

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова
Кафедра всеобщей истории

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета


(подпись) Р.М. Фролов

«21» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Мировые мифологические сюжеты»**

Направление подготовки
46.03.01 История

Направленность (профиль) «История»

Форма обучения
Очная

Программа одобрена
на заседании кафедры
от «23» апреля 2024 года, протокол № 8

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от «24» апреля 2024 года

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Курс предназначен для студентов специальности «История» исторического факультета ЯрГУ им. П.Г. Демидова.

Целями освоения дисциплины является создание у студентов верного представления об особенностях духовной жизни общества в древние эпохи, понимания особенностей мифологического мировосприятия и обусловленных им форм древнейших религиозных воззрений, знакомство с культовой практикой древних народов, основными мифологическими сюжетами и их влиянием на формирование таких жанров как сказка, эпос, историческое предание и др.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору и изучается во 2 семестре 4 курса.

Изучение курса должно способствовать созданию у студентов целостной картины древних религиозных воззрений и их роли в формировании мировых религий.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана со следующими дисциплинами социального и гуманитарного циклов: История первобытного общества, История древнего мира, Этнология, История средних веков и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП бакалавриата

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ИД-ПК-1.1 Анализирует и интерпретирует базовые знания археологии, этнологии и других исторических дисциплин в соответствии с задачами исторического исследования.	Знать: - этапы развития религиозных представлений и культовой практики; - типологию мифологических и сказочных сюжетов; - типологию и специфику других жанров народного фольклора; - историю изучения и основные научные школы в рамках изучения мифологии; Уметь: - самостоятельно включать знания по истории религии в контексте всемирной истории; - понимать и обобщать исследовательскую литературу по конкретным темам истории религии древних цивилизаций

		- планировать и осуществлять мероприятия по комплексному изучению религиозных источников. Владеть: - историческими методами исследования (сравнение, анализ, сравнительно-исторический метод); - профессиональной устной речью по предмету; - навыками самостоятельного осмысления изученного материала.
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 акад. часа.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Се ме ст р	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа							
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа		
1	История изучения древних религиозных верований	8	1					2		
2	Специфика первобытного мировоззрения	8	1					2		
3	Аниматизм и анимизм	8	1	3				2		
4	Методы иррационального воздействия на действительность	8	1	3				2		
5	Погребальный культ	8	1	3				2		
6	Социоструктурные культы	8	1	3				2		
7	Превентивно-агрессивные культы	8	1	3				2		
8	Хозяйственные культы	8	1					2		
9	Мифы в системе духовной культуры и культовой практики	8	2					2		
10	Мифы о животных	8	2	3				2		
11	Мифы о происхождении мира и человека	8	2	4				2		
12	Мифы о культурном герое	8	2	4				4		
13	Исторические корни волшебной сказки	8	2	4		4		4	Контрольная работа	
14	Средневековый героический эпос	8	2	4		2		4	Самостоятельная работа	

15	Другие жанры народного фольклора	8	1	4				2	
16	Современная мифология	8	1	4				2	
						2	0,5	33,5	Экзамен
	Итого: 144 часа		22	42		8	0,5	71,5	

Содержание разделов дисциплины:

1. История изучения древних религиозных верований.

- 1.1. Дискуссии о времени возникновения религии. Терминологические разногласия.
- 1.2. История изучения религии в античности и раннем средневековье.
- 1.3. Возникновение мировых религий и их отношение к “языческим культам”.
- 1.4. Накопление сведений о первобытных верованиях в XVI-XVIII вв. Первые периодизации и типологии религий.
- 1.5. Астрально-мифологическая концепция.
- 1.6. Анимистическая теория (Э.Тайлер). Появление преанимистических концепций.
- 1.7. Ритуализм.
- 1.8. Прамонотеизм.
- 1.9. З. Фрейд и этнопсихологическая школа.
- 1.10. Структурализм.
- 1.11. Религиоведение в России.
- 1.12. Источники по истории первобытных религиозных верований, комплексный подход к ним.

2. Специфика первобытного мировоззрения

- 2.1. Понятие о коллективных представлениях.
- 2.2. Особенности представлений о пространстве и времени.
- 2.3. Бинарные оппозиции.
- 2.4. Праздник и обряд.
- 2.5. Границы между профанным и сакральным миром; медиаторы между ними. Обряды перехода

3. Аниматизм и анимизм.

