музее зарубежного искусства г. Ярославля, где студенты смогут ознакомиться с реальными комплексами предметов (артефактов), относящихся к той или иной эпохе в истории ИСАА. По мере возможности одно из занятий будет проводиться в Государственно музее искусства народов Востока (Москва).

На лабораторных занятиях студенты познакомятся с материальной культурой, с текстами художественных и музыкальных произведений. Они смогут попрактиковаться в комментарии и обработке материала и т.д.

Для более равномерной организации учебного процесса на историческом факультете уже в течение многих лет применяется система коллоквиумов, которые облегчают запоминание большого объема фактического материала. После того как преподаватель вычитывает каждую большую тему (а это, как правило, 4 - 5 лекций), студенты сдают по данной теме мини-зачет (коллоквиум). Чтобы учащиеся могли хорошо усвоить материал и подготовиться к ответу, примерно за 10 дней до очередного коллоквиума им предлагается список вопросов. Кроме этого, в ходе подготовки к каждому коллоквиуму необходимо усвоить ряд терминов, которые включены в вопросы данного коллоквиума. В случае успешной сдачи всех коллоквиумов студенту на зачет нужно будет подготовить вопросы только по другим темам.

Система коллоквиумов позволяет учащимся осваивать материал постепенно, равномерно и более углубленно, что, без сомнения, помогает в приобретении достаточно прочных знаний по одной из специфичных исторических дисциплин.

В конце курса студенты сдают экзамен с учетом сформированного ими портфолио. В него входят несколько презентаций, сообщения, результаты выступлений на семинарах. Студенты, работа которых не может быть оценена по результатам портфолио, сдают экзамен, готовясь по предложенным вопросам.

Критериями эффективности изучения студентами курса являются три группы показателей: когнитивные, операционно-деятельностные, личностные.

Когнитивные критерии показывают приращение знаний по сравнению с исходным состоянием конкретного студента:

- Реальный объем знаний
- Актуализация знаний при решении исследовательских задач;
- Применение знаний в новых ситуациях, эффективность использования в практической деятельности;

Деятельностные критерии позволяют оценить сформированность познавательных и практических умений и навыков:

- Объем умений (по сравнению с эталонным перечнем, содержащемся в образовательном стандарте);
- Полнота операционального состава данного умения
- Интегрированность (комплексность)
- Устойчивость, прочность
- Гибкость, мобильность (перенос в другие ситуации)
- Действенность

Личностные критерии позволяют оценить развивающий характер курса

- Мотивы учения
- Динамику интеллектуального развития
- Личностный смысл полученных знаний
- Готовность и способность к самообразованию

Оценочные критерии выступления на семинарских занятиях:

- Полнота и глубина раскрытия темы, полнота использования источников и литературы.
- Степень аргументации выводов
- Логичность обоснования структуры выступления, использование докладчиком собранного материала путем обобщения и анализа, грамотное цитирование и наглядность (при необходимости)
- Степень самостоятельности студента
- Глубина понимания раскрываемой темы
- Четкость устной речи, образность, манера выступления

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Для самостоятельной работы в качестве учебно-методического обеспечения рекомендуется использовать литературу, указанную в разделе № 8 данной рабочей программы.

Также для подбора учебной литературы рекомендуется использовать интернет-ресурсы:

1. Научная библиотека Института востоковедения РАН
<http://www.ivran.ru/publications/232> (полнотекстовые публикации сотрудников); Института Африки РАН <http://www.inafran.ru/node/5> (полнотекстовые публикации сотрудников по годам).
2. Открытая библиотека по ИСАА
<http://www.orientbgu.narod.ru/bibliot.htm>
3. Сайт Библиотеки иностранной литературы
<http://www.libfl.ru/>
4. Попова О.С. Византийское искусство. Образы и стиль. Лекция 1-2. [Academia. Электронный ресурс]
5. Карпов С.П. Цивилизация Византии. Лекция 1-2. [Academia. Электронный ресурс]

6. Как создавались империи. Византия. [Телеканал «Культура». Электронный ресурс]. Режим доступа URL <http://www.youtube.com/watch?v=yd7vm7P8n94>
7. <http://www.byzantium.ruP/> Интернет проект Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства “Византия” – создан для реализации информационных проектов поддерживающих развитие искусства Православной Церкви, доступ к качественным репродукциям лучших образцов древнего и современного православного по тематике, освещаемой на сайте. Виртуальные галереи по разделам: архитектура и интерьер храмов, иконопись, мозаика, резьба, ювелирные изделия и др. Тематические публикации. Форум.
8. "<http://www.vizantiya.net/> Статьи по некоторым аспектам искусства и культуры Византии.
<http://www.fordham.edu/halsall/byzantium/> Огромная хорошо структурированная коллекция ссылок по искусству Византии, ислама и Средних веков.
9. <http://history.rin.ru/text/tree/2122.html>
Серия статей на крупном историческом портале.
10. <http://nesusvet.narod.ru/ico/books/popova/>
Сайт, посвященный иконам и иконопочитанию с качественными иллюстрациями