- 3.1. Антропоморфизация окружающего мира.
- 3.2. Виды анимистических представлений. Критерии разделения на живые и неживые объекты.
- 3.3. Множественность душ.
- 3.4. Духи и их разновидности.
- 3.5. Идея реинкарнации души.
- 3.6. Представления о мане, ее поздние разновидности

4. Методы иррационального воздействия на действительность

- 4.1. Магия, сферы ее применения, основные классификации. Осквернение и очищение.
- 4.2. Умилостивительные действия и молитвы. Виды жертвоприношений.
- 4.3. Экстатическое общение с сакральным миром (шаманизм).
- 4.4. Различия между колдуном, жрецом и шаманом.

5. Погребальный культ

- 5.1. Древность погребального культа: археологические источники.
- 5.2. Основные элементы обряда.
- 5.3. Представления о транспортировке покойного (его души) в загробный мир.
- 5.4. Различные судьбы душ покойника.
- 5.5. Эволюция культа, связь его с другими формами религии.

6. Социоструктурные культы.

- 6.1. Тотемизм, его основные черты. Тотемные центры и праздники. Виды тотемизма. Эволюция тотемизма.

6.2. Культ родовых и семейных покровителей, культ предков. Обряды, связанные с культом предков.

6.3. Культ вождя. Медиаторная функция выдающихся людей племени. Вождь как представитель сакрального мира. Табуация вождей.

6.4. Обряды включения детей в родоплеменную общность. Инициации.

6.5. Культ тайных союзов.

6.6. Культ племенного бога.

7. Превентивно-агрессивные культы. Знахарство, его сочетание с рациональными методами лечения. Представления о причинах болезни. Обереги. Ведовство. Роль колдуна в архаичном обществе. Иерархия злых духов. Эротические культы и обряды. Связь с культом плодородия и ведовством)

8. Хозяйственные культы.

8.1. Особенности охотничье-промысловых культов. Табуация названий промысловых зверей. Зоолатрия и теротеизм.

8.2. Духи – хозяева животных.

8.3. Аграрно-скотоводческие культы. Способы иррациональных воздействий на погоду, растительность и скот.

8.4. Создание календарной обрядности.

8.5. Фаллические и ктеические символы.

9. Мифы в системе духовной культуры и культовой практики.

9.1. Происхождение мифов и их роль в первобытном обществе.

9.2. Проблема соотношения религии и мифологии.

9.3. Обряды и мифы.

9.4. Эзотерические и экзотерические мифы.

9.5. Культовые мифы

10. Мифы о животных.

10.1. Этиологические мифы.

10.2. Тотемические мифы, их разновидности.

10.3. Миф об умирающем и воскресающем звере.

10.4 Миф о хозяине зверей

11. Мифы о происхождении мира и человека.

11.1. Астральные мифы (солярные и лунарные мифы).

11.2. Космогонические мифы (креационные и эволюционные). Хаос.

11.3. Теогонические мифы. Образ творца-демиурга.

11.4. Антропогонические мифы. Миф о Первочеловеке.

11.5. Эсхатологические мифы.

12. Мифы о культурном герое.

12.1. Типы культурных героев.

12.2. Трикстер.

12.3. Близнечные мифы.

12.4. Аграрная мифология (миф об умирающем и воскресающем боге).

12.5. Шаманская мифология.

13. Исторические корни волшебной сказки.

13.1. История изучения волшебной сказки.

13.2. Типология сюжетов и персонажей волшебных сказок.

13.3. Волшебная сказка и культовая практика древних обществ: инициация, свадебные и погребальные обряды.

13.4. Персонажи волшебной сказки. Их типологии и характеристики.

13.5. Социальные и национальные особенности европейских сказок

14. Средневековый эпос

14.1. Происхождение эпоса. Типология.

14.2. Мифологический эпос. Сказания о нартах. Калевала

- 14.3. Германо-скандинавский героический эпос. Старшая и Младшая Эдда. Песнь о Нибелунгах.
- 14.4. Англо-саксонский эпос. Беовульф.
- 14.5. Кельтский эпос. Мабиногион. Ирландские саги. Король Артур.
- 14.6. Славянский эпос. Русские былины.

15. Другие жанры народного фольклора

- 15.1. Легенда и историческое предание.
- 15.2. Былички и бывальщины
- 15.3. Заговоры

16. Современная мифология

- 16.1. Роль мифов в современном мире.
- 16.2. Современные мифологические сюжеты.
- 16.3. Городской фольклор.

5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков и закреплению полученных на лекции знаний.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В процессе обучения используются следующие технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии:

- Электронный учебный курс в LMS Электронный университет Moodle ЯрГУ «**Мировые мифологические сюжеты**» в котором представлены задания для самостоятельной работы обучающихся; ссылки на видеоматериалы по теме лекций; список учебной литературы для освоения дисциплины; ссылка на семинары и консультации, проводимые в форме видеоконференции.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

- автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»
http://www.lib.uniya.ac.ru/opac/bk_cat_find.php
- электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/>
- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- Березкин Ю.Е. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам Аналитический каталог
<http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin/?nocalendar=1>

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Спиридонова, Е.В. От мифа к сказке. Ярославль, 2009. – URL.: <http://www.lib.uniya.ac.ru/edocs/iuni/20050121.pdf>
2. Спиридонова, Е.В. Первобытные религиозные верования. Ярославль, 2005. – URL.: <http://www.lib.uniya.ac.ru/edocs/iuni/20050121.pdf>
3. Станкевич, И.Л. Первобытное мифологическое мировоззрение и культовая практика. Ярославль, 1994. (48 экз)

б) дополнительная литература

1. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу в 3 т. Т. 1 / А. Н. Афанасьев. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 444 с. - (Антология мысли). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/540354>.
2. Былины - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 400 с. - (Памятники литературы). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/540508>.
3. Владимирцов, Б. Я. Монголо-ойратские сказания / составитель Б. Я. Владимирцов. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 330 с. - (Памятники литературы). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/541505>.
4. Де ла Барт, Ф. Г. Песнь о Роланде / переводчик Ф. Г. де ла Барт ; под редакцией Д. Е. Михальчи. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 161 с. - (Памятники литературы). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/540627>.
5. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 481 с. - (Памятники литературы). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/542201>.
6. Кудряшев, М. И. Песнь о Нибелунгах / переводчик М. И. Кудряшев. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 131 с. - (Памятники литературы). - Текст : электронный //

- Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/543118>.
Леннрот, Э. Калевала / составитель Э. Леннрот ; переводчик Л. П. Бельский. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 550 с. -(Памятники литературы. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/540543>.
7. Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 398 с. - (Антология мысли). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/540687>.
8. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 257 с. - (Антология мысли). -Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538727>.
9. Фрэзер, Дж. Золотая ветвь. Новые плоды (исследование магии и религии) [Электронный ресурс] / Фрэзер Дж. Дж., пер. с англ. А.П. Хомика. - М.: Академический Проект, 2019. Философские технологии. Социокультурная антропология Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829123833.html>
10. Ярхо, Б. И. Сага о Волсунгах / переводчик Б. И. Ярхо. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 217 с. - (Памятники литературы). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/541242>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Доцент кафедры всеобщей истории, к.и.н.

Е.В. Спиридонова

**Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины
«Мировые мифологические сюжеты»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,
характеризующих этапы формирования компетенций**

1.1 Контрольные задания и иные материалы, используемые в процессе текущей аттестации

(проверка сформированности ПК-1, индикатор ИД-ПК-1.1)

Задания для контрольной работы:

1. Какой из религиозных культов исследователи считают одним из самых древних?
а) погребальный б) культ предков г) скотоводческий
2. Тотемизм это...
а) обожествление животных б) почитание небесных тел в) представление о животном-предке
3. Какие мифы рассказывают о происхождении человека?
а) антропогонические б) эсхатологические в) теогонические
4. Какие мифы исследователи считают самыми древними?
а) о культурном герое б) о животных в) о конце света
5. Трикстер это...
а) плут-озорник б) создатель мира в) культурный герой
6. Какая из душ не относится к парциальным:
а) душа-тень б) душа-сердце в) душа-кровь
7. Какие мифы рассказывают о происхождении мира?
а) эсхатологические б) астральные в) космогонические
8. Какие культы отвечают индивидуальным потребностям человека?
а) охотничий б) ведовство в) тотемизм
9. Аниматизм это...
а) вера в духов б) почитание растений в) антропоморфизация мира
10. К какому типу общения с мифологическим пространством относится шаманизм
а) магический б) умиротворяющий в) экстатический
11. Какие мифы рассказывают о конце света?
а) этиологические б) космогонические в) эсхатологические
12. К какому типу относится сказка об Иване-царевиче и Сером волке:
а) змееборческий б) квест в) о чудесных супругах
13. Выберите из списка героев мифа об умирающем и воскресающем боге:
а) Осирис б) Прометей в) Фавоний г) Таммуз д) Деметра
14. Выберите из списка героев мифологического эпоса
а) Зигфрид б) Гильгамеш в) Алеша-Попович г) Одиссей д) Беовульф
15. Выберите из списка волшебные сказки
а) Золушка б) Колобок в) Красная шапочка г) Вершки и корешки д) Синяя борода

Задания для самостоятельной работы:

Дайте характеристику волшебной сказки по следующему плану:

- тип;

- персонажи;
- функции персонажей;
- характеристика одного из персонажей (индивидуальный статус, семейный статус, социальный статус; локализация)

1.2 Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. История изучения первобытных религиозных верований
2. Специфика первобытного мировоззрения
3. Представления о времени и пространстве
4. Аниматизм и анимизм
5. Методы иррационального воздействия на действительность: магия
6. Методы иррационального воздействия на действительность: умиловительные действия
7. Методы иррационального воздействия на действительность: шаманизм
8. Погребальный культ
9. Тотемизм
10. Культ родовых и семейных покровителей, культ предков.
11. Культ вождя.
12. Превентивно-агрессивные культы
13. Обряды перехода
14. Охотничьи культы
15. Земледельческие культы
16. Мифы в системе духовной культуры и культовой практики.
17. Мифы о животных
18. Астральные мифы
19. Космогонические мифы
20. Антропогонические мифы
21. Эсхатологические мифы
22. Мифы о культурном герое. Трикстер.
23. Мифологическая символика
24. Происхождение сказок
25. Исторические корни волшебных сказок
26. Типология сюжетов и персонажей волшебных сказок.
27. Социальные и национальные особенности европейских сказок
28. Происхождение героического эпоса.
29. Мифологический эпос
30. Германский героический эпос.
31. Кельтский эпос
32. Славянский эпос.
33. Финский эпос
34. Сказания о нартах
35. Современная мифология

В зависимости от уровня сформированности компетенции по окончании освоения дисциплины студенту выставляется оценка.

Оценка «отлично» выставляется студенту, у которого компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, у которого компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на продвинутом уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, у которого компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, у которого компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована ниже, чем на пороговом уровне.

Приложение № 2 к рабочей программе дисциплины «Мировые мифологические сюжеты»

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Первобытная эпоха является древнейшим и самым продолжительным этапом в истории человечества, этапом появления и становлении самого человека, как биологического вида, человеческого общества, хозяйства и культуры, духовной и материальной. Множество явлений, в том числе и явлений современной жизни уходят корнями в эту древнюю эпоху. Назовем только некоторые из них: жилища и одежда, земледелие и скотоводство, брак и семья, наука и религия и т.д. Знакомство с начальными этапами становления духовной культуры могут помочь лучше понять ряд черт в развитых религиозных системах, а также увидеть истоки современных обычаев и традиций.

Древнейшие свидетельства о зарождении первых идеологических представлений относятся к эпохе мустье и датируются возрастом в 100-70 тыс. лет, причем известны они были и у неандертальцев, и у неантропов: это первые погребения, сделанные по определенному обряду, находки в пещерах черепов медведей и волков, явно имеющие отношение к культу животных и зачатки изобразительной деятельности, возможно, представляющие следы магических ритуалов. Наскальная живопись достигает своего появления около 40 тыс. лет назад и относится уже к деятельности наших непосредственных предков, появившихся на территории Европы 45-40 тыс. лет назад.

Дальнейшее развитие идеологических представлений изучается не только по археологическим данным, которых, как раз не очень много. Гораздо большую роль тут играют этнологические источники, изучение духовной жизни синполитейных обществ, племен, находящихся на разных ступенях разложения родоплеменного строя, а также исследование пережитков, сохраняющихся в культуре современных вполне цивилизованных народов. Несомненно, большое значение имеет изучение устного народного творчества, мифов, легенд, преданий, сказок, эпических произведений, которые, хотя, как правило, и дошли до наших дней в поздних редакциях, но, тем не менее, сохранили архаичные черты, позволяющие реконструировать древнюю мифологию. Такая наука как психология также уделяет внимание проблемам специфики первобытного мышления.

Вопрос о происхождении религиозных верований изначально развивался по двум направлениям. Для верующих ответ однозначен: религия имеет божественное происхождение. исследователи рассматривают возникновение религиозных верований, как естественный процесс, вызванный к жизни особенностями первобытного мировоззрения.

В целом, можно сказать, что практически все исследователи, так или иначе, отмечали специфику первобытного мировоззрения, отразившуюся и на процессе мифотворчества, и на культовой практике. Первобытное мировоззрение, как система взглядов, определяющая роль и место человека в мире, базировалось на коллективных представлениях и отличалось эмоциональностью и некоторой нелогичностью с современной точки зрения: отсутствие четкого разграничения естественного и сверхъестественного, материального и идеального, единичного и множественного, предмета и его названия и т.д. Консервативность и страх перед любыми нововведениями побуждал искать для них объяснения исходя из старых, привычных представлений, далеко не всегда правильных. Стремление к упорядочиванию окружающего пространства вело к появлению сложных классификаций, основанных на бинарных (двойственных) оппозициях, основной из которых было противопоставление «наш» (все, освоенное, знакомое человеку и, следовательно, относительно безопасное) – «чужой» (все неосвоенное, принадлежащее другому коллективу или природе, грозящее возможной опасностью).

Мифологические представления пусть и медленно, но все же изменялись на протяжении истории. Тем не менее, наблюдая картину современной жизни, можно увидеть огромное количество традиций, обрядов и суеверий, уходящих корнями в глубокое прошлое. Отдельные элементы первобытных культов вошли в состав мировых религий.

Вопрос о происхождении мифологии – один из самых сложных и до сих пор до конца не решенных наукой вопросов. Этнографические и, тем более, археологические источники не в состоянии дать прямого ответа на этот вопрос, поэтому все рассуждения исследователей носят гипотетический характер, представляя собой лишь более или менее достоверную реконструкцию. Предметами дискуссии являются также проблемы соотношения мифа и религии, мифа и обряда, мифа и магии и т.д.

Миф близок к религиозному мировоззрению, во всяком случае, всякая развитая религия имеет и свою мифологию. Тем не менее, первоначально миф религией не являлся, поскольку не предполагал прямой связи между поведением человека и властью над ним сверхъестественных сил. Кроме того, далеко не все мифы содержали сведения о мифических, сверхъестественных существах, например, некоторые мифы о животных. Будучи системой первобытного мировоззрения, мифология включала в себя в нерасчлененном виде зачатки не только религии, но и философии, этики, политических теорий, донаучных представлений и различных форм искусства. Е.М. Мелетинский отмечал, что мифы в архаичных обществах объясняли и санкционировали существующий социальный порядок в том понимании, которое было свойственно данной культуре, мифы объясняли человеку его самого и окружающий мир, чтобы поддержать этот порядок. Одним из практических средств его поддержания было воспроизведение мифа в регулярно повторяющихся ритуалах.

Эволюционируя вместе с обществом, мифологические сюжеты складывались в завершенные циклы, происходило формирование сложного политеистического пантеона главных и второстепенных богов, демонов и героев. Появлялась так называемая аристократическая мифология, повествующая о божественных и героических предках аристократических родов. Постепенно от высшей, официальной мифологии стала отделяться низшая мифология, повествующая о духах природы. Она оказалась более устойчивой, нашла отражение в фольклоре и сохранилась, особенно в сельской местности, практически до наших дней.

Мифы легли в основу таких литературных жанров, как эпос, сказка, легенда, предание и т.д. Мифологическая терминология довольно активно использовалась и наукой. В современном обществе появилась своя мифология, которая и сюжетно, и жанрово, и стилистически не слишком далеко ушла от своей первобытной основы.

В данном курсе предполагается рассмотреть не только мифы, но и культовую практику архаичных народов, а также историю становления таких жанров как героический эпос и волшебная сказка. В ходе практических занятий студентам будет предложена работа с источником и обучении навыкам их анализа.